Les Simpson

Edition 2015 - Livres pour tous (www.livrespourtous.com)

Table des matières

0.1 Les Simpson . . . 1
0.1.1 Origines . . . 1
0.1.2 Production . . . 1
0.1.3 Pays visités . . . 3
0.1.4 Personnages . . . 3
0.1.5 Thèmes . . . 3
0.1.6 Cadre . . . 4
0.1.7 Éléments récurrents . . . 4
0.1.8 Diffusion . . . 5
0.1.9 Influence et héritage . . . 6
0.1.10 Accueil . . . 7
0.1.11 Autres médias . . . 9
0.1.12 Produits dérivés . . . 10
0.1.13 Notes et références . . . 11
0.1.14 Voir aussi . . . 15

1 Saisons **17**
1.1 Saison 1 des Simpson . . . 17
1.1.1 Développement . . . 17
1.1.2 Réception . . . 19
1.1.3 Épisodes . . . 19
1.1.4 Sortie VHS et DVD . . . 19
1.1.5 Notes et références . . . 19
1.1.6 Annexes . . . 20
1.2 Saison 2 des Simpson . . . 21
1.2.1 Production . . . 21
1.2.2 Réception . . . 21
1.2.3 Épisodes . . . 22
1.2.4 Célébrités invitées . . . 22
1.2.5 Sortie VHS et DVD . . . 22
1.2.6 Notes et références . . . 22
1.2.7 Annexes . . . 23
1.3 Saison 3 des Simpson . . . 23

1.3.1 Production . . . 24
1.3.2 Réception . . . 24
1.3.3 Épisodes . . . 25
1.3.4 Invités . . . 25
1.3.5 Sortie VHS et DVD . . . 26
1.3.6 Notes et références . . . 26
1.3.7 Annexes . . . 27
1.4 Saison 4 des Simpson . . . 27
1.4.1 Production . . . 28
1.4.2 Réception . . . 29
1.4.3 Épisodes . . . 29
1.4.4 Invités . . . 29
1.4.5 Sorties VHS et DVD . . . 30
1.4.6 Notes et références . . . 30
1.4.7 Annexes . . . 32
1.5 Saison 5 des Simpson . . . 32
1.5.1 Production . . . 32
1.5.2 Réception . . . 34
1.5.3 Épisodes . . . 34
1.5.4 Sortie DVD . . . 34
1.5.5 Notes et références . . . 34
1.5.6 Voir aussi . . . 35
1.6 Saison 6 des Simpson . . . 36
1.6.1 Production . . . 36
1.6.2 Accueil . . . 37
1.6.3 Épisodes . . . 38
1.6.4 Invités . . . 38
1.6.5 Sorties VHS et DVD . . . 39
1.6.6 Notes et références . . . 39
1.6.7 Annexes . . . 41
1.7 Saison 7 des Simpson . . . 41
1.7.1 Production . . . 41
1.7.2 Accueil . . . 42
1.7.3 Épisodes . . . 43
1.7.4 Invités . . . 43
1.7.5 Sorties VHS et DVD . . . 44
1.7.6 Notes et références . . . 45
1.7.7 Annexes . . . 46
1.8 Saison 8 des Simpson . . . 47
1.8.1 Production . . . 47
1.8.2 Accueil . . . 48

1.8.3 Épisodes . . . 49
1.8.4 Invités . . . 49
1.8.5 Sortie VHS et DVD . . . 50
1.8.6 Notes et références . . . 50
1.8.7 Annexes . . . 52
1.9 Saison 9 des Simpson . . . 52
1.9.1 Production . . . 52
1.9.2 Accueil . . . 53
1.9.3 Épisodes . . . 54
1.9.4 Invités . . . 54
1.9.5 Sortie VHS et DVD . . . 56
1.9.6 Notes et références . . . 56
1.9.7 Annexes . . . 58
1.10 Saison 10 des Simpson . . . 58
1.10.1 Production . . . 58
1.10.2 Accueil . . . 60
1.10.3 Épisodes . . . 62
1.10.4 Invités . . . 62
1.10.5 Sorties VHS et DVD . . . 64
1.10.6 Notes et références . . . 64
1.10.7 Annexes . . . 66
1.11 Saison 11 des Simpson . . . 66
1.11.1 Production . . . 66
1.11.2 Accueil . . . 67
1.11.3 Épisodes . . . 69
1.11.4 Invités . . . 69
1.11.5 Sortie VHS et DVD . . . 70
1.11.6 Notes et références . . . 70
1.11.7 Annexes . . . 72
1.12 Saison 12 des Simpson . . . 72
1.12.1 Production . . . 73
1.12.2 Accueil . . . 73
1.12.3 Épisodes . . . 73
1.12.4 Invités . . . 73
1.12.5 Sortie VHS et DVD . . . 73
1.12.6 Notes et références . . . 73
1.12.7 Annexes . . . 73
1.13 Saison 13 des Simpson . . . 73
1.13.1 Liste des épisodes . . . 74
1.13.2 DVD . . . 74
1.13.3 Invités . . . 74

1.13.4 Notes et références . . . 74
1.13.5 Voir aussi . . . 74
1.14 Saison 14 des Simpson . . . 74
1.14.1 DVD . . . 74
1.14.2 Liste des épisodes . . . 74
1.14.3 Invités . . . 74
1.14.4 Notes et références . . . 74
1.14.5 Voir aussi . . . 74
1.15 Saison 15 des Simpson . . . 75
1.15.1 Liste des épisodes . . . 75
1.15.2 Invités . . . 75
1.15.3 Notes et références . . . 75
1.15.4 Voir aussi . . . 75
1.16 Saison 16 des Simpson . . . 75
1.16.1 Production . . . 75
1.16.2 Récompenses . . . 75
1.16.3 Liste des épisodes . . . 75
1.16.4 Notes et références . . . 75
1.16.5 Voir aussi . . . 76
1.17 Saison 17 des Simpson . . . 76
1.17.1 Épisode 1 : *Ma femme s'appelle reviens* . . . 76
1.17.2 Épisode 2 : *Voyage au bout de la peur* . . . 76
1.17.3 Épisode 3 : *Serial piégeurs* . . . 76
1.17.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XVI* . . . 77
1.17.5 Épisode 5 : *Le fils à maman* . . . 77
1.17.6 Épisode 6 : *Homer maire !* . . . 77
1.17.7 Épisode 7 : *Un casse sans casse* . . . 78
1.17.8 Épisode 8 : *Vendetta* . . . 78
1.17.9 Épisode 9 : *Histoires de Noël* . . . 78
1.17.10 Épisode 10 : *Les deux font le père* . . . 78
1.17.11 Épisode 11 : *L'Indomptable* . . . 79
1.17.12 Épisode 12 : *Willie le gentleman* . . . 79
1.17.13 Épisode 13 : *L'Histoire apparemment sans fin* . . . 79
1.17.14 Épisode 14 : *Bart a deux mamans* . . . 80
1.17.15 Épisode 15 : *Échange d'épouses* . . . 80
1.17.16 Épisode 16 : *Million Dollar Papy* . . . 80
1.17.17 Épisode 17 : *Notre Homer qui êtes un dieu* . . . 80
1.17.18 Épisode 18 : *Histoires d'eau* . . . 81
1.17.19 Épisode 19 : *Échec et mat pour les filles* . . . 81
1.17.20 Épisode 20 : *À propos de Marge* . . . 81
1.17.21 Épisode 21 : *Le Vrai Descendant du singe* . . . 82

1.17.22 Épisode 22 : *Les Experts ami-ami* . . . 82
1.17.23 Invités . . . 82
1.17.24 Notes et références . . . 82
1.17.25 Voir aussi . . . 82
1.18 Saison 18 des Simpson . . . 82
1.18.1 Épisode 1 : *Parrain par intérim* . . . 83
1.18.2 Épisode 2 : *Les Baguettes magiques* . . . 83
1.18.3 Épisode 3 : *C'est moi qui l'ai fait !* . . . 83
1.18.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XVII* . . . 84
1.18.5 Épisode 5 : *Homer s'engage* . . . 84
1.18.6 Épisode 6 : *Moe nia Lisa* . . . 84
1.18.7 Épisode 7 : *Marge reste de glace* . . . 84
1.18.8 Épisode 8 : *Mon meilleur ennemi* . . . 85
1.18.9 Épisode 9 : *Kill Gill vol 1 et 2* . . . 85
1.18.10 Épisode 10 : *Les Aqua-tics* . . . 85
1.18.11 Épisode 11 : *La vengeance est un plat qui se mange trois fois* . . . 86
1.18.12 Épisode 12 : *Little Big Lisa* . . . 86
1.18.13 Épisode 13 : *Tous les huit ans* . . . 86
1.18.14 Épisode 14 : *La Chorale des péquenots* . . . 86
1.18.15 Épisode 15 : *Mariage plus vieux, mariage heureux* . . . 87
1.18.16 Épisode 16 : *Homerazzi* . . . 87
1.18.17 Épisode 17 : *Marge piégée par le net* . . . 87
1.18.18 Épisode 18 : *L'Équipe des nuls* . . . 87
1.18.19 Épisode 19 : *Escroc à grande échelle* . . . 88
1.18.20 Épisode 20 : *Petit Papa Noël super flic* . . . 88
1.18.21 Épisode 21 : *24 Minutes* . . . 88
1.18.22 Épisode 22 : *Infos sans gros mots* . . . 88
1.18.23 Notes et références . . . 89
1.18.24 Invités . . . 89
1.18.25 Voir aussi . . . 89
1.19 Saison 19 des Simpson . . . 89
1.19.1 Épisode 1 : *Privé de jet privé* . . . 89
1.19.2 Épisode 2 : *Le Barbier de Springfield* . . . 89
1.19.3 Épisode 3 : *Le Cow-boy des rues* . . . 90
1.19.4 Épisode 4 : *La Marge et le prisonnier* . . . 90
1.19.5 Épisode 5 : *Simpson Horror Show XVIII* . . . 90
1.19.6 Épisode 6 : *Millie le petit orphelin* . . . 91
1.19.7 Épisode 7 : *Maris et larmes* . . . 91
1.19.8 Épisode 8 : *Funérailles pour un félon* . . . 91
1.19.9 Épisode 9 : *Soupçons* . . . 91
1.19.10 Épisode 10 : *Un pour tous, tous pour Wiggum* . . . 92

1.19.11 Épisode 11 : *Les Années 90* . . . 92
1.19.12 Épisode 12 : *L'Amour à la springfieldienne* . . . 92
1.19.13 Épisode 13 : *L'Infiltré* . . . 92
1.19.14 Épisode 14 : *C comme crétin* . . . 93
1.19.15 Épisode 15 : *Une histoire fumeuse* . . . 93
1.19.16 Épisode 16 : *Colonel Homer* . . . 93
1.19.17 Épisode 17 : *Tragédie bovine* . . . 94
1.19.18 Épisode 18 : *Lisa fait son festival* . . . 94
1.19.19 Épisode 19 : *Mona de l'au-delà* . . . 94
1.19.20 Épisode 20 : *Tout sur Lisa* . . . 94
1.19.21 Notes et références . . . 95
1.19.22 Voir aussi . . . 95
1.20 Saison 20 des Simpson . . . 95
1.20.1 Épisode 1 : *Sexe, mensonges et gâteaux* . . . 95
1.20.2 Épisode 2 : *Fiston perdu* . . . 95
1.20.3 Épisode 3 : *L'Échange* . . . 95
1.20.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XIX* . . . 96
1.20.5 Épisode 5 : *Souvenirs dangereux* . . . 96
1.20.6 Épisode 6 : *Échange de mots croisés* . . . 96
1.20.7 Épisode 7 : *Les apprentis sorciers* . . . 97
1.20.8 Épisode 8 : *Burns est piqué* . . . 97
1.20.9 Épisode 9 : *Lisa la reine du drame* . . . 97
1.20.10 Épisode 10 : *Prenez ma vie, je vous en prie* . . . 98
1.20.11 Épisode 11 : *La Conquête du test* . . . 98
1.20.12 Épisode 12 : *Le malheur est dans le prêt* . . . 98
1.20.13 Épisode 13 : *Maggie s'éclipse* . . . 99
1.20.14 Épisode 14 : *Au nom du grand-père* . . . 99
1.20.15 Épisode 15 : *Mariage en sinistre* . . . 99
1.20.16 Épisode 16 : *Mini Minette Maya Moe* . . . 99
1.20.17 Épisode 17 : *Le Bon, le Triste et la Camée* . . . 100
1.20.18 Épisode 18 : *Mon père avait tort* . . . 100
1.20.19 Épisode 19 : *Une adresse chic* . . . 100
1.20.20 Épisode 20 : *Manucure pour 4 femmes* . . . 101
1.20.21 Épisode 21 : *Un prince à New-Orge* . . . 101
1.20.22 DVD . . . 102
1.20.23 Notes et références . . . 102
1.20.24 Voir aussi . . . 102
1.21 Saison 21 des Simpson . . . 102
1.21.1 Épisode 1 : *Super Homer* . . . 102
1.21.2 Épisode 2 : *La Réponse de Bart* . . . 102
1.21.3 Épisode 3 : *L'insurgée* . . . 103

1.21.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XX* . . . 103
1.21.5 Épisode 5 : *Le Diable s'habille en nada* . . . 104
1.21.6 Épisode 6 : *Farces et agapes* . . . 104
1.21.7 Épisode 7 : *Les Apprenties sorcières* . . . 105
1.21.8 Épisode 8 : *Le Frère de Bart* . . . 105
1.21.9 Épisode 9 : *Une leçon de vie* . . . 105
1.21.10 Épisode 10 : *Il était une fois à Springfield* . . . 106
1.21.11 Épisode 11 : *Million dollar ma biche* . . . 106
1.21.12 Épisode 12 : *La Reine du balai* . . . 107
1.21.13 Épisode 13 : *La Couleur jaune* . . . 107
1.21.14 Épisode 14 : *Élémentaire, mon cher Simpson* . . . 107
1.21.15 Épisode 15 : *Baiser volé* . . . 108
1.21.16 Épisode 16 : *La Plus Grande Histoire jamais ratée* . . . 108
1.21.17 Épisode 17 : *À tyran, tyran et demi* . . . 109
1.21.18 Épisode 18 : *Chef de cœur* . . . 109
1.21.19 Épisode 19 : *Éolienne et cétacé* . . . 110
1.21.20 Épisode 20 : *L'Œil sur la ville* . . . 110
1.21.21 Épisode 21 : *Le Mot de Moe* . . . 110
1.21.22 Épisode 22 : *Mon voisin le Bob* . . . 111
1.21.23 Épisode 23 : *Moe, moche et méchant* . . . 111
1.21.24 Notes et références . . . 112
1.21.25 Voir aussi . . . 112
1.22 Saison 22 des Simpson . . . 112
1.22.1 Guides des épisodes . . . 112
1.22.2 Invités . . . 121
1.22.3 Notes et références . . . 121
1.23 Saison 23 des Simpson . . . 121
1.23.1 Épisodes . . . 122
1.23.2 Références . . . 122
1.23.3 Liens externes . . . 122
1.24 Saison 24 des Simpson . . . 122
1.24.1 Épisodes . . . 122
1.24.2 Célébrités invitées . . . 122
1.24.3 Références . . . 122
1.25 Saison 25 des Simpson . . . 123
1.25.1 Épisodes . . . 123
1.25.2 Célébrités invitées . . . 123
1.25.3 Références . . . 123
1.26 Saison 26 des Simpson . . . 125
1.26.1 Épisodes . . . 125
1.26.2 Commentaires . . . 125

1.26.3 Références . . . 125

2 Personnages **127**

2.1 Homer Simpson . . . 127
2.1.1 Rôle dans *Les Simpson* . . . 127
2.1.2 Personnage . . . 128
2.1.3 Réception . . . 133
2.1.4 Influence culturelle . . . 134
2.1.5 Notes et références . . . 135
2.1.6 Voir aussi . . . 139
2.2 Marge Simpson . . . 139
2.2.1 Rôle dans *Les Simpson* . . . 140
2.2.2 Personnage . . . 140
2.2.3 Réception . . . 143
2.2.4 Influence culturelle . . . 143
2.2.5 Notes et références . . . 144
2.2.6 Voir aussi . . . 146
2.3 Bart Simpson . . . 147
2.3.1 Rôle dans *Les Simpson* . . . 147
2.3.2 Personnage . . . 147
2.3.3 Réception . . . 151
2.3.4 Influence culturelle . . . 153
2.3.5 Notes et références . . . 154
2.3.6 Voir aussi . . . 158
2.4 Lisa Simpson . . . 158
2.4.1 Rôle dans *Les Simpson* . . . 159
2.4.2 Personnage . . . 159
2.4.3 Réception . . . 161
2.4.4 Produits dérivés . . . 162
2.4.5 Notes et références . . . 162
2.4.6 Voir aussi . . . 164
2.5 Maggie Simpson . . . 165
2.5.1 Rôle dans *Les Simpson* . . . 165
2.5.2 Personnage . . . 166
2.5.3 Réception . . . 167
2.5.4 Produits dérivés . . . 167
2.5.5 Notes et références . . . 168
2.5.6 Voir aussi . . . 169
2.6 Liste des personnages des Simpson . . . 169
2.6.1 Les membres de la famille Simpson . . . 170
2.6.2 Les animaux . . . 172
2.6.3 Les autres familles . . . 173

2.6.4 Centrale nucléaire de Springfield . . . 175
2.6.5 École élémentaire de Springfield . . . 176
2.6.6 Administration . . . 178
2.6.7 La maison de retraite . . . 179
2.6.8 Criminels . . . 179
2.6.9 Taverne de Moe . . . 180
2.6.10 Médecine, santé . . . 180
2.6.11 Télévision . . . 180
2.6.12 Cinéma . . . 182
2.6.13 Radio . . . 182
2.6.14 Musique . . . 182
2.6.15 Sports . . . 182
2.6.16 Personnages récurrents de la série les Simpson . . . 183
2.6.17 Personnages uniques des Simpson . . . 183
2.6.18 Autres personnages . . . 185
2.6.19 Personnages morts au cours de la série . . . 185
2.6.20 Personnalités locales . . . 186
2.6.21 Les extraterrestres . . . 186
2.6.22 Jouets et bandes dessinées . . . 187
2.6.23 Célébrités . . . 187
2.6.24 Doublages . . . 187
2.6.25 Notes et références . . . 189
2.7 Liste des personnages récurrents des Simpson . . . 189
2.7.1 L'adolescent boutonneux à la voix qui mue . . . 189
2.7.2 Agnes Skinner . . . 189
2.7.3 Akira . . . 189
2.7.4 Artie Ziff . . . 189
2.7.5 Bébé Gerald . . . 190
2.7.6 Capitaine Horatio McCallister . . . 190
2.7.7 Le Coiffeur . . . 190
2.7.8 Cookie Kwan . . . 190
2.7.9 Docteur Marvin Monroe . . . 190
2.7.10 Dolphin Starbeam . . . 191
2.7.11 Doris Peterson . . . 191
2.7.12 Duffman . . . 191
2.7.13 Eddie et Lou . . . 191
2.7.14 Gary Chalmers . . . 192
2.7.15 Gil Gunderson . . . 192
2.7.16 Herman Larson . . . 192
2.7.17 Homme-abeille . . . 192
2.7.18 Jimbo Jones . . . 192

2.7.19 Juge Constance Harm . . . 192
2.7.20 Kearney Zzyzwicz . . . 193
2.7.21 Lindsey Naegle . . . 193
2.7.22 Luigi Risotto . . . 193
2.7.23 Martha Quimby . . . 193
2.7.24 Mary Bailey . . . 193
2.7.25 Le riche Texan . . . 193
2.7.26 Sam et Larry . . . 193
2.7.27 Notes et références . . . 194

3 Oeuvres dérivées 195

3.1 Les Simpson (courts métrages) . . . 195
3.1.1 Production . . . 195
3.1.2 Personnages . . . 195
3.1.3 Épisodes . . . 195
3.1.4 Notes et références . . . 195
3.2 Les Simpson, le film . . . 196
3.2.1 Synopsis . . . 196
3.2.2 Fiche technique . . . 198
3.2.3 Distribution . . . 198
3.2.4 Production . . . 199
3.2.5 Références culturelles . . . 201
3.2.6 Thèmes . . . 201
3.2.7 Sortie . . . 202
3.2.8 Notes et références . . . 204
3.2.9 Voir aussi . . . 207
3.3 Dure journée pour Maggie . . . 207
3.3.1 Synopsis . . . 207
3.3.2 Développement . . . 207
3.3.3 Sortie . . . 207
3.3.4 Accueil . . . 207
3.3.5 Nomination . . . 207
3.3.6 Références culturelles . . . 207
3.3.7 Lien externe . . . 208
3.3.8 Références et Notes . . . 208
3.4 Being Homer Simpson . . . 208
3.4.1 Synopsis . . . 208
3.4.2 Fiche technique . . . 208
3.4.3 Distribution . . . 208
3.4.4 Voir aussi . . . 209
3.5 Liste des jeux vidéo Les Simpson . . . 209
3.5.1 Liste de jeux . . . 209

3.6 Bongo Comics . . . 209
3.6.1 Histoire . . . 209
3.6.2 En France . . . 209
3.6.3 Séries . . . 209
3.6.4 Lien externe . . . 210
3.7 Liste des albums des Simpson parus aux éditions Jungle . . . 210
3.7.1 Les Simpson . . . 210
3.7.2 Les Simpson, la cabane des horreurs . . . 210
3.7.3 Les Simpson, fiesta estivale . . . 210
3.7.4 Spécial Noël . . . 210
3.7.5 Bart Simpson . . . 210
3.7.6 Bartman . . . 210
3.7.7 Le magnifique monde de Lisa Simpson . . . 210

4 Spéciales 211
4.1 The Simpsons Theme . . . 211
4.1.1 Voir aussi . . . 211
4.2 Épisodes Horror Show des Simpson . . . 211
4.2.1 Liste des épisodes « Treehouse of Horror » . . . 211
4.3 Liste des gags du canapé des Simpson . . . 212
4.3.1 Saison 1 (1989-1990) . . . 212
4.3.2 Saison 2 (1990-1991) . . . 212
4.3.3 Saison 3 (1991-1992) . . . 212
4.3.4 Saison 4 (1992-1993) . . . 212
4.3.5 Saison 5 (1993-1994) . . . 212
4.3.6 Saison 6 (1994-1995) . . . 212
4.3.7 Saison 7 (1995-1996) . . . 212
4.3.8 Saison 8 (1996-1997) . . . 212
4.3.9 Saison 9 (1997-1998) . . . 212
4.3.10 Saison 10 (1998-1999) . . . 212
4.3.11 Saison 11 (1999-2000) . . . 212
4.3.12 Saison 12 (2000-2001) . . . 213
4.3.13 Saison 13 (2001-2002) . . . 213
4.3.14 Saison 14 (2002-2003) . . . 213
4.3.15 Saison 15 (2003-2004) . . . 213
4.3.16 Saison 16 (2004-2005) . . . 213
4.3.17 Saison 17 (2005-2006) . . . 213
4.3.18 Saison 18 (2006-2007) . . . 213
4.3.19 Saison 19 (2007-2008) . . . 213
4.3.20 Saison 20 (2008-2009) . . . 213
4.3.21 Saison 21 (2009-2010) . . . 213
4.3.22 Saison 22 (2010-2011) . . . 213

4.3.23 Articles connexes . . . 213
4.4 Liste des phrases au tableau noir des Simpson . . . 213
4.4.1 Saison 1 (1989-1990) . . . 213
4.4.2 Saison 2 (1990-1991) . . . 213
4.4.3 Saison 3 (1991-1992) . . . 213
4.4.4 Saison 4 (1992-1993) . . . 213
4.4.5 Saison 5 (1993-1994) . . . 213
4.4.6 Saison 6 (1994-1995) . . . 213
4.4.7 Saison 7 (1995-1996) . . . 213
4.4.8 Saison 8 (1996-1997) . . . 213
4.4.9 Saison 9 (1997-1998) . . . 213
4.4.10 Saison 10 (1998-1999) . . . 213
4.4.11 Saison 11 (1999-2000) . . . 213
4.4.12 Saison 12 (2000-2001) . . . 214
4.4.13 Saison 13 (2001-2002) . . . 214
4.4.14 Saison 14 (2002-2003) . . . 214
4.4.15 Saison 15 (2003-2004) . . . 214
4.4.16 Saison 16 (2004-2005) . . . 214
4.4.17 Saison 17 (2005-2006) . . . 214
4.4.18 Saison 18 (2006-2007) . . . 214
4.4.19 Saison 19 (2007-2008) . . . 214
4.4.20 Saison 20 (2008-2009) . . . 214
4.4.21 Saison 21 (2009-2010) . . . 214
4.4.22 Saison 22 (2010-2011) . . . 214
4.4.23 Articles connexes . . . 214
4.5 Gags récurrents des Simpson . . . 214
4.5.1 Le gag du canapé . . . 214
4.5.2 Les épisodes d'Halloween . . . 214
4.5.3 Les blagues téléphoniques de Bart et Lisa . . . 214
4.5.4 Les fausses allusions grivoises d'Homer . . . 215
4.5.5 Monsieur Burns et le nom d'Homer . . . 215
4.5.6 Milhouse, tête de Turc . . . 215
4.5.7 La pauvreté des Simpson . . . 215
4.5.8 La localisation de Springfield . . . 216
4.5.9 Homer étranglant Bart . . . 216
4.5.10 Les malheurs de Hans Taupeman . . . 216
4.5.11 Le cri à la centrale nucléaire . . . 216
4.5.12 Gags mineurs . . . 216
4.5.13 Notes et références . . . 217

5 Univers **218**
5.1 Absolut Krusty . . . 218

5.1.1 Origine(s) du nom . . . 218
5.1.2 Vente(s) . . . 218
5.1.3 Description plus ou moins précise de la bouteille . . . 218
5.1.4 Goût . . . 218
5.1.5 Notes et références . . . 218
5.2 Springfield (Les Simpson) . . . 218
5.2.1 La ville . . . 218
5.2.2 Création . . . 220
5.2.3 Localisation de Springfield . . . 221
5.2.4 Notes . . . 221
5.2.5 Références . . . 221
5.2.6 Voir aussi . . . 221
5.3 Maison des Simpson . . . 222
5.3.1 Description . . . 222
5.3.2 Les voisins . . . 222
5.3.3 Aménagement et meubles . . . 223
5.3.4 Références . . . 223
5.3.5 Lien externe . . . 223
5.4 École élémentaire de Springfield . . . 223
5.4.1 L'école . . . 223
5.4.2 Le personnel . . . 224
5.4.3 Les élèves . . . 224
5.4.4 Voir aussi . . . 224
5.5 Kwik-E-Mart . . . 224
5.5.1 Rôle dans *Les Simpson* . . . 224
5.5.2 Versions réelles . . . 224
5.5.3 Notes et références . . . 225
5.5.4 Lien externe . . . 226
5.6 Centrale nucléaire de Springfield . . . 226
5.6.1 Présentation . . . 226
5.6.2 Personnel . . . 226
5.6.3 Le secteur 7G . . . 226
5.6.4 Futur . . . 226
5.6.5 Voir aussi . . . 227
5.7 Taverne de Moe . . . 227
5.7.1 Canulars téléphoniques . . . 227
5.7.2 Les clients . . . 228
5.7.3 Voir aussi . . . 228
5.8 Shelbyville (Les Simpson) . . . 228
5.8.1 Histoire de Shelbyville . . . 228
5.8.2 Événements . . . 228

5.8.3 Rivalité entre Springfield et Shelbyville . . . 229
5.8.4 Nés à Shelbyville . . . 229
5.8.5 Bâtiments . . . 229
5.9 Duff (bière) . . . 229
5.9.1 Description . . . 229
5.9.2 Production réelle de Duff . . . 230
5.9.3 Les diverses Duff dans la série *Les Simpson* . . . 231
5.9.4 Postérité et hommages . . . 231
5.9.5 Notes et références . . . 231
5.9.6 Articles connexes . . . 232
5.10 D'oh ! . . . 232
5.10.1 Historique . . . 232
5.10.2 Notes et références . . . 232
5.11 Cheese-eating surrender monkeys . . . 233
5.11.1 Histoire . . . 233
5.11.2 Notes et références . . . 233
5.11.3 Voir aussi . . . 233
5.12 Tomacco . . . 233
5.12.1 Notes et références . . . 233

6 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image 234
6.1 Texte . . . 234
6.2 Images . . . 240
6.3 Licence du contenu . . . 247

0.1 Les Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Pour les articles homonymes, voir Simpson.
Les Simpson

Logo de la série

Les Simpson (*The Simpsons*) est une série télévisée d'animation américaine créée par Matt Groening et diffusée depuis le 17 décembre 1989 sur le réseau de l'entreprise américaine Fox Broadcasting Company.

Elle met en scène les Simpson, stéréotype d'une famille de classe moyenne[1],[2]. Leurs aventures servent une satire du mode de vie américain. Les membres de la famille, tous ayant la pigmentation de peau de couleur jaune, sont Homer, Marge, Bart, Lisa et Maggie.

Depuis ses débuts, la série a récolté des dizaines de récompenses, dont vingt-quatre *Primetime Emmy Awards*, vingt-six *Annie Awards* et un *Peabody Award*. Le *Time Magazine* du 31 décembre 1999 l'a désignée comme la meilleure série télévisée du XXe siècle et elle a obtenu une étoile sur le *Walk of Fame* d'Hollywood le 14 janvier 2000. « D'oh ! », l'expression d'abattement d'Homer Simpson, est entrée dans la langue anglaise. L'influence des *Simpson* s'exerce également sur d'autres sitcoms.

En 2007, *Les Simpson, le film*, un long métrage basé sur la série, est sorti au cinéma et a recueilli 527 millions de dollars américains en recettes brutes[3].

0.1.1 Origines

Matt Groening a conçu la famille Simpson en 1986 dans l'entrée du bureau du producteur James L. Brooks. On avait fait appel à Groening pour lancer une série de courts métrages d'animation pour *The Tracey Ullman Show*, qui seraient adaptés de son comic strip *Life in Hell*. Lorsque Groening comprit que l'animation de *Life in Hell* demanderait qu'il renonçât aux droits de publication, il décida d'aller dans une direction différente[4] et esquissa rapidement une famille dysfonctionnelle, nommant les personnages d'après les membres de sa famille. Pour le fils de la famille, il a remplacé son nom par « Bart », une anagramme du mot anglais *brat*[4] signifiant « môme » (ou « galopin »), car il trouvait que nommer le personnage Matt serait trop évident pour lui[5].

La famille Simpson apparaît pour la première fois sous forme de courts métrages diffusés par *The Tracey Ullman Show* à partir du 19 avril 1987[6]. Matt Groening n'avait fait que de simples croquis des personnages, supposant qu'ils seraient affinés par la production. Cependant, les animateurs avaient simplement retracé ses dessins, ce qui donna une apparence grossière aux personnages des premiers épisodes. L'une des premières tâches

Matt Groening en 2009.

de la société Klasky Csupo fut de créer les séquences animées pour *The Tracey Ullman Show*, qui conduisit au début des *Simpson*[7].

En 1989, un groupe de sociétés de production adapta *Les Simpson* pour en faire des épisodes d'une demi-heure, pour le réseau Fox. L'équipe était identique à celle de l'actuelle maison d'animation Klasky Csupo. Jim Brooks négocia une clause du contrat avec la Fox qui privait le réseau de tout droit de regard sur le contenu de la série[8]. Matt Groening dit que son objectif, en créant la série, était d'offrir au public un autre choix à ce qu'il appelle « *the mainstream trash* »[9]. Le premier épisode d'une demi-heure, *Noël mortel* (*Homer au nez rouge* au Québec), un épisode spécial Noël, a été diffusé le 17 décembre 1989[10]. *Une soirée d'enfer* (*Une soirée romantique* au Québec), le premier épisode long produit, n'a été diffusé qu'en mai 1990, en tant que dernier épisode de la première saison, en raison de problèmes d'animation[11].

En 1992, Tracey Ullman déposa une plainte contre la Fox, affirmant que son émission était à l'origine de la série à succès. Le plaignant réclamait une part des bénéfices des *Simpson*, plainte rejetée par les tribunaux[12].

0.1.2 Production

Producteurs délégués

- Saison 1 – 2 : Matt Groening, James L. Brooks et Sam Simon
- Saison 3 – 4 : Al Jean et Mike Reiss
- Saison 5 – 6 : David Mirkin

- Saison 7 – 8 : Bill Oakley et Josh Weinstein
- Saison 9 – 12 : Mike Scully
- Saison 13 – aujourd'hui : Al Jean
  Liste des *show runners* au cours de l'histoire des *Simpson*

Matt Groening et James L. Brooks ont été producteurs délégués de la série au cours de son histoire mais aussi consultants créatifs. Sam Simon, qui a œuvré comme directeur de création pour les quatre premières saisons, a aussi reçu un rôle de producteur délégué même s'il n'a pas travaillé sur l'émission depuis 1993[13].

Un des postes les plus importants au sein de la série est le *show runner*, qui agit à titre de scénariste en chef et qui gère la production de la série pour toute la saison[14].

Scénaristes

Groupe de scénaristes de la série en 1992.

L'équipe de rédaction des *Simpson* se compose de seize scénaristes qui proposent des idées d'épisodes au début de chaque mois de décembre[15]. Le scénariste principal de chaque épisode écrit la première ébauche. Les sessions de l'équipe de rédaction ajoutent ensuite des blagues, peuvent en enlever, insèrent des scènes et font relire le script aux personnes chargées des voix des personnages[16]. Jusqu'en 2004[17] le superviseur de ces sessions était George Meyer, qui développait la série depuis la saison 1. D'après le scénariste de longue date Jon Vitti, George Meyer inventait habituellement les grandes lignes d'un épisode, même s'il mobilisait d'autres scénaristes[16].

Chaque épisode demandant six mois de production la série commente rarement les événements récents[18]. Cependant, certains épisodes font mention d'événements prévus, comme les Jeux olympiques ou le Super Bowl.

Au générique de soixante épisodes, John Swartzwelder est le scénariste le plus prolifique du personnel des *Simpson*[19]. L'un des anciens scénaristes les plus connus est Conan O'Brien, qui contribua à plusieurs épisodes au début des années 1990, avant de remplacer David Letterman à l'animation du *talk show Late Night*[20]. L'humoriste britannique Ricky Gervais a écrit l'histoire d'*Échange d'épouses* (*J'aime ta femme* au Québec), devenant la première célébrité à la fois scénariste et invité d'un épisode[21]. Seth Rogen et Evan Goldberg, les scénaristes du film *SuperGrave*, ont fait de même avec un épisode dans lequel le premier prête sa voix à l'un des personnages[22],[23].

À la fin de 2007, les scénaristes des *Simpson* firent grève avec le reste de la *Writers Guild of America, East*. Ils s'étaient joints à l'association en 1998[24].

Distribution

En France, l'adaptation des dialogues a été assurée par Juliette Vigouroux et Alain Cassard jusqu'à la saison 19 puis par Régine Teyssot (saison 19) et Christian Dura. La direction artistique est tenue par Christian Dura. Selon Véronique Augereau, au MIPCOM 2009, Matt Groening a dit considérer la version française comme son interprétation favorite car elle a quelque chose de spécifique[25].

Au fil des années, le doublage français de la série a subi bon nombre d'événements :

- À la saison 7, Chantal Macé remplace Aurélia Bruno pour le doublage de Lisa Simpson de manière provisoire.
- En 1999, Patrick Guillemin cède sa place à Pierre Laurent pour le doublage de Ned Flanders, le révérend Lovejoy, Smitters, Carl, Lou…
- À partir de 2001, le casting français se limite à 8 comédiens. Les personnages récurrents comme les Guest-stars sont exclusivement doublés par Pierre Laurent, Michel Modo, Gilbert Levy et Régine Teyssot.
- Après avoir doublé quelques épisodes de la saison 19, Michel Modo décède le 25 septembre 2008 des suites d'un cancer à l'âge de 71 ans. Gérard Rinaldi le remplace au pied levé pour les doublages de Krusty le clown, Charles Montgomery Burns, Seymour Skinner, Kent Brockman, le chef Wiggum…
- Au cours de la saison 21, Joëlle Guigui tombe malade et cède provisoirement sa place à Nathalie Bienaimé pour le doublage de Bart Simpson.
- Rinaldi meurt à son tour d'un cancer le 2 mars 2012 à l'âge de 69 ans, quelque temps après le doublage de la saison 22. Xavier Fagnon est choisi pour lui succéder à partir de la saison 23.
- Nathalie Bienaimé remplace définitivement Joëlle Guigui à partir de la saison 23.

Au Québec, l'adaptation des dialogues est assurée par Benoît Rousseau, assisté de Johanne Léveillée (qui fait aussi la voix de Bart). La direction artistique, quant à elle, est assurée par Johanne Léveillée, assistée de Benoît Rousseau. C'est Gilbert Lachance qui a doublé Krusty le clown en québécois dans *Les Simpson : le film*. Ce dernier a d'ailleurs doublé Krusty à quelques reprises dans la série, en remplacement de Marc Labrèche.

Acteurs principaux prêtant leur voix dans la version originale

- Dan Castellaneta, Homer
- Nancy Cartwright, Bart
- Yeardley Smith, Lisa
- Harry Shearer, Ned Flanders

Dans le casting original, Marcia Wallace décède le 25 octobre 2013. Son remplacement n'a pas été encore confirmé.

Animation

Plusieurs studios internationaux et américains sont chargés de l'animation des *Simpson*. Lorsque la série était diffusée sous forme de courts métrages dans le *Tracey Ullman Show*, elle était produite en interne par Klasky Csupo[26]. Le début de la série telle qu'on la connaît actuellement provoquant une augmentation du volume de travail, la Fox sous-traita alors la production à plusieurs studios situés en Corée du Sud[26]. Il s'agit d'AKOM[27], d'Anivision[28], de Rough Draft Studios[29], de U.S. Animation Inc.[30], et de Toonzone Entertainment[31]. Les artistes du studio d'animation américain DPS Film Roman dessinent les storyboards, conçoivent les nouveaux personnages, décors, accessoires et l'agencement de l'arrière-plan. Le studio produit alors des *animatics* qu'il transmet aux scénaristes de Gracie Films pour contrôle avant que le travail ne soit expédié à l'étranger. Les studios étrangers font ensuite le *tweening*, apportent des modifications aux images, pour aboutir à une animation sur bande prête à être expédiée aux États-Unis pour être livrée à la Fox, trois à quatre mois plus tard[32].

Pour les trois premières saisons, Klasky Csupo anima *Les Simpson* aux États-Unis. En 1992, la société de production de la série, Gracie Films, a transféré la production nationale à DPS Film Roman[33], qui produisait encore la série en 2008.

La production en haute définition débuta lors de la saison 20 ; le premier épisode, *Prenez ma vie, je vous en prie*, a été diffusé le 15 février 2009. Le passage à la haute définition comprend une nouvelle séquence d'ouverture[34]. Matt Groening a qualifié le changement de complexe, car il affecte le minutage et la composition de l'animation[35].

0.1.3 Pays visités

0.1.4 Personnages

Article détaillé : Liste des personnages des Simpson.

Les Simpson forment une famille américaine typique qui vit dans la ville de Springfield[36]. Homer, le père, travaille en tant que responsable de la sécurité à la centrale nucléaire de Springfield, un poste en contradiction avec son imprudence. Il est considéré comme bête mais il s'avère que la cause de son idiotie est un crayon introduit dans son cerveau depuis son enfance. Obèse, il aime boire des bières devant sa télé. Il est marié à Marge Simpson, stéréotype de la mère au foyer américaine. C'est une femme fleur bleue mais attachante. Ils ont trois enfants : Bart, un fauteur de troubles de 10 ans ; Lisa, une surdouée[37] de 8 ans à l'engagement politique précoce, et Maggie, un bébé qui communique en suçant une tétine. Bien que les Simpson soient une famille à problèmes, plusieurs épisodes examinent leurs relations et montrent souvent qu'ils prennent soin les uns des autres[38]. La famille possède un chien, Petit Papa Noël (Le P'tit Renne au nez rouge, au Québec), et un chat, Boule de Neige V, renommé Boule de Neige II dans l'épisode *Robotflop*. Ces deux animaux de compagnie ont eux-mêmes eu des rôles vedettes dans plusieurs épisodes. Malgré les indications du temps qui passe, comme les vacances, les fêtes ou les anniversaires, la mort de certains personnages ou des divorces, les personnages ne vieillissent jamais et ont la même apparence que celle qu'ils avaient à la fin des années 1980.

La série comporte de nombreux personnages secondaires, comme les professeurs, les amis de la famille ou les célébrités locales. Certains sont associés à des endroits particuliers, comme Moe, le propriétaire du bar fréquenté par Homer, ou Carl et Lenny, qui travaillent à la centrale nucléaire. Les créateurs ont initialement conçu plusieurs de ces personnages pour l'humour de la série ou pour remplir des fonctions spécifiques de la ville. Certains d'entre eux ont eu des rôles de plus en plus importants et, par la suite, ont même eu les rôles principaux de certains épisodes. D'après Matt Groening, la série a pris l'idée d'une large gamme de personnages secondaires de la série comique canadienne SCTV[39].

0.1.5 Thèmes

Article connexe : Médias dans la série *Les Simpson*.

La série *Les Simpson*, centrée sur une famille et sa vie dans une ville typiquement américaine[36] reprend la dramaturgie d'une sitcom (comédie de situation, au Québec) dont les limites sont repoussées par l'animation. La ville de Springfield est l'univers des personnages, là où ils sont confrontés aux problèmes posés par la société actuelle.

Homer travaillant dans une centrale nucléaire, la série aborde les questions d'environnement[40]. La scolarisation de Bart et Lisa à l'école élémentaire de Springfield permet aux scénaristes d'utiliser les controverses en matière d'éducation. La ville disposant d'un large éventail de chaînes de télévision, des émissions réservées aux enfants aux nouvelles locales, les auteurs peuvent se moquer de l'industrie du divertissement (eux-mêmes compris)[41].

Plusieurs commentateurs pensent que la série est politiquement marquée à gauche[42]. Al Jean a admis dans une interview que « Nous [la série] avons des tendances libérales »[43]. Néanmoins la satire n'épargne aucune case de l'échiquier politique[44]. Le gouvernement et les grandes entreprises y sont des entités amorales qui exploitent les individus[43] et aucune figure d'autorité (proviseur, patron, policier, etc.) ne vient racheter les abus (ou les faiblesses) de l'autre : dans *Les Simpson*, les politiciens sont corrompus, la police est incompétente et le clergé doute[45]. La religion est un thème récurrent de la série et la plupart des cultes majeurs y sont apparus. Politique et sectes sont également critiquées par l'apparition et la caricature de nombreux Présidents ou de sectes connues. De plus, le racisme est souvent présent, et l'homosexualité est gentiment moquée.

0.1.6 Cadre

Article détaillé : Springfield (Les Simpson).

La série d'animation *Les Simpson* a lieu dans la ville américaine fictive de Springfield, sans aucune coordonnée géographique ou référence à un État des États-Unis qui permettrait de déterminer son emplacement. Néanmoins, les exégètes de la série tentèrent de déterminer l'emplacement de la ville en tenant compte de ses caractéristiques, de sa géographie et des lieux situés à proximité. Face à de telles questions, ses concepteurs se montrèrent très évasifs[46]. Les *Springfield* sont en fait très communes aux États-Unis, se signalant dans plus de la moitié des États[47]. La géographie de Springfield et de ses environs comprend des côtes, des déserts, de vastes terres agricoles, de hautes montagnes ou, plus simplement, tout ce que l'histoire de la série exige[48]. Malgré cela, Matt Groening a confié que Springfield partageait nombre de similitudes avec Portland, Oregon, la ville où il a grandi[49].

0.1.7 Éléments récurrents

Générique

La séquence d'ouverture des *Simpson* est une des caractéristiques les plus mémorables de la série. Presque tous les épisodes s'ouvrent par un zoom sur le titre *Les Simpson*, puis vers la ville de Springfield. Par la suite, on suit les membres de la famille rentrant à la maison simultanément. Une fois chez eux, les Simpson s'installent sur leur canapé et regardent la télévision sans se saluer. Le générique permet de cerner rapidement la personnalité et le caractère des personnages. Il a été créé par David Silverman, premier travail qu'il a effectué lors du début de la production de la série[50]. La musique du générique a été composée par le musicien Danny Elfman en 1989, après que Matt Groening l'a contacté pour lui demander un morceau de style *rétro*. Pour Danny Elfman, ce morceau, dont la création demanda deux jours, est le plus populaire de sa carrière[51].

Dans ce générique, trois points changent d'épisode en épisode : Bart écrit différentes phrases sur le tableau noir de l'école[50] qui est en rapport avec l'histoire de l'épisode ou sans rapport particulier selon les épisodes, Lisa joue différents solos sur son saxophone, le célèbre gag du canapé varie très souvent[52]. En revanche le panneau d'affichage de la caisse enregistreuse du supermarché affiche le prix de 847,63$. Le 15 février 2009, une nouvelle séquence d'ouverture a été mise en place pour accompagner le passage à la haute définition. La séquence reprend les caractéristiques de la précédente avec deux nouveaux points variant à chaque épisode : un personnage de Matt Groening sur un moyen de locomotion apparaît devant le titre *Les Simpson* (Otto avec son bus, Frink sur un vélo volant, le vaisseau de *Futurama*), le panneau lors de la vue plongeante sur l'école montre à chaque fois une nouvelle pub et le « prix » de Maggie est de 486,52$. Enfin, de nombreux détails et personnages ont été ajoutés[53]. La vingtième saison a vu son huitième épisode *Burns est piqué* bénéficier d'un générique entièrement redessiné sous la neige et le thème de Noël, le même générique neigeux ayant été dessiné auparavant pour l'épisode 9 de la dix-huitième saison *(Kill Gill, volumes 1 et 2)*.

Le premier épisode de la dix-neuvième saison *Privé de jet privé* fait suite au long métrage *Les Simpson, le film*, et propose un générique inédit, dans lequel on suit toujours Bart sur son skateboard à travers Springfield, mais cette fois-ci dans une ville en reconstruction, faisant apparaître les éléments et les personnages principaux du film, y compris Spidercochon qui est assis sur le divan familial.

Épisodes spéciaux d'Halloween

Article détaillé : Épisodes Horror Show des Simpson.

L'épisode spécial d'Halloween (le *Horror Show*) est devenu une tradition annuelle. L'action délaisse alors son cadre habituel pour ceux du fantastique, de l'horreur ou de la science-fiction, dont les classiques sont ainsi souvent parodiés[54].

Le *Simpson's Horror Show* (en France) ou *Spécial d'Halloween* (au Québec) a été diffusé pour la première fois en 1990 au cours de la saison 2. Son format n'a jamais varié : trois histoires courtes dans le temps d'un épisode ordinaire[55].

Bien que conçu pour Halloween, le *Horror Show* aura vu, ces dernières années, certains épisodes diffusés après, en raison d'un contrat liant la FOX à la Série mondiale de la Ligue majeure de baseball[56].

Humour

Article détaillé : Gags récurrents des Simpson.

L'humour se nourrit de références culturelles, dont la grande variété permet à la série de toucher le plus large public[57]. Celles-ci appartiennent souvent aux univers du cinéma, de la télévision, de la musique, de la littérature, de la science ou de l'histoire[57]. Les animateurs ajoutent régulièrement blagues et autres gags visuels au second plan *via* des bouts de texte humoristique ou absurde sur des panneaux, des journaux etc[58]. Souvent, le public ne repère pas ces gags à la première diffusion de l'épisode[58].

Un donut géant à Springfield, en Nouvelle-Zélande.

La série utilise les « tics de langage » et beaucoup de personnages en ont au moins un chacun[59], comme le célèbre « D'oh ! » d'abattement d'Homer Simpson, l'« Excellent… » de Charles Montgomery Burns ou encore le « Ha-ha ! » moqueur de Nelson Muntz. Ceux de Bart, tels que « *¡Ay, caramba !* », « *¡No problemo !* » et « Va te faire shampooiner ! » en France ; (« Mange de la crotte » au Québec ; « *Eat my shorts* » en version originale), furent imprimés sur t-shirt aux débuts de la série[60]. Cependant, Bart a rarement utilisé ces deux dernières phrases après qu'elles furent devenues populaires. L'épisode *Bart devient célèbre* tourne même en ridicule l'humour fondé sur de telles répétitions[61].

Couleur des personnages

Deux explications sont avancées pour répondre à la question « pourquoi les Simpson sont-ils jaunes ? ». La première provient de David Silverman qui la donna dans une interview en 1998. D'après lui, si les Simpson sont jaunes, c'est pour que les cheveux - blonds - de Lisa, Bart et Maggie soient confondus avec leur visage, ce qui était souhaité car le front de Bart était très haut. La deuxième explication fait valoir que la couleur jaune attire l'attention des téléspectateurs et leur permet d'identifier rapidement la série[62], comme les minifig Lego apparus en 1975.

Les concepteurs de la série ont également pensé à la couleur verte mais celle-ci fut abandonnée car elle était plus chère que le jaune[62].

Une autre explication, qui ne fait pas forcément la fierté des responsables mais qui est la plus vraisemblable, provient d'un problème d'étalonnage de la couleur lors d'une des premières diffusions. En effet, on peut remarquer que, depuis le début de la série, plusieurs couleurs peuvent paraître incongrues. Au-delà des personnages jaunes, on remarque des murs violet vif, parfois un ciel mauve, des sols verts, etc. Il s'agit d'une erreur d'étalonnage des couleurs lors de la première diffusion sous forme de mini-épisode dans *The Tracey Ullman Show*. Étant une diffusion intégrée dans un *talk show* et considérant la durée de l'épisode (quelques minutes), l'erreur d'étalonnage des couleurs n'a pu être anticipée et a perduré pendant toute sa diffusion. Malgré la colère générale qui s'en est suivie, l'équipe de production et Matt Groening ont trouvé que le mélange des couleurs n'était finalement pas si mauvais et venait ajouter à l'originalité de la série. Le réglage a été conservé pendant toute la diffusion durant *The Tracey Ullman Show* et les créateurs ont choisi de produire la série avec ces couleurs pour le format actuel en épisode d'une trentaine de minutes [63].

0.1.8 Diffusion

Épisodes

Article détaillé : Liste des épisodes des Simpson.

Dans l'espace francophone

En France, la série débute le 15 décembre 1990 sur Canal+, puis est reprise par France 3 dès janvier 1993, puis de 1994 à 1995 dans le cadre de l'émission Les Minikeums. Puis ce fut au tour de M6 de la diffuser[64] entre 2007 et 2008, mais la chaîne l'a finalement déprogrammée. Elle est rediffusée depuis le 2 janvier 2006 sur W9, avec la diffusion des saisons 1 à 15, puis 1 à 17 (2012), 1 à 18 (2013), 1 à 23 (2014). À l'occasion des vingt ans de la série, la chaîne a organisé une journée spéciale le 12 décembre 2009 puis une autre le 15 novembre 2014, pour les vingt-cinq ans. Canal+ ne détient plus qu'à ce jour les droits de diffusion des saisons 16 à 21[65]. La chaîne a donc plus ou moins abandonné la série, qui reste pour l'instant sans nouveau diffuseur en France[66].

Les horaires actuels sont :

- W9 : le samedi de 20 h 10 à 02 h 00 ;

- Canal+ : aucune diffusion depuis novembre 2014 ;
- Canal+ Family : du lundi au vendredi de 18 h 45 à 19 h 50 ;

Au Québec, elle est d'abord présentée sur Super Écran en 1990[67], puis sur TQS (maintenant devenue V). Cependant, pour des raisons financières, elle est passée sur Télétoon en septembre 2004, soit depuis la treizième saison[68]. Des rediffusions des plus anciennes saisons sont toujours diffusées sur V.

En Belgique, elle est diffusée depuis 1995 sur Club RTL. Quant au Maroc, leur diffusion est assurée par 2M.

Partout dans le monde

Diffusion internationale de la série

Au Japon, une saison spéciale est accessible par le réseau téléphonique 3G.

0.1.9 Influence et héritage

Expressions

Un certain nombre de néologismes provenant de la série *Les Simpson* sont entrés dans le jargon populaire[72]. Mark Liberman, directeur du *Linguistic Data Consortium*, a fait remarquer que « les Simpson ont apparemment pris la relève de Shakespeare et de la Bible, en tant que plus grande source culturelle d'expressions et de slogans[73] ». La plus célèbre expression est celle d'Homer quand il est agacé : « D'oh ! ». L'expression est tellement omniprésente qu'elle est maintenant répertoriée dans l'*Oxford English Dictionary*, mais sans l'apostrophe[74]. Dan Castellaneta explique qu'il a emprunté l'expression de James Finlayson, un acteur du début des comédies de Laurel et Hardy, qui l'a prononcée dans un ton plus allongé et pleurnichard. Le réalisateur des *Simpson* a dit à Castellaneta de raccourcir le bruit, et celui-ci est devenu la célèbre exclamation dans la série télévisée[75].

La description des Français par le jardinier Willie (le concierge Willie au Québec) en tant que « singes mangeurs de fromages » a été utilisée par le chroniqueur du *National Review* Jonah Goldberg, en 2003, après l'opposition de la France à la proposition d'invasion de l'Irak. L'expression s'est ensuite rapidement étendue à d'autres journalistes[76]. « Cromulent », un mot utilisé dans *Le Vrai Faux Héros*, est paru dans le Dictionnaire Webster en anglais[77]. « Kwyjibo », un faux mot de Scrabble inventé par Bart dans *Bart le génie*, a été utilisé comme l'un des pseudonymes du ver informatique Melissa[78]. « Et moi, au nom de tous, j'accueille nos nouveaux maîtres les insectes », une phrase prononcée par Kent Brockman dans *Homer dans l'espace*, a engendré une diversité de phrases communément employées[79]. Les variantes de cette phrase de Brockman sont utilisées pour exprimer la soumission fantaisiste, généralement dans un but humoristique[80]. Elle a déjà été utilisée dans les médias, tels que dans le magazine *New Scientist*[81]. Le terme dédaigneux « Meh », qui a été popularisé par la série télévisée[82], est apparu dans le *Collins English Dictionary* en 2008[83].

Télévision

Les Simpson ont été le premier programme d'animation à succès aux États-Unis à une heure de grande écoute depuis *Wait Till Your Father Gets Home* dans les années 1970[84]. Durant les années 1980, les experts ont considéré que les programmes d'animation uniquement adaptés aux enfants étaient trop coûteux à réaliser dans un but de diffusion en première partie de soirée. *Les Simpson* ont modifié cette façon de voir[26]. L'utilisation par les studios d'animation coréens du *tweening* (l'interpolation) et d'autres procédés ont rendu les épisodes moins chers. Le succès des *Simpson* et le bas coût de production ont incité les chaînes de télévision à prendre des risques sur d'autres séries animées[26]. Cette évolution a conduit à un boum dans les années 1990 des nouveaux programmes d'animation en première partie de soirée, dont *South Park*, *Les Griffin*, *Les Rois du Texas* (*Henri pis sa gang* au Québec), *Futurama* et *Profession : critique*[26].

> « *Les Simpson* ont créé une audience pour un *prime time* d'animation qui n'avait pas été là pendant de nombreuses années. Au fond, je pense qu'ils ont réinventé la roue. Ils ont donc créé ce qui est, à bien des égards — on peut le classer comme cela — un tout nouveau média. »

— Seth MacFarlane, créateur des *Griffin*[85]

Plus tard, *South Park* a rendu hommage aux *Simpson* avec l'épisode *Les Simpson l'ont déjà fait*[86].

Les Simpson ont également influencé des programmes comme *Malcolm*, qui a débuté le 9 janvier 2000 aux États-Unis sur le créneau horaire après *Les Simpson*[87],[88]. *Malcolm* présente la caractéristique d'utiliser le recours à des gags visuels et de ne pas utiliser de rires enregistrés, contrairement à la plupart des sitcoms. Ricky Gervais a déclaré que *Les Simpson* ont eu une influence majeure sur sa comédie britannique *The Office* qui n'utilise pas non plus de rires enregistrés[89].

Le 10 janvier 2010, à l'occasion des vingt ans de la série, la Fox a diffusé un documentaire sur *Les Simpson* intitulé *The Simpsons 20th Anniversary Special – In 3-D ! On Ice !*, à la suite du 450e épisode[90]. Réalisé par Morgan Spurlock, il revient, entre autres, sur son impact culturel dans l'histoire de la télévision[91].

0.1.10 Accueil

Premiers succès

Les Simpson ont été la première série télévisée du réseau Fox à apparaître dans un palmarès des trente émissions les plus regardées aux États-Unis, sur toute une saison (1989-1990)[92]. Alors que les saisons suivantes sont centrées sur Homer, Bart est le personnage principal dans les trois premières saisons. En 1990, Bart est rapidement devenu l'un des personnages les plus populaires de la télévision, ce qui a donné le nom de « Bartmania »[93],[94],[95],[96]. Il devient alors le personnage Simpson le plus présent sur les produits dérivés comme les tee-shirts. Au début des années 1990, des millions de tee-shirts représentant Bart furent vendus[97], et jusqu'à un million ont été vendus en l'espace de quelques jours[98]. Pensant que Bart est un mauvais modèle, plusieurs écoles publiques américaines ont interdit les tee-shirts le représentant à côté des titres tels que « I'm Bart Simpson. Who the hell are you ? » (Je suis Bart Simpson. Mais qui diable êtes-vous ?) ou « Underachiever ('And proud of it, man !') » (Sous-performant [et fier de l'être, mec !])[99],[100],[101]. Les produits dérivés des *Simpson* se sont très bien vendus et ont généré deux milliards de dollars américains durant les quatorze premiers mois de ventes[99].

En raison du succès de la série, durant l'été 1990, le réseau FOX décida de changer le créneau horaire des *Simpson*, le déplaçant du dimanche à 20 heures (heure de l'Est) au jeudi, à la même heure. Cela l'a mise en concurrence avec le *Cosby Show* sur la NBC, série bénéficiant d'un très bon audimat à l'époque[102],[103]. Pendant l'été, plusieurs articles de presse sont parus, décrivant la rivalité supposée de « Bill *vs* Bart »[98],[102].

En raison de sa popularité, Bart était souvent le membre de la famille Simpson le plus mis en avant lors des publicités pour la série, même pour les épisodes dans lesquels il n'était pas impliqué dans l'intrigue principale. *Les Simpson* ont été salués par de nombreuses critiques, décrivant la série comme « la plus irrespectueuse et la moins apologétique » à l'antenne[104]. Dans une critique de la série datant de 1990, Ken Tucker, du magazine Entertainment Weekly, a décrit la famille Simpson comme « la famille américaine dans ce qu'elle est de plus complexe, représentée par de simples dessins animés. C'est cet habile paradoxe qui fait que des millions de personnes se détournent des trois grands réseaux de télévision les dimanches soir pour regarder *Les Simpson*[105]. ». Ken Tucker a aussi décrit *Les Simpson* comme un « phénomène pop-culturel, une série d'animation en *prime time* qui rassemble toute la famille[106]. ».

Succès à long terme

Le 9 février 1997, *Les Simpson* ont dépassé *Les Pierrafeu* en tant que série d'animation en première partie de soirée qui a duré le plus longtemps aux États-Unis, avec l'épisode *Itchy, Scratchy et Poochie* (*Itchy & Scratchy et Poochie* au Québec). En 2004, *Les Simpson* ont remplacé *The Adventures of Ozzie and Harriet* (1952-1966) en tant que sitcom ayant duré le plus longtemps aux États-Unis[107]. En octobre 2004, *Scooby-Doo* a dépassé brièvement *Les Simpson* quant au nombre d'épisodes, devenant la série américaine en ayant le plus[108]. Cependant, les dirigeants du réseau, en avril 2005, ont de nouveau annulé Scooby-Doo, qui s'est terminé avec 371 épisodes. *Les Simpson* ont donc récupéré le titre avec 378 épisodes à la fin de leur dix-septième saison[109]. En mai 2007, *Les Simpson* ont atteint leur 400e épisode à la fin de la dix-huitième saison. Alors que *Les Simpson* ont le record du nombre d'épisodes d'une série américaine d'animation, d'autres séries animées, non américaines, les ont dépassés[110]. Par exemple, la série animée japonaise *Sazae-san* a près de deux mille épisodes à son actif[110].

L'année 2007 marquait le vingtième anniversaire de la franchise Simpson. Au cours de la vingtième saison (2008-2009), la série était à égalité avec *Gunsmoke* en tant que série télévisée américaine ayant duré le plus longtemps. Toutefois, *Gunsmoke* compte 635 épisodes, ce qui dépasse de loin les épisodes des *Simpson*, qui ne pourront pas atteindre ce nombre jusqu'à environ leur vingt-neuvième saison, dans des conditions normales de programmation[107],[111].

En juillet 2009, *Les Simpson* sont entrés dans le Livre Guinness des records en tant que sitcom ayant été diffusée le plus longtemps au monde, détrônant ainsi *The Adventures of Ozzie and Harriet*[112].

Récompenses

Article détaillé : Récompenses obtenues par Les Simpson.

Les Simpson ont remporté des dizaines de récompenses

Étoile des Simpson *sur le Walk of Fame, à Hollywood.*

depuis le début de la série, dont vingt-quatre Emmy Awards[113], vingt-six Annie Awards[114] et un Peabody

Award[115]. Dans une édition de 1998, ayant pour but de célébrer les plus grands succès du XXe siècle dans les arts et les divertissements, le *Time Magazine* a inclus *Les Simpson* dans les meilleures séries télévisées du siècle[116]. Dans ce même numéro, le *Time* a inclus Bart Simpson dans le *Time 100*, la liste des cent personnes les plus influentes du siècle[117]. Bart était alors le seul personnage fictif sur la liste. Le 14 janvier 2000, *Les Simpson* ont reçu une étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood[118]. Toujours en 2000, un critique du magazine *Entertainment Weekly*, Ken Tucker, a désigné *Les Simpson* comme la plus grande émission de télévision des années 1990. En outre, les téléspectateurs de la chaîne de télévision britannique Channel 4 ont élu *Les Simpson* en tête de deux sondages : en 2001, les cent plus grandes émissions de télévision pour enfants[119] et en 2005, en tête du classement des cent plus grands dessins animés[120]. D'ailleurs, en 2001, Homer Simpson a également été élu par les téléspectateurs de cette chaîne comme le plus grand personnage de télévision[121]. Homer a aussi décroché la neuvième place sur la liste des cinquante plus grandes icônes de télévisions du magazine *Entertainment Weekly*[122]. En 2002, *Les Simpson* ont été classés huitième plus grande émission de tous les temps par le *TV Guide*[123]. En 2007, la série a été incluse dans la liste des cent meilleures émissions de tous les temps du *Time Magazine*[124]. En 2008, la série d'animation a été placée en première position du palmarès des cent émissions des vingt-cinq dernières années du magazine *Entertainment Weekly*[125] et *Empire* l'a nommée plus grande émission télévisée de tous les temps[126].

Critiques et controverses

La nature rebelle de Bart qui, souvent, n'est pas sanctionnée, a conduit certains parents et conservateurs à le considérer comme un mauvais modèle pour les enfants[127],[128]. Dans les écoles, des éducateurs ont fait valoir que Bart était « une menace pour l'apprentissage » en raison de ses « faibles résultats dont il est fier » et de son attitude négative envers l'éducation[129]. D'autres l'ont décrit comme « égocentrique, agressif et mesquin »[130]. Dans une interview de 1991, Bill Cosby a décrit Bart comme un mauvais modèle pour les enfants, le qualifiant de « colérique, confus et frustré ». En réponse, Matt Groening a dit : « Cela résume parfaitement Bart. La plupart des gens sont dans une lutte pour être normaux, Bart pense que la normalité est très ennuyeuse et fait des choses que d'autres souhaiteraient faire mais qu'ils n'osent pas faire[131]. » Le 27 janvier 1992, le président américain George H. W. Bush a déclaré : « Nous allons continuer à essayer de renforcer la famille américaine, en faisant le plus de familles américaines ressemblant aux Waltons et le moins aux Simpson[99]. » Les auteurs ont répondu ironiquement sous la forme d'un court extrait diffusé trois jours plus tard, avant la rediffusion de *Mon pote Michael Jackson* (*Lobot-Homer* au Québec), dans lequel Bart disait « Hé, nous sommes comme les Waltons. Nous prions également pour la fin de la crise[132],[133]. ».

Plusieurs épisodes de la série ont suscité des controverses. *Les Simpson* ont visité l'Australie dans *Bart contre l'Australie* (saison 6, 1995) et le Brésil dans *Aventures au Brésil* (*Lisa rêve à Rio* au Québec) (saison 13, 2002), chacun des épisodes ayant provoqué une polémique et suscité une réaction négative dans les pays visités[134]. Dans le cas du Brésil, le conseil du tourisme de Rio de Janeiro, qui a fait valoir que la ville avait été décrite comme abritant une forte criminalité, des enlèvements, des taudis et des infestations de rats et de singes, est même allé jusqu'à menacer la Fox d'une action en justice[135]. *Le Principal principal* (saison 9, 1997) est l'un des épisodes les plus controversés des *Simpson*. Beaucoup de fans et de critiques ont réagi négativement à la révélation que le principal Seymour Skinner, un personnage récurrent depuis la première saison, était un imposteur. L'épisode a été critiqué par Matt Groening et par Harry Shearer, qui fournit la voix originale du principal Skinner. Dans une interview de 2001, Shearer a fait remarquer qu'après avoir lu le script, il a dit aux auteurs : « C'est tellement arbitraire, gratuit et irrespectueux envers le public[136]. »

Lors d'une interview pour un journal américain, Al Jean, le producteur de la série, a annoncé qu'une mort surviendrait dans la vingt-cinquième saison[137]. De nombreux personnages sont ainsi morts tout au long de la série.[138]

Qualité inégale des saisons Les critiques à propos des premiers épisodes des *Simpson* ont félicité la série pour son humour, son réalisme et son intelligence[9],[139]. À la fin des années 1990, le ton et l'accent de la série ont cependant commencé à changer. Certaines critiques ont alors qualifié la série de « fatiguée »[140]. En 2000, certains fans de longue date ont été déçus par la série et ont pointé le fait que les personnages principaux se comportaient de façon de plus en plus niaise[141],[142]. L'auteur Douglas Coupland a décrit les nouvelles critiques envers la série comme des foutaises, en affirmant que « *Les Simpson* n'ont fait aucune maladresse en quatorze ans, il y a donc peu de chance qu'ils en fassent maintenant[143]. ». Mike Scully, qui a été scénariste de la série de la saison 9 à la saison 12, a notamment fait l'objet de critiques[144],[145].

En 2003, pour célébrer le trois centième épisode de la série, *Homer va le payer* (*Chambre en Bart* au Québec), *USA Today* a publié deux articles à propos des Simpson : un palmarès des dix épisodes de la série choisis par le webmestre du site de fan *The Simpsons Archive*[146] et un top quinze par les auteurs des *Simpson* eux-mêmes[147]. L'épisode le plus récent cité sur la liste du site est *La Phobie d'Homer*, datant de 1997. Celui de la liste des auteurs date de 2000, c'est *Derrière les rires* (*Biographies : Les Simpson* au Québec). En 2004, Harry Shearer a critiqué ce qu'il percevait comme la baisse de la qualité de la série : « Je considère les trois dernières saisons comme faisant partie des pires, alors que la saison 4 m'apparaît désormais très bonne[148]. ». En réponse, Dan Castellaneta a déclaré : « Je ne suis pas d'accord […] Je pense que le problème de Harry c'est que la série s'est éloignée des

fondamentaux des trois ou quatre premières saisons, elle est désormais un peu plus délirante et loufoque. Je pense qu'il lui faut organiquement évoluer, pour conserver sa fraîcheur[149]. ».

Audiences en baisse *Les Simpson* tentent de maintenir un large public tout en attirant de nouveaux fans. Alors que la première saison a connu une moyenne de 13,4 millions de téléspectateurs par épisode aux États-Unis[92], la vingtième saison a recueilli une moyenne de 7,1 millions de téléspectateurs. Dans une interview d'avril 2006, Matt Groening a dit : « Honnêtement, je n'ai pas en vue la fin des Simpson. Je pense qu'il est possible que la série devienne trop pesante financièrement… mais, en ce moment, je pense qu'elle est aussi créative qu'auparavant, voire plus. L'animation est incroyablement détaillée et imaginative et les histoires mettent en scène des choses que nous n'avons jamais faites auparavant. Tellement créative qu'il n'y a aucune raison d'arrêter[150]. »

Cette supposée baisse de qualité peut en tout cas être mise en relation avec une nette baisse des audiences au cours des dernières saisons[151] :

En 2014, le record de la plus faible audience est tombé à 2,69 millions de téléspectateurs et à la fin de la saison 25, les 5 pires audiences de la série appartenaient à cette saison.

0.1.11 Autres médias

Bandes dessinées

De nombreuses bandes dessinées sur les Simpson sont sorties. Jusqu'à présent, neuf séries de bandes dessinées ont été publiées par Bongo Comics depuis 1993[152]. La première bande dessinée basée sur les Simpson est apparue en 1991 dans la revue *Simpsons Illustrated*[153]. Les bandes dessinées ont eu du succès et une bande dessinée *one shot* intitulée *Simpsons Comics and Stories*, contenant quatre histoires différentes, est sortie en 1993, pour les fans[154]. Elle a également eu du succès, ce qui fait que le créateur des *Simpson*, Matt Groening, et ses compagnons Bill Morrison, Mike Rote, Steve Vance et Cindy Vance ont créé la société d'édition Bongo Comics[154]. Les parutions de *Simpsons Comics*, *Bart Simpson's Treehouse of Horror* et *Bart Simpson* ont été recueillies et réimprimées aux États-Unis par HarperCollins[155],[156],[157]. Une BD collector, sortie en 2009 sous le nom de *Les Simpson/Futurama : la crise multiple*, se déroulait également dans l'univers des Simpson et celui de Futurama.

Film

Article détaillé : Les Simpson, le film.
Un long métrage d'animation réalisé par David Silverman est sorti le 27 juillet 2007 dans le monde entier (mis à part en Europe, où il est sorti le 25 juillet). La production a choisi le compositeur Hans Zimmer pour l'écriture de la bande sonore du film.

L'Empire State Building illuminé en jaune pour promouvoir la sortie DVD du film.

Dans le film, Homer pollue le lac de Springfield avec des déchets toxiques, ce qui conduit le gouvernement américain à mettre en quarantaine la ville entière. Washington la recouvre donc d'un immense dôme dans l'intention d'y éradiquer toute forme de vie. Les Simpson se voient alors obligés de déménager en Alaska, mais tous les membres de la famille ne veulent pas laisser leurs amis vivre un tel drame[158].

Le film reprend une multitude de personnages issus de la série ainsi que de nouveaux, comme Spider-Cochon (Spider-Pig au Québec) ou Colin. Une suite est prévue, mais certaines difficultés sont venues à l'encontre de son développement[159].

Musique

Une production discographique accompagne depuis des années la série. Des collections des musiques originales présentes dans la série sont sorties sur les albums *Songs in the Key of Springfield*, *Go Simpsonic with The Simpsons* et *The Simpsons : Testify*[160]. Plusieurs morceaux ont été enregistrés dans le but d'être placés sur un album, sans apparaître dans la série. L'album *The Simpsons Sing the Blues* est sorti en septembre 1990 et fut un succès, se classant troisième au Billboard 200[161] et fut certifié deux fois disque de platine par la *Recording Industry Associa-*

tion of America[162]. Le premier morceau de l'album était *Do The Bartman*, interprété par Nancy Cartwright et sorti le 20 novembre 1990. La musique était composée par Michael Jackson, sans que cela fût reconnu[163].

- 1990 : *The Simpsons Sing the Blues*
- 1997 : *Songs in the Key of Springfield*
- 1998 : *The Yellow Album*
- 1999 : *Go Simpsonic with The Simpsons*
- 2007 : *The Simpsons Movie : The Music*
- 2007 : *The Simpsons Theme* (reprise du thème musical de la série par le groupe Green Day pour le film)
- 2007 : *The Simpsons : Testify*

The Simpsons Ride

Article détaillé : The Simpsons Ride.

The Simpsons Ride est un cinéma dynamique officiel-

The Simpsons Ride *à Universal Studios Florida*

lement annoncé en 2007. C'est une attraction implantée à Universal Studios Hollywood et à Universal Studios Florida[164]. *The Simpsons Ride* a officiellement ouvert le 15 mai 2008 en Floride[165] et le 19 mai 2008 à Hollywood[166]. Dans l'attraction, les clients sont introduits dans un parc d'attractions *cartoon* construit par Krusty le clown. Cependant, Tahiti Bob ou Sideshow Bob (version originale et version québécoise) s'est enfui de prison et veut prendre sa revanche sur Krusty et la famille Simpson[167]. L'attraction présente plus de vingt-quatre personnages récurrents des *Simpson* ainsi que leurs voix originales respectives, avec aussi bien Pamela Hayden, Russi Taylor que Kelsey Grammer[168]. Harry Shearer a décidé de ne pas y participer, ce qui fait qu'aucun des personnages qu'il interprète ne dispose de voix[169].

Jeux vidéo

Article détaillé : Jeux vidéo des Simpson.

L'industrie du jeu vidéo a rapidement adapté les personnages et le monde des *Simpson*. Parmi les jeux sortis très tôt, on peut citer *The Simpsons : Arcade Game*, un jeu d'arcade de Konami et *The Simpsons : Bart vs. the Space Mutants*, édité par Acclaim Entertainment, tous deux sortis en 1991. Plus récemment, d'autres jeux vidéo sont sortis, comme *The Simpsons : Road Rage* (2001), *The Simpsons : Hit and Run* (2003) ou *Les Simpson, le jeu* (2007). Deux machines de flipper aux couleurs des *Simpson* ont été produites, une qui a été disponible rapidement après la première saison, et une autre qui est encore disponible à l'achat[170].

0.1.12 Produits dérivés

Le Kwik-E-Mart au The Simpsons Ride.

À Seattle, un magasin 7-Eleven transformé en Kwik-E-Mart.

La popularité des *Simpson* en a fait une industrie de produits dérivés se chiffrant en milliards de dollars[99]. La famille homonyme et les personnages secondaires apparaissent sur de nombreux produits, allant des tee-shirts aux posters. La chaîne de restaurants Quick a même proposé un hamburger à l'éffigie d'Homer prénommé *Le Homer Burger*[171]. *Les Simpson* ont également donné lieu à des éditions spéciales de célèbres jeux de société, comme des échecs, *Cluedo*, *Monopoly*, *Docteur Maboul*, *Scrabble*

ou *Destins*. Plusieurs jeux de cartes comme *The Simpsons Trading Card Game* sont aussi sortis, mais également des livres, officiels ou non, sur *les Simpson* comme, par exemple, des guides d'épisodes. Un grand nombre d'épisodes de la série est sorti en VHS ou en DVD au cours des années. Lorsque le DVD de la première saison a été édité en 2001, il est rapidement devenu le DVD tiré de la télévision le plus vendu de l'histoire, mais il a ensuite été dépassé par celui de la première saison de *Chappelle's Show*[172].

L'édition pour la zone 1 de l'intégrale de la saison 6 comporte une erreur de conception. Le quatrième épisode (*Itchy et Scratchy Land*) reprend la bande son québecoise du premier épisode (*Bart des ténèbres*).

En 2003, environ cinq cents entreprises du monde entier étaient autorisées à utiliser les personnages des *Simpson* dans leurs publicités[173]. Pour la promotion du film, douze magasins 7-Eleven étaient transformés en Kwik-E-Mart et vendaient des produits se rattachant à l'univers des *Simpson*, comme du « Buzz Cola », des céréales *Krusty-O's* ou des donuts roses[174].

Le 9 avril 2009, le *United States Postal Service* a dévoilé une série de cinq timbres de 44 cents mettant en vedette Homer, Marge, Bart, Lisa et Maggie, pour célébrer le vingtième anniversaire de la série[175]. *Les Simpson* est la première série de télévision à recevoir cet honneur alors qu'elle est encore en production[176],[177]. Les timbres, dessinés par Matt Groening, ont été rendus disponibles à l'achat le 7 mai 2009[178]. Environ un milliard de timbres sont imprimés[179].

Lego

- Une série de Lego *The Simpsons* est sortie en mai 2014. Elle comprend deux produits : *La Maison des Simpson* et *Minifigures - La série Simpson* (pochette surprise d'un personnage).
- Une seconde série en prévue pour 2015. Elle comprend deux produits : *Le Kwik-E-Mart* et *Minifigures - La série Simpson 2* (pochette surprise d'un personnage).

0.1.13 Notes et références

[1] (en) « http://www.foxtvdvd.co.uk/brand_view.php?ID=1 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24.

[2] (en) « The Simpsons - America's favourite working class family from Springfield », sur *www.girl.com.au*, 31 décembre 2009 (consulté le 31 décembre 2009).

[3] (en) « The Simpsons Movie », sur *Box Office Mojo* (consulté le 20 juillet 2009).

[4] BBC. (2000). *The Simpsons : America's First Family* (DVD). UK : 20th Century Fox..

[5] Matt Groening, Al Jean. (2007). *The Simpsons Movie : A Look Behind the Scenes* [DVD]. *The Sun*..

[6] Richmond, p. 14.

[7] (en) Jerry Beck, The animated movie guide, Chicago Review Press, 2005, 239 p. (ISBN 9781556525919).

[8] (en) Dean Kuipers, « 3rd Degree : Harry Shearer » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), Los Angeles : City Beat, 2004.

[9] (en) Ken Tucker, « Toon Terrific », *Entertainment Weekly*, 12 mars 1993, p. 48(3).

[10] (en) « "Simpsons Roasting on an Open Fire" » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?) *The Simpsons.com*. Consulté le 5 février 2007.

[11] Groening, Matt. (2001). *The Simpsons season 1 DVD commentary for the episode "Some Enchanted Evening"* [DVD]. 20th Century Fox..

[12] Frank Spotnitz, « Eat my shorts ! », Entertainment Weekly, 23 octobre 1992, p. 8 (1).

[13] (en) Dan Snierson, « *D'Oh !* », sur *Entertainment Weekly* (consulté le 10 juillet 2009).

[14] (en) Daryl Cagle, « *The David Silverman Interview* », sur *MSNBC* (consulté le 10 juillet 2009).

[15] (en) Gail Mitchell, « Mike Scully », *Ultimate TV*, 24 janvier 1999.

[16] (en) David Owen, « Taking Humor Seriously », *The New Yorker*, 13 mars 2000.

[17] Ortved, p. 199.

[18] (en) Geoff Nixon, « Mmmmmm... pop culture », *The Silhouette*, 4 mars 2004.

[19] Turner, p. 21.

[20] (en) Stephen McGinty, « The icing on the Simpsons' cake », *Scotsman*, 4 janv. 2005 (lire en ligne).

[21] « Gervais writing Simpsons episode », BBC News, 2004 (consulté en 2006).

[22] (en) Cindy White, « Rogen and Goldberg Writing Simpsons Episode », IGN Entertainment, 4 juin 2008 (consulté le 4 juin 2008).

[23] Liam Burke, « From Superbad To Superheroes — Evan Goldberg on Hornet and The Boys », *Empire*, 30 avril 2008 (consulté le 30 avril 2008).

[24] (en) Lorenza Munoz, « *Why SpongeBob is sitting out the writers strile* », sur *Los Angeles Times*, 23 décembre 2007 (consulté le 11 juillet 2009).

[25] Agnès Gorissen, « « Vingt ans qu'on rit jaune ! », entretien avec Véronique Augereau et Philippe Peythieu », *Le Soir*, 14 novembre 2009, p. 44 (lire en ligne).

[26] (en) Harvey Deneroff, « Matt Groening's Baby Turns 10 », Animation Magazine, vol. 14, n° 1, janvier 2000, p. 10, 12.

[27] Épisode *Une soirée d'enfer*, treizième épisode de la première saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Groening, Sam Simon, David Silverman, Kent Butterworth.

[28] Épisode *Simpson Horror Show II*, septième épisode de la troisième saison de la série *The Simpsons*. Autres crédits : Al Jean, Mike Reiss, Jeff Martin, George Meyer, Sam Simon, John Swartzwelder, Jim Reardon.

[29] Épisode *Homer l'hérétique*, troisième épisode de la quatrième saison de la série *The Simpsons*. Autres crédits : Meyer, George ;Jim Reardon.

[30] Épisode *Radioactive Man*, deuxième épisode de la septième saison de la série *The Simpsons*. Autres crédits : John Swartzwelder, Susie Dietter.

[31] Épisode *La Bête de la bête*, cinquième épisode de la quinzième saison de la série *The Simpsons*. Autres crédits : Joel H. Cohen, Matthew Nastuk.

[32] (en) Lynn Elber, « TV's 'The Simpsons' Goes Global », *Associated Press*, 5 août 2001.

[33] (en) Sharon Bernstein, « 'The Simpsons' Producer Changes Animation Firms », Los Angeles Times, 21 janvier 1992, p. 18.

[34] (en) « Primetime Listings (February 8 - February 14) », FoxFlash, 2009 (consulté le 24 janvier 2009).

[35] (en) Kyle Ryan, « Matt Groening », 2009 (consulté le 15 avril 2009).

[36] Turner, p. 28.

[37] Gabrielle, « Les Simpsons : retrouvez Homer, Marge, Bart, Lisa et Maggie dans leurs aventures ! », sur *WebLibre.org*, 2007 (consulté le 22 juillet 2009).

[38] Oakley, Bill. (2005). *The Simpsons season 7 DVD commentary for the episode "Home Sweet Homediddly-Dum-Doodily"* [DVD]. 20th Century Fox..

[39] (en) « Matt Groening : Interview », The A.V. Club, 2006 (consulté le 16 juillet 2009)

[40] Turner, p. 55.

[41] Turner, p. 388.

[42] Turner, pp. 221–222.

[43] Turner, p. 223.

[44] Turner, p. 224.

[45] Turner, p. 56.

[46] Turner, pp. 289–290.

[47] (en) « Geographic Names Information System Feature Query Results », US Geological Survey (consulté le 5 juin 2007).

[48] Turner, p. 30.

[49] (en) Don Hamilton, « Matt Groening's Portland », *Portland Tribune*, 2002 (consulté le 4 août 2007).

[50] (en) « Top titles », BBC (consulté le 1 août 2007).

[51] (en) « http://elfman.filmmusic.com/elfman_la_times.html » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24.

[52] Richmond, pp. 90–91.

[53] (en) Tom Leonard, « 'The Simpsons' opening sequence changes », 2009 (consulté le 2 mars 2009).

[54] Turner, p. 31.

[55] (en) « The Simpsons Halloween Special », BBC, 2000 (consulté le 9 novembre 2007).

[56] (en) Andrew Ryan, « Pick of the Day : The Simpsons Treehouse of Horror XVII », The Globe and Mail, 4 novembre 2006, p. 12.

[57] Turner, pp. 63–65.

[58] Turner, p. 62.

[59] Turner, p. 60.

[60] Turner, p. 25.

[61] Turner, p. 61.

[62] « Foire aux questions », sur *The Simpsons Park* (consulté le 7 juillet 2010)

[63] « The Why Questions », sur *The Simpsons (site officiel Fox)* (consulté le 9 septembre 2011)

[64] , *Les Simpson* sur M6

[65] Déclaration officielle sur le site de l'espace client de Canal+

[66] http://www.simpsonspark.com/actualites/3370-posez-vos-questions-aux-voix-des-simpson-les-reponses.php

[67] Steve Proulx, « Ma famille cathodique », sur *Voir*, 19 février 2007 (consulté le 22 janvier 2010) : « C'est d'ailleurs à Super Écran qu'en 1990, ma famille télévisuelle s'est enrichie de son membre le plus influent : Les Simpsons [sic]. ».

[68] Télétoon, « Télétoon diffusera la 13e saison des *Simpson made in Québec* », sur *Simpsons Park*, 21 juin 2004 (consulté le 22 janvier 2010).

[69] Langue(s) dans laquelle/lesquelles est diffusée la série (langues nationales seulement)

[70] La série est (aussi) diffusée en version originale (chaînes nationales seulement)

[71] Date de première diffusion (chaînes nationales seulement)

[72] (en) Christopher Bahn, « Beyond "D'oh !" : Simpsons Quotes For Everyday Use », The A.V. Club, 2006 (consulté le 3 juillet 2006).

[73] (en) Ben Macintyre, « Last word : Any word that embiggens the vocabulary is cromulent with me », *The Times*, 11 août 2007 (lire en ligne).

[74] (en) « It's in the dictionary, d'oh ! », BBC News, 2001 (consulté le 24 décembre 2006).

[75] (en) Jeremy Simon, « Wisdom from The Simpsons' 'D'ohh' boy », The Daily Northwestern, 11 février 1994.

[76] (en) Gary Younge, « Wimps, weasels and monkeys — the US media view of 'perfidious France' », Guardian Unlimited, 2006 (consulté le 5 août 2006).

[77] (en) lookup via reference.com

[78] Vitti, Jon. (2001). *The Simpsons The Complete First Season DVD commentary for the episode "Bart the Genius"* [DVD]. 20th Century Fox..

[79] (en) Mark Liberman, « I, for one, welcome our new * overlords », Language Log, 2004 (consulté le 12 janvier 2009).

[80] Turner, p. 300.

[81] (en) « The British government welcomes our new insect overlords », New Scientist magazine (consulté le 14 octobre 2007).

[82] (en) Michael Hann, « Meh — the word that's sweeping the internet », *The Guardian*, 5 mars 2007 (lire en ligne).

[83] (en) Randy Boswell, « Canadian politics : The definition of 'meh' », *Canwest News Service*, 18 novembre 2008 (lire en ligne).

[84] Alberti, p. xii.

[85] (en) John Ortved, « Simpson Family Values », Vanity Fair, août 2007 (lire en ligne).

[86] (en) Richard Corliss, « The Simpsons, Bigger and Better », TIME, 29 septembre 2007 (lire en ligne).

[87] « The Simpsons : The world's favourite family », BBC News, 15 février 2003 (consulté le 19 décembre 2006).

[88] (en) Andrew Wallenstein, « 'Malcolm in the Middle' : trite Fox fare with a first-rate time slot », *Media Life Magazine* (consulté le 3 juillet 2006).

[89] (en) Richard Schuchardt, « Ricky Gervais Part One », DVDActive.com (consulté le 20 décembre 2006).

[90] La Fox a fait la promotion de l'épisode *Il était une fois à Springfield* comme étant le 450e épisode, bien qu'il fût en fait le 451e.

[91] « Les Simpson : Un documentaire Super Size », sur *Tele7.fr*, 2009 (consulté le 22 juillet 2009).

[92] (en) « TV Ratings : 1989–1990 », sur *ClassicTVHits.com* (consulté le 3 juillet 2006).

[93] Turner, pp. 120–121.

[94] (en) John Cassidy, « Cartoon leads a revolt against apple-pie family — Simpsons », *The Sunday Times*, 8 juillet 1990.

[95] (en) « Simpsons set for big screen », *The Daily Telegraph*, 15 juillet 2007 (lire en ligne).

[96] (en) N.R. Kleinfield, « Cashing in on a Hot New Brand Name », *The New York Times*, 29 avril 1990 (lire en ligne).

[97] (en) Isador Barmash, « The T-Shirt Industry Sweats It Out », *The New York Times*, 17 octobre 1990 (lire en ligne).

[98] (en) « Bart Simpson–Defiant, Saw-Topped and Cheeky—the Brat Terrible Gave Underachievers a Good Name », People, vol. 34, n° 26, 31 décembre 1990 (lire en ligne).

[99] .(en) Nick Griffiths, « America's First Family », The Times Magazine, 15 avril 2000, p. 25, 27-28 (lire en ligne).

[100] (en) Larry Rohter, « Overacheiver — and Learning to Deal With It, Man », *The New York Times*, 30 décembre 1990 (lire en ligne).

[101] Burey, Chris. (1990). ABC News report about the Bart Simpson t-shirt controversy included as an Easter Egg in *The Simpsons : The Complete First Season* (2001) [DVD]. 20th Century Fox.

[102] James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, Mike Reiss, David. Silverman (2002). Commentaires de *Aide-toi, le ciel t'aidera (Les Simpson)*, dans *The Simpsons : The Complete Eighth Season* [DVD]. 20th Century Fox.

[103] (en) Daniel Cerone, « 'Simpsons' steals away Cosby viewers », *Los Angeles Times*, 9 mai 1991, p. 4.

[104] (en) Ted Drozdowski, « Eye pleasers », *The Boston Phoenix*, 1997 (consulté le 27 janvier 2008).

[105] (en) Ken Tucker, « TV review : The Simpsons », *Entertainment Weekly*, 1990 (consulté le 27 janvier 2008).

[106] (en) Ken Tucker, « TV review : The Simpsons », *Entertainment Weekly*, 1990 (consulté le 27 janvier 2008).

[107] (en) Rob Owen, « TV Notes : 'Simpsons' breaks record with contract renewal », *Pittsburgh Post-Gazette*, 2003 (consulté le 19 décembre 2006).

[108] (en) « Scooby-Doo breaks cartoon record », BBC, 2004 (consulté le 21 août 2006).

[109] (en) Claire Folkard, Guinness World Records 2006, Bantam USA, 2006 (ISBN 0553589067).

[110] (en) Andy Vineberg, « Some records will last forever », *PhillyBurbs.com*, 15 novembre 2007 ([<cite%20style="font-style: normal\char"0022\relax{}%20class= \char"0022\relax{}ouvrage\char"0022\relax{}% 20><span%20class="noarchive">%5Bhttp ://www.phillyburbs.com/pb-dyn/news/83-11152007-1441491.html%20<span%20style="color:red"><« http://www.phillyburbs.com/pb-dyn/news/83-11152007-1441491.html »%5D%20(<span%20class="plainlinks">%5Bhttp ://web.archive.org/web/*/http://www.phillyburbs.c Article%20contenant%20un%20lien%20mort%5D% 5D lire en ligne]).

[111] (en) Bill Keveney, « 'The Simpsons' Hits a Landmark », ABC, 2008 (consulté le 28 septembre 2008).

[112] Adam, « Simpsons Comic Con 2009 Rundown », sur *Simpsons Channel*, 26 juillet 2009 (consulté le 26 juillet 2009).

[113] (en) « *THE SIMPSONS — Season 19 (2007-2008)* », sur *FoxFlash.com* (consulté le 10 juillet 2009).

[114] (en) « *Legacy : 20th Annual Annie Award Nominees and Winners (1992)* », sur *Annie Awards* (consulté le 10 juillet 2009).

[115] (en) « *George Foster Peabody Award Winners* », sur *Peabody.uga.edu.* (consulté le 10 juillet 2009).

[116] (en) « The Best Of The Century », TIME, 31 décembre 1992 (lire en ligne).

[117] (en) Richard Corliss, « Bart Simpson », *TIME*, 1998 (consulté le 3 juillet 2006).

[118] (en) *The Simpsons* sur le « Hollywood Walk of Fame Directory » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Retrieved on 2007-10-17.

[119] (en) « 100 Greatest Kids' TV Shows », sur *Channel 4.com* (consulté le 31 décembre 2007).

[120] (en) « 100 Greatest Cartoons », sur *Channel 4.com* (consulté le 31 décembre 2007).

[121] (en) « 100 Greatest TV Characters », sur *Channel 4.com* (consulté le 31 décembre 2007).

[122] (en) « The 50 Greatest TV Icons », Entertainment Weekly, 2007 (lire en ligne).

[123] (en) « TV Guide's 50 Greatest TV Shows of All Time », *TV Guide*, 4 mai 2002.

[124] (en) « The 100 Best TV Shows of All-TIME — The Simpsons », TIME, 2007 (lire en ligne).

[125] (en) « 100 New TV Classics : The Top 25–1. The Simpsons », Entertainment Weekly, 2008 (lire en ligne).

[126] (en) « The 50 Greatest TV Shows of All Time–01–The Simpsons », Empire, 2008 (lire en ligne).

[127] Turner, p. 131.

[128] (en) Martin Rosenbaum, « Is The Simpsons still subversive ? », *BBC News*, 29 juin 2007 (lire en ligne).

[129] (en) Donna Freedman, « Is Bart a brat ? Popular cartoon kid as annoying to some as he is funny to others », *Anchorage Daily News*, 2 juin 1990.

[130] (en) Mike Dunne, « Bart Simpson : Cool dude or smart-aleck menace ? », *Sacramento Bee*, 1er juin 1990.

[131] (en) « A Badder Bart », *The Record*, 25 septembre 1991.

[132] Turner, pp. 230–231.

[133] (en) John Ortved, « Simpson Family Values », Vanity Fair, août 2007 (lire en ligne).

[134] (en) Steven Carroll, « Cartoon family get animated on first Irish visit », The Irish Times, 2009 (consulté le 15 avril 2009).

[135] (en) « Simpsons apologize to Rio », BBC News, 2002 (consulté le 17 mars 2009).

[136] (en) Robert Wilonsky, « Shearer Delight », East Bay Express, 2001 (consulté le 15 avril 2009).

[137] http://www.jadorelespotins.com/201310/les-simpsons-un-personnage-de-la-serie-va-mourir/74112/

[138] « PHOTOS - 9 décès qui ont marqué l'histoire des Simpson », sur *metronews.fr* (consulté le 5 octobre 2013).

[139] (en) Bob Remington, « It's The Simpsons, Man », *=TV Times (*Calgary Herald*)*, 26 octobre 1990, p. 10.

[140] (en) Chris Suellentrop, « Who turned America's best TV show into a cartoon ? », *Slate*, 2003 (consulté le 3 juillet 2006).

[141] (en) Jaime J. Weinman, « Worst Episode Ever », sur *Salon.com*, 2000 (consulté le 3 juillet 2006).

[142] (en) Jon Bonné, « 'The Simpsons' has lost its cool », MSNBC, 2000 (consulté le 27 janvier 2008).

[143] Turner, p. xiii.

[144] (en) Chris Suellentrop, « The Simpsons : Who turned America's Best TV Show into a Cartoon ? », *Slate* (consulté le 15 mai 2008).

[145] Turner, p. 42.

[146] (en) Jouni Paakkinen, « 10 fan favorites », *USA Today*, 2003 (consulté le 3 juillet 2006).

[147] (en) « 15 writer favorites », USA Today, 6 février 2003 (lire en ligne).

[148] (en) Chris Leggett, « Harry Shearer », *UK Teletext*, 4 août 2004.

[149] (en) Lynn Elber, « D'oh !: The Voice of Homer Is Deceivingly Deadpan », FOX News, 2004 (consulté le 15 avril 2009).

[150] (en) Nathan Rabin, « Matt Groening interview with The A.V. Club (page 3) », sur *A.V. Club*, 2006 (consulté le 27 octobre 2006).

[151] « Bilan de la saison 21 », sur *The Simpsons Web*, 2009 (consulté le 1 août 2011).

[152] (en) Craig Shutt, « Sundays with the Simpsons » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), MSNBC, consulté le 10 mars 2009.

[153] (en) « The Groening of America », Entertainment Weekly, 1991 (consulté le 10 mars 2009).

[154] (en) « Groening launches Futurama comics », *The Gazette (Colorado Springs)*, 19 novembre 2000 (lire en ligne).

[155] (en) « Simpsons search at Harper Collins », Harper Collins (consulté le 3 août 2008).

[156] (en) « Trerhouse of Horror search at Harper Collins », Harper Collins (consulté le 4 août 2008).

[157] (en) « Bart Simpson search at Harper Collins », Harper Collins (consulté le 4 août 2008).

[158] « Les Simpson - le film », sur *Allociné* (consulté le 20 juillet 2009).

[159] Yanika, « La suite des Simpson est loin d'être achevée », sur *Actuciné*, 2008 (consulté le 11 juillet 2009).

[160] (en) « Dozens Of 'Simpsons' Songs Bundled For 'Testify' », Billboard magazine (consulté le 20 juillet 2009).

[161] (en) « Artist Chart History — The Simpsons », Classement du Billboard (consulté le 20 juillet 2009).

[162] (en) « RIAA Searchable database – Gold and Platinum », Recording Industry Association of America (consulté le 20 juillet 2009).

[163] (en) « Michael Jackson Update : News From Korea, Poland And Groening », sur *MTV*, 1998 (consulté le 20 juillet 2009).

[164] (en) « Universal launches 'Simpsons' ride » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24.

[165] (en) Jane Clark, « Orlando unveils a few new tricks to boost bookings », *USA Today*, 4 avril 2008 (lire en ligne).

[166] (en) « The Simpsons Ride coming May 19th » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24.

[167] (en) Mark Albright, « Universal takes new 'Simpsons' ride for a spin », St. Petersburg Times, 29 avril 2008 (lire en ligne).

[168] (en) « The Simpsons Ride Fact Sheet » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24.

[169] (en) « Mr. Burns Sucks in Real Life Too », *TMZ.com*, 15 avril 2008 (lire en ligne).

[170] (en) « Stern Pinball, Inc. announces a wild "Simpsons Pinball Party" », sur *Stern Pinball, Inc.* (consulté le 15 juillet 2009).

[171] Quick lance le Homer Burger

[172] (en) David Lambert, « Chapelle's Show—S1 DVD Passes *The Simpsons* As #1 All-Time TV-DVD ; Celebrates by Announcing Season 2 ! », sur *TVshowsonDVD.com*, 2004 (consulté le 3 juillet 2006).

[173] (en) Jon Bonne, « 'Simpsons' evolves as an industry », MSNBC, 2003 (consulté le 8 mars 2009).

[174] (en) « 7-Eleven Becomes Kwik-E-Mart for 'Simpsons Movie' Promotion », *Fox News*, 1er juillet 2007 (lire en ligne).

[175] (en) « Simpsons' stamps unveiled », Sify News (consulté le 16 mai 2009).

[176] (en) « The Simpsons get postage stamps », *BBC News*, 1er avril 2009 (lire en ligne).

[177] (en) « http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/news/e3ifcc0b6f995bc3974307adf134bb3a5a5 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24.

[178] (en) « 'Simpsons' stamps to hit post offices (d'oh !) », CNN, 2009 (consulté le 9 avril 2009).

[179] (en) « The Simpsons stamps launched in US », Newslite, 2009 (consulté le 8 mai 2009).

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons » (voir la liste des auteurs).

0.1.14 Voir aussi

Bibliographie

✎ : document utilisé comme source pour la rédaction de cet article.

- (en) John Alberti, *Leaving Springfield : The Simpsons and the Possibility of Oppositional Culture*, Wayne State University Press, 2003 (ISBN 978-0-8143-2849-1) ✎
- (en) Nancy Cartwright, *My Life as a 10-Year-Old Boy*, Hyperion, 2000 (ISBN 978-0-7868-8600-5) ✎
- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, HarperCollins, 1997 (ISBN 978-0-00-638898-2) ✎
- (en) Chris Turner, *Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation*, Random House, 2004 (ISBN 978-0-679-31318-2) ✎
- (en) Alan Brown et Chris Logan, *The Psychology of The Simpsons*, Benbella Books, Dallas, 2006 (ISBN 978-1-932100-70-9)
- (en) Jonathan Gray, *Watching with The Simpsons : Television, Parody, and Intertextuality*, Routledge, Abingdon, 2006 (ISBN 978-0-415-36202-3)
- (en) William Irwin, Mark T. Conrad et Aeon Skoble, *The Simpsons and Philosophy : The D'oh ! of Homer*, Open Court, Chicago, 1999 (ISBN 978-0-8126-9433-8)
- (en) Beth L. Keller, *The Gospel According to Bart : Examining the Religious Elements of The Simpsons*, Regent University, 1992 (ISBN 978-0-8126-9433-8)
- (en) Steven Keslowitz, *The Simpsons And Society : An Analysis Of Our Favorite Family And Its Influence In Contemporary Society*, Hats Off Books, 2003 (ISBN 978-1-58736-253-8)

- (fr) Marco Malaspina, *Les Simpson et la science*, Vuibert, 2008 (ISBN 978-2-7117-2058-3)
- (en) Mark I Pinsky, *The Gospel According to The Simpsons : The Spiritual Life of the World's Most Animated Family*, Westminster John Knox Press, Louisville, 2001 (ISBN 978-0-664-22419-6)
- (en) Mark I Pinsky et Samuel F. Parvin, *The Gospel According to the Simpsons : Leaders Guide for Group Study*, Westminster John Knox Press, Louisville, 2002 (ISBN 978-0-664-22590-2)

Articles connexes

- Liste des personnages des Simpson
- Liste des épisodes des Simpson
- Liste des méchants des Simpson
- Références culturelles des Simpson
- Liste des phrases au tableau noir des Simpson
- Matt Groening
- Futurama

Liens externes

- (en) Site officiel
- (en) *Les Simpson* sur l'*Internet Movie Database*
- *Les Simpson* sur *Allociné*
- Portail des *Simpson*
- Portail de l'animation
- Portail des séries télévisées américaines
- Portail de l'humour

La version du 11 octobre 2009 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

Chapitre 1

Saisons

1.1 Saison 1 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 1 des *Simpson*

Chronologie

Saison 2

Liste des épisodes des *Simpson*

La **première saison des *Simpson*** a été diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 17 décembre 1989 et le 13 mai 1990. En France, elle a été diffusée du 15 décembre 1990 au 9 mars 1991. Elle a ensuite été rediffusée sur W9, tout comme les 15 premières saisons, dès 2006. Les *show runners* de cette saison sont Matt Groening, James L. Brooks et Sam Simon[1].

La série devait au départ commencer à la fin de l'année 1989 avec l'épisode *Une soirée d'enfer*, qui présente les personnages principaux[2]. Cependant, lors du premier contrôle de l'épisode, les producteurs se rendent compte que l'animation est si mauvaise que 70 % de l'épisode doit être refait[3]. Ils décident alors d'annuler la série si l'épisode suivant est aussi médiocre, mais il ne souffre alors que de problèmes facilement corrigibles. Le début de la saison est cependant déplacé au 17 décembre, avec la diffusion de l'épisode *Noël mortel*, le pilote de la série[2]. Lors de la diffusion en France, l'ordre des épisodes est rétabli et *Une soirée d'enfer* en devient le premier[4].

La saison remporte un Emmy Award et est nommée pour quatre autres récompenses[5]. Le coffret DVD de la saison est sorti en région 1, le 25 septembre 2001 ; en régions 2 et 4, le 24 septembre 2001 et en région 5, le 21 août 2008. Elle est aussi sortie sur l'iTunes Store le 22 décembre 2010 en tant qu'« édition digitale »[6].

1.1.1 Développement

Origine des *Simpson*

Article connexe : Les Simpson (courts métrages).
Le créateur des *Simpson*, Matt Groening, conçoit l'idée

Matt Groening, le créateur des Simpson

de la série animée dans le couloir du bureau de James L. Brooks, le producteur de l'émission de variétés *The Tracey Ullman Show*. Il désire développer une série de parodies animées courtes, appelées « *bumpers* », pour les diffuser entre deux sketches. Brooks veut que les personnages de la bande dessinée de Groening *Life in Hell* soit adaptée à l'écran, mais Groening craint à la fois de devoir renoncer à ses droits d'auteur et de faire face à un échec de l'émission, échec qui aurait mis un terme à sa bande dessinée ainsi qu'à sa carrière. Il choisit donc de créer une autre famille atypique[7].

La famille Simpson apparaît pour la première fois lors de courts-métrages dans le *Tracey Ullman Show* du 19 avril 1987[8]. Groening soumet aux animateurs de l'émission quelques croquis basiques des personnages, pensant qu'ils les amélioraient d'eux-mêmes. Au lieu de

cela, ces derniers les recopient pratiquement à l'identique, ce qui explique l'apparence grossière des *Simpson* à cette époque[9].

Production

En 1989, une équipe de sociétés de production adapte *Les Simpson* en une série d'épisodes d'une demi-heure pour la Fox Broadcasting Company. L'équipe comprend les membres qui composent actuellement la société de production multimédia Klasky Csupo. À l'époque des courts-métrages, tout est créé sur place mais à cause de l'augmentation de la charge de travail qu'engendrent les nouveaux épisodes, la production est sous-traitée dans le studio d'animation sud-coréen, AKOM[10]. Alors que les personnages et les décors sont dessinés dans les studios américains, le *tweening*, la coloration et le tournage sont effectués dans la succursale asiatique[10].

Les Simpson sont développés par Matt Groening, James L. Brooks et Sam Simon, un scénariste et producteur avec qui Brooks a travaillé sur de précédents projets. Cependant, Groening et Simon ne s'entendent pas[11] et sont toujours en conflit à propos de la série[12], Groening décrivant même leur relation comme « très litigieuse »[13]. Ce dernier déclare que son but en créant cette émission est d'offrir aux téléspectateurs une alternative à ce qu'il appelle « les ordures habituelles » qu'ils ont l'habitude de regarder[14]. Brooks négocie une clause dans le contrat avec le réseau de la Fox qui permet d'empêcher la chaîne d'interférer avec le contenu de l'émission[15]. Les producteurs de la chaîne Fox sont anxieux et redoutent le fait que la série ne puisse captiver les téléspectateurs pendant toute la durée d'un épisode[2]. Ils proposent alors de diviser chaque épisode en trois courts-métrages de sept minutes et de faire quatre épisodes de trente minutes par saison[2]. Finalement les producteurs convainquent la Fox de diffuser treize épisodes de durée normale[16].

Sam Simon rassemble et dirige la première équipe de scénaristes, composée de John Swartzwelder, Jon Vitti, George Meyer, Jeff Martin, Al Jean, Mike Reiss, Jay Kogen et Wallace Wolodarsky[4],[17]. Simon est qualifié de « développeur de la sensibilité » de l'émission[18]. Ken Levine déclare qu'il « apporte de l'honnêteté aux personnages », qu'il leur permet d'être « tri-dimensionnels », et que le comique qu'il ajoute concerne « le tout d'un personnage, pas seulement des gags. Dans les *Simpson* les personnages sont motivés par leurs émotions et leurs travers. « Qu'est-ce qu'ils pensent ? », correspond à la contribution de Simon. L'histoire provient des personnages »[18]. Simon voit dans *Les Simpson* la possibilité de pouvoir résoudre tout « ce qu['il] n'aime pas dans les dessins animés du samedi matin pour lesquels [il] a travaillé, [il] veut que les acteurs soient ensemble dans la même pièce, pas qu'ils lisent leur script chacun de leur côté. *Les Simpson* pourraient être une grande émission de radio. Si vous ne faites qu'écouter leurs voix, ça fonctionne »[18].

La série débute le 17 décembre 1989 avec l'épisode spécial Noël, *Noël mortel*[19]. La série devait cependant commencer plus tôt avec l'épisode *Une soirée d'enfer*, qui présente les personnages principaux[2]. Un vent de panique souffle lorsque l'épisode *Une soirée d'enfer* revient en premier du studio coréen et est présenté à l'équipe au bungalow de la Gracie Films[2]. La première réaction du producteur-exécutif, James L. Brooks, est : « c'est de la merde ! »[2]. Après cette réaction toute l'équipe quitte la pièce, laissant Brooks et le responsable du studio Klasky-Csupo, Gábor Csupó, se disputer. Csupó refuse d'admettre que le problème vient de l'animation et accuse la qualité de l'écriture de l'émission[20].

Selon les producteurs le problème avec l'animation de cet épisode réside dans le fait qu'elle ne reflète pas le style différent de ce qui existe alors, envisagé pour cette série. À cette époque il y a peu de choix dans le type d'animation. Il existe alors dans le monde de l'animation trois styles, celui de de Disney d'une part, celui de Warner Bros., et celui de Hanna-Barbera d'autre part. Les dessins animés de Disney et de Warner Bros. évoluent dans un univers flexible et les personnages semblent être faits en caoutchouc[2]. Les producteurs veulent pour *Les Simpson* un environnement réaliste dans lequel les personnages et les objets ne peuvent pas faire quoi que ce soit d'impossible dans la réalité. Un exemple démontrant que la première animation de l'épisode est cartoonesque est la déformation de la porte lorsqu'elle est claquée, donnant l'impression qu'elle est en caoutchouc. La maison de production Hanna-Barbera utilise quant à elle quantité de bruitages cartoonesques, que l'équipe des *Simpson* ne désire pas non plus[2].

Pendant le contrôle du premier épisode l'équipe le trouve si épouvantable que plus de 70 % doit être refait[3]. Les producteurs décident d'annuler la série si l'épisode suivant, *Bart le génie*, est aussi mauvais. Mais il s'avère qu'il ne souffre que de problèmes facilement réglables. Les producteurs réussissent à convaincre la Fox de déplacer la date de première diffusion au 17 décembre avec l'épisode *Noël mortel* en tant que tout premier épisode de la série[2]. L'ordre des épisodes prévu à la base est rétabli lors de la première diffusion de la saison en France, ainsi *Une soirée d'enfer* est diffusé le 15 décembre 1990 en tant que premier épisode, suivi par *Noël mortel* le 22 décembre[4].

Bart le génie, est le premier épisode à comprendre le générique complet de la série, avec la punition de Bart sur le tableau noir ainsi que le gag du canapé. Matt Groening crée cette longue séquence dans le but de diminuer les besoins en animation pour chaque épisode. Ainsi ces deux gags récurrents utilisent les mêmes procédés et matériels chaque semaine[21]. Groening, qui ne s'intéresse plus à la télévision depuis sa jeunesse, ne pense pas qu'un générique de cette longueur est inhabituel à cette époque[21]. Les épisodes devenant de plus en plus longs, et l'équipe de production ne désirant pas couper les histoires pour permettre l'entière diffusion du long générique, des versions plus courtes de celui-ci ont été développées[22].

Dans certains épisodes de cette première saison, quelques-uns des personnages agissent de manière totalement différente avec ce qu'ils seront dans les saisons suivantes. Par exemple Lisa est indisciplinée et coléreuse, alors que Homer est la voix de la raison, leurs deux rôles s'inversant dans les prochains épisodes[23]. Mr. Burns, dans *L'Odyssée d'Homer*, est doublé par Christopher Collins dans la version originale, seul épisode où il le double, remplacé ensuite par Harry Shearer. À l'origine, ce personnage s'inspire de Ronald Reagan, un concept abandonné par la suite[23].

Le premier épisode marque l'apparition de plusieurs nouveaux personnages par rapport aux courts-métrages tels que Seymour Skinner, Milhouse Van Houten, Moe Szyslak, Charles Montgomery Burns, Barney Gumble, Patty et Selma, Ned et Todd Flanders, Petit Papa Noël, Boule de Neige II ou encore Dewey Largo[19]. Boule de Neige I est mentionné et Waylon Smithers peut être entendu dans le haut-parleur de la centrale nucléaire[19].

Au fil de la saison, dans les épisodes suivants, de nombreux autres personnages récurrents peuvent être rencontrés pour la première fois comme Martin Prince, Richard, Edna Krapabelle, Dr. J. Loren Pryor[24], Waylon Smithers, Otto Bus, Clancy Wiggum, Jasper Beardley, Sam et Larry, M. et Mme Winfield, Sherri et Terri[25], Dr Marvin Monroe, Eddie et Lou[26], Nelson Muntz, Herman[27], Murphy Gencives Sanglantes, Jacqueline Bouvier[28], Tahiti Bob, Timothy Lovejoy, Krusty le clown, Jimbo Jones, Kearney Zzyzwicz, Dolph Starbeam, Mlle Albright, Apu Nahasapeemapetilon[29] et Agnès Skinner[30].

1.1.2 Réception

Les Simpson est la première série télévisée de la Fox à figurer, dès la première saison, dans le top 30 des émissions rassemblant le plus de spectateurs[31]. Cette première saison remporte un Emmy Award et reçoit quatre autres nominations. Même si les émissions télévisées ne peuvent présenter qu'un seul épisode par catégorie, *Noël mortel*, considéré comme spécial, est nommé dans la catégorie du meilleur programme d'animation de moins d'une heure aux côtés de l'épisode *Marge perd la boule* qui remporte le titre. *Noël mortel* est aussi nommé dans la catégorie du meilleur montage pour une minisérie, un téléfilm ou un programme spécial. L'épisode *L'Abominable Homme des bois* est nommé dans la catégorie de la meilleure performance individuelle en mixage du son pour une série comique ou un programme spécial. Le *Simpsons Theme*, composé par Danny Elfman est nommé dans la catégorie de la meilleure musique de générique[5].

À son commencement la série est controversée. Le comportement rebelle du personnage principal, Bart, qui n'est que rarement sanctionné par une punition, pousse certains parents à le qualifier de mauvais exemple pour leurs enfants[32],[33]. Plusieurs écoles américaines interdisent les produits dérivés des *Simpson* ainsi que les t-shirts à leur effigie, tel que celui qui représente Bart déclarant « Sous-performant (et fier de l'être, mec !) »[34]. Malgré cette censure, les produits dérivés se vendent bien et rapportent plus de 2 milliards de dollars pendant les quatorze premiers mois de vente[34].

1.1.3 Épisodes

1.1.4 Sortie VHS et DVD

Avant la parution du coffret DVD, cette saison est sortie en cassettes VHS. Les treize épisodes sont d'abord répartis entre les volumes 1 à 7 de la collection *Les Simpson - Collection*, sortis en France entre le 23 novembre 1992 et le 19 mai 1993. Un coffret cassettes rassemblant l'ensemble de la saison est ensuite sorti le 4 mai 2000[41].

Le coffret DVD pour la première saison est publié par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en septembre 2001, soit onze ans après sa diffusion à la télévision. Le DVD contient des boni, notamment des scènes coupées, des animatiques, et des commentaires pour chaque épisode. Le coffret est l'émission de télévision la plus vendue en DVD avec 1,9 million d'unités jusqu'en octobre 2004 où elle est dépassée par la première saison du *Chappelle's Show*[42].

1.1.5 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 1) » (voir la liste des auteurs).

Références

[1] Richmond et Coffman 1997, p. 16 et 17

[2] (en) Matt Groening, commentaire audio de l'épisode *Une soirée d'enfer*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[3] (en) David Silverman, commentaire audio de l'épisode *Une soirée d'enfer*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[4] « Guide des épisodes - Saison 1 », sur *The Simpson Park* (consulté le 29 février 2012)

[5] (en) « The Simpsons 1989-1990 », sur *Emmy Awards official site* (consulté le 14 mars 2012)

[6] (en) « iTunes - TV Shows - The Simpsons, Season 1 » (consulté le 29 février 2012)

[7] Interview de Matt Groening par David Bianculli sur la National Public Radio à Philadelphie le 14 février 2003

[8] Richmond et Coffman 1997, p. 14

[9] (en) (en) 'The Simpsons' : America's First Family, 20th Century Fox, 2000, DVD [présentation en ligne]

[10] (en) Harvey Deneroff, « Matt Groening's Baby Turns 10 », *Animation Magazine*, vol. 14, n° 1, janvier 2000, p. 10 et 12

[11] Ortved 2009, p. 72

[12] (en) Judy Brennan, « Matt Groening's Reaction to The Critic's First Appearance on The Simpsons », *Los Angeles Times*, 3 mars 1995 (lire en ligne)

[13] (en) A. O. Scott, « Homer's Odyssey », *The New York Times Magazine*, 4 novembre 2001 (lire en ligne)

[14] (en) Ken Tucker, « Toon Terrific », *Entertainment Weekly*, 12 mars 1993, p. 48 § 3

[15] (en) Dean Kuipers, « 3rd Degree : Harry Shearer », *Los Angeles : CityBeat*, 15 avril 2004 (lire en ligne)

[16] (en) James L. Brooks, commentaire audio de l'épisode *Noël mortel*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[17] Ortved 2009, p. 58

[18] (en) Ron Rapport, « Sam Simon's Next Trick », *Stanford Magazine*, 2009 (lire en ligne)

[19] « S01E01 - Noël mortel », sur *The Simpson Park* (consulté le 1 mars 2012)

[20] (en) James L. Brooks, commentaire audio de l'épisode *Une soirée d'enfer*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[21] (en) Matt Groening, commentaire audio de l'épisode *Bart le génie*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[22] (en) David Silverman, commentaire audio de l'épisode *Bart le génie*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[23] (en) Mike Reiss, commentaire audio de l'épisode *Simpsonothérapie*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[24] « S01E02 - Bart le génie », sur *The Simpson Park* (consulté le 1 mars 2012)

[25] « S01E10 - L'Odyssée d'Homer », sur *The Simpson Park* (consulté le 1 mars 2012)

[26] (en) Al Jean, Commentaire audio de l'épisode *Simpsonothérapie*, DVD, 20th Century Fox, 2001

[27] « S01E05 - Terreur à la récré », sur *The Simpson Park* (consulté le 1 mars 2012)

[28] « S01E06 - St Lisa Blues », sur *The Simpson Park* (consulté le 1 mars 2012)

[29] « S01E07 - L'abominable homme des bois », sur *The Simpson Park* (consulté le 1 mars 2012)

[30] « S01E11 - L'Espion qui venait de chez moi », sur *The Simpson Park* (consulté le 1 mars 2012)

[31] (en) « TV Rating : 1989-1990 », sur *ClassicTVHits.com* (consulté le 1 mars 2012)

[32] (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, Toronto, Random House Canada, 2004 (ISBN 0-679-31318-4), p. 131

[33] (en) Martin Rosenbaum, « Is The Simpsons still subversive ? », sur *BBC News*, 29 juin 2007 (consulté le 1 mars 2012)

[34] (en) Nick Griffiths, « America's First Family », *The Times Magazine*, 15 avril 2000, p. 25, 27 et 28

[35] « S01E03 - Un atome de bon sens », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 mars 2012)

[36] « S01E04 - Simpsonothérapie », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 mars 2012)

[37] « S01E08 - Bart a perdu la tête », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 mars 2012)

[38] « S01E09 - Marge perd la boule », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 mars 2012)

[39] « S01E12 - Un clown à l'ombre », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 mars 2012)

[40] « S01E13 - Une soirée d'enfer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 mars 2012)

[41] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 20 mars 2012)

[42] (en) David Lambert, « Chappelle's Show - S1 DVD Passes The Simpsons As #1 All-Time TV-DVD ; Celebrates by Announcing Season 2 ! », sur *TVshowsonDVD.com*, 19 septembre 2004 (consulté le 2 mars 2012)

[43] (en) « Simpsons, The - The Complete 1st Season », sur *DVD.com* (consulté le 2 mars 2012)

[44] (en) « The Simpsons Season 1 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 12 août 2011)

1.1.6 Annexes

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Les courts-métrages des *Simpson*
- Matt Groening

Bibliographie

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to our Favorite Family, New York, Harper Collins, 1997, 1e éd., 249 p. (ISBN 978-0-06-095252-5, LCCN 98141857)
- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009 (ISBN 978-1-55365-503-9)

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 1* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season One* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 2 avril 2012 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.2 Saison 2 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 2 des *Simpson*

Chronologie

Saison 1 Saison 3

Liste des épisodes des *Simpson*

La **deuxième saison des *Simpson*** a été diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 11 octobre 1990 et le 9 mai 1991. En France, elle a été diffusée du 16 mars 1991 au 27 août 1991. Elle a ensuite été rediffusée sur W9, tout comme les saisons 3 à 15, en 2006. Les *show runners* de cette saison sont Matt Groening, James L. Brooks et Sam Simon[1].

La saison est proposée dans deux catégories des Emmy Award et remporte celui du meilleur programme d'animation de moins d'une heure. Le coffret DVD de la saison est sorti en région 1 le 6 août 2002, en région 2 le 8 juillet 2002, en région 4 le 23 et en région 5 le 18 septembre 2008.

1.2.1 Production

Sous le signe du poisson est le premier épisode produit pour cette saison, mais *Aide-toi, le ciel t'aidera* est diffusé en premier. En effet, à cette époque, le personnage de Bart était très populaire et les producteurs voulaient commencer la saison par un épisode dont il serait le personnage principal[2]. En France, l'ordre de première diffusion des épisodes est perturbé. Ainsi le 16 mars 1991, l'épisode *Simpson et Delila*, à l'origine le deuxième de la saison, est diffusé en premier, le septième épisode, *La Fugue de Bart*, est diffusé avant le sixième, *Mini golf, maxi beauf*, le huitième après le dix-septième, le treizième après le quatorzième et le seizième après le dix-neuvième[3].

La deuxième saison inaugure un nouveau générique raccourci de quinze secondes par rapport à celui de la saison précédente, qui durait quatre-vingt-dix secondes. Le générique de la première saison montrait Bart en train de voler un panneau indiquant aux bus de s'arrêter, tandis que la nouvelle version le montre chevauchant son skateboard sur le trottoir et slalomant entre certains personnages apparus durant la saison précédente. Les épisodes de cette nouvelle saison sont introduits par trois génériques de longueurs différentes : la version complète de 1 minute et 15 secondes, une version de 45 secondes et une de 25. Cette différence permet de donner aux scénaristes plus de liberté au niveau de la longueur des épisodes[4].

Cette saison marque l'apparition de plusieurs nouveaux personnages récurrents dont le maire Joe Quimby[5], Kang et Kodos[6], Maude Flanders[7], Bill et Marty[8], Kent Brockman[8], Julius Hibbert[9], Roger Meyers Jr.[10], Tahiti Mel[10], Lionel Hutz[11], Nick Riviera[11], l'avocat aux cheveux bleus[11], Rainier Wolfcastle[12], Troy McClure[13], Willie le jardinier[14], Hans Taupeman[14], le Professeur Frink[15] et le vendeur de B.D.[16].

1.2.2 Réception

À la suite du succès de la première saison durant l'été 1990, la FOX décide de changer l'heure de diffusion des *Simpson*, dans l'espoir d'augmenter les chiffres d'audiences des créneaux horaires auparavant occupés par les séries *Beverly Hills 90210* et *Babes*[17]. La série n'est donc plus diffusée le samedi mais le mardi, toujours à 20 heures. Le programme concurrence ainsi le *Cosby Show* de la NBC, l'émission la plus regardée à cette époque[18]. Nombre des producteurs, dont James L. Brooks, s'opposent à ce changement : *Les Simpson* ayant fait partie du top 10 des émissions les plus regardées lorsqu'elle était diffusée le samedi. Ils craignent en effet que le changement de créneau n'entraîne la perte de téléspectateurs[19]. Tout au long de l'été 1990, plusieurs agences de presse publient des articles sur la prétendue rivalité entre « Bart et Bill » (« Bart » pour Bart Simpson et « Bill » pour Bill Cosby)[19].

À cette époque, la NBC possède 208 stations de télévisions, alors que la Fox n'en possède que 133[20]. Malgré ce handicap, *Aide-toi, le ciel t'aidera*, premier épisode diffusé en même temps que le *Cosby Show*, obtient une note moyenne de 18,4 sur l'échelle de Nielsen, ainsi que 29 % de parts d'audience pour la soirée. Selon les notes de la semaine, le programme termine égalité à la huitième place, derrière le *Cosby Show* qui obtient une note de 18,5. Cependant, les 33,6 millions de téléspectateurs qui ont vu cet épisode font des *Simpson* l'émission la plus regardée de la semaine, et, aujourd'hui encore, il demeure le plus regardé de l'histoire de la Fox[21],[5].

Il faudra attendre la troisième saison, et l'épisode *Homer la foudre*, pour que *Les Simpson* battent enfin le *Cosby Show*[2]. Après un autre changement de case horaire, la série sera diffusée à nouveau le mardi à partir de sa sixième saison[18].

L'épisode *Tu ne déroberas point* remporte l'Emmy Award du meilleur programme d'animation de moins d'une heure en 1991. Il est également proposé dans la catégorie du meilleur mixage du son pour une série[22].

1.2.3 Épisodes

1.2.4 Célébrités invitées

La série les *Simpson* fait souvent appel à des guest stars afin de prêter leur voix à certains personnages ou interpréter leur propre rôle. Beaucoup de celles-ci faisaient à l'époque partie de l'équipe du *Saturday Night Live*. Quatorze célébrités ont fait partie du casting de cette deuxième saison. Le premier invité est l'acteur ayant prêté sa voix au personnage de Dark Vador dans la trilogie des Star Wars, James Earl Jones, narrant la section « Le Corbeau » de l'épisode spécial Halloween, *Simpson's Horror Show*[6]. Tony Bennett est la première célébrité invitée dans *les Simpson* pour y interpréter son propre rôle, dans l'épisode *Le Dieu du stade*. Tom Poston double Bigboule dans le même épisode[23]. Dans *Tous à la manif*, Alex Rocco prête sa voix pour la première fois au fils du créateur d'*Itchy & Scratchy*, Roger Meyers Jr[10].

George Takei, interprète original du lieutenant Sulu dans la série des *Star Trek*, double le serveur du restaurant à sushis *The Happy Sumo*, Akira, dans l'épisode *Un poison nommé Fugu*[24]. Dans les saisons suivantes, c'est Hank Azaria qui prêtera sa voix à ce personnage. Dans l'épisode *Il était une fois Homer et Marge*, Marge évoque son petit ami de l'époque, Artie Ziff, doublé par l'acteur californien Jon Lovitz[12]. Il double aussi Dean Lombardo le professeur de peinture de Marge dans *Le Pinceau qui tue*[25]. L'épisode *Toute la vérité, rien que la vérité* marque la première des 24 apparitions de l'avocat Lionel Hutz et de son doubleur Phil Hartman[11]. Après l'assassinat de ce dernier, le personnage est supprimé de la série en 1998. Le frère d'Homer, Herbert Powell, qui apparaît dans *Fluctuat Homergitur* et à nouveau dans *Le Retour du frère prodigue*, la saison suivante, est doublé par Danny DeVito[26].

L'animatrice Tracey Ullman, qui a contribué à faire connaître *les Simpson* grâce à son show, est conviée à tenir le rôle d'Emily Winthrop, dresseuse de chiens, dans *Une vie de chien*[27]. L'actrice Audrey Meadows, alors âgée de 69 ans, interprète la petite-amie du grand-père Simpson, Bea Simmons, dans l'épisode *Un amour de grand-père*[15]. Le batteur des Beatles, Ringo Starr, interprète son propre rôle dans *Le Pinceau qui tue*[25]. Dustin Hoffman prête sa voix au remplaçant de Mademoiselle Hoover, Monsieur Bergstrom, dans l'épisode *Mon prof, ce héros au sourire si doux*[28]. Enfin, dans *Un pour tous, tous contre un*, Cloris Leachman interprète la vieille Madame Glick pendant que l'histoire est narrée par Daniel Stern[16].

1.2.5 Sortie VHS et DVD

Avant la parution du coffret DVD, cette saison est sortie en cassettes VHS. Onze épisodes de la saison sont d'abord répartis entre les volumes 7 à 13 de la collection *Les Simpson - Collection*, sortis entre le 19 mai 1993 et le 14 mai 1995. Deux coffrets cassettes rassemblant l'ensemble de la saison sont ensuite sortis le 7 novembre 2000[29].

Le coffret DVD de la deuxième saison est publié par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en août 2002, soit onze ans après sa diffusion à la télévision. Le DVD contient des boni, des animatiques, et des commentaires pour chaque épisode.

1.2.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 2) » (voir la liste des auteurs).

Références

[1] Richmond et Coffman 1997, p. 37

[2] (en) Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Aide-toi, le ciel t'aidera, DVD, 20th Century Fox, 2002*

[3] « Guide des épisodes - Saison 2 », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[4] (en) David Silverman, commentaire audio de l'épisode *Aide-toi, le ciel t'aidera, DVD, 20th Century Fox, 2002*

[5] « S02E01 - Aide-toi, le ciel t'aidera », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[6] « S02E03 - Simpson's Horror Show », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[7] « S02E06 - Mini golf, Maxi Beauf », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[8] « S02E07 - La Fugue de Bart », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[9] « S02E08 - Le Saut de la mort », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[10] « S02E09 - Tous à la manif ! », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[11] « S02E10 - Toute la vérité, rien que la vérité », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[12] « S02E12 - Il était une fois Homer et Marge », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[13] « S02E13 - Tu ne déroberas point », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[14] « S02E14 - Jamais deux sans toi », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[15] « S02E17 - Un amour de grand-père », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[16] « S02E21 - Un pour tous, tous contre un », sur *The Simpson Park* (consulté le 10 mai 2012)

[17] (en) Daniel Cerone, « Simpsons' steals away Cosby viewers », *Los Angeles Times*, 9 mai 1991, p. 4

[18] (en) Mike Reiss, commentaire audio de l'épisode *Aide-toi, le ciel t'aidera*, DVD, 20th Century Fox, 2002

[19] (en) Matt Groening, commentaire audio de l'épisode *Aide-toi, le ciel t'aidera*, DVD, 20th Century Fox, 2002

[20] (en) Walt Belcher, « The Simpsons, Cosby's square off in second round », *The Tampa Tribune*, 18 octobre 1990, p. 6F

[21] (en) Scott D. Pierce, « Don't have a cow, man ! More viewers watch 'The Simpsons' than 'Cosby' ! », *The Deseret News*, 18 octobre 1990, C5

[22] (en) « The Simpsons 1990-1991 », sur *Emmy Awards official site* (consulté le 11 mai 2012)

[23] « S02E05 - Le Dieu du stade », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[24] « S02E11 - Un poison nommé Fugu », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[25] « S02E18 - Le Pinceau qui tue », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[26] « S02E15 - Fluctuat Homergitur », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[27] « S02E16 - Une vie de chien », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[28] « S02E19 - Mon prof, ce héros au sourire si doux », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[29] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 20 mars 2012)

[30] « S02E02 - Simpson et Dalila », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[31] « S02E04 - Sous le signe du poisson », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[32] « S02E20 - La Guerre des Simpson », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[33] « S02E22 - Le Sang, c'est de l'argent », sur *The Simpson Park* (consulté le 11 mai 2012)

[34] (en) « Simpsons, The - The Complete 2nd Season », sur *DVD.com* (consulté le 9 mars 2012)

[35] (en) « The Simpsons Season 2 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 9 mars 2012)

1.2.7 Annexes

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Les courts-métrages des *Simpson*
- Matt Groening

Bibliographie

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to our Favorite Family, New York, Harper Collins, 1997, 1e éd., 249 p. (ISBN 978-0-06-095252-5, LCCN 98141857)

Liens externes

- *Guide des épisodes, Saison 2* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Two* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 6 juin 2012 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.3 Saison 3 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 3 des *Simpson*

Chronologie

Saison 2 Saison 4

Liste des épisodes des *Simpson*

La **troisième saison des *Simpson*** a été diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 19 septembre 1991 et le 27 août 1992. En France, elle a été diffusée du 22 février 1992 au 10 octobre 1992. Les *show runners* de cette saison sont Al Jean et Mike Reiss.

La saison remporte six Emmy Awards dans la catégorie du meilleur doublage. Elle est aussi proposée dans la catégorie du meilleur programme d'animation de moins d'une heure. Le coffret DVD de la saison est sorti en région 1 le 26 août 2003, en région 2, le 6 octobre 2003, en région 4, le 11 novembre 2003 et en région 5, le 3 décembre 2009.

1.3.1 Production

Al Jean est un des show runners *de cette saison.*

Al Jean et Mike Reiss, qui sont scénaristes de la série depuis ses débuts, prennent la place de *show runners* pour cette saison. Leur premier épisode en tant que *show runners* est *Lisa va à Washington* et cette expérience est pour eux très angoissante[1]. Ils occupent la même place lors de la saison suivante et Al Jean devient producteur délégué durant la treizième saison. Les épisodes *Les Jolies Colonies de vacances* et *Un tramway nommé Marge* sont produits dans la même période mais seront diffusés pendant la saison suivante[2]. Les épisodes *Mon pote Michael Jackson* et *Le Palais du Gaucher* ont été produits durant la saison précédente par James L. Brooks, Matt Groening et Sam Simon.

Carlos Baeza et Jeffrey Lynch réalisent leurs premiers épisodes lors de cette saison[3]. Alan Smart, un assistant réalisateur et responsable des décors, réalise quant à lui son premier et unique épisode. Bill Oakley et Josh Weinstein, qui deviendront plus tard producteurs exécutifs, rejoignent l'équipe de scénaristes en remplacement de Jay Kogen et Wallace Wolodarsky, qui quitteront la série dès la fin de cette saison[4]. La version actuelle du thème d'ouverture de la série apparaît pour la première fois durant cette saison.

Le premier épisode de la saison, *Mon pote Michael Jackson*, marque la participation de Michael Jackson au doublage de Leon Kompowsky. Une des conditions imposées par le chanteur pour qu'il participe à cet épisode est qu'il doit porter un pseudonyme lors du générique[5]. Alors qu'il prête effectivement sa voix au personnage, toutes ses chansons sont interprétées par Kipp Lennon[6], parce que le Roi de la Pop voulait faire une blague à ses frères[5]. La rediffusion de cet épisode le 30 janvier 1992 présente une ouverture différente, écrite en réponse à une observation faite par le président des États-Unis d'alors, George H. W. Bush. En effet, le 27 janvier 1992 Bush proclame, dans un discours lors de sa campagne de réélection, « Nous allons continuer à essayer de renforcer la famille américaine, afin de faire que les familles américaines ressemblent plus aux Walton et moins aux Simpson »[7]. Les scénaristes décident alors de réagir en ajoutant une réponse au générique du prochain épisode diffusé, qui est une rediffusion de *Mon pote Michael Jackson*, le 30 janvier. Lors du gag du canapé de cet épisode, les Simpson sont en train de regarder le discours du Président et Bart répond : « Hé, nous sommes comme les Walton. Nous prions également pour la fin de la crise »[8],[9].

Homer la foudre est le premier épisode de la série à inviter autant de célébrités. L'idée vient de Sam Simon, qui voulait un épisode entièrement rempli de vrais joueurs de la ligue majeure de baseball[10]. Ils réussissent à obtenir l'accord de neuf joueurs qui sont enregistrés sur une période de six mois[6].

Cette saison est la dernière à être animée par Klasky Csupo, avant que Gracie Films ne décide de laisser l'animation aux studios locaux de la DPS Film Roman[11],[12]. Sharon Bernstein du *Los Angeles Times* écrit que « les responsables de Gracie ont été mécontents de ce que le producteur Csupo avait attribué aux *Simpson* et disent que la compagnie espérait aussi obtenir de meilleurs salaires et conditions de travail des animateurs à la Film Roman »[12]. Le cofondateur de Klasky Csupo, Gábor Csupó, est « enjoint [par Garcie Films] de leur permettre d'engager leur propre producteur [pour superviser la production de l'animation] » mais il refuse, déclarant : « ils ont voulu me dire comment gérer mon entreprise »[12].

La saison marque l'apparition de plusieurs nouveaux personnages récurrents dont Doris Peterson[13], Gros Tony[14], Guibole et Louie[14], Rabbi Hyman Krustofski[15], Lurleen Lumpkin[16] et Kirk et Luann van Houten[17],[18].

1.3.2 Réception

En 2003, le magazine *Entertainment Weekly* publie une liste de ses vingt-cinq épisodes préférés et place les épisodes *Homer la foudre*, *Un cocktail d'enfer* et *Un puits de mensonges*, respectivement à la quinzième, seizième et vingtième places[19]. Le site web *IGN* publie en 2010 la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant Aerosmith à la vingt-quatrième place, Spinal Tap à la dix-huitième, les joueurs de baseball de l'épisode *Homer la foudre* à la dix-septième, Jon Lovitz à la huitième et Michael Jackson à la cinquième[20]. *IGN* désigne plus tard l'épisode *Un cocktail d'enfer* comme étant le meilleur épisode de la

Jackie Mason est la première guest star à recevoir une récompense pour son rôle dans Les Simpson.

troisième saison[21]. Chris Turner, auteur du livre *Planet Simpson*, pense que la troisième saison marque le début de « l'Âge d'or » des *Simpson* et souligne que l'épisode *Homer la foudre* est le premier opus de cette période[22].

Cette saison réunit en moyenne 21,6 millions de téléspectateurs pour chaque épisode aux États-Unis[23]. L'épisode *Homer la foudre* est, avec ces 24,6 millions de téléspectateurs, l'épisode qui est le plus regardé lors de cette saison[23].

L'année 1992 est la meilleure année pour *Les Simpson* lors des Primetime Emmy Awards, avec ses six Emmys obtenus, tous dans la catégorie du meilleur doublage, une catégorie où la concurrence est rude. Les bénéficiaires sont Nancy Cartwright pour son rôle de Bart Simpson dans l'épisode *Le Flic et la Rebelle*, Dan Castellaneta pour Homer Simpson dans *Le Poney de Lisa*, Julie Kavner pour Marge Simpson dans *Vive les mariés*, Jackie Mason pour Rabbi Hyman Krustofski dans *Tel père, tel clown*, Yeardley Smith pour Lisa Simpson dans *L'Enfer du jeu* et Marcia Wallace pour Edna Krapabelle dans *Bart le tombeur*[24]. Jackie Mason est la première célébrité invitée irrégulièrement dans l'émission à recevoir un Emmy[25]. La série reçoit aussi trois autres propositions, une dans la catégorie du meilleur programme d'animation pour l'épisode *Un puits de mensonges*, une dans la catégorie de la meilleure prestation individuelle dans la composition musicale pour une série pour Alf Clausen et une autre dans la catégorie de la meilleure prestation individuelle dans le mixage du son pour une série comique ou un programme spécial pour Brad Brock, Peter Cole, Anthony D'Amico et Gary Gegan. Les deux dernières propositions étant pour l'épisode *Simpson Horror Show II*[24].

La série remporte également un Annie Award dans la catégorie de la meilleure production animée pour la télévision[26], une proposition pour un Environmental Media Award dans la catégorie de la meilleure série comique pour la télévision pour l'épisode *Lisa va à Washington*[27] et une proposition pour un People's Choice Awards dans la catégorie de la série comique préférée par les jeunes[28].

1.3.3 Épisodes

1.3.4 Invités

Michael Jackson double le personnage de Léon Kompowski dans le premier épisode de la saison.

La série les *Simpson* fait souvent appel à des guest stars afin de prêter leur voix à certains personnages ou interpréter leur propre rôle. Vingt-huit célébrités ont fait partie du casting de cette troisième saison.

Le premier invité est le chanteur américain Michael Jackson, crédité sous le nom de John Jay Smith, qui double le personnage de Leon Kompowski (VF : Thierry Ragueneau)[29]. Kipp Lennon interprète les chansons de ce personnage.

La scénariste, productrice et actrice Lona Williams, interprète le rôle de Truong Van Dinh dans l'épisode *Lisa va à Washington*[30].

Joe Mantegna double pour la première fois le personnage récurrent de Gros Tony dans l'épisode *Le Petit Parrain*[14]. À la fin du même épisode, la famille Simpson regarde un reportage dans lequel Neil Patrick Harris, le futur Barney Stinson dans la série à succès *How I Met Your Mother*, interprète le rôle de Bart[14].

Dans le même genre, Steve Allen interprète le rôle de Bart dans une scène imaginaire de l'épisode *Le Flic et la Rebelle*.

L'homme d'affaire grec, Aristotle Amadopoulos, fait son apparition dans l'épisode *Une belle simpsonnerie* et Jon Lovitz le double[32].
Dans le même épisode, le basketteur Magic Johnson et le commentateur sportif Chick Hearn jouent leurs propres rôles[32].

L'épisode *Tel père, tel clown* marque l'apparition du père de Krusty, Rabbi Hyman Krustofski, et de son doubleur, Jackie Mason (VF : Yves Barsacq)[15].

Le groupe de rock Aerosmith apparaît dans l'épisode *Un cocktail d'enfer*[35].

L'ex-chanteur de Police, Sting, interprète son propre rôle dans *Un puits de mensonges*[38].

Homer la foudre est l'épisode ayant rassemblé le plus d'invités de toute l'histoire des *Simpson*, avec les neuf joueurs de baseball que sont Roger Clemens, Wade Boggs, Ken Griffey Jr., Steve Sax, Ozzie Smith, José Canseco, Don Mattingly, Darryl Strawberry et Mike Scioscia, ainsi que le chanteur Terry Cashman[42].

La chanteuse de country Lurleen Lumpkin, est doublée par Beverly D'Angelo dans l'épisode *Imprésario de mon cœur*[16].

Les musiciens et acteurs Christopher Guest et Michael McKean apparaissent dans *Le Permis d'Otto Bus* sous forme du groupe de heavy metal parodique Spinal Tap[46].

Dans *Séparés par l'amour*, la petite amie de Milhouse, Samantha Stanky, est interprétée par Kimmy Robertson[17].

Le dernier épisode, *Le Retour du frère prodigue*, marque le retour d'Herbert Powell et donc de Danny DeVito et marque aussi l'apparition du boxeur américain Joe Frazier dans son propre rôle[47].

1.3.5 Sortie VHS et DVD

Avant la parution du coffret DVD, cette saison est sortie en cassettes VHS. Deux coffrets cassettes rassemblant l'ensemble de la saison sont sortis le 11 juillet 2001[48].

Le coffret DVD de la troisième saison est publié par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en août 2003, soit douze ans après sa diffusion à la télévision. Le DVD contient des boni, des animatiques, et des commentaires pour chaque épisode.

1.3.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 3) » (voir la liste des auteurs).

[1] (en) Al Jean et Mike Reiss, commentaire audio de l'épisode *Lisa va à Washington*, DVD, 20th Century Fox, 2003

[2] Richmond et Coffman 1997, p. 92 et 93

[3] Jeffrey Lynch, commentaire audio de l'épisode *Tel père, tel clown*, DVD, 20th Century Fox, 2003

[4] Bill Oakley et Josh Weinstein, commentaire audio caché de l'épisode *La Malédiction des Simpson*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[5] (en) James L. Brooks, commentaire audio de l'épisode *Mon pote Michael Jackson*, DVD, 20th Century Fox, 2003

[6] (en) Mike Reiss, commentaire audio caché de l'épisode *Mon pote Michael Jackson*, DVD, 20th Century Fox, 2003

[7] (en) James L. Brooks, *Bush vs. Simpson* dans le DVD de la quatrième saison, DVD, 20th Century Fox, 2004

[8] Turner 2005, p. 230 et 231

[9] (en) John Ortved, « Simpson Family Value », *Vanity Fair*, août 2007 (lire en ligne)

[10] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Homer la foudre*, DVD, 20th Century Fox, 2003

[11] (en) Mark Kirkland, commentaire audio de l'épisode *Les Jolies Colonies de vacances*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[12] (en) Sharon Bernstein, « The Simpsons' Producer Changes Animation Firms », *Los Angeles Times*, 21 janvier 1992, p. 18 (lire en ligne)

[13] « S03E08 - Le Poney de Lisa », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[14] « S03E04 - Le Petit Parrain », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[15] « S03E06 - Tel père, tel clown », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[16] « S03E20 - Impresario de mon cœur », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[17] « S03E23 - Séparés par l'amour », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[18] (en) Mike Reiss, commentaire audio de l'épisode *Une belle simpsonnerie*, DVD, 20th Century Fox, 2003

[19] (en) « The Family Dynamic », *Entertainment Weekly*, 31 janvier 2003 (lire en ligne)

[20] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », sur *IGN*, 4 janvier 2010 (consulté le 28 juin 2012)

[21] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Seasons, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 28 juin 2012)

[22] Turner 2005, p. 39

[23] « Guide des épisodes - Saison 3 », sur *The Simpson Park* (consulté le 17 juillet 2012)

[24] (en) « Primetime Emmy Awards Advanced Search », sur *Emmys.org* (consulté le 28 juin 2012)

[25] Dan Castellaneta, commentaire audio de l'épisode *Tel père, tel clown*, DVD, 20th Century Fox, 2003

[26] (en) « Legacy : 20th Annual Annie Award Nominees and Winners (1992) » (consulté le 28 juin 2012)

[27] (en) « 'Dinosaurs', 'Trials' up for environmental nods », *Variety*, 6 août 1992

[28] (en) « Roberts, Costner among nominees for 18th People's Choice Awards », *The Pantagraph*, 6 février 1992

[29] « S03E01 - Mon pote Michael Jackson », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[30] « S03E02 - Lisa va à Washington », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[31] « S03E03 - Le Palais du Gaucher », sur *The Simpson Park* (consulté le 29 juin 2012)

[32] « S03E05 - Une belle simpsonnerie », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[33] « S03E07 - Les Simpson Spécial Halloween II », sur *The Simpson Park* (consulté le 29 juin 2012)

[34] « S03E09 - Un père dans la course », sur *The Simpson Park* (consulté le 29 juin 2012)

[35] « S03E10 - Un cocktail d'enfer », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[36] « S03E11 - Burns Verkaufen der Kraftwerk », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[37] « S03E12 - Vive les mariés », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[38] « S03E13 - Un puits de mensonges », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[39] « S03E14 - L'Enfer du jeu », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[40] « S03E15 - Homer au foyer », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[41] « S03E16 - Bart le tombeur », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[42] « S03E17 - Homer la foudre », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[43] « S03E18 - Le Flic et la Rebelle », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[44] « S03E19 - Chienne de vie », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[45] « S03E21 - La Veuve noire », sur *The Simpson Park* (consulté le 2 juillet 2012)

[46] « S03E22 - Le Permis d'Otto Bus », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[47] « S03E24 - Le Retour du frère prodigue », sur *The Simpson Park* (consulté le 28 juin 2012)

[48] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 28 juin 2012)

[49] (en) « Simpsons, The - The Complete 3rd Season », sur *DVD.com* (consulté le 28 juin 2012)

[50] (en) « The Simpsons Season 3 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 28 juin 2012)

1.3.7 Annexes

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Bibliographie

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to our Favorite Family, New York, Harper Collins, 1997, 1e éd., 249 p. (ISBN 978-0-06-095252-5, LCCN 98141857)
- (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Defined a Generation, Da Capo Press, 2005, 464 p. (ISBN 9780306814488)

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 3* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Three* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 31 juillet 2012 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.4 Saison 4 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».

Saison 4 des *Simpson*

Chronologie

Saison 3 Saison 5

Liste des épisodes des *Simpson*

La **quatrième saison des *Simpson*** est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 24 septembre 1992 et le 13 mai 1993. En France, elle est diffusée du 4 septembre 1993 au 29 janvier 1994. Les *show runners* de cette saison sont Al Jean et Mike Reiss. Mis à part les deux premiers épisodes, *Les Jolies Colonies de vacances* et *Un tramway nommé Marge*, issus de la production de la saison précédente, cette saison est la première à être animé par la Film Roman.

À la suite de nombreuses disputes avec Matt Groening, le créateur de la série, et James L. Brooks, l'un des producteurs, Sam Simon quitte l'équipe des *Simpson* à la fin de cette saison. Dans le même temps, Al Jean et Mike Reiss créent *Profession : critique*, emmenant avec eux plusieurs des scénaristes de la série.

La saison est proposée pour deux Emmy Awards et Dan Castellaneta remporte celui du meilleur doublage pour le rôle d'Homer dans l'épisode *Monsieur Chasse-neige*. Le coffret DVD de la saison est sorti en région 1 le 15 juin 2004, en région 2 le 2 août de la même année, le 25 août en région 4 et en région 5, le 25 mars 2010.

1.4.1 Production

Sam Simon quitte la série lors de cette saison.

La saison est produite, tout comme la saison précédente, par Al Jean et Mike Reiss[1]. Cependant, plusieurs des scénaristes présents depuis les débuts de la série quittent l'équipe des *Simpson* après la production de cette saison. *Lac Terreur*, le dernier épisode produit par l'équipe originale, est diffusé pendant la cinquième saison[2]. Jay Kogen, Wallace Wolodarsky et Jeff Martin écrivent leur dernier épisode lors de cette saison. David M. Stern et Jon Vitti quittent eux aussi la série mais ils reviendront écrire le scénario de quelques épisodes dans les prochaines saisons. Al Jean et Mike Reiss partent pour produire leur propre série, *Profession : critique*, mais ils reviendront eux aussi produire plusieurs épisodes des *Simpson* et Al Jean redeviendra même *show runner* à partir de la treizième saison[3]. Rich Moore, l'un des réalisateurs de la série, quitte aussi l'équipe pour travailler sur cette nouvelle série[3]. En 2007 il revient aider à la réalisation du film des *Simpson*[4]. George Meyer et John Swartzwelder restent dans l'équipe et Conan O'Brien, Frank Mula et les futurs *show runners* Bill Oakley et Josh Weinstein signent l'écriture de leurs premiers épisodes. Au cours de cette saison Adam I. Lapidus, Gary Apple et Michael Carrington, écrivent leur seul et unique scénario pour les *Simpson*.

Sam Simon, qui a été *show runner* des deux premières saisons de la série et qui a composé l'équipe de scénaristes initiale, a été le superviseur créatif de la série depuis sa création. Selon Ron Rapoport, il a permis de « développer la sensibilité » de la série[5]. Toutefois, il la quitte à la fin de la quatrième saison, à la suite d'une série de disputes à propos de la série avec Matt Groening, le créateur, James L. Brooks, un producteur et avec la compagnie de production Gracie Films[6],[7],[8],[9]. Sam Simon déclare que cela ne lui « plaisait plus », ajoutant : « chaque série sur laquelle j'ai travaillé m'a transformé en monstre. Je deviens fou. Je me hais »[9]. Avant de quitter l'équipe, il négocie une part des bénéfices de l'émission chaque année et le titre de producteur délégué, même s'il ne travaille pas sur la série[5],[7].

La série de production de cette saison et la première à être animée par Film Roman, après que Gracie Films décide de quitter Klasky Csupo[10],[11]. Sharon Bernstein du *Los Angeles Times* écrit que « les responsables de Gracie ont été mécontents de ce que le producteur Csupo avait attribué aux *Simpson* et affirment que la compagnie espérait aussi obtenir de meilleurs salaires et conditions de travail des animateurs à la Film Roman »[11]. Le cofondateur de Klasky Csupo, Gábor Csupó, est « enjoint [par Gracie Films] de leur permettre d'engager leur propre producteur [pour superviser la production de l'animation] » mais il refuse, déclarant : « ils ont voulu me dire comment gérer mon entreprise »[11]. Simon rétorque alors : « Il n'y aura aucun changement dans la qualité ou l'aspect de la série. Nous n'allons pas compromettre la qualité de l'émission »[11].

Les épisodes *Un tramway nommé Marge* et *Les Jolies Colonies de vacances* sont produits lors de la saison précédente et sont donc les derniers épisodes animés par Klasky Csupo à être diffusés[10]. James L. Brooks propose que le scénario de l'épisode *Les Jolies Colonies de vacances* soit élargi et produit comme un long-métrage qui sortirait au cinéma. Finalement l'épisode est très court, atteignant à peine la longueur minimale autorisée, si bien que le passage musical de l'épisode a dû être prolongé de quelques lignes. L'épisode est toutefois choisi pour être le premier de la saison. Al Jean déclare à James L. Brooks : « Premièrement, si nous en faisons un film nous n'aurons pas de première, et deuxièmement si on arrive à peine à faire dix-huit minutes de cet épisode, comment sommes-nous censés en faire quatre-vingt ? »[12].

En France, la saison est diffusée dès le début du mois de septembre 1993 sur Canal+. C'est aussi au cours de cette saison que France 3 achète les droits de diffusion des *Simpson*. Le doubleur Patrick Guillemin est rempla-

cé par Hervé Caradec pendant sept épisodes[13]. La saison marque aussi l'apparition de nouveaux personnages récurrents dont l'Homme-abeille[14], Jacques Cosette[15], Ruth Powers[16], Horatio McCallister[16], Tahiti Raheem[17] et Sarah Wiggum[17].

1.4.2 Réception

Dan Castellaneta remporte l'Emmy Awarddu meilleur doublage pour le rôle d'Homer Simpson durant cette saison.

En 2003, le magazine *Entertainment Weekly* publie une liste de ses vingt-cinq épisodes préférés et place les épisodes *J'aime Lisa*, *Ne lui jetez pas la première bière*, *Monsieur Chasse-neige*, *Le Monorail* et *Grève à la centrale* respectivement à la douzième, onzième, sixième, quatrième et première places[18]. Le site web *IGN* publie en 2010 la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant Elizabeth Taylor, qui a fait dire « Papa ! » à Maggie dans l'épisode *Le Premier Mot de Lisa*, à la treizième place, Leonard Nimoy à la onzième place et les célébrités qui viennent en soutien à Krusty dans *Krusty, le retour*, à la quatrième place[19]. *IGN* désigne plus tard l'épisode *Le Monorail* comme étant le meilleur épisode de la quatrième saison[20].

Cette saison réunit en moyenne 24,3 millions de téléspectateurs pour chaque épisode aux États-Unis[21]. L'épisode *Le Premier Mot de Lisa* est, avec ses 28,6 millions de téléspectateurs, l'épisode qui est le plus regardé lors de cette saison[21].

Dans l'épisode *Un tramway nommé Marge* une chanson dépeint La Nouvelle-Orléans comme un endroit rempli de pirates, d'ivrognes et de prostituées, ce qui crée par la suite une polémique[13],[22]. La production décide de présenter ses excuses dès l'épisode suivant, *Homer l'hérétique*, en faisant écrire comme punition à Bart, dans le générique : « Je ne diffamerai pas La Nouvelle-Orléans »[13],[23].

Une autre polémique apparaît en octobre 1992, lorsque l'ex-animatrice du *Tracey Ullman Show*, Tracey Ullman, émission dans laquelle ont été diffusés les premiers courts métrages des *Simpson*, réclame des redevances sur les produits dérivés de la franchise, déclarant qu'elle a « nourri au sein ces petits diables »[13],[24]. Elle réussit à obtenir 2,5 millions de dollars[13],[24].

Au niveau des récompenses, c'est la première année où aucun épisode des *Simpson* n'est proposé par les producteurs pour remporter l'Emmy Award du meilleur programme d'animation de moins d'une heure[25]. Avant cette saison, la série n'était autorisée à concourir seulement dans la catégorie animation, mais au début de l'année 1993 les règles sont changées et les séries télévisées d'animation peuvent alors se présenter dans la catégorie de la meilleure série télévisée comique[26]. Les producteurs proposent alors dans cette catégorie les épisodes *Un tramway nommé Marge* et *Monsieur Chasse-neige*, mais le jury, hésitant à présenter de l'animation face à du traditionnel, refusent la participation des *Simpson* cette année[25]. Plusieurs critiques considèrent ce refus comme l'une des plus grandes avanies de l'année[27],[28],[29]. Dan Castellaneta remporte toutefois l'Emmy du meilleur doublage[30]. L'épisode *Simpson Horror Show III* est proposé dans les catégories de la meilleure prestation individuelle dans la composition musicale pour une série, pour Alf Clausen, et de la meilleure prestation pour le mixage sonore pour une série comique[30].

La série remporte aussi d'autres récompenses, comprenant l'Annie Award du meilleur programme télévisé[31], le Genesis Award de la meilleure série télévisée d'animation pour l'épisode *Le Jour de la raclée*[32] et le Saturn Awardde la meilleure série[33].

1.4.3 Épisodes

1.4.4 Invités

La série *Les Simpson* fait souvent appel à des guest stars afin de prêter leur voix à certains personnages ou interpréter leurs propres rôles. Dix-neuf célébrités font partie du casting de cette quatrième saison. Le premier invité est Jon Lovitz qui interprète les rôles de Llewellyn Sinclair et de sa sœur dans *Un tramway nommé Marge*[35]. Dans l'épisode *Lisa, la reine de beauté*, l'humoriste et acteur américain Bob Hope interprète son propre rôle pendant que Lona Williams prête sa voix à Amber Dempsey, la redoutable concurrente de Lisa[37]. Dans *Marge a trouvé*

Elizabeth Taylor prête sa voix à Maggie et apparaît dans le dernier épisode de la saison.

un boulot, M. Burns tente de séduire Marge en l'invitant à un dîner romantique au cours duquel Tom Jones, son chanteur préféré, est contraint de chanter[15]. La première apparition de Ruth Powers dans l'épisode *La Plus Belle du quartier*, marque aussi la première invitation de l'actrice Pamela Reed pour lui prêter sa voix[16]. Dans cet épisode elle est accompagnée de sa fille, Laura, interprétée par Sara Gilbert[16]. Le célèbre interprète de Batman dans la série éponyme, Adam West, fait une brève apparition en compagnie de la chanteuse Linda Ronstadt, tous deux dans leur propre rôle, dans l'épisode *Monsieur Chasse-neige*[39].

Dans l'épisode *Le Premier Mot de Lisa*, Maggie prononce son premier mot : « Papa ». Les producteurs de la série choisissent Elizabeth Taylor pour dire ce mot[40]. Même si elle n'avait qu'un mot à dire, l'importance était telle qu'elle a dû l'enregistrer plusieurs fois avant que les producteurs ne soient satisfaits[52]. Leonard Nimoy apparaît dans son propre rôle lors de la cérémonie d'ouverture du monorail dans *Le Monorail*[42]. Le scénariste Michael Carrington prête sa voix à Tahiti Raheem dans l'épisode *J'aime Lisa*[17]. La psychologue Joyce Brothers, l'actrice et mannequin Brooke Shields et les chanteurs Barry White et David Crosby apparaissent respectivement dans les épisodes *Grève à la centrale*[46], *Le Roi du dessin animé*[48], *Le Jour de la raclée*[49] et *Marge à l'ombre*[50]. Lors du dernier épisode, Bart et Lisa organisent une soirée pour fêter le retour de Krusty le clown et de son émission et invitent pour cela de nombreuses personnalités dont Johnny Carson, Hugh Hefner, Bette Midler, Luke Perry, Elizabeth Taylor, les Red Hot Chili Peppers et Barry White[51].

En plus des célébrités invitées à participer à cette saison, certaines personnalités ont été parodiées. Ainsi le scientifique du XVIIIe siècle, Benjamin Franklin affronte le guitariste Jimi Hendrix dans une partie d'Air Hockey, au paradis dans *Homer l'hérétique*[36]. La scène de la crèche dans *Un tramway nommé Marge*, est une parodie du film d'Alfred Hitchcock, *Les Oiseaux*, et comme dans ce film, le réalisateur fait une brève apparition à la fin de la scène[35]. Les anciens présidents américains George H. W. Bush, Bill Clinton, Richard Nixon et John Fitzgerald Kennedy apparaissent dans les épisodes *Monsieur Chasse-neige*[39], *J'aime Lisa*[17], *Ne lui jetez pas la première bière*[45] et *Le Jour de la raclée*[49]. Le dictateur allemand Adolf Hitler fait trois apparitions au cours de cette saison. La première est lors de la rétrospective d'*Itchy et Scratchy* dans *Itchy et Scratchy, le film* dans lequel les producteurs parodient un épisode datant de la Seconde Guerre mondiale dans lequel le chat et la souris s'unissent pour le tuer[14],[53]. Dans *Ne lui jetez pas la première bière* un bocal contenant sa tête passe sur le tapis roulant du contrôle de qualité de l'usine Duff pendant que Barney, accapare le responsable[45],[53]. Dans *Le Jour de la raclée*, Abraham raconte son expérience de la guerre où il dit avoir été travesti dans un cabaret allemand où Hitler venait régulièrement[49],[53].

1.4.5 Sorties VHS et DVD

Avant la parution du coffret DVD, cette saison est sortie en cassettes VHS. Deux coffrets cassettes rassemblant l'ensemble de la saison sont sortis le 6 novembre 2002[54].

Le coffret DVD de la quatrième saison est commercialisé par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en juin 2004, soit douze ans après sa diffusion à la télévision. Le DVD contient des bonus, des animatiques, et des commentaires pour chaque épisode.

1.4.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 4) » (voir la liste des auteurs).

[1] Richmond et Coffman 1997, p. 92

[2] Jon Vitti, commentaire audio de l'épisode *Lac Terreur*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[3] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Lac Terreur*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[4] Mike B. Anderson, Steven Dean Moore, Rich Moore et David Silverman, commentaire audio des réalisateurs sur le DVD de *Les Simpson, le film*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[5] (en) (en) Ron Rapoport, « Sam Simon's Next Trick », *Stanford Magazine*, 2009 (lire en ligne)

[6] (en) David Owen, « Taking Humour Seriously », *The New Yorker*, 13 mars 2000

[7] (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009 (ISBN 978-1-55365-503-9), p. 146 à 149

[8] (en) Dan Snierson, « D'Oh ! », *Entertainment Weekly*, 18 juillet 2007 (lire en ligne)

[9] (en) Daniel Schorn et Morley Safer, « Meet Sam Simon, The Dog Nut », *CBS News*, 2 mars 2007 (lire en ligne)

[10] Mark Kirkland, commentaire audio de l'épisode *Les Jolies Colonies de vacances*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[11] (en) Sharon Bernstein, « The Simpsons' Producer Changes Animation Firms », *Los Angeles Times*, 21 janvier 1992, p. 18 (lire en ligne)

[12] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Les Jolies Colonies de vacances*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[13] « Saison 4 : La Rançon du succès », sur *The Simpsons Park* (consulté le 20 août 2012)

[14] « S04E06 - Itchy et Scratchy, le film », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[15] « S04E07 - Marge a trouvé un boulot », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[16] « S04E08 - La Plus Belle du quartier », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[17] « S04E15 - J'aime Lisa », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[18] (en) « The Family Dynamic », *Entertainment Weekly*, 31 janvier 2003 (lire en ligne)

[19] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », sur *IGN*, 4 janvier 2010 (consulté le 28 juin 2012)

[20] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Seasons, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 28 juin 2012)

[21] « Guide des épisodes - Saison 4 », sur *The Simpsons Park* (consulté le 20 août 2012)

[22] (en) Mark Lorando, « Simpsons' takes a shot a Crescent City », *The Times-Picayune*, 1er janvier 1992, A1

[23] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Homer l'hérétique*, DVD, 20th Century Fox, 2004.

[24] (en) Frank Spotnitz, « Ullman to Fox : Eat My Shorts ! », *Entertainment Weekly*, 23 octobre 1992 (lire en ligne)

[25] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Monsieur Chasse-neige*, DVD, 20th Century Fox, 2004.

[26] (en) Diane Holloway, « Simpsons get Emmy's respect - Academy lets series drop cartoon status to compete as sitcom », *Austin American-Statesman*, 2 février 1993, B4

[27] (en) Diane Holloway, « CBS, Nothern Exposure lead Emmy nominations », *Austin American-Statesman*, 23 juillet 1993, B4

[28] (en) Ginny Holbert, « Some Hits - and Misses - Emmy List Has Notable Omissions », *Chicago Sun-Times*, 23 juillet 1993, p. 35

[29] (en) Ray Richmond, « Emmy selections go from horrible ('92) to terrible ('93) », *Los Angeles Daily News*, 23 juillet 1993, p. L44

[30] (en) « Primetime Emmy Award Database - 1993 », sur *Emmys.com* (consulté le 20 août 2012)

[31] (en) « Legacy : 21st Annual Annie Award Nominees and Winners (1993) », sur *AnnieAward.org* (consulté le 20 août 2012)

[32] (en) « 1994 Genesis Awards », sur *The Humane Society of the United States* (consulté le 20 août 2012)

[33] (en) « Saturn Awards - Past Winners », sur *The Saturn Awards* (consulté le 20 août 2012)

[34] « S04E01 - Les Jolies Colonies de vacances », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[35] « S04E02 - Un tramway nommé Marge », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[36] « S04E03 - Homer l'hérétique », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[37] « S04E04 - Lisa, la reine de beauté », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[38] « S04E05 - Simpson Horror Show III », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[39] « S04E09 - Monsieur chasse-neige », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[40] « S04E10 - Le Premier Mot de Lisa », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[41] « S04E11 - Oh la crise... cardiaque ! », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[42] « S04E12 - Le Monorail », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 août 2012)

[43] « S04E13 - Le Choix de Selma », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[44] « S04E14 - Le Grand Frère », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[45] « S04E16 - Ne lui jetez pas la première bière ! », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[46] « S04E17 - Grève à la centrale », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[47] « S04E18 - Poisson d'avril », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[48] « S04E19 - Le Roi du dessin animé », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[49] « S04E20 - Le Jour de la raclée », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[50] « S04E21 - Marge à l'ombre », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[51] « S04E22 - Krusty, le retour », sur *The Simpson Park* (consulté le 21 août 2012)

[52] (en) « In the Fox family, they live in fear of a Bart attack », *New York Daily News*, 4 mai 2007 (lire en ligne)

[53] « Références à Adolf Hitler », sur *The Simpsons Park* (consulté le 21 août 2012)

[54] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 21 août 2012)

[55] (en) « Simpsons, The - The Complete 4th Season », sur *DVD.com* (consulté le 21 août 2012)

[56] (en) « The Simpsons Season 4 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 21 août 2012)

1.4.7 Annexes

Bibliographie

- Ray Richmond et Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to our Favorite Family, Harper Collins Publishers, 1997 (ISBN 0-00-638898-1)
- (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Defined a Generation, Da Capo Press, 2005, 464 p. (ISBN 9780306814488)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 4* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Four* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 7 septembre 2012 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.5 Saison 5 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 5 des *Simpson*

Chronologie

Saison 4 Saison 6

Liste des épisodes des *Simpson*

La **cinquième saison des *Simpson*** a été diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 30 septembre 1993 et le 19 mai 1994. En France, elle a été diffusée du 3 septembre 1994 au 4 février 1995. En Belgique, elle a été diffusée du 6 juin au 9 août 1995 sur Club RTL. Le *show runner* de cette saison est David Mirkin qui a été le producteur exécutif de 20 épisodes. La saison contient également certains des épisodes les plus appréciés de la série par la critique, notamment *Lac Terreur* et *Rosebud*. Elle contient également le centième épisode de la série, *Un ennemi très cher*.

La saison 5 marque également un tournant pour la série puisque l'équipe de scénaristes originale a en grande partie quitté le programme à la fin de la saison 4. Un autre scénariste, Conan O'Brien, a quitté la série en cours de saison pour animer sa propre émission.

La saison a été nommée pour deux Emmy Awards et a remporté un Annie Award pour le meilleur programme télévisé ainsi qu'un Environmental Media Award et un Genesis Award. Le coffret DVD de la saison est sorti en région 1 le 21 décembre 2004, en région 2 le 21 mars 2005, et en région 4 le 23 mars 2005.

1.5.1 Production

Cette saison est la première dont la production exécutive est prise en charge par David Mirkin, qui s'est également chargé de la suivante. Certains des auteurs originaux de la série qui travaillaient sur *Les Simpson* depuis la première saison sont partis après avoir terminé la saison quatre. *Lac Terreur*, qui était le dernier épisode produit par « l'équipe originale »[1], est diffusé dans la saison cinq comme épisode de réserve[1]. Jay Kogen, Wallace Wolodarsky, Sam Simon et Jeff Martin ont écrit leurs derniers épisodes durant la saison quatre. Les *show runners* Al Jean et Mike Reiss sont partis s'occuper de leur propre série, *Profession : critique* mais sont revenus les saisons suivantes pour produire de nouveaux épisodes, et Jean est

Conan O'Brien a quitté l'équipe des auteurs de la série au milieu de la saison.

David Mirkin est le show runner *de cette saison.*

redevenu *show runner* à partir de la saison 13[2]. George Meyer et John Swartzwelder, Conan O'Brien, Frank Mula et les futurs *show runners* Bill Oakley et Josh Weinstein ont continué à écrire les épisodes de la série. O'Brien a finalement quitté la série au cours de la production de la saison pour animer sa propre émission, *Late Night with Conan O'Brien*. Il travaillait sur l'épisode *Homer va à la fac* quand il a appris qu'il était choisi pour animer *Late Night* et a dû mettre fin à son contrat[2]. Il fait par la suite un caméo dans *Bart devient célèbre*. Il a enregistré son texte peu après le début de la diffusion de *Late Night*, mais O'Brien pensait que l'émission aurait été retirée de l'antenne lorsque l'épisode serait diffusé[3].

Un tout nouvel ensemble de scénaristes a été engagé pour la saison. Jace Richdale a été le premier à être engagé par Mirkin et les autres à avoir écrit pour la première fois sont Greg Daniels et Dan McGrath[4]. Mike Scully est l'auteur de *La Rivale de Lisa*, produit pour cette saison mais diffusé durant la suivante. Deux auteurs indépendants ont écrit des épisodes de la saison : David Richardson a écrit *Homer aime Flanders* tandis que Bill Canterbury est crédité pour deux épisodes. Bob Anderson et Susie Dietter, qui avaient jusqu'ici travaillé sur la série en tant qu'animateurs, ont dirigé leurs premiers[3],[5].

La saison a débuté avec la diffusion de l'épisode *Le Quatuor d'Homer*, choisi car George Harrison y apparaît. Les dirigeants de la Fox voulaient débuter par *Homer va à la fac* car il s'agit d'une parodie du film *Animal House*, mais les auteurs ont pensé que *Le Quatuor d'Homer* serait un meilleur choix grâce à la prestation de Harrison[6]. Bien que l'épisode ait été diffusé au début de la cinquième saison, *Lac Terreur* est le dernier épisode à avoir été écrit par l'équipe d'auteurs originale et fait apparaître Kelsey Grammer dans le rôle de Tahiti Bob[1]. Comparé aux épisodes précédents, l'épisode fait apparaître certains éléments que l'on peut qualifier de cartoonesques[7]. Ceci est dû au fait que l'équipe était peu soucieuse à la fin de la saison puisque la plupart des scénaristes quittaient la série qui, combiné avec la faible durée de l'épisode, a conduit à la création de la séquence des râteaux, qui est devenue un moment mémorable de l'épisode[2]. *Lac Terreur* et *Rosebud* ont tous deux été diffusés au début de la saison et font partie des épisodes les plus appréciés de la série, tous deux étant en bonne position dans le classement des meilleurs 25 épisodes du magazine *Entertainment Weekly*[7].

L'épisode *Homer dans l'espace* est le seul à avoir été écrit par David Mirkin et a prêté à controverse au sein de l'équipe d'auteurs de la série durant sa production. Certains auteurs pensaient qu'envoyer Homer dans l'espace était une idée trop « large ». Matt Groening a pensé que l'idée était si vaste qu'elle ne donnait « nulle part où aller » aux auteurs. De fait, tous les aspects du programme ont été travaillés pour que le concept fonctionne. Les auteurs ont focalisé l'histoire sur la relation entre Homer et sa famille et sa volonté de devenir un héros[8]. *Un ennemi très cher* est le centième épisode de la série. Il a été choisi car il parle beaucoup de Bart et a été annoncé comme « la plus grande farce jamais faite par Bart », bien que Bart n'y fasse en réalité pas de farce[9] ; en revanche, Bart laisse accidentellement divaguer son chien dans l'école, ce qui conduit au renvoi du principal Skinner. Cletus Spuckler et le riche Texan sont les deux seuls personnages majeurs à être introduits dans la série, apparaissant pour la première fois respectivement dans *Mon pote l'éléphant*, et *L'Enfer du Jeu*[10]. Parmi les autres personnages mineurs qui apparaissent pour la première fois cette saison se trouvent Luigi et Bébé Gerald. Deux autres épisodes, *Bart des ténèbres* et *La Rivale de Lisa* ont été produits pour la saison cinq (1F), mais ont tous deux été diffusés la saison suivante[11].

1.5.2 Réception

Récompenses

La saison 5 des *Simpson* contient deux épisodes présents en tête du classement des 25 meilleurs épisodes de la série par le magazine *Entertainment Weekly* : *Lac Terreur* et *Rosebud*[7]. *Les Simpson* ont également remporté un Annie Award pour la Meilleure Émission de Télévision Animée, tandis que David Silverman a reçu une nomination pour la « meilleure participation individuelle pour la supervision créative dans le cadre de l'animation[12] ». *Mon pote l'éléphant* a remporté un Environmental Media Award pour le « meilleur épisode de comédie télévisé » et un Genesis Award pour la « meilleure série télévisée comique[13],[14] ».

Lors des Primetime Emmy Awards, Alf Clausen et Greg Daniels ont été nommés dans la catégorie « Meilleure prestation individuelle dans le domaine de la musique et des chansons » pour la chanson *Who Needs The Kwik-E-Mart ?* de l'épisode *Le Blues d'Apu*. Clausen a aussi été nommé pour le « Meilleur accomplissement individuel dans la composition de la musique d'une série (tonalité dramatique) » pour l'épisode *Lac Terreur*[15]. Les producteurs ont également proposé des épisodes dans la catégorie « Meilleure série comique » plutôt que dans la catégorie « Meilleur programme animé » comme ils l'avaient fait auparavant sans être nommés[16],[17]. La série a aussi été nommée pour le Saturn Award de la « Meilleure série télévisée[13] ».

Audiences

Comme pour les trois saisons précédentes, *Les Simpson* sont diffusés le jeudi à 20 heures aux États-Unis et sont suivis par la série *The Sinbad Show*[18]. *Le Quatuor d'Homer*, premier épisode de la saison, est arrivé en trentième position des audiences de la semaine avec un indice Nielsen de 12,7[19]. *Simpson Horror Show IV*, diffusé le 28 octobre, atteint le record d'audience de la saison et arrive 17e avec un indice Nielsen de 14,5[20] et est arrivé neuvième en termes de spectateurs, au nombre d'environ 24 millions[21]. *Les Secrets d'un mariage réussi*, dernier épisode de la série, est diffusé durant la semaine du 16 au 22 mai 1994 et arrive 43e avec un indice Nielsen de 9,8[22].

En France, la série est diffusée sur France 3 du 3 septembre 1994 au 19 mai 1995[23].

1.5.3 Épisodes

1.5.4 Sortie DVD

Le coffret DVD de la saison 5 a été sorti par 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada le 21 décembre 2004, soit dix ans après sa diffusion complète à la télévision. Le DVD contient des boni, des scènes supprimées, des animatiques et des commentaires pour tous les épisodes. Les menus sont dans un format différent des saisons précédentes, utilisé pour chaque coffret suivant[46].

1.5.5 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 5) » (voir la liste des auteurs).

[1] (en) John Vitti, Commentaire audio de l'épisode *Lac Terreur*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[2] (en) Al Jean, Commentaire audio de l'épisode *Lac Terreur*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[3] (en) Matt Groening, James L. Brooks, David Mirkin, Conan O'Brien, Susie Dietter, David Silverman, Commentaire audio de l'épisode *Bart devient célèbre*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[4] (en) David Mirkin, Commentaire audio de l'épisode *L'Héritier de Burns*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[5] (en) Bob Anderson, Commentaire audio de l'épisode *Bart enfant modèle*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[6] (en) Matt Groening, Mike Reiss, Al Jean, Jeff Martin, Hank Azaria, Jon Lovitz, Mark Kirkland, Commentaire audio de l'épisode *Le Quatuor d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[7] (en) *The Family Dynamic*, *Entertainment Weekly*. Consulté le 16 mars 2010

[8] (en) Matt Groening, David Mirkin, David Silverman, Mark Kirkland, Commentaire audio de l'épisode *Homer dans l'espace*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[9] (en) Matt Groening, David Mirkin, David Silverman, Bill Oakley, Josh Weinstein, Bob Anderson, Commentaire audio de l'épisode *Un ennemi très cher*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[10] (en) Richmond et Coffman 1997, p. 139

[11] (en) Richmond et Coffman 1997, p. 148 – 150

[12] (en) *Legacy : 22nd Annual Annie Award Nominees and Winners (1994)*, *Annie Awards*. Consulté le 20 mars 2010

[13] (en) *Awards for "The Simpsons"*, IMDb. Consulté le 20 mars 2010

[14] (en) *1995 Genesis Awards*, *Humane Society of the United States*. Consulté le 20 mars 2010

[15] (en) *Primetime Emmy Awards Advanced Search*, Emmys.org. Consulté le 20 mars 2010

[16] (en) Al Jean, Commentaire audio de l'épisode *Monsieur Chasse-neige*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[17] (en) Walt Belcher, *Casting about for an Emmy - Bart Simpson and Tim Allen aren't in the running for TV's big awards*, *The Tampa Tribune*, 22 juillet 1994

[18] (en) Verne Gay, *Fox adds 6 hours of new shows in fall*, *The Record*, 26 mai 1993

[19] (en) Associated Press, *Nielsen ratings / Sept. 27 - Oct. 3*, *Press Telegram*, 6 octobre 1993

[20] (en) Associated Press, *Nielsen ratings / Oct. 26-Nov. 1*, *Press Telegram*, 3 novembre 1993

[21] (en) *The Ratings - Off into the 'Sunset'* , *Entertainment Weekly*. Consulté le 20 mars 2010

[22] (en) Associated Press, *Nielsen ratings / May 16-22*, *Press Telegram*, 25 mai 1994

[23] (fr) *Affreux, sales et méchants*, *TV Hebdo* sur *The Simpsons park*. Consulté le 20 mars 2010

[24] (fr) *Le Quatuor d'Homer*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[25] (fr) *Lac Terreur*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[26] (fr) *Homer va à la fac*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[27] (fr) *Rosebud*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[28] (fr) *Simpson Horror Show IV*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[29] (fr) *Marge en cavale*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[30] (fr) *Bart enfant modèle*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[31] (fr) *Scout un jour, scout toujours*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[32] (fr) *La Dernière Tentation d'Homer'*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[33] (fr) *L'Enfer du jeu*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[34] (fr) *Erreur sur la ville*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[35] (fr) *Bart devient célèbre*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[36] (fr) *Le Blues d'Apu*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[37] (fr) *Lisa s'en va-t-en guerre*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[38] (fr) *Homer dans l'espace*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[39] (fr) *Homer aime Flanders*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[40] (fr) *Mon pote l'éléphant*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[41] (fr) *L'Héritier de Burns*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[42] (fr) *Un ennemi très cher*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[43] (fr) *Le garçon qui en savait trop*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[44] (fr) *L'amoureux de grand-mère*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[45] (fr) *Les secrets d'un mariage réussi*, *The Simpsons Park*. Consulté le 20 mars 2010

[46] *The Simpsons season 5 DVD boxset* [DVD]. 20th Century Fox.

[47] (en) « Simpsons, The - The Complete 5th Season », TV-ShowsonDVD.com (consulté le 12 août 2011)

[48] (en) « The Simpsons Season 5 DVD », The Simpsons Shop (consulté le 12 août 2011)

1.5.6 Voir aussi

Articles connexes

- Les Simpson
- David Mirkin

Bibliographie

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to our Favorite Family, New York, Harper Collins, 1997, 1e éd., 249 p. (ISBN 978-0-06-095252-5, LCCN 98141857)

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 5* sur *The Simpsons Park*
- (en) « *The Simpsons Season Five* sur le site de la BBC » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24
-

Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 6 septembre 2011 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.6 Saison 6 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 6 des *Simpson*

Chronologie

Saison 5 Saison 7

Liste des épisodes des *Simpson*

La **sixième saison des *Simpson*** est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 4 septembre 1994 et le 21 mai 1995. En France, elle est diffusée du 18 février 1995 au 20 janvier 1996 sur Canal+, à l'exception des épisodes *Burns fait son cinéma*, *Salut l'artiste* et *L'Amour à la Simpson*, diffusés pour la première fois sur W9 respectivement les 19, 20 et 21 juin 2006. Le *show runner* de cette saison est David Mirkin.

L'épisode *Burns fait son cinéma* est la cause de quelques tensions au sein de l'équipe de la série, si bien que son créateur Matt Groening décide de retirer son nom du générique, voyant cet épisode comme une publicité flagrante pour *Profession : critique*, une série diffusée à la même heure sur une autre chaîne. Après trois saisons de diffusion les mardis soirs, la Fox décide de reprogrammer *Les Simpson* le dimanche soir. Depuis la série est toujours diffusée à cette heure.

La saison est proposée pour quatre Emmy Awards et l'épisode *Le Mariage de Lisa* remporte celui du meilleur programme d'animation de moins d'une heure. Elle remporte également l'Annie Award de la meilleure production animée pour la télévision. Le coffret DVD de la saison est sorti en région 1 le 16 août 2005, en région 2 le 17 octobre de la même année, le 28 septembre en région 4 et en région 5, le 9 septembre 2010.

1.6.1 Production

Tout comme la saison précédente, David Mirkin est le *show runner* et le producteur délégué de la sixième saison des *Simpson*[1]. Parce que la Fox demande la production de vingt-cinq épisodes pour cette saison, ce qui paraît impossible pour les scénaristes, les anciens *show runners* Mike Reiss et Al Jean, reviennent pour produire deux épisodes, *Burns fait son cinéma* et *Salut l'artiste*, avec les membres de l'équipe de leur nouvelle série, *Profession : critique*, afin de libérer un peu l'équipe des *Simpson*[2],[3].

David X. Cohen[4], Jonathan Collier[5], Jennifer Crittenden[6], Brent Forrester[7], Ken Keeler[8], Bob Kushell[9], David Sacks[10], Mike Scully[11], Joshua Sternin[12] et Jeffrey Ventimilia[12] écrivent tous leur premier scénario lors de cette saison. Steven Dean Moore et Swinton O. Scott III, quant à eux, réalisent leur premier épisode[13],[14].

David Mirkin est le show runner *de cette saison.*

Les deux premiers épisodes de la saison, *Bart des ténèbres* et *La Rivale de Lisa*, sont produits lors de la saison précédente, la production ayant été retardée par le séisme de Northridge en 1994[15],[16]. L'épisode *Burns fait son cinéma* est la cause de quelques tensions entre l'équipe de la série et le créateur de celle-ci Matt Groening, si bien qu'il décide de retirer son nom du générique de cet épisode, le comparant à une publicité flagrante pour *Profession : critique*, série diffusée à la même heure sur une chaîne concurrente[17]. L'épisode *Bart contre l'Australie*, qui est le premier épisode au cours duquel l'ensemble de la famille Simpson se rend dans un pays étranger, déclenche la colère de nombreux fans australiens à cause des clichés et plaisanteries sur ce pays. L'équipe de la série recevra plus d'une centaine de lettres d'insultes venant d'Australie[18]. Le dernier épisode de la saison, *Qui a tiré sur M. Burns ?*, est en fait en deux parties : seule la première partie est diffusée cette saison, la deuxième étant le premier épisode de la saison suivante. Cet épisode vient d'une idée de Matt Groening : il voulait un épisode dans lequel M. Burns se ferait tirer dessus, évènement qui pourrait être utilisé comme un coup de publicité[19]. Les scénaristes décident d'écrire l'épisode en deux parties laissant planer un mystère qui pourrait faire l'objet d'un concours[20]. Il est alors important pour eux de concevoir un mystère qui puisse être aisément résolu grâce à des indices. Ils utilisent alors la technologie des arrêts sur image et centrent l'épisode autour d'un personnage qui semble être le coupable évident[20].

En France, la saison est diffusée du 18 février 1995 au 20 janvier 1996 sur Canal+, soit une diffusion étalée sur pra-

tiquement un an afin de diffuser les deux parties du dernier épisode avec une seule semaine d'écart[21],[18]. Pour des raisons inconnues, les épisodes *Burns fait son cinéma*, *L'Amour à la Simpson* et *Salut l'artiste*, ne sont pas diffusés avant les 19, 20 et 21 juin 2006 sur W9[22],[23],[24]. Dans ce dernier épisode, Willie le jardinier emploie l'expression « *Cheese-eating surrender monkeys* », traduit dans la version française par « rendez-vous, singes mangeurs de fromage », pour désigner péjorativement les Français[25]. C'est aussi à partir de cette saison que Régine Teyssot remplace Martine Meiraghe dans le doublage de plusieurs personnages comme Edna Krapabelle ou Ralph Wiggum[18]. La saison marque aussi l'apparition de nouveaux personnages récurrents dont Allison Taylor[26], Birch Barlow[27], Jessica Lovejoy[28], Don Vittorio[29], Jay Sherman[22], Sarah Wiggum[30] et Dr Colossus[31].

1.6.2 Accueil

Nancy Cartwright remporte l'Annie Award du meilleur doublage en 1995.

La saison est bien accueillie par les critiques et reste populaire parmi les adeptes de la série[32]. Les critiques du premier épisode de la saison, *Bart des ténèbres*, déclarent que la série est « aussi forte et amusante qu'elle a toujours été »[33] et que le scénario continue d'être « croustillant, hilarant et multi-couche »[34]. L'épisode *Simpson Horror Show V* prend la place du meilleur épisode de la saison dans le classement des meilleurs épisodes des vingt premières saisons, effectué par IGN en 2010[35]. Ce classement décrit la saison comme « hilarante » et déclare que les épisodes *Itchy et Scratchy Land* et *Bart contre l'Australie* auraient pu aussi être à la première place[35]. Le même site web dresse en 2010 la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant Winona Ryder à la sixième place, Jon Lovitz à la huitième et Tito Puente à la vingt-deuxième[36]. Établie en 2003 par le magazine *Entertainment Weekly*, la liste des vingt-cinq meilleurs épisodes de la série, en comprend quatre de cette saison : *Itchy et Scratchy Land*, *Simpson Horror Show V*, *Pervers Homer* et *Qui a tiré sur M. Burns ?*, respectivement aux septième, neuvième, dix-huitième et vingt-cinquième places[37].

Depuis trois saisons *Les Simpson* sont diffusés le jeudi soir, mais pour cette saison la FOX décide de revenir au créneau horaire d'origine, le dimanche soir à 20 heures. Depuis la série est toujours diffusée à cet horaire[33],[38]. *Les Simpson* est la « série la plus populaire » de la chaîne et elle change d'horaire parce que la FOX obtient les droits de diffusion des matches de la NFL, qui passeront à l'antenne le dimanche après *Les Simpson*. La chaîne espère alors que ces deux programmes augmenteront l'audience du dimanche soir. Après avoir été confrontée au *Cosby Show*, les jeudis, la série est maintenant diffusée en même temps que *Loïs et Clark* sur ABC, *SeaQuest, police des mers* sur NBC et *Arabesque* sur CBS[39]. L'épisode *Bart des ténèbres* termine à la quarante-quatrième place au niveau des audiences de la semaine du 29 août au 4 septembre 1994, avec une note de 9,8 sur l'échelle de Nielsen et une part du marché de 17 %. L'épisode est le troisième programme de la FOX le mieux noté de la semaine[40],[41]. Le dernier épisode de la saison, *Qui a tiré sur M. Burns ?* termine à la cinquante-et-unième place avec une note de 8,7 et à la cinquième place des programmes de la FOX de la semaine[42].

Cette saison réunit en moyenne 19,2 millions de téléspectateurs pour chaque épisode aux États-Unis[21]. L'épisode *Simpson Horror Show V* est, avec ses 22,2 millions de téléspectateurs, l'épisode qui est le plus regardé lors de cette saison[21].

Au niveau des récompenses, la saison reçoit quatre nominations et en remporte une. L'épisode *Le Mariage de Lisa* remporte le Primetime Emmy Award du meilleur programme d'animation de moins d'une heure, Alf Clausen est nommé dans la catégorie de la meilleure composition musicale pour une série pour l'épisode *Simpson Horror Show V*. Il est aussi nommé, avec John Swartzwelder, dans la catégorie des meilleures musiques et paroles pour la chanson *C'est nous* interprétée par les tailleurs de pierre dans *Homer le grand*. Enfin, l'épisode *Bart contre l'Australie* est nommé dans la catégorie du meilleur mixage du son pour une série de variété ou musicale ou un programme spécial[43]. La série remporte aussi l'Annie Award du meilleur programme d'animation télévisé et du meilleur doublage pour Nancy Cartwright[44].

1.6.3 Épisodes

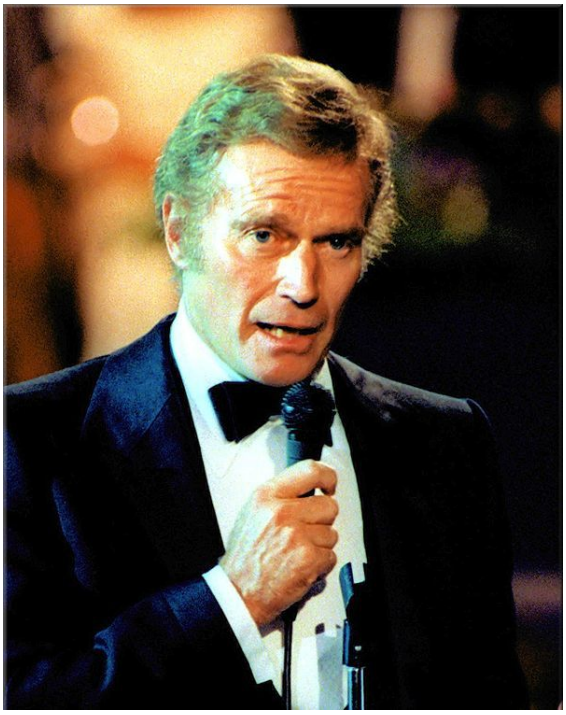
1.6.4 Invités

Larry King apparaît dans son propre rôle.

La série *Les Simpson* fait souvent appel à des *guest stars* afin qu'ils prêtent leur voix à certains personnages ou qu'ils interprètent leur propre rôle. Vingt-sept célébrités font partie du casting de cette sixième saison. La première invitée est l'actrice américaine Winona Ryder qui interprète le rôle d'Allison Taylor dans l'épisode *La Rivale de Lisa*[26]. L'épisode suivant, *L'Amour à la Simpson* étant une compilation d'extraits d'épisodes des saisons précédentes, les invités de ces-dits épisodes sont à nouveau crédités à la fin de celui-ci. Il s'agit d'Albert Brooks dans le rôle de Jacques, de Sara Gilbert dans le rôle de Laura Powers, Kelsey Grammer dans le rôle de Tahiti Bob, qui réapparaît également dans l'épisode *Le maire est amer*, Jon Lovitz dans le rôle d'Artie Ziff et de Michelle Pfeiffer dans le rôle de Mindy Simmons[24],[27]. Dans *Le maire est amer*, les journalistes Larry King, déjà apparu dans *Un poison nommé Fugu*, et Dr Demento font une apparition dans leur propre rôle et Henry Corden interprète son personnage de Fred Pierrafeu[27].

L'interprète de Dark Vador dans les films *Star Wars*, James Earl Jones, prête sa voix grave à Maggie dans la réalité parallèle que Homer visite dans la section *Temps et châtiment* du *Simpson Horror Show V*[47]. Nancy Cartwright, la voix originale de Bart, veut que Meryl Streep prête sa voix à Jessica Lovejoy dans *La Petite Amie de Bart* afin que les deux femmes puissent enregistrer leurs voix en même temps, celle-ci accepte[28],[62]. L'épisode *La Peur de l'avion* fait appel au casting central de la série *Cheers*, comprenant Ted Danson, Woody Harrelson, Rhea Perlman, John Ratzenberger et George Wendt. Dans le même épisode, on peut aussi entendre la voix

Meryl Streep prête sa voix à Jessica Lovejoy.



Charlton Heston fait une apparition doublée par Phil Hartman.

d'Anne Bancroft dans le rôle du Dr Zweig[51]. Le chef des Tailleurs de Pierre dans *Homer le grand* est interprété par Patrick Stewart[52]. L'épisode *Homer le clown* marque le retour de Gros Tony et donc de son doubleur Joe Man-

tegna. L'épisode fait aussi appel à l'animateur Dick Cavett et au footballeur Johnny Unitas dans leur propre rôle[29]. Dans la parodie de son sketch sur *L'Homme qui a 2000 ans*, dans *Mes sorcières détestées*, Mel Brooks fait un caméo, pendant que la professeur de ballet de Bart est doublée par Susan Sarandon[56].

Burns fait son cinéma est la cause d'une tension dans l'équipe de la série après avoir invité l'acteur principal de la série *Profession : critique*, Jon Lovitz dans le rôle du critique cinématographique Jay Sherman[17],[22]. Le même épisode contient une apparition parodique de George C. Scott et de Charlton Heston respectivement doublés par Maurice LaMarche et Phil Hartman[22]. Mandy Patinkin apparaît dans le rôle de Hugh Parkfield, le petit ami anglais de Lisa dans le futur dans *Le Mariage de Lisa*[57]. L'épisode *Salut l'artiste* marque la dernière apparition de Ron Taylor dans le rôle de Gencives Sanglantes. Steve Allen y interprète aussi son propre personnage[23]. Tito Puente et son groupe de jazz, dont Matt Groening est fan, apparaissent dans l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?* et chantent *Señor Burns*. Son groupe joue aussi leur version du thème de la série pendant le générique de fin de l'épisode[31].

1.6.5 Sorties VHS et DVD

Depuis la saison précédente, les saisons des *Simpson* ne sortent plus en coffret VHS. Malgré cela quelques épisodes sortent dans des cassettes de compilations. Ainsi les épisodes *Homer le grand* et *Pervers Homer* sont présents dans la compilation *Les Dossiers secrets des Simpson* sortie en 1998. La cassette *Censuré* sortie en 1999 contient l'épisode *La Potion magique*. En 2000, l'épisode *Homer le clown* sort dans la compilation *Les Simpson à Las Vegas*, les épisodes *Mes sorcières détestées* et *Bart contre l'Australie* se trouvent dans *À la conquête du monde* et la compilation *La Flemme olympique* contient *Le Hockey qui tue*. *Les Simpson.com* sort en 2001 et contient l'épisode *Itchy et Scratchy Land*. *La Petite Amie de Bart* sort en 2002 dans la cassette *Love Story à Springfield*. La même année, l'épisode *Burns fait son cinéma*, à l'époque encore inédit en France sort dans la cassette *Film Festival*. Enfin, en 2003, la compilation *Horror Show* contient l'épisode spécial Halloween de cette saison[63].

Le coffret DVD de la sixième saison est commercialisé par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en août 2005. Le DVD contient des bonus, des animatiques, et des commentaires pour chaque épisode.

1.6.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 6) » (voir la liste des auteurs).

[1] Richmond et Coffman 1997, p. 148 et 149

[2] (en) « Ask Bill and Josh 2 Q&A Thread », sur *NoHomers.net*, 1er août 2006 (consulté le 20 septembre 2012)

[3] Ortved 2009, p. 204

[4] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Simpson Horror Show V*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[5] Jonathan Collier, commentaire audio de l'épisode *La Petite Amie de Bart*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[6] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Et avec Maggie ça fait trois*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[7] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Mes sorcières détestées*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[8] Ken Keeler, commentaire audio de l'épisode *Burns fait son cinéma*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[9] Richmond et Coffman 1997, p. 154 et 155

[10] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *La Peur de l'avion*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[11] Mike Scully, commentaire audio de l'épisode *La Rivale de Lisa*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[12] Mike Reiss, commentaire audio de l'épisode *Salut l'artiste*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[13] Steven Dean Moore, commentaire audio de l'épisode *Salut l'artiste*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[14] Swinton O. Scott III, commentaire audio de l'épisode *Et avec Maggie ça fait trois*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[15] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Bart des ténèbres*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[16] David Mirkin et Mark Kirkland, commentaire audio de l'épisode *La Rivale de Lisa*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[17] (en) Judy Brennan, « Matt Groening's Reaction to The Critic's Firt Appearence on The Simpsons », *Los Angeles Times*, 3 mars 1995

[18] « Bilan des saisons - Saison 6 : Les Simpson voient les choses en grand », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 septembre 2012)

[19] Bill Oakley, commentaire audio de l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ? - Partie 1*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[20] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ? - Partie 1*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[21] « Guide des épisodes - Saison 6 », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[22] « S06E18 - Burns fait son cinéma », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[23] « S06E22 - Salut l'artiste », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[24] « S06E03 - L'Amour à la Simpson », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[25] (en) Denis Du Vernay et Karma Waltonen, The Simpsons In The Classroom : Embiggening the Learning Experience with the Wisdom of Springfield, McFarland, 2010 (ISBN 0-7864-4490-8), p. 12

[26] « S06E02 - La Rivale de Lisa », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[27] « S06E05 - Le Maire est amer », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[28] « S06E07 - La Petite Amie de Bart », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[29] « S06E15 - Homer le clown », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[30] « S06E21 - Il faut Bart le fer tant qu'il est chaud », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[31] « S06E25 - Qui a tiré sur Mr Burns ? (Partie 1) », sur *The Simpson Park* (consulté le 20 septembre 2012)

[32] Ortved 2009, p. 201

[33] (en) Mike Duffy, « Fifth Season Finds 'The Simpsons' Still Fresh, Funny », *Pittsburgh Post-Gazette*, 3 septembre 1994, C-8

[34] (en) Elaine Liner, « Bart Starts Off The New Season With A Fresh Cast », *Corpus Christi Caller-Times*, 4 septembre 1994, TV3

[35] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Seasons, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[36] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », 4 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[37] (en) « The Family Dynamic », *Entertainment Weekly*, 29 janvier 2003 (lire en ligne)

[38] Mike Reiss, commentaire audio de l'épisode *Aide-toi, le ciel t'aidera*, DVD, 20th Century Fox, 2002

[39] (en) Douglas Durden, « Fall TV Pivots On Fox Factor, Schedule Swaps », *Richmond Times-Dispatch*, 10 septembre 1994, F-5

[40] (en) Associated Press, « How They Rate », *St. Petersburg Times*, 9 septembre 1994, p. 12

[41] (en) « Nielsen Ratings », *The Tampa Tribune*, 9 septembre 1994, p. 4

[42] (en) Associated Press, « How They Rate », *St. Petersburg Times*, 26 mai 1995, p. 12

[43] (en) « Primetime Emmy Award Database - 1995 », sur *Emmys.com* (consulté le 25 septembre 2012)

[44] (en) « Legacy : 23rd Annual Annie Award Nominees and Winners (1995) », sur *The Annie Awards* (consulté le 25 septembre 2012)

[45] « S06E01 - Bart des ténèbres », sur *The Simpson Park* (consulté le 13 octobre 2012)

[46] « S06E04 - Itchy et Scratchy Land », sur *The Simpson Park* (consulté le 12 décembre 2012)

[47] « S06E06 - Simpson Horror Show V », sur *The Simpson Park* (consulté le 13 octobre 2012)

[48] « S06E08 - Le hockey qui tue », sur *The Simpson Park* (consulté le 13 octobre 2012)

[49] « S06E09 - Pervers Homer », sur *The Simpson Park* (consulté le 13 octobre 2012)

[50] « S06E10 - La Potion magique », sur *The Simpson Park* (consulté le 13 octobre 2012)

[51] « S06E11 - La Peur de l'avion », sur *The Simpson Park* (consulté le 16 octobre 2012)

[52] « S06E12 - Homer le grand », sur *The Simpson Park* (consulté le 16 octobre 2012)

[53] « S06E13 - Et avec Maggie ça fait trois », sur *The Simpson Park* (consulté le 16 octobre 2012)

[54] « S06E14 - La Comète de Bart », sur *The Simpson Park* (consulté le 16 octobre 2012)

[55] « S06E16 - Bart contre l'Australie », sur *The Simpson Park* (consulté le 16 octobre 2012)

[56] « S06E17 - Mes sorcières détestées », sur *The Simpson Park* (consulté le 16 octobre 2012)

[57] « S06E19 - Le Mariage de Lisa », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 octobre 2012)

[58] « S06E20 - Une portée qui rapporte », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 octobre 2012)

[59] « S06E23 - La Springfield connection », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 octobre 2012)

[60] « S06E24 - Le Citron de la discorde », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 octobre 2012)

[61] « S06E25 - Qui a tiré sur M. Burns ? - Partie 1 », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 octobre 2012)

[62] (en) Nancy Cartwright, My Life as a 10-Year-Old Boy, New York, Hyperion, 2000 (ISBN 0786886005), p. 185 à 194

[63] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 21 août 2012)

[64] (en) « Simpsons, The - The Complete 6th Season », sur *DVD.com* (consulté le 19 septembre 2012)

[65] (en) « The Simpsons Season 6 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 19 septembre 2012)

1.6.7 Annexes

Bibliographie

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to our Favorite Family, Harper Collins Publishers, 1997 (ISBN 0-00-638898-1)
- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009 (ISBN 978-1-55365-503-9)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 6* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Six* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 18 décembre 2012 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.7 Saison 7 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 7 des *Simpson*

Chronologie

Saison 6 Saison 8

Liste des épisodes des *Simpson*

La **septième saison des *Simpson*** est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 17 septembre 1995 et le 19 mai 1996. En France, elle commence une semaine après le dernier épisode de la saison précédente sur Canal+ avec la diffusion des deux premiers épisodes, *Radioactive Man* le 13 janvier 1996 et *Qui a tiré sur M. Burns ? - Partie 2* le 27 janvier 1996. La suite est diffusée un an plus tard entre le 4 janvier 1997 et le 6 septembre 1997. Les *show runners* de cette saison sont Bill Oakley et Josh Weinstein qui produisent vingt-et-un épisodes. Les quatre autres épisodes, dont les deux premiers produits lors de la saison précédente, le sont sous la direction de David Mirkin.

La saison remporte un Annie Award et est proposée pour deux Emmy Awards. L'épisode *Lisa la végétarienne* remporte un Environmental Media Award et un Genesis Award. Le coffret DVD de la saison sort en région 1 le 13 décembre 2005, en région 2 le 30 janvier 2006 et le 29 mars de la même année en région 4.

1.7.1 Production

Bill Oakley et Josh Weinstein, show runners *de la saison.*

Les scénaristes Bill Oakley et Josh Weinstein, qui ont participé à l'écriture d'épisodes lors des saisons précédentes, deviennent pour la première fois les *show runners* de la série[1]. Ils sont choisis en partie grâce à leur présence dans l'équipe depuis la troisième saison, ce qui leur a permis de saisir la plupart des dynamiques de la série[2]. Ils souhaitent que la plupart des épisodes de la saison soient réalistes, et qu'ils se concentrent davantage sur les cinq membres de la famille Simpson, en explorant les sentiments qu'ils éprouvent les uns envers les autres[3]. Autant que possible, ils préfèrent inviter des célébrités possédant une voix bien particulière, à l'image des « vieillards grisonnants à la voix unique » comme R. Lee Ermey, Donald Sutherland, Kirk Douglas et Lawrence Tierney[4].

Steve Tompkins[5], Dan Greaney[6], Richard Appel[7], Spike Feresten[8], Jack Barth[9] et Rachel Pulido[10] écrivent tous leur premier scénario lors de cette saison. Dominic Polcino et Mike B. Anderson réalisent quant à eux leur premier épisode[8],[11]. David Mirkin, *show runner* des deux saisons précédentes, est crédité dans cette

saison en tant que producteur consultant, bien qu'il soit le producteur délégué des épisodes *Qui a tiré sur M. Burns ? - Partie 2*, *Radioactive Man*, *Lisa la végétarienne* et *Une partie Homérique*[12],[13],[14],[15]. Jon Vitti, qui a quitté la série après la quatrième saison, fait son retour en écrivant *Le Foyer de la révolte* et *138e épisode, du jamais vu !*[16]. La plupart des scénaristes de la série restent pour la saison suivante, à l'exception de Greg Daniels et Brent Forrester, qui écrivent leur dernier épisode durant celle-ci. Cette saison marque également le départ de Wes Archer, réalisateur de longue date pour la série qui a notamment aidé à définir l'aspect des personnages[17].

Doris Grau, scripte de la série et voix de Doris la cantinière, décède le 30 décembre 1995. L'épisode *Une partie Homérique*, l'un des derniers contenant sa voix, est diffusé huit jours plus tard et lui est dédié[18]. Après cet épisode, la cuisinière parle à nouveau dans *Le Saxe de Lisa*, enregistré par Doris Grau avant sa mort. Jusqu'à la dix-huitième saison, le personnage reste muet et n'apparaît plus qu'en arrière-plan, hormis dans l'épisode *Parrain par intérim* où Doris est doublée par Tress MacNeille[19].

La saison débute avec la deuxième partie de l'épisode très médiatisé *Qui a tiré sur M. Burns ?*, qui résout l'intrigue lancée par le dernier épisode de la saison précédente. Sa diffusion est précédée par une émission spéciale présentée par John Walsh : *Springfield's Most Wanted*, parodie de son émission d'investigation *America's Most Wanted*. Cette émission, conçue pour aider les téléspectateurs à trouver qui a tiré sur M. Burns, présente les indices et les suspects. Elle suscite de nombreuses critiques, qui jugent que cette campagne publicitaire va trop loin. Plusieurs critiques déclarent qu'elle entache la crédibilité de John Walsh et la décrivent comme un comme un « gadget » « de mauvais goût » d'une « évidence affligeante pour les téléspectateurs »[20],[21],[22].

L'épisode *Lisa la végétarienne* marque l'un des rares changements permanents concernant un personnage lorsque Lisa devient officiellement végétarienne, sur une idée de David S. Cohen. Pour les producteurs, c'est une occasion en or pour inviter Paul McCartney, lui-même végétarien, à participer au doublage de l'épisode. Il accepte à la seule condition que ce changement soit définitif[14]. L'épisode *22 courts-métrages sur Springfield* crédite douze scénaristes, ce qui est un record pour la série. L'épisode présente plusieurs histoires sur différents personnages de Springfield. Pour définir le scénariste de chaque segment, chacun choisit ses trois personnages préférés et place leur nom dans un chapeau. Les noms sont alors tirés au sort et répartis aux différents scénaristes. Enfin, Greg Daniels choisit l'ordre des différents courts métrages[23]. Les épisodes *Un monde trop parfait* et *Le Mystérieux Voyage d'Homer* sont produits lors cette saison mais sont diffusés pendant la suivante[24],[25]. Cette saison marque l'apparition des personnages suivants : Disco Stu[26], Blandine Spuckler[27], le Géant[28] et Kevin[29].

La saison est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 17 septembre 1995 et le 19 mai 1996. En France, elle est diffusée du 13 janvier 1996 au 6 septembre 1997 sur Canal+, soit une diffusion étalée sur plus d'un an car la deuxième partie de l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?* est diffusée seulement une semaine après la première partie[30],[31]. La suite des épisodes est diffusée à partir du 4 janvier 1997 alors qu'elle était prévue pour le début du mois de septembre 1996, à cause du changement de studio d'enregistrement du doublage qui devient la SOFI[31]. Enceinte, Aurélia Bruno, qui double notamment Lisa, est remplacée par Annabelle Roux pour les épisodes *Un super big Homer*, *La Mère d'Homer* et *Marge et son petit voleur*[30],[31].

1.7.2 Accueil

Tito Puente est nommé pour un Emmy Award pour la chanson Señor Burns *qu'il interprète dans* Qui a tiré sur M. Burns ?.

La saison est bien accueillie par les critiques et est jugée comme étant l'une des plus solides de la série[32]. L'épisode *Un poisson nommé Selma* prend la place du meilleur épisode de cette saison dans le classement des meilleurs épisodes des vingt premières saisons, effectué par le site IGN en 2010[33]. Il y est décrit comme « hilarant » et la scène dans laquelle Troy McClure apparaît dans une comédie musicale comme « peut-être la meilleure de toute la série ». Ce classement précise que les épisodes *22 courts-métrages sur Springfield* et *Homer le rocker* auraient tout aussi bien pu occuper cette place[33]. Le même site web dresse la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant Paul et Linda McCartney à la dixième place, Tito Puente à la vingt-deuxième, Peter Frampton, les Smashing Pumpkins, Cypress Hill et Sonic Youth à la vingt-troisième et Glenn Close à la vingt-cinquième[34]. La liste des vingt-cinq meilleurs épisodes de la série proposée par le magazine *Entertainment Weekly* en 2003 en comprend trois provenant de cette saison : *Un poisson nommé Selma*, *22 courts-métrages sur Springfield* et *Qui a tiré sur M. Burns ?*, qui apparaissent respectivement aux huitième, quatorzième et vingt-cinquième places[35].

Qui a tiré sur M. Burns ?, le très attendu premier épisode de la saison, termine à la sixième place au niveau des audiences américaines de la semaine du 11 au 17 septembre 1995 avec une note de 12,9 sur l'échelle de Nielsen. C'est le programme de la FOX le mieux noté de la semaine[36]. Le dernier épisode de la saison, *La Bande à Lisa*, termine à la quarante-deuxième place avec une note de 8,8 et à la deuxième place des programmes de la FOX de la semaine[37]. La note moyenne de la saison est de 9,15, le maximum de 12,9 étant obtenu avec les épisodes *Qui a tiré sur M. Burns ?* et *Simpson Horror Show VI* et le minimum de 6,9 avec l'épisode *22 courts-métrages sur Springfield*.

Cette saison réunit une moyenne de 15,4 millions de téléspectateurs pour chaque épisode aux États-Unis[30]. L'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?*, avec ses 22,6 millions de téléspectateurs, est l'épisode qui est le plus regardé lors de cette saison[30].

Au niveau des récompenses, la saison reçoit deux nominations aux Primetime Emmy Awards. L'épisode *Simpson Horror Show VI* est nommé dans la catégorie du meilleur programme d'animation de moins d'une heure[38]. Les producteurs décident de le présenter dans cette catégorie car il contient une scène en trois dimensions, ce qu'ils pensent être un avantage. Cependant, l'épisode perd face à un épisode de *Minus et Cortex*, et Bill Oakley regrette plus tard son choix, pensant qu'un épisode plus émotionnel comme *La Mère d'Homer*, *Lisa la végétarienne* ou *Bart vend son âme* aurait eu davantage de chances de remporter le prix[39]. Néanmoins, l'épisode remporte le grand prix du festival international du film d'animation d'Ottawa[40]. Alf Clausen, Bill Oakley et Josh Weinstein sont aussi nommés pour l'Emmy Award des meilleures musiques et paroles pour la chanson *Señor Burns* de l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?*[38]. La saison remporte l'Annie Award du meilleur programme d'animation télévisé de 1996[41]. *Lisa la végétarienne* remporte un *Environmental Media Award*, qui récompense chaque année depuis 1991 les meilleurs épisodes ou films avec un message environnemental, dans la catégorie du « meilleur épisode de série télévisée comique »[42] et un *Genesis Award* dans la catégorie du « meilleur épisode de série télévisée engagée »[43]. En 1996, *Les Simpson* devient la première série d'animation à remporter un Peabody Award, qu'elle obtient « pour avoir fourni une animation exceptionnelle et une satire sociale cinglante, deux produits extrêmement rares à la télévision aujourd'hui »[44].

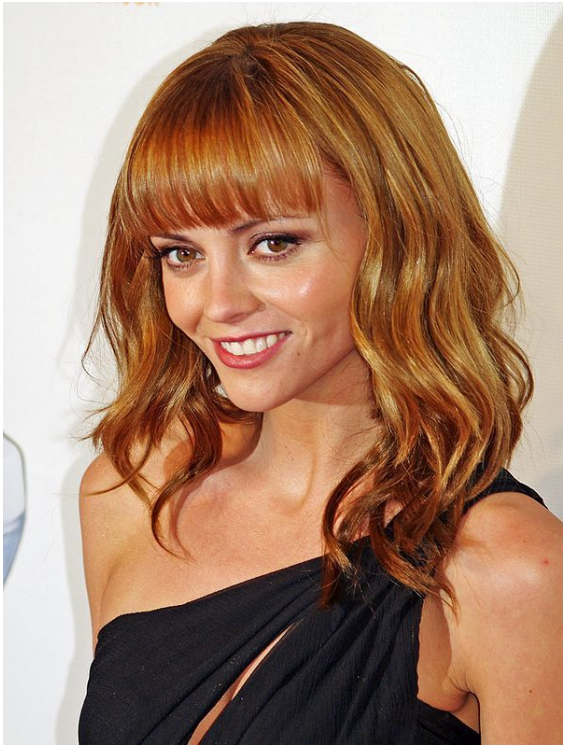
1.7.3 Épisodes

1.7.4 Invités

Mickey Rooney (ici dans Et la vie continue *de 1943), intervient pour convaincre Milhouse qu'être enfant star n'est pas une situation désespérée.*

La série *Les Simpson* fait souvent appel à des *guest stars* afin qu'elles prêtent leur voix à un personnage ou qu'elles interprètent leur propre rôle. Vingt-huit célébrités font partie du casting de cette septième saison. Les premiers invités sont Tito Puente et son groupe de jazz, dont Matt Groening est fan, qui apparaissent dans la suite de l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?* et chantent *Señor Burns*. Son groupe joue aussi leur version du thème de la série pendant le générique de fin de l'épisode[45]. Dans le deuxième épisode, *Radioactive Man*, l'acteur Mickey Rooney, enfant star du début des années 1940 à la carrière bien remplie, fait une apparition pour encourager Milhouse à continuer d'interpréter le rôle d'Atomic Boy[46]. Dans les épisodes *Le Foyer de la révolte* et *Un super big Homer*, l'animatrice de radio Joan Kenley, prête sa voix à la femme du service téléphonique[47],[51]. *Lisa la végétarienne* fait appel aux McCartney, Paul et Linda, pour défendre auprès de Lisa les bienfaits du

Glenn Close interprète pour la première fois le rôle de Mona Simpson.



Christina Ricci prête sa voix à Erin dans La Bande à Lisa.

végétarisme[49]. Dans le segment *L'attaque des « gâche la vue » géants* du *Simpson Horror Show VI*, le chanteur canadien Paul Anka interprète un bref jingle pour aider les habitants de Springfield à ne pas regarder les publicités[50].

L'épisode *La Mère d'Homer* marque la première contribution de Glenn Close dans le rôle de Mona Simpson[52]. Dans le même épisode, Harry Morgan prête sa voix à l'inspecteur de police, Bill Gannon[52]. Tahiti Bob, et donc sa voix Kelsey Grammer, fait son retour dans *Bombinette Bob* où le personnage s'infiltre dans un quartier militaire commandé par le colonel Leslie Hapablap, interprété par R. Lee Ermey[53]. L'épisode *138e épisode, du jamais vu !* présente des extraits ou des scènes coupés d'épisodes précédents et les invités de ces-dits épisodes sont à nouveau crédités à la fin de celui-ci. Il s'agit de Glenn Close dans une scène coupée où apparaît Mona Simpson et Buzz Aldrin dans un extrait de *Homer dans l'espace*[54]. L'acteur new-yorkais Lawrence Tierney prête sa voix à l'agent de sécurité Joe Brodka dans *Marge et son petit voleur*[29]. L'ancien président américain George Bush et sa femme Barbara sont les voisins des Simpson dans l'épisode *Deux mauvais voisins*, jusqu'à ce qu'ils déménagent pour laisser leur place à l'homme d'état soviétique Mikhaïl Gorbatchev. N'ayant pas accepté de doubler leurs propres personnages, les voix du couple présidentiel sont, en version originale, celles d'Harry Shearer et de Tress MacNeille[26]. Le champion de golf américain Tom Kite apparaît dans *Premier Pas dans le grand monde*[27]. Dans l'épisode *Krusty « le retour »*, l'acteur américain Bob Newhart assiste à la sépulture de Krusty[56]. Hollis Hurlbut, le conservateur du musée de Springfield dans *Le Vrai Faux Héros*, est doublé par Donald Sutherland[57].

Le Jour où la violence s'est éteinte contient la participation de plusieurs célébrités, Alex Rocco dans le rôle de Roger Meyers Jr, le propriétaire d'*Itchy et Scratchy*, Kirk Douglas dans le rôle du clochard Chester J. Lampwick, Jack Sheldon dans le rôle de l'amendement et Suzanne Somers dans son propre rôle[59]. Jeff Goldblum prête sa voix à John David Lacaisse, ou MacArthur Parker en version originale, l'agent de Troy McClure dans *Un poisson nommé Selma*[60]. Le docteur hongkongais dans *Faux permis, vrais ennuis* est interprété par Jim Lau[61]. Dans *J'y suis, j'y reste*, Gros Tony fait une apparition doublé par Joe Mantegna[64]. Dans *Homer le rocker*, Homer participe à un festival de rock qui lui permet de rencontrer des musiciens comme Peter Frampton, ou des groupes de rock comme Cypress Hill, les Smashing Pumpkins ou encore Sonic Youth[65]. Le dernier épisode, *La Bande à Lisa* contient la participation de Christina Ricci dans le rôle d'Erin[66].

1.7.5 Sorties VHS et DVD

Depuis la cinquième saison, les saisons des *Simpson* ne sortent plus en coffret VHS. Malgré cela, quelques épisodes apparaissent dans des cassettes de compilations. Ainsi, l'épisode *Le Vrai Faux Héros* est présent dans la

compilation *Les Dossiers secrets des Simpson* sortie en 1998. La cassette *Bart Wars, les Simpson contre-attaquent* sortie en 2000 contient l'épisode *Marge et son petit voleur*. En mai de la même année, les épisodes *Un super big Homer* et *Lisa la végétarienne* sortent dans la compilation *Les Aventuriers du frigo perdu*. *Film Festival* sort en 2002 et contient l'épisode *22 courts-métrages sur Springfield*. *Homer le rocker* est publié en 2002 dans la cassette *Music*. Enfin, en 2003, la compilation *Horror Show* contient l'épisode spécial Halloween de cette saison et la cassette *Sacré boulot* présente l'épisode *Homer fait son Smithers*[67].

Le coffret DVD de la septième saison est commercialisé par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en décembre 2005. Le DVD contient des bonus, des animatiques, et des commentaires pour chaque épisode. Après les critiques reçues concernant la forme du coffret DVD de la saison précédente, qui n'était pas rectangulaire comme les autres, le coffre de cette saison est sorti en deux formats différents, le format rectangulaire habituel et une « édition collector » dont la forme reprend celle de la coiffure de Marge[68].

1.7.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 7) » (voir la liste des auteurs).

[1] Richmond et Coffman 1997, p. 183

[2] Bill Oakley et Josh Weinstein, commentaire audio de l'épisode *La Malédiction des Simpson*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[3] Bill Oakley, commentaire audio de l'épisode *Homer fait son Smithers*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[4] Bill Oakley, commentaire audio de l'épisode *Marge et son petit voleur*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[5] Bob Anderson, commentaire audio de l'épisode *Simpson Horror Show VI*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[6] Dan Greaney, commentaire audio de l'épisode *Un super big Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[7] Richard Appel, commentaire audio de l'épisode *La Mère d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[8] Dominic Polcino, commentaire audio de l'épisode *Bombinette Bob*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[9] Bill Oakley, Josh Weinstein et Jeff Goldblum, commentaire audio de l'épisode *Un poisson nommé Selma*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[10] Rachel Pulido, commentaire audio de l'épisode *22 courts-métrages sur Springfield*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[11] Mike B. Anderson, commentaire audio de l'épisode *Le Vrai Faux Héros*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[12] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[13] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Radioactive Man*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[14] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Lisa la végétarienne*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[15] David Mirkin, commentaire audio de l'épisode *Une partie Homérique*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[16] Jon Vitti, commentaire audio de l'épisode *Le Foyer de la révolte*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[17] (en) Allen M. Stovall, « Wes Archer Biography », sur *WesArcher.com*, 6 janvier 2009 (consulté le 17 avril 2013)

[18] (en) « Doris Grau - Full Biography », sur *The New York Times* (consulté le 18 avril 2013)

[19] Michael Marcantel, commentaire audio de l'épisode *Parrain par intérim*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[20] (en) Tim Cuprisin, « A Simpsons 'pseudo show' keeps him off edge of his seat », *Milwaukee Journal Sentinel*, 7 septembre 1995, p. 3

[21] (en) Walt Belcher, « Fox gimmick triggers round of criticism », *The Tampa Tribune*, 8 septembre 1995, p. 3

[22] (en) Tom Hopkins, « Walsh joins 'Simpsons' hype », *Dayton Daily News*, 15 septembre 1995, p. 11B

[23] Bill Oakley, commentaire audio de l'épisode *22 courts-métrages sur Springfield*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[24] Richmond et Coffman 1997, p. 212

[25] Richmond et Coffman 1997, p. 220 et 221

[26] « S07E13 - Deux mauvais voisins », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 avril 2013)

[27] « S07E14 - Premier Pas dans le grand monde », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 avril 2013)

[28] « S07E21 - Vingt deux courts métrages sur Springfield », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 avril 2013)

[29] « S07E11 - Marge et son petit voleur », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 avril 2013)

[30] « Guide des épisodes - Saison 7 », sur *The Simpson Park* (consulté le 18 avril 2013)

[31] « Bilan des saisons - Saison 7 : Jusqu'où vont-ils aller ? », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 avril 2013)

[32] (en) David Medsker, « The Simpsons : The Complete Seventh Season Review », sur *Bullz-Eye* (consulté le 22 avril 2013)

[33] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Seasons, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[34] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », 4 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[35] (en) « The Family Dynamic », *Entertainment Weekly*, 29 janvier 2003 (lire en ligne)

[36] (en) Associated Press, « CBS comes tumbling down, falls to 4th place in week's ratings », *The Plain Dealer*, 21 septembre 1995, p. 4F

[37] (en) « NBC Keeps Its Lock On No. 1 Spot », *Sun-Sentinel*, 23 mai 1996, p. 4E

[38] (en) « Primetime Emmy Award Database - 1995 », sur *Emmys.com* (consulté le 22 avril 2013)

[39] Bill Oakley, commentaire audio de l'épisode *La Mère d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2005

[40] (en) « Past Award Winners », sur *Ottawa International Animation Festival* (consulté le 22 avril 2013)

[41] (en) « Legacy : 24th Annual Annie Award Nominees and Winners (1996) », sur *Annie Awards* (consulté le 22 avril 2013)

[42] (en) « 6th Annual Environmental Media Awards », sur *The Environmental Media Award* (consulté le 7 décembre 2011)

[43] (en) « 1996 Genesis Awards », sur *Humane Society of the United States* (consulté le 7 décembre 2011)

[44] (en) « Peabody Awards - The Simpsons », sur *Peabody Awards* (consulté le 22 avril 2013)

[45] « S07E01 - Qui a tiré sur Mr Burns ? (Partie 2) », sur *The Simpsons Park* (consulté le 30 avril 2013)

[46] « S07E02 - Radioactive Man », sur *The Simpsons Park* (consulté le 30 avril 2013)

[47] « S07E03 - Le Foyer de la révolte », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 mai 2013)

[48] « S07E04 - Bart vend son âme », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 mai 2013)

[49] « S07E05 - Lisa la végétarienne », sur *The Simpsons Park* (consulté le 3 mai 2013)

[50] « S07E06 - Simpson Horror Show VI », sur *The Simpsons Park* (consulté le 3 mai 2013)

[51] « S07E07 - Un super big Homer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 6 mai 2013)

[52] « S07E08 - La Mère d'Homer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 6 mai 2013)

[53] « S07E09 - Bombinette Bob », sur *The Simpsons Park* (consulté le 6 mai 2013)

[54] « S07E10 - 138e épisode, du jamais ! », sur *The Simpsons Park* (consulté le 6 mai 2013)

[55] « S07E12 - Une partie Homérique », sur *The Simpsons Park* (consulté le 7 mai 2013)

[56] « S07E15 - Krusty « le retour » », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2013)

[57] « S07E16 - Le Vrai Faux Héros », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2013)

[58] « S07E17 - Homer fait son Smithers », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2013)

[59] « S07E18 - Le Jour où la violence s'est éteinte », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2013)

[60] « S07E19 - Un poisson nommé Selma », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2013)

[61] « S07E20 - Faux permis, vrais ennuis », sur *The Simpsons Park* (consulté le 15 mai 2013)

[62] « S07E21 - Vingt deux courts métrages sur Springfield », sur *The Simpsons Park* (consulté le 21 mai 2013)

[63] « S07E22 - Grand-père Simpson et le trésor maudit », sur *The Simpsons Park* (consulté le 21 mai 2013)

[64] « S07E23 - J'y suis, j'y reste ! », sur *The Simpsons Park* (consulté le 22 mai 2013)

[65] « S07E24 - Homer le rocker », sur *The Simpsons Park* (consulté le 23 mai 2013)

[66] « S07E25 - La Bande à Lisa », sur *The Simpsons Park* (consulté le 23 mai 2013)

[67] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 16 mai 2013)

[68] (en) « Simpsons, The Complete 7th Season (Marge Head) », sur *TVShowsOnDVD.com* (consulté le 27 mai 2013)

[69] (en) « Simpsons, The - The Complete 7th Season (Regular) », sur *TVShowsOnDVD.com* (consulté le 17 avril 2013)

[70] (en) « The Simpsons Season 7 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 17 avril 2013)

1.7.7 Annexes

Bibliographie

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to our Favorite Family, Harper Collins Publishers, 1997 (ISBN 0-00-638898-1)
- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009 (ISBN 978-1-55365-503-9)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 7* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Seven* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 9 juin 2013 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.8 Saison 8 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 8 des *Simpson*

Chronologie

Saison 7 Saison 9

Liste des épisodes des *Simpson*

La **huitième saison des *Simpson*** est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 27 octobre 1996 et le 18 mai 1997. En France, elle est diffusée du 20 septembre 1997 au 7 mars 1998. En Belgique, elle est diffusée du 30 septembre au 3 novembre 1998. Les *show runners* de cette saison sont Bill Oakley et Josh Weinstein, qui produisent vingt-trois épisodes sur vingt-cinq. Deux épisodes de cette saison font partie de la production de la saison précédente, et deux autres sont produits par Al Jean et Mike Reiss.

La saison est proposée pour quatre Emmy Awards, et en remporte deux. L'épisode *La Phobie d'Homer* remporte un Annie Award, un WAC Award et un prix GLAAD Media. Le coffret DVD de la saison sort en région 1 le 15 août 2006, en région 2 le 2 octobre et le 27 septembre de la même année en région 4.

1.8.1 Production

Les scénaristes Bill Oakley et Josh Weinstein, qui participent à l'écriture d'épisodes lors des saisons précédentes, sont pour la deuxième fois les *show runners* de la série[1]. Les épisodes *Un monde trop parfait* et *Le Mystérieux Voyage d'Homer* diffusés lors de cette saison, sont produits pendant la saison précédente[2],[3]. La Fox ayant commandé la production de vingt-cinq épisodes, ce qui paraît impossible pour les producteurs, les anciens *show runners* Mike Reiss et Al Jean, reviennent pour produire deux épisodes, *Aux frontières du réel* et *Shary Bobbins*, afin de libérer un peu l'équipe[4].

Bill Oakley et Josh Weinstein, show runners *de la saison.*

Ian Maxtone-Graham[5], Steve Young[6], Reid Harrison[7], Ron Hauge[8] et Donick Cary[9] écrivent tous leur premier scénario lors de cette saison. Chuck Sheetz, Pete Michels et Neil Affleck réalisent quant à eux leur premier épisode[10],[11],[12]. La plupart des scénaristes de la série reste pour la saison suivante, à l'exception de Mike Reiss et Jonathan Collier, qui écrivent leur dernier épisode durant celle-ci.

En août 1996, les programmes de la Fox, dont *Les Simpson*, sont jugés trop provocants par la FCC et il est demandé à Matt Groening de créer une nouvelle série mettant en lumière un personnage des *Simpson* qui pourrait donner « le bon exemple »[13],[14]. Il invente donc une série autour de Ned Flanders et de sa famille. Le premier épisode de celle-ci devait être diffusé pendant le mois d'avril 1997, mais finalement la Fox, craignant que *Les Flanders* fassent de l'ombre aux *Simpson*, l'annule et décide que la huitième saison des *Simpson* traitera davantage de sujets sérieux comme l'homosexualité, le divorce ou encore le racisme[13],[15].

L'un des épisodes les plus marquants de l'ensemble du travail de Bill Oakley et Josh Weistein en tant que *show runners* de l'émission, se trouve dans cette saison. Il s'agit de *L'Ennemi d'Homer*. L'idée est à l'origine celle de Bill Oakley qui veut que Homer ait un ennemi récurrent[16]. Cette idée évolue au concept d'un collègue « du monde réel », Frank Grimes, qui déteste Homer à cause de sa paresse, de son ignorance et de son succès immérité[16]. Homer est dépeint dans l'épisode comme un homme ordinaire qui incarne le rêve américain ; ainsi, ses défauts et sa stupidité sont mis en avant dans plusieurs

scènes[16],[17]. À la fin de l'épisode, le travailleur persévérant et « véritable héros américain » qu'est Frank Grimes, est relégué au rôle de l'antagoniste et le spectateur se trouve être heureux que Homer ressorte victorieux de leur confrontation[17]. Lorsque l'épisode est diffusé pour la première fois, de nombreux adeptes de la série pensent qu'il est trop sombre, pas drôle et que Homer y est dépeint comme trop mal élevé[18]. Josh Weinstein explique plus tard que cet épisode est l'un des plus controversés des saisons qu'il a produites car il implique une observation aiguë de l'humour que la plupart des « fans n'ont pas eue »[16]. Il ajoute qu'il s'agit d'un « fossé des générations », dans le sens où l'épisode est rejeté par les spectateurs de l'époque alors qu'il est devenu l'un des épisodes préférés des fans qui ont grandi avec la série[16].

Malgré le peu d'interférences qui existent entre les producteurs de la série et les responsables de la chaîne, lors de cette saison un producteur délégué de la chaîne demande à Oakley et Weinstein de créer un nouveau personnage qui vivra avec la famille Simpson, afin de « rajeunir l'émission »[19]. L'équipe refuse le projet et crée à la place l'épisode *Itchy, Scratchy et Poochie*, introduisant le personnage de Roy dans la famille Simpson, comme clin d'œil à la demande des producteurs de la chaîne[20]. La censure du réseau Fox est elle aussi très rare : la procédure habituelle consiste à envoyer le script de chaque épisode à la censure, celui-ci revenant avec des annotations faisant référence à chaque réplique qui peut poser problème[21]. L'épisode *La Phobie d'Homer* a échappé à la censure. Le script est revenu de celle-ci avec deux pages de notes à propos de quasiment toutes les répliques[21]. L'utilisation du mot « gay », et même le débat autour de l'homosexualité en général, ne plaît pas à la censure. Les deux pages se finissent sur un paragraphe indiquant que « le sujet et la substance de cet épisode sont impossibles à diffuser »[21]. Mais alors que l'épisode revient des studios d'animation en Corée du Sud, le président de la Fox vient juste de se faire licencier et remplacer, tout comme la censure. Finalement, les nouveaux censeurs retournent l'épisode avec une seule note « diffusion possible »[21]. C'est aussi durant cette saison que les Van Houten, les parents de Milhouse, divorcent[22].

La saison est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 27 octobre 1996 et le 18 mai 1997. En France, elle est diffusée du 20 septembre 1997 au 7 mars 1998 sur Canal+[23],[14]. Au niveau du doublage français, il est à noter que, pour des raisons inconnues, Gilbert Levy, voix entre autres de Moe, Willie et Cletus, est remplacé pour plusieurs épisodes[14]. Cette saison marque aussi l'apparition des personnages suivants : Chase[22], Database[24], Dr Foster[25], Frank Grimes[26], Jimmy l'Embrouille[24] et Cecil Terwilliger[27].

1.8.2 Accueil

La saison est bien accueillie par les critiques et est jugée comme l'une des plus sérieuses et des plus sombres[28].

Albert Brooks prête sa voix à Hank Scorpio dans l'épisode Un monde trop parfait. *Sa contribution est jugée comme la meilleure de toute l'histoire des* Simpson *et l'épisode comme le meilleur de la saison.*

L'épisode *Un monde trop parfait* prend la place du meilleur épisode de cette saison dans le classement des meilleurs épisodes des vingt premières saisons, effectué par le site IGN en 2010[29]. Il y est décrit comme un « magnifique exemple de construction lente de la situation comique » et comme « un épisode incroyable » qui pourrait facilement occuper une bonne place dans le classement des meilleurs épisodes des *Simpson* de tous les temps s'il existait[29]. Le même site web dresse la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant Johnny Cash à la quatorzième place, Leonard Nimoy à la onzième, John Waters à la neuvième, Jon Lovitz à la huitième et Albert Brooks à la première[30]. La liste des vingt-cinq meilleurs épisodes de la série proposée par le magazine *Entertainment Weekly* en 2003 en comprend trois provenant de cette saison : *La Phobie d'Homer*, *Les Vrais-Faux Simpson*, *Itchy, Scratchy et Poochie*, qui apparaissent respectivement aux cinquième, dix-neuvième et vingt-troisième places[31].

Simpson Horror Show VII, le premier épisode de la saison, termine à la trente-et-unième place au niveau des audiences américaines de la semaine du 21 au 27 octobre 1996 avec une note de 10,5 sur l'échelle de Nielsen. C'est le troisième programme de la FOX le mieux noté de la semaine, derrière *Millennium* et *X-Files : Aux frontières du réel*[32]. Le dernier épisode de la saison, *La Guerre*

secrète de Lisa Simpson, termine à la quarante-septième place avec une note de 8,3 et à la deuxième place des programmes de la FOX de la semaine[33]. La note moyenne de la saison est de 8,7, le maximum de 11,7 étant obtenu avec l'épisode *Aux frontières du réel* et le minimum de 7,3 avec l'épisode *Les Vrais-Faux Simpson*.

Cette saison réunit une moyenne de 15,98 millions de téléspectateurs pour chaque épisode aux États-Unis[23]. L'épisode *Aux frontières du réel*, avec ses 20,4 millions de téléspectateurs, est l'épisode qui est le plus regardé lors de cette saison[23].

Au niveau des récompenses, la saison reçoit quatre nominations aux Emmy Awards et en remporte deux. L'épisode *La Phobie d'Homer* reçoit le prix du meilleur programme d'animation et Alf Clausen et Ken Keeler reçoivent l'Emmy des meilleures musique et paroles pour la chanson *We Put the Spring in Springfield* de l'épisode *Bart chez les dames*[34]. Alf Clausen est aussi nommé dans la catégorie de la meilleure direction musicale pour l'épisode *Shary Bobbins* et l'épisode *Les Frères ennemis* est nommé dans la catégorie meilleur mixage du son pour une série comique ou un programme spécial[34]. L'épisode *La Phobie d'Homer* remporte aussi l'Annie Award et le WAC Award de la meilleure réalisation[35]. L'épisode obtient aussi de la part de l'alliance gay et lesbienne contre la diffamation le prix GLAAD Media du meilleur épisode télévisé[36].

John Waters prête sa voix à John, l'ami gay des Simpson, dans La Phobie d'Homer.

1.8.3 Épisodes

1.8.4 Invités

La série *Les Simpson* fait souvent appel à des *guest stars* afin qu'elles prêtent leur voix à un personnage ou qu'elles interprètent leur propre rôle. Vingt célébrités font partie du casting de cette huitième saison. Dans le premier épisode intitulé *Simpson Horror Show VII,* deux hommes politiques américains, Bill Clinton et Bob Dole, interviennent, respectivement doublés par Phil Hartman et Harry Shearer[37]. Dans *Un monde trop parfait*, l'acteur et réalisateur américain Albert Brooks prête sa voix au patron d'Homer, Hank Scorpio[38]. Cette intervention est jugée par les fans comme la meilleure de toute l'histoire de la série[30]. Le générique du même épisode, *Scorpio*, ainsi que celui de l'épisode suivant, *Le Roi du ring*, *People*, sont interprétés par la chanteuse et actrice ayant notamment fait partie du casting de *Grease*, Sally Stevens[38],[39]. Dans cet épisode, le commentateur sportif spécialisé dans les matchs de boxe et de catch, Michael Buffer, interprète son propre rôle et Paul Winfield celui de Lucius Sweet[39]. Le fils de M. Burns, Larry, dans *Le Fils indigne de M. Burns*, est doublé par l'acteur Rodney Dangerfield. Le chanteur de country Johnny Cash est appelé pour doubler le coyote du rêve d'Homer dans l'épisode *Le Mystérieux Voyage d'Homer*[42].

Dana Scully et Fox Mulder, les agents du FBI de la série *X-Files* qui apparaissent dans l'épisode *Aux frontières du réel*, sont doublés par les acteurs qui tiennent habituellement leurs rôles, Gillian Anderson et David Duchovny[43]. Il est à noter que dans la version française, ces deux personnages ont leurs voix habituelles, à savoir celles de Georges Caudron et Caroline Beaune[14]. Le même épisode marque une courte intervention, comme pour beaucoup d'épisodes « paranormaux » de la série, de Leonard Nimoy[43]. Dans l'épisode *La Phobie d'Homer*, John l'ami gay de la famille Simpson est interprété par le réalisateur et acteur américain, ouvertement gay et défenseur des droits LGBT, John Waters[48]. L'épisode *Les Frères ennemis*, marque la première apparition de Cécil Terwilliger, le frère de Tahiti Bob, doublé par David Hyde Pierce[27].

Rex Banner, le détective privé, apparaît pour la première fois dans l'épisode *Homer, le baron de la bière* et Dave Thomas lui prête sa voix[50]. Le catcheur canadien Bret Hart interprète son propre rôle dans *Le Vieil Homme et Lisa*[53]. L'épisode *Je crois en Marge* comprenant des séquences en japonais, les acteurs Denice Kumagai, Karen Maruyama, Sab Shimono et Gedde Watanabe, tous d'origine japonaise, sont appelés pour faire partie de

Johnny Cash prête sa voix au coyote dans l'épisode Le Mystérieux Voyage d'Homer.

Willem Dafoe interprète le commandant dans l'épisode La Guerre secrète de Lisa Simpson.

la distribution[54]. Les acteurs Tim Conway et Gailard Sartain prêtent leurs voix respectivement à son propre personnage et à Charles Daddy dans l'épisode *Les Vrais-Faux Simpson*[55]. Enfin, le dernier épisode *La Guerre secrète de Lisa Simpson* contient l'intervention de Willem Dafoe dans le rôle du commandant[56].

1.8.5 Sortie VHS et DVD

Depuis la cinquième saison, les saisons des *Simpson* ne sortent plus en coffret VHS. Malgré cela, quelques épisodes apparaissent dans des cassettes de compilations. Ainsi, l'épisode *Aux frontières du réel* est présent dans la compilation *Les Dossiers secrets des Simpson* sortie en 1998. La cassette *Sexe, mensonges et les Simpson* sortie en 1999 contient l'épisode *Bart chez les dames*. En janvier de l'année suivante, l'épisode *La Guerre secrète de Lisa Simpson* sort dans la compilation *Bart Wars, les Simpson contre-attaquent*. *La Flemme olympique* sort en août 2000 et contient l'épisode *Le Roi du ring*. Enfin, en 2003, la compilation *Horror Show* contient l'épisode spécial Halloween de cette saison[57].

Le coffret DVD de la huitième saison est commercialisé par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en août 2006. Le DVD contient des bonus, des animatiques et des commentaires pour chaque épisode. Comme pour le DVD de la saison précédente, le coffret de cette saison sort en deux formats différents, le format rectangulaire habituel et une « édition collector » dont la forme reprend celle de la coiffure de Maggie[58].

1.8.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 8) » (voir la liste des auteurs).

[1] Ortved 2009, p. 240

[2] Josh Weinstein, commentaire audio de l'épisode *Un monde trop parfait*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[3] Josh Weinstein, commentaire audio de l'épisode *Le Mystérieux Voyage d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[4] Ortved 2009, p. 244

[5] Ian Maxtone-Graham, commentaire audio de l'épisode *Le Fils indigne de M. Burns*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[6] Steve Young, commentaire audio de l'épisode *Une crise de Ned*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[7] Reid Harrison, commentaire audio de l'épisode *Aux frontières du réel*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[8] Ron Hauge, commentaire audio de l'épisode *La Phobie d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[9] Donick Cary, commentaire audio de l'épisode *Je crois en Marge*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[10] Chuck Sheetz, commentaire audio de l'épisode *Pour quelques bretzels de plus*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[11] Pete Michels, commentaire audio de l'épisode *Les Frères ennemis*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[12] David X. Cohen, Dan Greaney, Steve Tompkins et Ken Keeler, commentaire audio de l'épisode *Les Vrais-Faux Simpson*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[13] (en) Rebecca Smith, « Move Over Simpsons - Here Comes Something Cleaner ! », *Time*, août 1996 (lire en ligne)

[14] « Bilan des saisons - Saison 8 : vont-ils trop loin ? », sur *The Simpsons Park* (consulté le 7 juin 2013)

[15] (en) « Ask Bill and Josh 2 Q&A Thread », sur *The No Homers Club*, 1er août 2008 (consulté le 7 juin 2013)

[16] Josh Weinstein, commentaire audio de l'épisode *L'Ennemi d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[17] Turner 2004, p. 99 à 106

[18] Jim Reardon, commentaire audio de l'épisode *L'Ennemi d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[19] Matt Groening, commentaire audio de l'épisode *Itchy, Scratchy et Poochie*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[20] Yeardley Smith, commentaire audio de l'épisode *Itchy, Scratchy et Poochie*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[21] Bill Oakley, commentaires audio de l'épisode *La Phobie d'Homer*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[22] « S08E06 - Un Milhouse pour deux », sur *The Simpsons Park* (consulté le 23 juin 2013).

[23] « Guide des épisodes - Saison 8 », sur *The Simpsons Park* (consulté le 16 juillet 2013)

[24] « S08E07 - Le Gros Petit Ami de Lisa », sur *The Simpsons Park* (consulté le 23 juin 2013).

[25] « S08E08 - Une crise de Ned », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 juin 2013).

[26] « S08E23 - L'Ennemi d'Homer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 août 2013)

[27] « S08E16 - Les Frères ennemis », sur *The Simpsons Park* (consulté le 15 juillet 2013).

[28] David Medsker, « The Simpsons : The Complete Eighth Season Review », sur *Bullz-Eye* (consulté le 22 juillet 2013)

[29] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Seasons, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[30] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », sur *IGN*, 4 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[31] (en) « The Family Dynamic », *Entertainment Weekly*, 29 janvier 2003 (lire en ligne)

[32] (en) Associated Press, « World series makes Fox a champ », *Sun-Sentinel*, 31 octobre 1996, p. 4E

[33] (en) Associated Press, « Super Mario gives CBS ratings edge », *Sun-Sentinel*, 22 mai 1997, p. 4E

[34] (en) « Primetime Emmy Award Database - 1997 », sur *Emmys.com* (consulté le 22 juillet 2013)

[35] (en) Heather Kenyon, « The World Animation Celebration : Pasadena's Festival », sur *AWN*, 12 mars 1998 (consulté le 22 juillet 2013)

[36] (en) John Alberti, Leaving Springfield : 'The Simpsons' and the Possibility of Oppostional Culture, Wayne State University Press, 2003 (ISBN 0-8143-2849-0), p. 241

[37] « S08E01 - Simpson Horror Show VII », sur *The Simpsons Park* (consulté le 27 mai 2013).

[38] « S08E02 - Un monde trop parfait », sur *The Simpsons Park* (consulté le 28 mai 2013).

[39] « S08E03 - Le Roi du ring », sur *The Simpsons Park* (consulté le 5 juin 2013).

[40] « S08E04 - Le Fils indigne de M. Burns », sur *The Simpsons Park* (consulté le 5 juin 2013).

[41] « S08E05 - Bart chez les dames », sur *The Simpsons Park* (consulté le 6 juin 2013).

[42] « S08E09 - Le Mystérieux Voyage d'Homer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 24 juin 2013).

[43] « S08E10 - Aux frontières du réel », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 juin 2013).

[44] « S08E11 - Pour quelques bretzels de plus », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 juin 2013).

[45] « S08E12 - La Montagne en folie », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 juillet 2013).

[46] « S08E13 - Shary Bobbins », sur *The Simpsons Park* (consulté le 14 juillet 2013).

[47] « S08E14 - Itchy, Scratchy et Poochie », sur *The Simpsons Park* (consulté le 14 juillet 2013).

[48] « S08E15 - La Phobie d'Homer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 14 juillet 2013).

[49] « S08E17 - À bas la baby-sitter ! », sur *The Simpsons Park* (consulté le 19 juillet 2013).

[50] « S08E18 - Homer, le baron de la bière », sur *The Simpsons Park* (consulté le 22 juillet 2013).

[51] « S08E19 - L'Amour pédagogique », sur *The Simpsons Park* (consulté le 30 juillet 2013).

[52] « S08E20 - Un chien de ma chienne », sur *The Simpsons Park* (consulté le 5 août 2013)

[53] « S08E21 - Le Vieil Homme et Lisa », sur *The Simpsons Park* (consulté le 5 août 2013).

[54] « S08E22 - Je crois en Marge », sur *The Simpsons Park* (consulté le 5 août 2013)

[55] « S08E24 - Les Vrais-Faux Simpson », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 août 2013)

[56] « S08E25 - La Guerre secrète de Lisa Simpson », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 août 2013)

[57] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 16 mai 2013)

[58] (en) Gord Lacey, « The Simpsons - Looking for this ? Season 8 Date, Specs, Extras and Box Art », sur *TVShowsOnDVD.com*, 11 mai 2006 (consulté le 24 juillet 2013)

[59] (en) « The Simpsons Season 8 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 24 juillet 2013)

1.8.7 Annexes

Bibliographie

- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009 (ISBN 978-1-55365-503-9)
- (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, Ebury Press, 2004, 471 p. (ISBN 9780091897567)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 8* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Eight* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 16 septembre 2013 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.9 Saison 9 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 9 des *Simpson*

Chronologie

Saison 8 Saison 10

Liste des épisodes des *Simpson*

La **neuvième saison des *Simpson*** est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 21 septembre 1997 et le 17 mai 1998. En France, elle est diffusée du 5 septembre 1998 au 20 février 1999. En Belgique, elle est diffusée du 4 au 24 novembre 1998. Le *show runner* de cette saison est Mike Scully qui produit dix-huit épisodes. Cette saison contient trois épisodes de la production de la saison précédente, produits par Bill Oakley et Josh Weinstein, deux autres épisodes produits par David Mirkin et encore deux autres par Al Jean et Mike Reiss lors de la septième saison.

La saison est proposée pour cinq Emmy Awards et en remporte trois. Elle est aussi nommée dans la catégorie de la meilleure série aux Saturn Awards et pour un Golden Reel Award du meilleur montage son.

Le coffret DVD de la saison sort en région 1 le 19 décembre 2006, en région 2 le 29 janvier 2007 et le 21 mars de la même année en région 4.

1.9.1 Production

Mike Scully, show runner *de la saison.*

Le scénariste Mike Scully, qui participe à l'écriture d'épisodes depuis la sixième saison, est pour la première fois le *show runner* de la série[1]. Les épisodes *Homer contre New York*, *Le Principal principal* et *La Malédiction des Simpson*, diffusés lors de cette saison, sont produits pendant la saison précédente[2],[3],[4]. Deux autres épisodes, produits par Al Jean et Mike Reiss lors de la septième saison, sont également diffusés durant cette saison, *Le Saxe de Lisa* et *Un Homer à la mer*[5],[6]. La Fox ayant commandé la production de vingt-cinq épisodes, ce qui paraît impossible pour les producteurs, l'ancien *show runner* David Mirkin revient pour produire deux épisodes, *Un coup de pied aux cultes* et *Simpsonnerie chan-*

tante, afin de libérer un peu l'équipe[7],[8]. Mike Scully restera *show runner* jusqu'à la douzième saison, même si ses saisons ne font pas l'unanimité auprès des adeptes de la série[9].

Ned Goldreyer[10], Larry Doyle[11], Steve O'Donnell[12], Matt Selman[13] et Brian Scully[14] écrivent tous leur premier scénario lors de cette saison. Mark Ervin et Klay Hall réalisent quant à eux leur premier épisode[15],[16]. La plupart des scénaristes de la série restent pour la saison suivante, à l'exception de Ken Keeler, Joshua Sternin, Jeffrey Ventimilia, Ned Goldreyer et Steve O'Donnell, qui écrivent leur dernier épisode durant celle-ci.

L'année 1997 marque l'apparition de trois nouvelles séries télévisées d'animation pouvant concurrencer *Les Simpson*. Premièrement *Les Rois du Texas*, série aujourd'hui déprogrammée produite elle aussi par la Fox, dépasse rapidement la neuvième saison des *Simpson* en termes d'audiences[9]. Le titre original du vingt-troisième épisode de cette saison des *Simspon* (*King of the Hill*) fait référence au titre original de cette nouvelle série[17]. Les deux autres sont *South Park* et *Daria*, diffusées respectivement sur Comedy Central et MTV[9]. En octobre 1997, les producteurs de la série décident de publier le livre *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, un guide détaillant chaque épisode de la série des saisons précédentes, preuve du succès de la série[9],[18]. Il sera suivi par d'autres livres concernant les saisons suivantes[19].

La réplique de la maison des Simpson, à Henderson, Nevada, en 2007.

En novembre 1997, Pepsi, KB Home et la Fox s'associent pour lancer un concours national afin de permettre au gagnant de celui-ci de remporter une réplique en taille réelle de la maison des Simpson, construite à Henderson, au Nevada[20],[21],[9]. La maison est remportée par Barbara Howard, originaire du Kentucky, qui la refuse, trouvant « les couleurs trop criardes »[9],[22]. Elle est finalement vendue en 2001 à un acquéreur anonyme après le retrait des éléments rappelant la série[20]. Pendant les mois d'août et septembre où elle est ouverte au public, elle accueille plus de 30 000 visiteurs, dont Matt Groening lui-même[20],[23].

En mars 1998, bien que la série ait dépassée les deux cents épisodes et qu'elle ne semble pas prête à s'arrêter, les six doubleurs principaux réclament une augmentation de salaire à la Fox[9]. Après les avoir menacé de les remplacer, la Fox cède, les acteurs ayant reçu le soutien de Matt Groening[24]. Leur salaire passe donc de 30 000 à 125 000 dollars par épisode[25].

La saison est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 21 septembre 1997 et le 17 mai 1998. En France, elle est diffusée du 5 septembre 1998 au 20 février 1999 sur Canal+, et pour la première fois dans le même ordre que celui choisi par la Fox[26],[9]. Au niveau du doublage français, il est à noter que cette saison marque la dernière participation de Patrick Guillemin, voix entre autres de Ned, Apu, Barney, Smithers ou Lovejoy. Il sera remplacé par Pierre Laurent à partir de la saison suivante[27]. Cette saison marque aussi l'apparition des personnages suivants : Duffman[28], La Folle aux chats[29], Gil[30] et Manjula qu'Apu épouse, dans l'épisode *Mère hindoue, fils indigne*, à la suite d'un mariage arrangé entre leurs parents[31].

1.9.2 Accueil

La participation de James Earl Jones, qui narre l'épisode Les Petits Sauvages*, est classée par IGN à la septième place des meilleures participations à la série.*

L'accueil de la saison par les critiques est mitigé. Pour beaucoup, cette saison de « remplissage » marque le

« commencement du déclin » en qualité de la série, notamment car il était difficile « d'offrir à l'incroyable [huitième saison] une succession à la hauteur »[32],[33],[34]. Le deuxième épisode, *Le Principal principal*, dénoncé par les adeptes de la série comme un « manque d'imagination des auteurs », fait partie des épisodes que Matt Groening lui-même « apprécie le moins »[9],[35]. Les critiques déclarent que cet épisode, ainsi que *Le Bus fatal* et *Pour quelques milliards de plus*, permettent à la série de faire son « *jumping the shark* »[33],[32]. Malgré cela, ces mêmes critiques reconnaissent que la saison est toujours aussi « acerbe, décalée et inventive »[34] et qu'elle contient quelques « bons moments » comme les épisodes *Homer contre New York*, *Mère hindoue, fils indigne*, *Un coup de pied aux cultes*, *La Dernière Tentation de Krusty* ou encore *Simpson Horror Show VIII*[33],[32]. L'épisode *Homer contre New York* prend d'ailleurs la place du meilleur épisode de la saison dans le classement des meilleurs épisodes des vingt premières saisons, effectué par le site IGN en 2010, et la treizième place du classement des vingt-cinq meilleurs épisodes de la série proposé par le magazine *Entertainment Weekly* en 2003[36],[37]. IGN dresse aussi la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant James Earl Jones, narrateur de l'épisode *Les Petits Sauvages*, à la septième place[38].

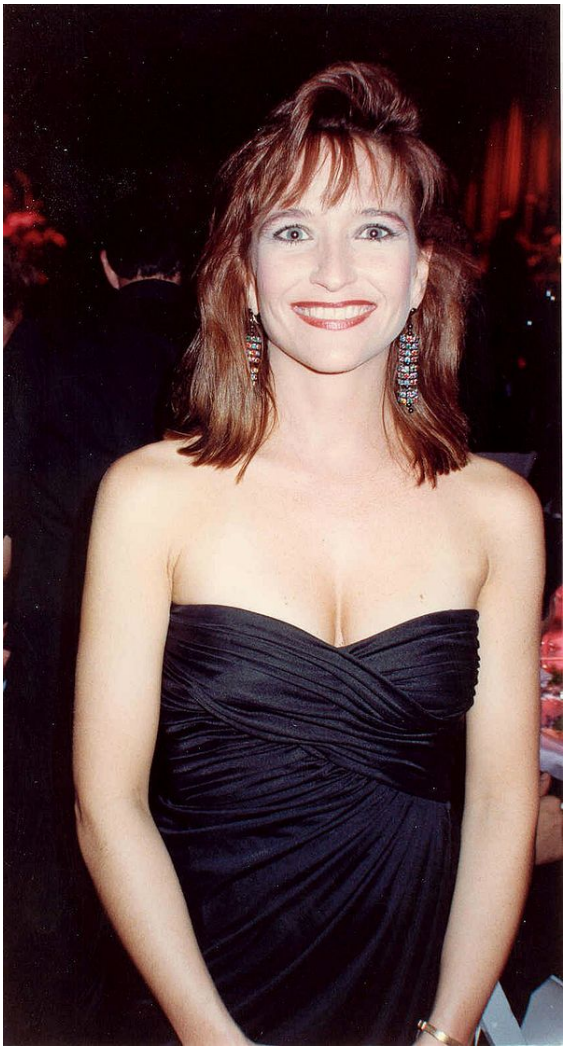
Homer contre New York, le premier épisode de la saison, termine à la dix-huitième place au niveau des audiences américaines de la semaine du 15 au 21 septembre 1997 avec une note de 10,7 sur l'échelle de Nielsen. C'est le programme de la FOX le mieux noté de la semaine[39]. Le dernier épisode de la saison, *Chéri, fais-moi peur*, termine à la vingt-neuvième place avec une note de 8,8 et à la quatrième place des programmes de la FOX de la semaine, derrière *X-Files*, *Les Rois du Texas* et *Ally McBeal*[40]. La note moyenne de la saison est de 9,8, le maximum de 11,9 étant obtenu avec l'épisode *Un drôle de manège* et le minimum de 7,5 avec *Pour quelques milliards de plus*.

Cette saison réunit une moyenne de 16,51 millions de téléspectateurs par épisode aux États-Unis[26]. L'épisode *Mère hindoue, fils indigne*, avec ses 19,8 millions de téléspectateurs, est l'épisode le plus regardé lors de cette saison[26].

Au niveau des récompenses, la saison reçoit cinq nominations aux Emmy Awards et en remporte trois. L'épisode *Vive les éboueurs* reçoit le prix du meilleur programme d'animation, Hank Azaria remporte le prix du meilleur doublage pour le rôle d'Apu Nahasapeemapetilon et Alf Clausen et Ken Keeler reçoivent l'Emmy des meilleures musique et paroles pour la chanson *You're Checkin' In* de l'épisode *Homer contre New York*[41]. Alf Clausen est aussi nommé dans les catégories de la meilleure direction musicale pour l'épisode *Simpsonnerie chantante* et de la meilleure composition musicale pour l'épisode *Simpson Horror Show VIII*[41]. Ce dernier épisode remporte néanmoins le prix du meilleur montage sonore aux Golden Reel Awards[42]. La saison est aussi nommée dans la catégorie de la meilleure série aux Saturn Awards, mais c'est *Buffy contre les vampires* qui l'obtient[43].

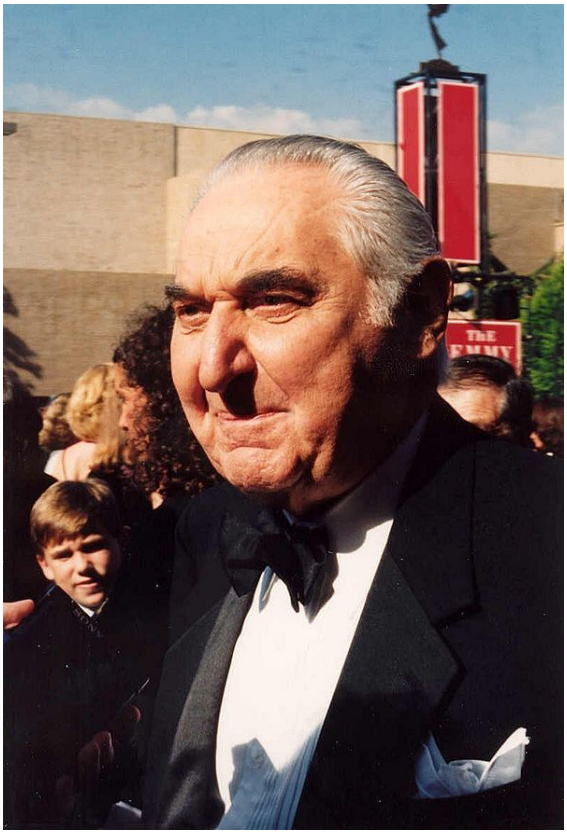
1.9.3 Épisodes

1.9.4 Invités

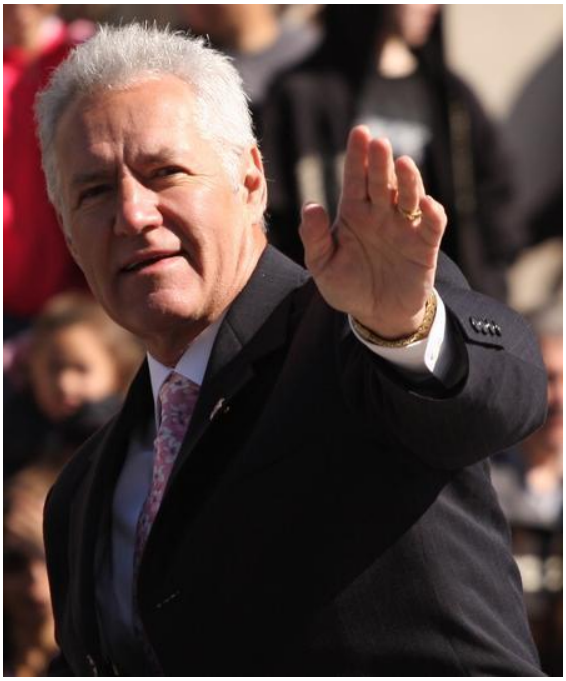


Jan Hooks interprète pour la première fois le rôle récurrent de Manjula Nahasapeemapetilon.

La série *Les Simpson* fait souvent appel à des *guest stars* afin qu'elles prêtent leur voix à un personnage ou qu'elles interprètent leur propre rôle. Trente-et-une célébrités font partie du casting de cette neuvième saison. Dans le premier épisode, *Homer contre New York*, Joan Kenley interprète la voix au téléphone et Michael Dees est appelé pour chanter le générique, *New York, New York* de Frank Sinatra[28]. Dans l'épisode suivant, *Le Principal principal*, on découvre que le principal Skinner s'appelle en réalité Armin Tamzarian et qu'il a volé la vie du véritable Seymour Skinner, interprété par le célèbre acteur américain Martin Sheen[44]. Dans *Le Saxe de Lisa*, l'humoriste et comédien Fyvush Finkel joue le rôle de Krusty dans le docufiction



Fyvush Finkel interprète son propre rôle jouant celui de Krusty dans un docufiction parodique.



Alex Trebek anime une parodie de son émission Jeopardy ! *dans l'épisode* Un Noël d'enfer.

parodique *L'Histoire de Krusty le clown. Alcool, drogue, armes à feux, mensonges, chantage et rire*[45]. Roy Firestone interprète son propre rôle en tant qu'animateur d'une émission radiophonique dans l'épisode *Fou de foot*. Dans le même épisode, Joe Namath apparaît pour donner des conseils à Bart afin de devenir un bon quarterback et Mike Judge, le créateur de *Les Rois du Texas*, prête sa voix à son personnage de Hank Hill[48]. L'épisode suivant, *Mère hindoue, fils indigne*, marque la première apparition de l'épouse d'Apu, Manjula, à qui Jan Hooks prête sa voix jusqu'à l'épisode de la quatorzième saison, *La Nouvelle Marge*, après lequel elle sera remplacée par Tress MacNeille. Andrea Martin interprète le rôle de la mère d'Apu, dans ce même épisode[31].

Le scénariste de l'épisode *Les Ailes du délire*, David X. Cohen, écrit le rôle du paléontologue de l'épisode en s'inspirant de son professeur de géologie à l'université Harvard, Stephen Jay Gould[65]. Finalement les producteurs décident de faire appel au professeur pour tenir son propre rôle[49]. La parodie de l'émission *Jeopardy !* dans l'épisode *Un Noël d'enfer*, est animée par le vrai présentateur du jeu, Alex Trebek[50]. L'acteur américain Jim Varney, principalement connu pour le rôle d'Ernest P. Worrell dans la série de films éponymes, tient le rôle du forain Cooder dans *Un drôle de manège*[52]. La célèbre voix caverneuse de l'acteur James Earl Jones est celle du narrateur dans l'épisode *Les Petits Sauvages*. Dans le même épisode Jack Ong, acteur d'origine chinoise, prête sa voix aux pêcheurs asiatiques qui capturent Otto dans leur filet et Bill Gates fait une courte apparition doublé par Hank Azaria[54]. Dans l'épisode *La Dernière Tentation de Krusty*, Bart convainc Krusty de participer à un festival d'humour pour relancer sa carrière, ainsi plusieurs comédiens et humoristes y interprétent leur propre rôle dont, Jay Leno, Bobcat Goldthwait, Janeane Garofalo, Bruce Baum et Steven Wright. Dans le même épisode la chanson de la publicité pour le « Canyonero » est interprétée par le chanteur de country Hank Williams, Jr.[55].

L'actrice californienne Helen Hunt prête sa voix à Renée, la conquête de Moe dans l'épisode *Pour l'amour de Moe*[56]. Dans *Un Homer à la mer*, le scénariste de l'épisode de la quatrième saison, *Oh la crise... cardiaque !*, Michael Carrington, donne voix à l'instructeur militaire[59]. Dans le même épisode les acteurs Bob Denver et Rod Steiger interprètent respectivement son propre personnage et le capitaine Ontherock[59]. Deux personnages politiques font aussi leur apparition dans cet épisode, le dirigeant soviétique Lénine et le président américain John F. Kennedy, tous deux doublés par Dan Castellaneta[59]. L'épisode suivant fait appel à Paul Winfield pour tenir le rôle de l'entraîneur de boxe Lucius Sweet, parodie de Don King[60]. Steve Martin, Paul McGuinness, Susie Smith et le groupe U2 apparaissent tous dans l'épisode *Vive les éboueurs*[62]. Brad et Neil, les deux employés de « Compote-énergie » présents dans l'épisode *L'Abominable Homer des neiges* sont respectivement doublés par Brendan Fraser et Steven Weber[17].

Helen Hunt interprète le rôle de Renée dans l'épisode Pour l'amour de Moe.

1.9.5 Sortie VHS et DVD

Depuis la cinquième saison, les saisons des *Simpson* ne sortent plus en coffret VHS. Malgré cela, quelques épisodes apparaissent dans des cassettes de compilations. Ainsi, les épisodes *Le Papa flingueur* et *Chéri, fais-moi peur* sont présents dans la compilation *Censuré* sortie en 1999. La cassette *La Compil'* sortie la même année contient l'épisode *Vive les éboueurs*. En février 2001, l'épisode *Les Petits Sauvages* sort dans la compilation *Les Simpson.com*. Enfin, *Sacré Boulot* sort en juin 2005 et contient l'épisode *Marge Business*[66].

Le coffret DVD de la neuvième saison est commercialisé par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada en décembre 2006. Le DVD contient des bonus, des animatiques et des commentaires pour chaque épisode. Comme pour le DVD de la saison précédente, le coffret de cette saison sort en deux formats différents, le format rectangulaire habituel et une « édition collector » dont la forme reprend celle de la coiffure de Lisa[67],[68].

1.9.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 9) » (voir la liste des auteurs).

[1] Gimple 1999, p. 14 et 15

[2] Gimple 1999, p. 10 et 11

[3] Gimple 1999, p. 12

[4] Gimple 1999, p. 32

[5] Gimple 1999, p. 13

[6] Gimple 1999, p. 34 et 35

[7] Gimple 1999, p. 24

[8] Gimple 1999, p. 26 et 27

[9] Régis, « Bilan - Saison 9 : 200 épisodes ! », sur *The Simpsons Park*, 26 août 2012 (consulté le 25 décembre 2013)

[10] Ned Goldreyer, commentaire audio de l'épisode *Simpson Horror Show VIII*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[11] Larry Doyle, commentaire audio de l'épisode *Le Journal de Lisa Simpson*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[12] Steve O'Donnell, commentaire audio de l'épisode *Simpsonnerie chantante*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[13] Matt Selman, commentaire audio de l'épisode *Chéri, fais-moi peur*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[14] Brian Scully, commentaire audio de l'épisode *Le Bus fatal*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[15] Mark Ervin, commentaire audio de l'épisode *Simpsonnerie chantante*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[16] Klay Hall, commentaire audio de l'épisode *Chéri, fais-moi peur*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[17] « S09E23 - L'Abominable Homer des neiges », sur *The Simpsons Park* (consulté le 27 décembre 2013)

[18] (en) Matt Groening, Ray Richmond, Antonia Coffman, The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family, HarperCollins, 1997, 249 p. (ISBN 9780060952525)

[19] Gimple 1999

[20] (en) Rich Moreno, « TV's Simpson's family lives in Henderson ! », *Lahona Valley News*, 8 novembre 2008

[21] (en) « Fox, Pepsi-Cola and Kaufman and Broad Partner to Produce the Largest Promotion in Fox History : 'THE SIMPSONS House Giveaway' », *PR Newswire*, 10 juillet 1997

[22] (en) Patricia Dane Rogers, « Doh ! She Won the Simpson House, but It's Too Far From Home », *Los Angeles Times*, 12 janvier 1998 (lire en ligne)

[23] (en) Scott Dickensheets, « Mr. Groening signs his dream house », *Las Vegas Sun*, 17 septembre 1997 (lire en ligne)

[24] (en) Brian Doherty, « Matt Groening », *Mother Jones*, mars-avril 1999

[25] (en) Simon Gerard, « The Simpsons : Pay Cut or Cancellation ? », sur *Celebrity Networth*, 7 octobre 2011 (consulté le 28 décembre 2013)

[26] « Guide des épisodes de la saison 9 », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 décembre 2013)

[27] « Le doublage (version française) », sur *The Simpsons Park* (consulté le 30 décembre 2013)

[28] « S09E01 - Homer contre New York », sur *The Simpsons Park* (consulté le 21 août 2013)

[29] « S09E21 - Le Journal de Lisa Simpson », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 décembre 2013)

[30] « S09E09 - Marge Business », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 décembre 2013)

[31] « S09E07 - Mère hindoue, fils indigne », sur *The Simpsons Park* (consulté le 25 décembre 2013)

[32] (en) David Medsker, « The Simpsons : The Complete Ninth Season (1998) », sur *bullz-eye* (consulté le 12 janvier 2014)

[33] (en) Todd Gilchrist, « The Simpsons - The Complete Ninth Season », sur *IGN*, 21 décembre 2006 (consulté le 12 janvier 2014)

[34] Alexandre Poncet, « 200 épisodes au compteur », sur *Frenetic Arts* (consulté le 12 janvier 2014)

[35] Introduction de Matt Groening dans le DVD de la neuvième saison, 20th Century Fox, 2006

[36] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Seasons, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[37] (en) « The Family Dynamic », *Entertainment Weekly*, 29 janvier 2003 (lire en ligne)

[38] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », sur *IGN*, 4 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[39] (en) Associated Press, « NBC lands on top ; new season starts », *Sun-Sentinel*, 25 septembre 1997, p. 4E

[40] (en) Associated Press, « Seinfeld, on the way out, hits its peak », *Sun-Sentinel*, 22 mai 1997, p. 4E

[41] (en) « Primetime Emmy Award Database - 1997 », sur *Emmys.com* (consulté le 12 janvier 2014)

[42] (en) « Past Golden Reel Awards », sur *MPSE.org* (consulté le 12 janvier 2014)

[43] (en) « Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, USA (1998) », sur *IMDb*, 10 juin 1998 (consulté le 12 janvier 2014)

[44] « S09E02 - Le Principal principal », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 janvier 2014)

[45] « S09E03 - Le Saxe de Lisa », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 janvier 2014)

[46] « S09E04 - Simpson Horror Show VIII », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 février 2014)

[47] « S09E05 - Le Papa flingueur », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 février 2014)

[48] « S09E06 - Fou de foot », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 février 2014)

[49] « S09E08 - Les Ailes du délire », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 février 2014)

[50] « S09E10 - Noël d'enfer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 février 2014)

[51] « S09E11 - Simpsonnerie chantante », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 février 2014)

[52] « S09E12 - Un drôle de manège », sur *The Simpsons Park* (consulté le 2 février 2014)

[53] « S09E13 - Un coup de pied aux cultes », sur *The Simpsons Park* (consulté le 8 février 2014)

[54] « S09E14 - Les Petits Sauvages », sur *The Simpsons Park* (consulté le 8 février 2014)

[55] « S09E15 - La Dernière Tentation de Krusty », sur *The Simpsons Park* (consulté le 8 février 2014)

[56] « S09E16 - Pour l'amour de Moe », sur *The Simpsons Park* (consulté le 8 février 2014)

[57] « S09E17 - La Malédiction des Simpson », sur *The Simpsons Park* (consulté le 8 février 2014)

[58] « S09E18 - La Clé magique », sur *The Simpsons Park* (consulté le 9 février 2014)

[59] « S09E19 - Un Homer à la mer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 9 février 2014)

[60] « S09E20 - Pour quelques milliards de plus », sur *The Simpsons Park* (consulté le 9 février 2014)

[61] « S09E21 - Le Journal de Lisa Simpson », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 février 2014)

[62] « S09E22 - Vive les éboueurs ! », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 février 2014)

[63] « S09E24 - Le Bus fatal », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 février 2014)

[64] « S09E25 - Chéri, fais-moi peur », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 février 2014)

[65] David X. Cohen, commentaire audio de l'épisode *Les Ailes du délire*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[66] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 16 mai 2013)

[67] « DVD - Les Simpson - La saison 9 », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 janvier 2014)

[68] (en) Gord Lacey, « The Simpsons - Season 9 - List of Extras include Sneak Peak a the Movie ! », sur *TV-ShowsOnDVD.com*, 10 novembre 2006 (consulté le 25 décembre 2013)

[69] (en) « The Simpsons Season 9 DVD », sur *The Simpsons Shop* (consulté le 25 décembre 2013)

1.9.7 Annexes

Bibliographie

- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009, 332 p. (ISBN 978-1-55365-503-9)
- (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, Ebury Press, 2004, 471 p. (ISBN 9780091897567)
- (en) Scott Gimple, The Simpsons Forever !: A Complete Guide to Our Favorite Family... Continued, HarperCollins, 1999, 95 p. (ISBN 0-06-098763-4)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 9* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Nine* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 2 mars 2014 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.10 Saison 10 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 10 des *Simpson*

Chronologie

Saison 9 Saison 11

Liste des épisodes des *Simpson*

La **dixième saison des *Simpson*** est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 23 août 1998 et le 16 mai 1999. En France, elle est diffusée du 4 septembre 1999 au 4 mars 2000. En Belgique, elle est diffusée du 1er au 31 décembre 1999. Le *show runner* de cette saison est Mike Scully qui produit les vingt-trois épisodes. Avant le début de la production un différend entre les acteurs des *Simpson* et la Fox à propos de leur salaire se soulève. Cependant, il est rapidement réglé et le salaire des acteurs est monté jusqu'à 125 000 dollars par épisode. En plus de l'équipe habituelle de la série, de nombreuses célébrités sont invitées à participer au doublage de cette saison, dont Phil Hartman, qui y participe pour la dernière fois avant son assassinat.

La saison rencontre un avis plutôt positif et est proposée pour deux Annie Awards qu'elle remporte et pour deux Emmy Awards. Cependant pour beaucoup de critiques cette saison est souvent citée comme étant le début de la détérioration de la qualité de la série. Elle est classée vingt-cinquième des audiences de la saison aux États-Unis avec une moyenne de 13,5 millions de téléspectateurs par épisode. Le coffret DVD de la saison, disponible avec deux emballages différents mettant Bart en vedette, sort en région 1 le 7 août 2007, en région 2 le 10 septembre et le 26 septembre de la même année en région 4.

1.10.1 Production

Mike Scully, show runner *de la saison.*

La *show runner* de la dixième saison est pour la deuxième fois consécutive Mike Scully[1]. En tant que *show runner* et producteur délégué, Scully dirige l'équipe de scénaristes et supervise tous les aspects de la production de la série[2]. Cependant, comme il le reconnaît dans son interview donnée à Ultimate TV en janvier 1999, il ne « prend aucune décision sans l'appui de l'équipe. Nous avons d'excellentes équipes dans tous les départements,

de l'animation à l'écriture de scénarios. Je ne veux donc pas que ma direction ressemble à une dictature »[2]. Mike Scully est proche des membres de son équipe et beaucoup d'entre eux saluent ses compétences en organisation et en gestion. Le scénariste Tom Martin déclare qu'il est « très possible qu'il soit le meilleur patron pour lequel [il] n'a jamais travaillé » et qu'il est « un grand manager de personnel »[3]. Le but de Scully lorsqu'il dirige *Les Simpson* est de « ne pas ruiner la série »[4]. En plus de son rôle de *show runner* pendant la saison, il coécrit l'épisode *Les Prisonniers du stade*[5]. Mike Scully restera à ce poste jusqu'à la douzième saison, même si ses saisons ne font pas l'unanimité auprès de certaines critiques et des adeptes de la série[6].

David S. Cohen quitte Les Simpson *pour se consacrer à* Futurama *lors de cette saison.*

En 1999, il y a environ seize scénaristes qui travaillent de façon régulière sur *Les Simpson*[2]. Beaucoup d'entre eux, comme John Swartzwelder et George Meyer écrivent pour la série depuis de nombreuses années. Le troisième épisode de la saison, *Lézards populaires*, est le dernier épisode écrit entièrement par David S. Cohen, un scénariste de longue date. Il quitte la série pour faire équipe avec le créateur des *Simpson*, Matt Groening, et développer *Futurama*, une future série sur laquelle il sera producteur délégué et scénariste principal[7]. Le premier épisode de *Futurama* est diffusé le 28 mars 1999 en même temps que *Beau comme un camion* et réalise une très bonne audience[8]. Cette saison marque également le retour dans l'équipe à temps complet d'Al Jean[9], qui avait quitté la série après la quatrième saison pour créer *Profession : critique*[10]. Entre la quatrième et la dixième saison, il ne travaille que périodiquement sur la série, écrivant le scénario de quatre épisodes[11]. Tom Martin[12], Julie Thacker[13] et Tim Long[14] écrivent tous leur premier scénario lors de cette saison. Jane O'Brien scénarise quant à elle son seul et unique épisode de la série, *La Graisse antique*[15]. Nancy Kruse et Matthew Nastuk réalisent leur premier épisode au cours de cette saison et Richard Appel, David M. Stern et Brian Scully signent l'écriture de leur dernier scénario[16],[17].

Les doubleurs de la famille Simpson, Nancy Cartwright, Yeardley Smith, Dan Castellaneta et Julie Kavner ont pendant cette saison menacé de se mettre en grève si la Fox n'augmentait pas leurs salaires.

Avant la production de la dixième saison les six acteurs principaux de la série, Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright, Yeardley Smith, Hank Azaria et Harry Shearer, étaient payés 30 000 dollars par épisode[18]. En 1998, une dispute éclate entre les acteurs et la Fox à propos de leurs salaires, ils menacent de se mettre en grève[19]. La Fox va jusqu'à préparer des castings pour trouver de nouvelles voix, mais finalement un accord est trouvé et le salaire des acteurs est monté à 125 000 dollars par épisode[19]. Matt Groening exprime sa sympathie pour les membres de la distribution dans un numéro de *Mother Jones* paru quelque temps après la fin du conflit salarial. Il y dit : « Ils sont incroyablement talentueux et ils méritent une chance d'être aussi riche et misérable que quiconque à Hollywood. À un moment il a semblé que nous pourrions ne plus avoir de série, car chacun campait fermement sur ces positions. Voilà encore ma position : “Cherche à obtenir autant d'argent que tu le peux, mais assure-toi de le mériter” »[20].

Malgré cette réconciliation la Fox ne peut s'empêcher de critiquer la série. Dans un premier temps elle lance une autre série animée très proche, *Les Griffin*, puis elle crée des mésententes avec les producteurs de la série à propos de la religion[8]. L'épisode *Les Prisonniers du stade* reçoit notamment de nombreuses critiques de la part des catholiques, mais tout ceci n'ira pas plus loin et la Fox continuera à diffuser la série[8].

La saison est diffusée pour la première fois aux États-Unis entre le 23 août 1998 et le 16 mai 1999. En France

elle est diffusée du 4 septembre 1999 au 4 mars 2000 sur Canal+[21]. Au niveau du doublage français il est à noter que Pierre Laurent remplace Patrick Guillemin, doubleur entre autres de Ned Flanders, Barney Gumble ou Waylon Smithers, qui avait décidé de partir dès la fin de la saison précédente à la suite de quelques conflits[8]. Le changement de voix étant important de nombreux adeptes de la série seront insatisfaits de celui-ci[8]. La saison marque également l'apparition des personnages suivants : le Monsieur qui dit « Oui »[22] et Mme Muntz, la mère de Nelson[23].

1.10.2 Accueil

Audiences

Même si l'épisode *La Graisse antique* est diffusé le 23 août 1998 afin de servir de leader et d'augmenter l'audience des premiers épisodes de *That '70s Show* et de *Holding the Baby*, *La Dernière Invention d'Homer*, diffusé le 20 septembre est le véritable premier épisode de la dixième saison[24],[25]. Les épisodes sont diffusés à 20 h tous les dimanches[26]. La saison se positionne à la vingt-cinquième place, ex æquo avec *Dharma et Greg*, du classement des audiences américaines de la saison 1998-1999 avec une moyenne de 13,5 millions de téléspectateurs par épisode, soit une chute de 12 % de la moyenne de la saison précédente et un retour aux audiences moyennes de la huitième saison[27],[8]. *Les Simpson* est la troisième émission de la Fox la plus regardée après *X-Files : Aux frontières du réel* et *Ally McBeal*, respectivement classées aux douzième et vingtième places[27]. *La Graisse antique*, premier épisode de la saison, termine à la trente-et-unième place au niveau des audiences américaines de la semaine du 17 au 23 août 1998 avec une note de 7,2 sur l'échelle de Nielsen. C'est le troisième programme de la Fox le mieux noté de la semaine[28]. Le dernier épisode de la saison, *Le Pire du Soleil-Levant*, reçoit la note de 8[29]. La note moyenne de la saison est de 7,98 avec le maximum de 11,6 obtenu par les épisodes *Fiesta à Las Vegas* et *Les Prisonniers du stade* et le minimum de 6,8 par *Le Pire du Soleil-Levant*. L'épisode *Beau comme un camion* avec ses 15,5 millions de téléspectateurs, est l'épisode le plus regardé de la saison[21].

Réception critique

La saison reçoit des critiques plutôt positives, même si elle est citée par quelques critiques et adeptes comme le début du déclin de la série en qualité[6],[30],[31],[32]. En 2000, certains fans de longue date sont déçus du programme et regrettent notamment le passage d'histoires créées autour des personnages à ce qu'ils perçoivent comme une « surenchère de pitreries et de gags loufoques »[33],[34],[35],[36]. Chris Turner écrit dans son ouvrage, *Planet Simpson*, que « une des choses qui ressortent est que l'équipe commence à s'appuyer maintenant sur des gags, pas des personnages, peu importe quand cet échange a eu lieu, que ce soit lors de la neuvième ou de la dixième saison »[37]. Jesse Hassenger de PopMatters explique que pour lui la dixième saison des *Simpson* est la « première baisse significative [de la série], à deux pas de son âge d'or [...] avec des gags communs et des intrigues farfelues »[33]. Un journaliste de la BBC News publie dans un article que « le consensus général est que l'âge d'or des *Simpson* se termine après la neuvième saison »[38]. Pareillement, Tyler Wilson de la *Cœur d'Alene Press* fait référence aux saison 1 à 9 comme « l'âge d'or » du programme[39].

Mac McEntire du site DVD Verdict explique dans une critique que même si la dixième saison contient beaucoup de séquences amusantes, il manque le noyau émotionnel des saisons précédentes[40]. Chris Barsanti de FilmCritic.com déclare que pendant la diffusion de la dixième saison, « non seulement la série commence à perdre son statut d'intouchable, c'est-à-dire que plus personne ne s'attend à ce que chaque épisode soit un chef-d'œuvre, mais en plus elle développe la mauvaise habitude de construire les épisodes autour des célébrités invitées, qui sont d'ailleurs rarement aussi drôles qu'elle n'étaient censées l'être »[41]. Le journaliste de *The Michigan Daily*, Michael Pressman, écrit en 2007 qu'« avec le recul, la dixième saison peut maintenant être considérée comme une sorte de point de basculement pour un certain nombre de mécanismes moins attrayant de l'intrigue de la série. Les stratagèmes d'Homer pour devenir riche commencent à devenir trop courants et il y a une quantité excessive d'interventions inutiles de célébrités »[42]. Le journaliste, n'ayant pas que des remarques négatives à propos de la dixième saison, ajoute qu'« il ne s'agit pas de la dernière grande saison des *Simpson*. La dernière grande saison est la huitième. La dernière vraiment bonne saison est la neuvième. Mais la dixième est juste assez bien, rien de plus, rien de moins »[42].

Mike Scully, qui est *show runner* de la série de la neuvième saison à la douzième, est tenu responsable de la baisse de qualité par de nombreuses critiques[30],[43]. Un *op-ed* de Chris Suellentrop publié dans le magazine *Slate* avance que *Les Simpson* sont passés d'un programme réaliste à propos de la vie de famille à un cartoon typique pendant que Scully est le *show runner* : « sous le mandat de Scully, *Les Simpson* sont devenus, bel et bien, un cartoon. [...] Les épisodes qui autrefois se seraient terminés avec Marge et Homer faisant du vélo au coucher du soleil se terminent maintenant avec Homer tirant une fléchette tranquillisante dans le cou de Marge. Pendant les années Scully le programme est toujours aussi drôle, mais il n'est plus aussi touchant »[30]. John Ortved, dans son livre *The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History*, stipule que « les épisodes de Scully excellent en comparaison de ce que *Les Simpson* diffusent aujourd'hui, mais il était à la tête lorsque le bateau se retourna vers l'iceberg »[43]. *Les Simpson* sous Mike Scully sont comparés négativement à un « déluge de gags lourds et centrés sur Homer »

par Jon Bonné de MSNBC[44], et plusieurs adeptes de la série déplorent la transformation d'Homer pendant cette ère, il est selon eux passé d'un personnage doux et sincère à un lourdaud grossier et auto-satisfait[35], le surnommant le « Homer Jerkass » ce qui peut être traduit par « Homer Connard »[44],[45],[46].

La participation de Mark Hamill à l'épisode Homer, garde du corps *est classée par IGN à la deuxième place des meilleures participations à la série.*

Tom Martin, scénariste de la série, raconte dans le livre de John Ortved qu'il ne comprend pas les critiques à l'encontre de Mike Scully, car il pense qu'il dirige bien le programme. Il ajoute également qu'il pense que les critiques « ont peiné [Scully], et le peinent encore, mais qu'il arrive à ne pas s'en énerver »[47]. John Ortved ajoute dans son ouvrage qu'il est difficile de quantifier la part de responsabilité de Mike Scully dans le déclin de la série, et que blâmer seulement le *show runner* pour la perte de qualité du programme est « injuste »[48]. Il écrit également que quelques épisodes des deux premières saisons de Scully, comme *La Dernière Invention d'Homer* et *Homer fait son cinéma*, sont mieux que certains épisodes des deux saisons précédentes[37].

Brian Tallerico du site UGO Network, prend la défense des *Simpson* face aux critiques. Il écrit dans un article publié en 2007 que comparer « les épisodes de la dixième saison des *Simpson* aux débuts de la série est simplement injuste et auto-destructeur. “Ouais, j'ai ris, mais pas autant qu'il y a deux ans. Donc c'est nul !" C'est absurde. Le fait est que même la dixième saison des *Simpson* est plus drôle que les meilleures années de la plupart des [autres] séries »[49]. Jesse Hassenger de PopMatters explique dans sa critique que même si la série a perdu en qualité, « cela ne veut pas dire que ces épisodes sont dépourvus de charme ; beaucoup, en fait, sont drôles à mourir et caractéristiquement intelligents »[33]. Comme Tallerico il ajoute que les « saisons faibles des *Simpson* sont supérieures » à celles de la plupart des autres programmes[33].

Malgré les critiques négatives à l'encontre de la dixième saison, quelques journalistes la comprennent dans leur définition de « l'âge d'or » de la série. Ian Nathan du magazine *Empire* définit cet « âge d'or » des *Simpson* comme étant « approximativement les dix premières saisons », d'autres pensent qu'il s'agit de la période étalée de la troisième saison à la dixième[50]. Par ailleurs, l'épisode *Homer, garde du corps* prend la place du meilleur épisode de la saison dans le classement des meilleurs épisodes des vingt premières saisons, effectué par le site IGN en 2010[51]. IGN dresse également la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant Stephen Hawking de l'épisode *Les Gros Q.I.* à la seizième place, Ron Howard de *Homer fait son cinéma* à la douzième et Mark Hamill de *Homer, garde du corps* à la deuxième[52].

Récompenses et nominations

Matt Selman remporte aux côtés de Tim Long et Larry Doyle l'Annie Award du meilleur scénario pour l'épisode Les Simpson dans la Bible.

Article connexe : Liste des récompenses obtenues par *Les Simpson*.

La dixième saison des *Simpson* remporte en 1999 l'Annie Award de la meilleure production animée pour la télévision face à *Batman, la relève*, *Futurama*, *Les Rois du Texas* et *Les Nouvelles Aventures de Batman*[53]. La même années les scénaristes Tim Long, Larry Doyle et Matt Selman reçoivent l'Annie Award du meilleur scénario pour une production animée pour la télévision pour l'épisode *Les Simpson dans la Bible*, dix-huitième épisode de la saison[53]. Le trio étaient en compétition avec Ken Keeler pour l'épisode *La série débarque* de *Futurama*, Jim Dauterive pour *Hank le cowboy* de *Les Rois du Texas*, Alan Burnett et Paul Dini pour *Renaissance, 1re partie* de *Batman, la relève* et Evan Dorkin et Sarah Dyer pour *Lawsuit* de *Space Ghost Coast to Coast*[53]. La dixième saison est également nommée pour deux Emmy Awards, mais elle n'en remporte aucun. L'épisode *Fiesta à Las Vegas* perd face à l'épisode *Bobby aime Marie* de *Les Rois du Texas* dans la catégorie du meilleur programme d'animation de moins d'une heure[54],[55]. Alf Clausen est nommé dans la catégorie de la meilleure composition musicale pour une série pour son travail sur l'épisode *Simpson Horror Show IX*, mais il est battu par Carl Johnson de *Invasion America*[54],[56],[57].

1.10.3 Épisodes

1.10.4 Invités

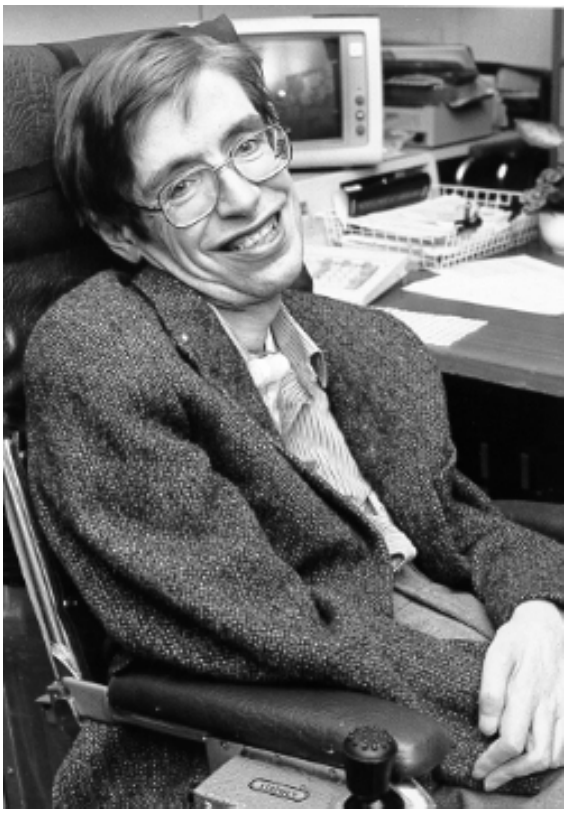
Cette saison est la dernière participation de Phil Hartman en tant qu'invité dans la série avant son assassinat.

La série *Les Simpson* fait souvent appel à des *guest stars* afin qu'elles prêtent leur voix à un personnage ou qu'elles interprètent leur propre rôle. Quarante-cinq célébrités font partie du casting de cette dixième saison. Dans le premier épisode, *La Graisse antique*, la nouvelle élève de l'école élémentaire que Lisa jalouse, Alex Whitney, est interprétée par Lisa Kudrow, actrice américaine principalement connue pour le rôle de Phoebe dans la série *Friends*[58]. Dans l'épisode suivant, *La Dernière Invention d'Homer*, KITT la voiture de *K 2000* délivre un message à Homer avec la voix de William Daniels[59]. L'épisode *Lézards populaires* marque la dernière participation de Phil Hartman dans le rôle de Troy McClure[60]. Ce dernier se fait assassiné par sa femme le 28 mai 1998 avant la diffusion de l'épisode qui lui est dédié[81]. Plutôt que de trouver une nouvelle voix pour remplacer Hartman, les producteurs décident de retirer ses deux personnages récurrents, Troy McClure et Lionel Hutz[81]. L'épisode spécial Halloween de cette saison comprends de nombreux invités : Regis Philbin et Kathie Lee Gifford apparaissent dans une scène en prise de vue réelle, Jerry Springer et Ed McMahon interprètent leurs propres rôles et Robert Englund prête sa voix au personnage de Freddy tiré de la série de films éponymes[61].

Les producteurs sont arrivés à convaincre Rupert Murdoch de tenir son propre rôle dans Les Prisonniers du stade.

L'épisode présente également le personnage de Jason Voorhees de la série de films *Vendredi 13*, mais celui-ci n'a aucune réplique[82]. Dans l'épisode suivant, *Homer fait son cinéma*, la famille Simpson rencontre lors de leur séjour au Lac de Springfield les acteurs Alec Baldwin (VF :

Bruno Choël), Kim Basinger (VF : Michèle Buzynski), Ron Howard et Brian Grazer, doublés par eux-mêmes[62]. Les deux hippies de l'épisode *Hippie Hip Hourra !* prennent vie grâce à George Carlin et Martin Mull[63]. Dans le même épisode la version psychédélique du thème des *Simpson* est réalisée par un groupe américain de rock alternatif, Yo La Tengo[63].



Stephen Hawking tient son propre rôle dans l'épisode Les Gros Q.I..

La convention de science-fiction qui a lieu dans l'épisode *Homer, garde du corps* est l'occasion de faire intervenir, dans son propre rôle et dans celui de l'instructeur Leavelle, Mark Hamill, interprète de Luke Skywalker dans la première série de films *Star Wars* et Dick Tufeld dans le rôle du robot de la série *Perdus dans l'espace*[66]. *Fiesta à Las Vegas* présente un concert des Moody Blues, ainsi qu'une intervention du commentateur Don Rickles doublé par Dan Castellaneta[67]. Au début de l'épisode *Sbartacus*, Cyndi Lauper chante l'hymne américain sur l'air de son succès *Girls Just Want to Have Fun*[68]. *Les Prisonniers du stade* se déroulant en partie au Super Bowl de nombreuses *guest star* peuvent y être retrouvées : Fred Willard qui tient le rôle de Wally Kogen, la chanteuse de country Dolly Parton et le directeur de la Fox Rupert Murdoch interprètent leurs propres rôles comme les anciens footballeurs Troy Aikman, Rosey Grier et Dan Marino et les commentateurs sportifs Pat Summerall et John Madden[69]. Dans *Max Simpson* l'acteur américain Ed Begley Jr. prête sa voix à son propre personnage et dans l'épisode suivant Jan Hooks revient pour interpréter Manjula Nahasapeemapetilon et Elton John joue son propre rôle[70],[71]. L'opossum de *La Femme au volant* est doublé par John Kassir[72]. La chanson de la publicité pour le Canyonero dans le même épisode est interprétée par Hank Williams, Jr.[72].

Kim Basinger et Alec Baldwin apparaissent dans l'épisode Homer fait son cinéma.

Philip Seymour Hoffman prête sa voix aux déménageurs de l'épisode *C'est dur la culture*[73]. Dans *Le Chef-d'œuvre d'Homer*, l'artiste Astrid Weller est jouée par l'actrice italienne Isabella Rossellini et le peintre contemporain Jasper Johns apparaît dans son propre rôle[76]. L'épisode *Les vieux sont tombés sur la tête* fait intervenir le nutritionniste Jack LaLanne dans son propre et rôle et le groupe NRBQ pour l'interprétation de la chanson des Beatles, *Can't Buy Me Love*[77]. Dans *L'amour ne s'achète pas* le musicien Michael McKean interprète le rôle de Jerry Rude, l'animateur de l'émission de radio dans laquelle est interviewé M. Burns, *Jerry Rude and the Bathroom Bunc*[78]. Le scientifique Stephen Hawking met fin à la dispute des intellectuels de Springfield dans *Les Gros Q.I.*[79]. Et enfin le dernière épisode, *Le Pire du Soleil-Levant*, dont l'action se déroule en grande partie au Japon, fait intervenir plusieurs acteurs originaires du pays : George Takei dans le rôle de Wink, Denice Kumagai dans celui de la mère japonaise, Karen Maruyama dans celui de l'hôtesse, Gedde Watanabe dans ceux du père japonais et du serveur, Makoto Iwamatsu dans celui du robot de combat et Keone Young dans celui du sumotori[80].

1.10.5 Sorties VHS et DVD

Depuis la cinquième saison, les saisons des *Simpson* ne sortent plus en coffret VHS. Malgré cela, quelques épisodes paraissent dans des cassettes de compilations. Ainsi, l'épisode *Lisa a la meilleure note* est présente dans la compilation *Sexe, mensonges et les Simpson* sortie en 1999. La cassette *Censuré* sortie la même année contient l'épisode *Simpson Horror Show IX*. Encore la même année les épisodes *Homer fait son cinéma* et *Max Simpson* peuvent être trouvés dans *Les Simpson à Hollywood*. En janvier 2000, l'épisode *Le Pire du Soleil-Levant* sort dans la compilation *Anges ou démons ?* et l'épisode *Homer, garde du corps* dans *Bart Wars, les Simpson contre-attaquent*. La cassette *Les Simpson à Las Vegas* sortie en mai 2000 contient *Fiesta à Las Vegas*. Enfin, *Love Story à Springfield* sort en mars 2002 et contient l'épisode *L'Amour au curry*[83].

Le coffret DVD de la dixième saison est commercialisé par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada le 7 août 2007. En plus de chaque épisode de la saison, le DVD contient des bonus, des animatiques, des scènes coupées et des commentaires audio pour chaque épisode. Comme pour les saisons précédentes le coffret sort en deux formats différents, le format rectangulaire habituel et une « édition collector » dont la forme reprend, cette année, celle de la tête de Bart[84],[85].

1.10.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 10) » (voir la liste des auteurs).

[1] Gimple 1999, p. 56 à 58

[2] (en) Gail Mitchell, « Mike Scully Interview », sur *Ultimate TV*, 24 janvier 1999 (consulté le 29 octobre 2014)

[3] Ortved 2009, p. 222

[4] (en) « Mike Scully », sur *BBC World Service*, 25 avril 2001 (consulté le 29 octobre 2014)

[5] Mike Scully, commentaire audio de l'épisode *Les Prisonniers du stade*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[6] Régis Mohier, « Saison 9 : 200 épisodes ! (1997-1998) », sur *The Simpsons Park*, 26 août 2012 (consulté le 29 octobre 2014)

[7] David S. Cohen, commentaire audio de l'épisode *Lézards populaires*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[8] Régis Mohier, « Saison 10 : Le petit frère des Simpson (1998-1999) », sur *The Simpsons Park*, 26 août 2012 (consulté le 29 octobre 2014)

[9] (en)« "Fresh Air" Reflects : 'Simpsons' Writer Al Jean (audio interview) », sur *NPR*, 26 juillet 2007 (consulté le 29 octobre 2014)

[10] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Lac Terreur*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[11] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Shary Bobbins*, DVD, 20th Century Fox, 2006

[12] Tom Martin, commentaires audio de l'épisode *Les Prisonniers du stade*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[13] Julie Thacker, commentaires audio de l'épisode *Les vieux sont tombés sur la tête*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[14] Tim Long, commentaires audio de l'épisode *Les Simpson dans la Bible*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[15] Jane O'Brien, commentaires audio de l'épisode *La Graisse antique*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[16] Nancy Kruse, commentaires audio de l'épisode *Les Simpson dans la Bible*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[17] Matthew Nastuk, commentaires audio de l'épisode *Hippie Hip Hourra !*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[18] Gimple 1999, p. 97 et 98

[19] (en) Dan Glaister, « Simpsons actors demand bigger share », *The Age*, 3 avril 2004 (lire en ligne)

[20] (en) Brian Doherty, « Matt Groening », *Mother Jones*, mars-avril 1999 (lire en ligne)

[21] « Guide des épisodes de la saison 10 », sur *The Simpsons Park* (consulté le 29 octobre 2014)

[22] « Idiot qui dit Oui », sur *The Simpsons Park* (consulté le 29 octobre 2014)

[23] « Madame Muntz », sur *The Simpsons Park* (consulté le 29 octobre 2014)

[24] (en) « Fox offers both good and bad », *The State Journal-Register*, 20 août 1998, p. 4E

[25] (en) Don Aucoin, « Simpsons' Unsinkable », *The Boston Globe*, 19 septembre 1998, p. 4E

[26] (en) « The Simpsons : Season 10 », sur *Metacritic* (consulté le 30 octobre 2014)

[27] (en) « TV Winners & Losers : Numbers Racket — A Final Tally of the Seasons' Shows », *Entertainment Weekly*, 4 juin 1999

[28] (en) « Prime-Time Ratings », *The Orange County Register*, 26 août 1998

[29] (en) « Prime-time Nielsen ratings », *Associated Press*, 18 mai 1999

[30] (en) Chris Suellentrop, « Who turned America's best TV show into a cartoon ? », *Slate*, 12 février 2003 (lire en ligne)

[31] (en) Reed Tucker, « Ay, Caramba ! We're old, man ! », *New York Post*, 22 juillet 2007, p. 40

[32] (en) Chris Selley, Marco Ursi et Jaime J. Weinman, « The life and times of Homer J. (Vol. 1) », *Maclean's*, 23 juillet 2007 (lire en ligne)

[33] (en) Jesse Hassenger, « The Simpsons : The Complete Tenth Season », sur *PopMatters*, 7 août 2007 (consulté le 30 octobre 2014)

[34] (en) Jaime J. Weinman, « Worst Episode Ever », sur *Salon*, 24 janvier 2000 (consulté le 30 octobre 2014)

[35] (en) Jon Bonné, « 'The Simpsons' has lost its cool », sur *MSNBC*, 2 octobre 2000 (consulté le 30 octobre 2014)

[36] (en) Todd Leopold, « Is it time for 'The Simpsons' to 'g'oh' ? », sur *CNN.com*, 14 décembre 2009 (consulté le 30 octobre 2014)

[37] Ortved 2009, p. 261

[38] (en) « The Simpsons : 10 classic episodes », *BBC News*, 14 janvier 2010 (lire en ligne)

[39] (en) Tyler Wilson, « The 10 best 'Simpsons' episodes out on DVD », *Cœur d'Alene Press*, 27 juillet 2007, D3

[40] (en) Mac McEntire, « The Simpsons : The Complete Tenth Season », sur *DVD Verdict*, 29 août 2007 (consulté le 30 octobre 2014)

[41] (en) Chris Barsanti, « The Simpsons : Season Ten », sur *FilmCritic*, 6 août 2007 (consulté le 31 octobre 2014)

[42] (en) Michael Pressman, « 'Simpsons' 10th season hums along », *The Michigan Daily*, 10 septembre 2007 (lire en ligne)

[43] Ortved 2009, p. 221

[44] (en) Jon Bonné, « 'The Simpsons' back from the pit », sur *MSNBC*, 7 novembre 2003 (consulté en 31 octobre 2014)

[45] (en) Alicia Ritchey, « Matt Groening, did you brain your damage ? », *The Lantern*, 28 mars 2006 (lire en ligne)

[46] (en) Chris Selley, Marco Ursi et Jaime J. Weinman, « The life and times of Homer J. (Vol. 4) », *Maclean's*, 23 juillet 2007

[47] Ortved 2009, p. 223

[48] Ortved 2009, p. 263

[49] (en) Brian Tallerico, « The Simpsons Season Ten DVD Review », sur *UGO Networks*, 2007 (consulté le 31 octobre 2014)

[50] (en) Ian Nathan, « The Simpsons Movie (PG) », sur *Empire* (consulté le 31 octobre 2014)

[51] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Seasons, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[52] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », sur *IGN*, 4 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[53] (en) « 27th Annual Annie Award Nominees and Winners (1999) », sur *Annie Awards* (consulté le 31 octobre 2014)

[54] (en) « 1998-1999 Emmy Awards », sur *Infoplease* (consulté le 31 octobre 3014)

[55] Mike Scully, commentaires audio de l'épisode *Fiesta à Las Vegas*, DVD, 20th Century Fox, 2007

[56] (en) « The 51st Annual Emmy Nomminations », *Los Angeles Times*, 23 juillet 1999 (lire en ligne)

[57] (en) Brian Lowry, « HBO Leads Nighttime Emmy Pack With 16 Awards », *Los Angeles Times*, 20 août 1999 (lire en ligne)

[58] « S10E01 - La Graisse Antique », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[59] « S10E02 - La Dernière Invention d'Homer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[60] « S10E03 - Lézards populaires », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[61] « S10E04 - Simpson Horror Show IX », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[62] « S10E05 - Homer fait son cinéma », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[63] « S10E06 - Hippie Hip Hourra ! », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[64] « S10E07 - Lisa a la meilleure note », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[65] « S10E08 - Touche pas à mon rein », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[66] « S10E09 - Homer, garde du corps », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[67] « S10E10 - Fiesta à Las Vegas », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[68] « S10E11 - Sbartacus », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[69] « S10E12 - Les Prisonniers du stade », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[70] « S10E13 - Max Simpson », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[71] « S10E14 - L'Amour au curry », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[72] « S10E15 - Une femme au volant », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 novembre 2014)

[73] « S10E16 - C'est dur la culture », sur *The Simpsons Park* (consulté le 3 novembre 2014)

[74] « S10E17 - Beau comme un camion », sur *The Simpsons Park* (consulté le 3 novembre 2014)

[75] « S10E18 - Les Simpson dans la Bible », sur *The Simpsons Park* (consulté le 3 novembre 2014)

[76] « S10E19 - Le Chef-d'œuvre d'Homer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 4 novembre 2014)

[77] « S10E20 - Les vieux sont tombés sur la tête », sur *The Simpsons Park* (consulté le 4 novembre 2014)

[78] « S10E21 - L'amour ne s'achète pas », sur *The Simpsons Park* (consulté le 4 novembre 2014)

[79] « S10E22 - Les Gros Q.I. », sur *The Simpsons Park* (consulté le 7 novembre 2014)

[80] « S10E23 - Le Pire du Soleil-Levant », sur *The Simpsons Park* (consulté le 7 novembre 2014)

[81] (en) Virginia Rohan, « Tributes to a Star and His Voices », *The Record*, 23 septembre 1998, Y8

[82] Gimple 1999, p. 50 et 51

[83] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 16 mai 2013)

[84] (en) « The Simpsons - The Complete 10th Season », sur *TVShowsOnDVD.com* (consulté le 19 avril 2014)

[85] (en) Gord Lacey, « The Simpsons - Season 10 Press Release », sur *TVShowsOnDVD.com*, 23 juillet 2007 (consulté le 1 novembre 2014)

1.10.7 Annexes

Bibliographie

- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009, 332 p. (ISBN 978-1-55365-503-9)
- (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, Ebury Press, 2004, 471 p. (ISBN 9780091897567)
- (en) Scott Gimple, The Simpsons Forever !: A Complete Guide to Our Favorite Family... Continued, HarperCollins, 1999, 95 p. (ISBN 0-06-098763-4)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes, Saison 10* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Ten* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990

La version du 22 novembre 2014 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.11 Saison 11 des Simpson

Vous lisez un « bon article ».
Saison 11 des *Simpson*

Chronologie

Saison 10 Saison 12

Liste des épisodes des *Simpson*

La **onzième saison des *Simpson*** est diffusée pour la première fois aux États-Unis par la Fox entre le 26 septembre 1999 et le 21 mai 2000. En France, elle est diffusée du 4 septembre 2000 au 27 août 2001 sur Canal+ et en Belgique du 9 octobre 2000 au 7 novembre 2000 sur Club RTL. Le *show runner* de cette saison est Mike Scully qui produit dix-huit épisodes, les quatre autres ayant été produits lors de la saison précédente.

À la fin de la production de la dixième saison l'actrice Maggie Roswell, voix entre autres de Hélène Lovejoy, Maude Flanders et Mlle Hoover, quitte la distribution de la série à la suite d'une dispute au sujet de son contrat. En conséquence elle est remplacée par Marcia Mitzman Gaven et les producteurs décident de tuer le personnage de Maude Flanders dans l'épisode *Adieu Maude*, ce qui provoquera de nombreuses critiques.

Au cours de la saison, la série reçoit une étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood Boulevard. La saison remporte également l'Emmy Award du meilleur programme d'animation, deux Annie Awards, un British Comedy Award, un CINE Golden Eagle Award, un Golden Reel Award et un Prism Award. Elle est classée quarante-et-unième des audiences de la saison aux États-Unis avec une moyenne de 13 millions de téléspectateurs par épisode. Le coffret DVD de la saison, disponible avec deux emballages différents à l'effigie de Krusty le clown, sort en région 1, le 7 octobre 2008, en région 2 le 6 octobre et le 6 novembre de la même année en région 4.

1.11.1 Production

Le *show runner* de la onzième saison est pour la troisième fois consécutive Mike Scully[1]. Les épisodes *Mel Gibson les cloches*, *La Pilule qui rend sage*, *La Critique du lard* et *Une récolte d'enfer* font partie de la production de la saison précédente[2]. En tant que *show runner* et producteur délégué, Scully dirige l'équipe de scénaristes et supervise tous les aspects de la production de

Mike Scully, show runner *de la saison.*

la série[3]. Cependant, comme il le reconnaît dans son interview donnée à Ultimate TV en janvier 1999, il ne « prend aucune décision sans l'appui de l'équipe. Nous avons d'excellentes équipes dans tous les départements, de l'animation à l'écriture de scénarios. Je ne veux donc pas que ma direction ressemble à une dictature »[3]. Mike Scully est proche des membres de son équipe et beaucoup d'entre eux saluent ses compétences en organisation et en gestion. Le scénariste Tom Martin déclare qu'il est « très possible qu'il soit le meilleur patron pour lequel [il] n'ait jamais travaillé » et qu'il est « un grand directeur de ressources humaines »[4]. Le but de Scully lorsqu'il dirige *Les Simpson* est de « ne pas démolir la série »[5]. En plus de son rôle de *show runner* pendant la saison, il écrit l'épisode *Mel Gibson les cloches* et coécrit l'épisode *Derrière les rires*[6],[7]. Mike Scully restera à ce poste jusqu'à la douzième saison, même si ses saisons ne font pas l'unanimité auprès de certains critiques et des adeptes de la série[8].

Carolyn Omine[9], Dan Castellaneta, acteur qui double notamment Homer, et sa femme Deb Lacusta[10], écrivent tous leur premier scénario lors de cette saison. Michael Polcino[11], Lance Kramer[12] et Michael Marcantel[13] réalisent quant à eux leur premier épisode au cours de cette saison. Jen Kamerman réalise son seul et unique épisode de la série, *Folie homérique*[14]. Donick Cary, Ron Hauge et Frank Mula signent l'écriture de leur dernier scénario[15],[16],[17].

La vie de plusieurs personnages secondaires bascule lors de cette saison. Tout d'abord celle d'Apu Nahasapeemapetilon lorsque sa femme met au monde des octuplés dans l'épisode *Huit d'un coup*[18],[19], puis celle de

Maggie Roswell décide de quitter la série avant la production de cette saison, entraînant la mort d'un des personnages qu'elle doublait, Maude Flanders.

Barney Gumble qui décide de suivre une thérapie pour arrêter de boire dans *Sobre Barney « Alcooliques Non Anonymes »*[18],[20], et enfin celle de Ned Flanders lorsque sa femme Maude meurt lors d'une course de stock car dans l'épisode *Adieu Maude*[18],[21],[22]. Le décès de ce personnage récurrent est dû au départ de Maggie Roswell, voix également de Hélène Lovejoy et Mlle Hoover, à la suite d'une dispute à propos de son contrat[23],[18]. Pour doubler ses autres personnages elle est remplacée par Marcia Mitzman Gaven dès l'épisode *La Pilule qui rend sage*[24]. Cependant, après avoir obtenu de la Fox la possibilité d'enregistrer ses répliques depuis chez elle, Maggie Roswell réintègre la distribution de la série lors de la quatorzième saison : depuis, Marcia Mitzman Gaven ne travaille plus pour *Les Simpson*[18],[25],[26].

La saison est diffusée pour la première fois aux États-Unis entre le 26 septembre 1999 et le 21 mai 2000. En France, elle est diffusée du 4 septembre 2000 au 27 août 2001 sur Canal+ et en Belgique du 9 octobre 2000 au 7 novembre 2000 sur Club RTL. Mis à part Poonam, Sashi, Pria, Uma, Anoop, Sandeep, Nabendu et Gheet, les huit enfants d'Apu et Manjula[19], aucun personnage récurrent ne fait son apparition lors de cette saison.

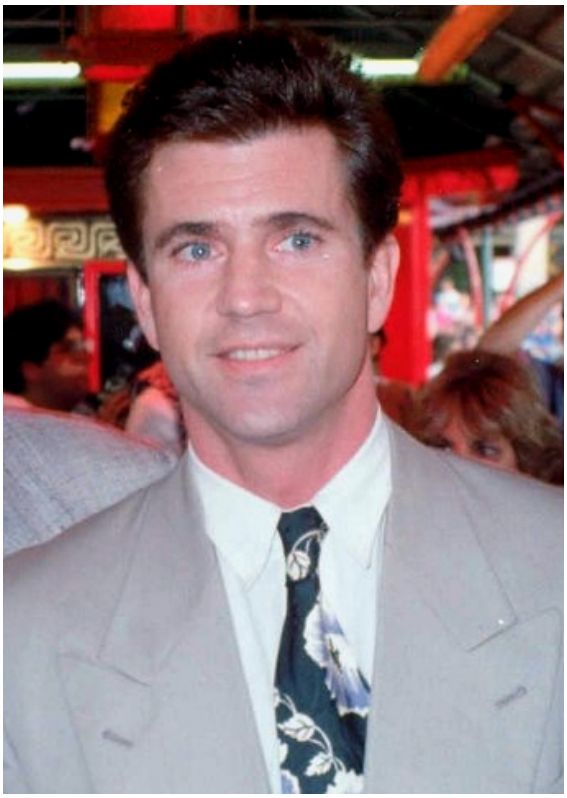
1.11.2 Accueil

Audiences

Les épisodes de cette saison sont comme à l'accoutumée diffusés à 20 h tous les dimanches[27]. La saison se positionne à la trente-neuvième place du classement des audiences américaines de la saison 1999-2000, avec une moyenne de 13,0 millions de téléspectateurs[28]. *Les Simpson* est la troisième émission de la Fox la plus regardée après *Malcolm* et *Ally McBeal*[28]. Le premier épisode de la saison, *Mel Gibson les cloches*, termine à la quarante-huitième place des audiences américaines de la semaine du 20 au 26 septembre 1999 avec une note de 8,1 sur l'échelle de Nielsen. Il s'agit du programme de la Fox le mieux noté de la semaine[29].

Réception critique

La saison reçoit des critiques plutôt positives, même si elle est régulièrement critiquée par les spectateurs « qui trouvent les histoires plus simplistes, trop surréalistes, et les gags plus grossiers »[18],[27],[30]. Certains adeptes de la série considère même cette saison comme la fin de l'âge d'or de la série[18].



La participation de Mel Gibson à l'épisode Mel Gibson les cloches *est classée par IGN à la dix-neuvième place des meilleures participations à la série et permet à l'épisode de recevoir de nombreuses critiques positives.*

Mike Scully, qui est *show runner* de la série de la neuvième saison à la douzième, est tenu responsable de la baisse de qualité par de nombreuses critiques[30],[31]. Un *op-ed* de Chris Suellentrop publié dans le magazine *Slate* avance que *Les Simpson* sont passés d'un programme réaliste à propos de la vie de famille à un cartoon typique pendant que Scully est le *show runner* : « sous le mandat de Scully, *Les Simpson* sont devenus, bel et bien, un cartoon. [...] Les épisodes qui autrefois se seraient terminés avec Marge et Homer faisant du vélo au coucher du soleil se terminent maintenant avec Homer tirant une fléchette tranquillisante dans le cou de Marge. Pendant les années Scully le programme est toujours aussi drôle, mais il n'est plus aussi touchant »[30]. John Ortved, dans son livre *The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History*, stipule que « les épisodes de Scully excellent en comparaison de ce que *Les Simpson* diffusent aujourd'hui, mais il était à la tête lorsque le bateau se retourna vers l'iceberg »[31]. *Les Simpson* sous Mike Scully sont comparés négativement à un « déluge de gags lourds et centrés sur Homer » par Jon Bonné de MSNBC[32], et plusieurs adeptes de la série déplorent la transformation d'Homer pendant cette ère, il est selon eux passé d'un personnage doux et sincère à un lourdaud grossier et auto-satisfait[33], le surnommant le « Homer Jerkass » ce qui peut être traduit par « Homer Connard »[32],[34],[35].

Tom Martin, scénariste de la série, raconte dans le livre de John Ortved qu'il ne comprend pas les critiques à l'encontre de Mike Scully, car il pense qu'il dirige bien le programme. Il ajoute également qu'il pense que les critiques « ont peiné [Scully], et le peinent encore, mais qu'il arrive à ne pas s'en énerver »[36]. John Ortved ajoute dans son ouvrage qu'il est difficile de quantifier la part de responsabilité de Mike Scully dans le déclin de la série, et que blâmer seulement le *show runner* pour la perte de qualité du programme est « injuste »[37]. Il écrit également que quelques épisodes des deux premières saisons de Scully, comme *La Dernière Invention d'Homer* et *Homer fait son cinéma*, sont mieux que certains épisodes des deux saisons précédentes[38].

Will Harris du site Bullz-Eye, pense que la baisse de qualité peut être due à la disparition soudaine de Phil Hartman un des plus anciens et amusants acteurs de doublage présents sur la série[39]. Il explique également que les décisions de tuer Maude et de rendre Barney sobre ne peuvent que susciter des critiques auprès des téléspectateurs, habitués à de tels personnage[39]. Néanmoins certains épisodes reçoivent des critiques plus favorables comme *Derrière les rires* ou *Mel Gibson les cloches*[18].

L'épisode *Missionnaire impossible* prend la place du meilleur épisode de la saison dans le classement des meilleurs épisodes des vingt premières saisons, effectué par le site IGN en 2010[40]. IGN dresse également la liste des vingt-cinq meilleures apparitions de célébrités de toute l'histoire de la série, classant Mel Gibson de l'épisode *Mel Gibson les cloches* à la dix-neuvième place et Ron Howard de *Homer perd la boule* à la douzième[41].

Récompenses et nominations

Article détaillé : Liste des distinctions des *Simpson*.
En plus des récompenses obtenues par *Les Simpson* en

Le 14 janvier 2000 la famille Simpson reçoit son étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood.

2000, la famille Simpson elle-même obtient, le 14 janvier 2000, sa propre étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood au 7021 Hollywood Boulevard[18]. Cette onzième saison remporte l'Emmy Award du meilleur programme d'animation, l'Annie Award de la meilleure production animée pour la télévision, et le British Comedy Award de la meilleure émission télévisée comique[42],[43],[44]. Alf Clausen reçoit également l'Annie Award de la meilleure musique dans une production animée pour la télévisée pour son travail sur l'épisode *Derrière les rires*[43]. La même année l'épisode *Simpson Horror Show X* remporte le CINE Golden Eagle Award[45].

Le monteur son de la série, Bob Beecher, est nommé pour un Golden Reel Award pour l'épisode *Simpson Horror Show X*[46]. Aux Prism Awards, *Sobre Barney « Alcooliques Non Anonymes »* reçoit une mention élogieuse dans la catégorie épisode de séries comiques de 2001 pour une franche représentation du sevrage de l'addiction à l'alcool et aux drogues[47]. La série est également nommée aux Kids' Choise Awards de 2000 pour un Blimp Award dans la catégorie cartoon préféré ainsi qu'aux Teen Choice Awards dans la catégorie la meilleure émission télévisée comique[48],[49].

1.11.3 Épisodes

1.11.4 Invités

La série *Les Simpson* fait souvent appel à des *guest stars* afin qu'elles prêtent leur voix à un personnage ou qu'elles interprètent leur propre rôle. Vingt-et-une célébrités font partie du casting de cette onzième saison. Dans le premier épisode, *Mel Gibson les cloches*, Mel Gibson interprète son propre rôle et le scénariste et acteur américain, notamment connu pour son travail sur *Le Muppet Show*,

Garry Marshall tient le rôle de Larry Kidkill, le propriétaire du zoo de Springfield, dans l'épisode Huit d'un coup.

Jack Burns, tient le rôle du producteur de cinéma Edward Christian[50]. Dans la version française, le doubleur de Mel Gibson, Jacques Frantz, qu'il avait déjà doublé entre autres dans *Mad Max 3* ou *Braveheart* , prête sa voix à ce dernier[50]. Dans l'épisode suivant, *La Pilule qui rend sage*, le joueur de baseball Mark McGwire, tient son propre rôle[51]. Le troisième épisode, *La Critique du lard*, marque la participation d'Edward Asner dans le rôle de l'éditeur du journal[52]. L'épisode spécial Halloween de la saison, permet à Tom Arnold, Dick Clark et Lucy Lawless de jouer leur propre rôle[53]. Dans la partie *Je sais ce que vous avez fait* du même épisode, Frank Welker, connu pour avoir prêté sa voix à de nombreux personnages animalesques, donne voix à Ned Flanders lorsqu'il est transformé en loup-garou[53]. Il tient également le rôle du cougar dans l'épisode *Tais-toi et danse !*[66]. Le groupe américain de new wave The B-52's est invité à interpréter une de leur chanson dans l'épisode *Une récolte d'enfer*[54]. Lors de l'épisode *Homer perd la boule*, le duo d'illusionnistes Penn et Teller et les acteurs Ron Howard, Pat O'Brien et Nancy O'Dell, donnent voix à leurs propres personnages[55].

Les épisodes *Huit d'un coup* et *Homer et sa bande* sont marqués par le retour de Manjula Nahasapeemapetilon et donc de sa doubleuse, Jan Hooks[19]. Dans le premier de ces épisodes on peut également entendre Garry Marshall dans le rôle de Larry Kidkill, le propriétaire du zoo de Springfield, et Butch Patrick se donner voix à lui-même[19]. Lorsque Homer crée sa bande de motards dans *Homer et sa bande*, le chef de la bande concurrente, Mephisto, est doublé par John Goodman, Henry Winkler et Jay North jouent leurs propres rôles et le groupe de rock NRBQ interprète la chanson *Mayonnaise and Marmalade* lorsque Bart apprend à faire de la moto[56]. L'épisode *Un jouet qui tue* est narré par le saxophoniste Clarence

John Goodman prête sa voix à Mephisto le leader des Satans de l'enfer de Bakersfield, une bande de motards, dans l'épisode Homer et sa bande.

Clemons, le directeur des industries Kid First, Jim Hope est joué par Tim Robbins et Gary Coleman donne voix à son propre personnage[57]. La voix du docteur virtuel dans *Big Mama Lisa* est celle d'Elwood Edwards, acteur de doublage américain particulièrement connu pour les voix qu'il faisait sur Internet, notamment pour AOL[58]. Le Frère La Foi qui croit en Bart dans l'épisode *Il était une « foi »*, est doublé par Don Cheadle[59]. Dans *La Grande Vie*, Kent Brockman présente la cérémonie des prix d'honneurs de Springfield en compagnie de la chanteuse Britney Spears, doublée par elle-même[60].

Kid Rock donne un concert en compagnie de Joe C. dans l'épisode Folie homérique.

Dans l'épisode *Courses épiques* les chansons de la fête *Takin' Care of Business* et *You Ain't Seen Nothin' Yet* sont interprétées par le groupe de rock canadien Bachman-Turner Overdrive, le comédien de doublage spécialisé dans les cartoons, Jim Cummings donne sa voix au cheval Duncan et le commentateur sportif Trevor Denman tient son propre rôle[61]. La chanteuse de musique folk Shawn Colvin, double le leader du groupe de rock chrétien, Rachel Jordan, dans *Adieu Maude*[21]. L'actrice Betty White tient son propre rôle en train d'inciter les téléspectateurs de la chaîne PBS a faire des dons, dans l'épisode *Missionnaire impossible*[62]. L'épisode *Folie homérique* fait appel à de nombreuses célébrités, à commencer par l'acteur américain Diedrich Bader qui donne voix au shérif qui vient calmer les rappeurs Kid Rock et Joe C., pendant que Charlie Rose interviewe le producteur de *Love Story* et du *Parrain*, Robert Evans[65]. L'actrice américaine de films indépendants, Parker Posey, tient le rôle de Becky, la petite-amie d'Otto dans l'épisode *Marge Folies*[67]. Enfin le dernier épisode, *Derrière les rires*, fait appel au journaliste Jim Forbes dans le rôle du narrateur et à l'acteur et chanteur Willie Nelson dans son propre rôle en train de réconcilier la famille Simpson et tenter de réconcilier Eddie Van Halen et Sammy Hagar[68].

1.11.5 Sortie VHS et DVD

Depuis la cinquième saison, les saisons des *Simpson* ne sortent plus en coffret VHS. Malgré cela, quelques épisodes paraissent dans des cassettes de compilations. Ainsi, l'épisode *La Critique du lard* est présent dans la compilation *Les Aventuriers du frigo perdu* sortie en mai 2000. La cassette *La Flemme olympique*, sortie la même année, contient l'épisode *Il était une « foi »*. En janvier de l'année suivante, l'épisode *Simpson Horror Show X* peut être trouvé dans *Les Simpson.com*. Enfin, *Film Festival* sort en mars 2002 et contient l'épisode *Mel Gibson les cloches*[69].

Le coffret DVD de la onzième saison est commercialisé par la 20th Century Fox aux États-Unis et au Canada le 7 octobre 2008. En plus de chaque épisode de la saison, le DVD contient des bonus, des animatiques, des scènes coupées et des commentaires audio pour chaque épisode. Comme pour les saisons précédentes le coffret sort en deux formats différents, le format rectangulaire habituel et une « édition collector » dont la forme reprend, cette année, celle de la tête de Krusty[70].

1.11.6 Notes et références

[1] Groening 2002, p. 12.

[2] « Guide des épisodes de la saison 11 », sur *The Simpsons Park* (consulté le 1 décembre 2014).

[3] (en) Gail Mitchell, « Mike Scully Interview », sur *Ultimate TV*, 24 janvier 1999 (consulté le 29 octobre 2014).

[4] Ortved 2009, p. 222.

[5] (en) « Mike Scully », sur *BBC World Service*, 25 avril 2001 (consulté le 29 octobre 2014).

[6] Mike Scully, commentaire audio de l'épisode *Mel Gibson les cloches*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[7] Mike Scully, commentaire audio de l'épisode *Derrière les rires*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[8] Régis Mohier, « Saison 9 : 200 épisodes ! (1997-1998) », sur *The Simpsons Park*, 26 août 2012 (consulté le 29 octobre 2014).

[9] Carolyn Omine, commentaire audio de l'épisode *Big Mama Lisa*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[10] Deb Lacusta et Dan Castellaneta, commentaire audio de l'épisode *Sobre Barney « Alcooliques Non Anonymes »*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[11] Michael Polcino, commentaire audio de l'épisode *La Grande Vie*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[12] Lance Kramer, commentaire audio de l'épisode *Courses épiques*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[13] Michael Marcantel, commentaire audio de l'épisode *Les Simpson dans 30 ans*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[14] Jen Kamerman, commentaire audio de l'épisode *Folie homérique*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[15] Donick Cary, commentaire audio de l'épisode *Simpson Horror Show X*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[16] Ron Hauge, commentaire audio de l'épisode *Missionnaire impossible*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[17] Frank Mula, commentaire audio de l'épisode *Il était une « foi »*, DVD, 20th Century Fox, 2008.

[18] Régis Mohier, « Saison 11 : Les Simpson au 21e siècle (1999-2000) », sur *The Simpsons Park*, 1er septembre 2012 (consulté le 1 décembre 2014).

[19] « S11E07 - Huit d'un coup », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 mai 2015)

[20] « S11E18 - Sobre Barney “Alcooliques non anonymes” », sur *The Simpsons Park* (consulté le 29 mai 2015)

[21] « S11E14 - Adieu Maude », sur *The Simpsons Park* (consulté le 14 mai 2015)

[22] Groening 2002, p. 34.

[23] (en) Nancy Cartwright, My Life As a Teen Year-Old Boy, Hyperion, 2001, 304 p. (ISBN 9780786886005).

[24] (en) « Maude Flanders will likely leave Simpsons », *The Record*, 2 mai 2000, F04.

[25] (en) Nancy Basile, « There's a New Maude in Town », sur *About.com* (consulté le 1 décembre 2014).

[26] (en) Bill Husted, « Maggie's Back », *The Denver Post*, 1er juin 2003, F02.

[27] (en)« The Simpsons : Season 11 », sur *Metacritic* (consulté le 8 décembre 2014)

[28] (en) Frank Bibler, « TV Ratings 1999-2000 », sur *fbibler.com*, 26 juillet 2002 (consulté le 8 décembre 2014)

[29] (en) Associated Press, « Prime-time Nielsen ratings », *Associated Press*, 29 septembre 1999

[30] (en) Chris Suellentrop, « The Simpsons : Who turned America's best TV show into a cartoon ? », sur *Slate*, 12 février 2003 (consulté le 8 décembre 2014)

[31] Ortved 2009, p. 221

[32] (en) Jon Bonné, « 'The Simpsons' back from the pit », sur *MSNBC*, 7 novembre 2003 (consulté en 31 octobre 2014)

[33] (en) Jon Bonné, « 'The Simpsons' has lost its cool », sur *MSNBC*, 2 octobre 2000 (consulté le 30 octobre 2014)

[34] (en) Alicia Ritchey, « Matt Groening, did you brain your damage ? », *The Lantern*, 28 mars 2006 (lire en ligne)

[35] (en) Chris Selley, Marco Ursi et Jaime J. Weinman, « The life and times of Homer J. (Vol. 4) », *Maclean's*, 23 juillet 2007

[36] Ortved 2009, p. 223

[37] Ortved 2009, p. 263

[38] Ortved 2009, p. 261

[39] (en) Will Harris, « The Simpsons : The Eleventh Season », sur *Bullz-Eye*, 1999 (consulté le 30 avril 2015)

[40] (en) Robert Canning, Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « The Simpsons : 20 Season, 20 Episodes », sur *IGN*, 8 janvier 2010 (consulté le 30 avril 2015)

[41] (en) Eric Goldman, Dan Iverson et Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », sur *IGN*, 4 janvier 2010 (consulté le 25 septembre 2012)

[42] Al Jean, commentaire audio de l'épisode *Monsieur Chasse-neige*, DVD, 20th Century Fox, 2004

[43] (en) « 28th Annual Annie : Award Nominees and Winners (2000) », sur *Annie Awards* (consulté le 7 mai 2015)

[44] (en) « The British Comedy Awards - Past Winners 2000 », sur *British Comedy Awards* (consulté le 7 mai 2015)

[45] (en) [PDF] « CINE Golden Eagle Film & Video Competition 2000 Winner Directory », sur *CINE* (consulté le 7 mai 2015)

[46] (en) « Past Golden Reel Awards », sur *Motion Picture Sound Editors* (consulté le 7 mai 2015)

[47] (en) « PRISM Commendations », sur *Entertainment Industries Council* (consulté le 7 mai 2015)

[48] (en) « Kid's Choice Awards, USA, 2000 », sur *Internet Movie Database*, 15 avril 2000 (consulté le 7 mai 2015)

[49] (en) « Teen Choice Awards, USA, 2000 », sur *Internet Movie Database*, 6 août 2000 (consulté le 7 mai 2015)

[50] « S11E01 - Mel Gibson les cloches », sur *The Simpsons Park* (consulté le 9 mai 2015)

[51] « S11E02 - La Pilule qui rend sage », sur *The Simpsons Park* (consulté le 9 mai 2015)

[52] « S11E03 - La Critique du Lard », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 mai 2015)

[53] « S11E04 - Simpson Horror Show X », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 mai 2015)

[54] « S11E05 - Une récolte d'enfer », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 mai 2015)

[55] « S11E06 - Homer perd la boule », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 mai 2015)

[56] « S11E08 - Homer et sa bande », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 mai 2015)

[57] « S11E09 - Un jouet qui tue », sur *The Simpsons Park* (consulté le 11 mai 2015)

[58] « S11E10 - Big Mama Lisa », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2015)

[59] « S11E11 - Il était une « foi » », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2015)

[60] « S11E12 - La Grande Vie », sur *The Simpsons Park* (consulté le 13 mai 2015)

[61] « S11E13 - Courses épiques », sur *The Simpsons Park* (consulté le 14 mai 2015)

[62] « S11E15 - Missionnaire impossible », sur *The Simpsons Park* (consulté le 14 mai 2015)

[63] « S11E16 - Bière qui coule amasse mousse », sur *The Simpsons Park* (consulté le 29 mai 2015)

[64] « S11E17 - Les Simpson dans 30 ans », sur *The Simpsons Park* (consulté le 29 mai 2015)

[65] « S11E19 - Folie homérique », sur *The Simpsons Park* (consulté le 29 mai 2015)

[66] « S11E20 - Tais-toi et danse ! », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 juin 2015)

[67] « S11E21 - Marge Folies », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 juin 2015)

[68] « S11E22 - Derrière les rires », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 juin 2015)

[69] Charles Tasserit, « Dossier : toutes les cassettes vidéo », sur *The Simpson Park*, 19 juillet 2005 (consulté le 16 mai 2013)

[70] (en) David Lambert, « Here's Krusty... The Simpsons : The Complete Eleventh Season », sur *TVShowsOnDVD.com* (consulté le 30 novembre 2014)

1.11.7 Annexes

Bibliographie

- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009, 332 p. (ISBN 978-1-55365-503-9)
- (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, Ebury Press, 2004, 471 p. (ISBN 9780091897567)
- (en) Matt Groening et Jesse Leon McCann, Simpsons : Beyond Forever !: a Complete Guide to Our Favorite Family... Still Continued, Bt Bound, 2002, 127 p. (ISBN 9780613621601)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes de la saison 11* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Eleven* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 1990
- Portail des années 2000

La version du 28 juin 2015 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

1.12 Saison 12 des Simpson

Saison 12 des *Simpson*

Chronologie

Saison 11 Saison 13

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le **guide des épisodes** de la 12e saison de la série télévisée d'animation ***Les Simpson***.

1.12.1 Production

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

1.12.2 Accueil

Audiences

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

Réception critique

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

Récompenses et nominations

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

1.12.3 Épisodes

1.12.4 Invités

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

1.12.5 Sortie VHS et DVD

L'intégrale de la saison 12, édition collector de la série animée *Les Simpson* a été mise sur le marché le 18 août 2009 pour l'édition DVD en zone 1 (États-Unis d'Amérique, Canada...) et le 14 octobre 2009 pour l'édition DVD en zone 2 (Europe).

L'édition originale a été éditée par la 20th Century Fox, la version européenne par Fox Pathé Europa. L'édition DVD existe en deux versions. Une première qui se compose d'un boîtier couvert d'une tête du vendeur de BD détachable et quatre DVD contenant les vingt-un épisodes formant la douzième saison. La seconde représente le vendeur de BD tel un super-héros. Le contenu est le même. L'image est au format 1,33 :1.

1.12.6 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 12) » (voir la liste des auteurs).

1.12.7 Annexes

Bibliographie

- (en) John Ortved, The Simpsons : An Uncensored, Unauthorized History, Greystone Books, 2009, 332 p. (ISBN 978-1-55365-503-9)
- (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, Ebury Press, 2004, 471 p. (ISBN 9780091897567)
- (en) Matt Groening et Jesse Leon McCann, Simpsons : Beyond Forever !: a Complete Guide to Our Favorite Family... Still Continued, Bt Bound, 2002, 127 p. (ISBN 9780613621601)

Articles connexes

- *Les Simpson*
- Matt Groening

Liens externes

- (fr) *Guide des épisodes de la saison 11* sur *The Simpsons Park*
- (en) *The Simpsons Season Eleven* sur le site de la BBC
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.13 Saison 13 des Simpson

Saison 13 des *Simpson*

Chronologie

Saison 12 Saison 14

Liste des épisodes des *Simpson*

La **saison 13 des Simpson** a été diffusée initialement aux États-Unis entre le 6 novembre 2001 et le 22 mai 2002 et comprend vingt-deux épisodes :

1.13.1 Liste des épisodes

Article connexe : Liste des épisodes des Simpson.
Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

Disque 1

Disque 2

Disque 3

Disque 4

1.13.2 DVD

1.13.3 Invités

- Pierce Brosnan (VF : Emmanuel Jacomy)
- Richard Gere (VF : Richard Darbois)

1.13.4 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 13) » (voir la liste des auteurs).

1.13.5 Voir aussi

Articles connexes

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.14 Saison 14 des Simpson

Saison 14 des *Simpson*

Chronologie

Saison 13 Saison 15

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le **guide des épisodes** de la quatorzième saison de la série télévisée ***Les Simpson***. La saison 14 des Simpson remporta deux Primetime Emmy Awards y compris le Primetime Emmy Award du meilleur programme d'animation - Moins d'une heure, quatre Annie Award et un Writers Guild of America Award.

1.14.1 DVD

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

Le coffret de l'intégrale de la saison 14 a été publié en DVD le 16 novembre 2010 en France et le 6 décembre 2011 au Canada[1].

1.14.2 Liste des épisodes

Disque 1

Disque 2

Disque 3

Disque 4

1.14.3 Invités

- Épisode 2 : Elvis Costello, Mick Jagger, Lenny Kravitz, Tom Petty, Keith Richards, Brian Setzer.
- Épisode 5 : Larry Holmes, David Lander.
- Épisode 9 : Pamela Reed.
- Épisode 11 : Tony Hawk, Jane Kaczmarek, Marcia Wallace.
- Épisode 12 : George Plimpton.
- Épisode 13 : Helen Fielding, James L. Brooks, Marisa Tomei.
- Épisode 17 : Ben Schatz, Scott Thompson, Weird Al Yankovic.

1.14.4 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 14) » (voir la liste des auteurs).

[1] « Fiche technique de la saison 14 », sur *simpsonspark.com*

1.14.5 Voir aussi

Articles connexes

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.15 Saison 15 des Simpson

Saison 15 des *Simpson*

Chronologie

Saison 14 Saison 16

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le **guide des épisodes** de la 15e saison de la série télévisée d'animation ***Les Simpson***.

La sortie du coffret de la saison 15 des Simpson a eu lieu le 5 décembre 2012[1] et Otto Bus est le personnage choisit pour représenter la couverture.

1.15.1 Liste des épisodes

Disque 1

Disque 2

Disque 3

Disque 4

1.15.2 Invités

- Épisode 3 : Michael Moore (VF : Philippe Peythieu)
- Épisode 10 : Thomas Pynchon, Mary-Kate et Ashley Olsen, Tom Clancy.
- Épisode 14 : Jon Lovitz (Artie Ziff et Jay Sherman).
- Épisode 16 : Sarah Michelle Gellar

1.15.3 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 15) » (voir la liste des auteurs).

[1] « Saison 15 des Simpson en DVD », sur *dvdseries.net*

1.15.4 Voir aussi

Articles connexes

-

Portail des *Simpson*
-
Portail des années 2000

1.16 Saison 16 des Simpson

Saison 16 des *Simpson*

Chronologie

Saison 15 Saison 17

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le **guide des épisodes** de la 16e saison de la série télévisée d'animation ***Les Simpson,*** diffusée depuis le 5 septembre 2005 sur Canal + et depuis septembre 2011 sur W9.

1.16.1 Production

Supposé d'être diffusée le 10 avril, l'épisode *Le père, le fils et le saint d'esprit* a été supprimé de la semaine en raison de la mort du pape Jean-Paul II, puisque cet épisode portait sur le catholicisme. Par conséquent, il fut diffusé le 15 mai 2005 aux États-Unis, tandis que l'épisode *Voyage au bout de la peur*, l'épisode destiné à la finale de la saison 16, est devenu un épisode de la saison 17[1],[2].

1.16.2 Récompenses

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

Pour l'épisode *Simpson Horror Show XV*, le compositeur Alf Clausen a été nommé aux Primetime Emmy Award for Outstanding Music Composition for a Series en 2005[3]. Le compositeur Michael Price, a remporté un prix aux Writers Guild of America Awards pour l'épisode *Maman de bar*[4].

1.16.3 Liste des épisodes

1.16.4 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 16) » (voir la liste des auteurs).

[1] (en) en:The Simpsons (season 16). Consulté le 23 mai 2009.

[2] (en) Par Scott Pierce (14 mai 2005) « Saturday and Sunday on TV » sur Findarticles.com. Consulté le 23 mai 2009.

[3] (en) « Alf Clausen », sur *alfclausen.com*

[4] (en) « WGA Awards », sur *archive.is*

1.16.5 Voir aussi

Articles connexes

- Les Simpson

Liens externes

- (fr) Saison 16 sur AlloCiné
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.17 Saison 17 des Simpson

Saison 17 des *Simpson*

Chronologie

Saison 16 Saison 18

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le **guide des épisodes** de la 17e saison de la série télévisée d'animation ***Les Simpson***.

1.17.1 Épisode 1 : *Ma femme s'appelle reviens*

Article détaillé : Ma femme s'appelle reviens (Les Simpson).

- **Titre original** : *The Bonfire of the Manatees*
- **Titre québécois** : *La complainte des lamantins*
- **Numéro(s)** : 357 (17.1) / Prod° GABF18
- **Scénariste(s)** : Dan Greaney
- **Réalisateur(s)** : Mark Kirkland
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 11 septembre 2005
  - France : 10 septembre 2006
  - Québec : 1er septembre 2006
- **Tableau noir** : Est-ce que les enfants font encore ça ?
- **Gag du canapé** : Les Simpson passent sous un détecteur de métaux. Tous les membres de la famille passent sans se faire sonner sauf Homer qui est obligé de se déshabiller jusqu'en slip avant que le gardien ne se rende compte que c'est son corps qui fait sonner.
- **Invité(s)** : Alec Baldwin (Caleb Thorn)
- **Résumé** :
- **Commentaires :** La saison 17 est diffusée depuis février 2012 sur W9

1.17.2 Épisode 2 : *Voyage au bout de la peur*

Article détaillé : Voyage au bout de la peur.

- **Titre original** : *The girl who slept too little*
- **Titre québécois** : *Madame et son fantôme*
- **Numéro(s)** : 358 (17.2) / Prod° GABF16
- **Scénariste(s)** : John Frink
- **Réalisateur(s)** : Raymond S. Persi
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 18 septembre 2005
  - France : 17 septembre 2006
  - Québec : 8 septembre 2006
- **Gag du canapé** : Le salon est représenté en pâte à modeler et il y a six boules de pâtes partout dans le salon qui prennent les formes de la famille Simpson ainsi que Gumby, un personnage de pâte à modeler.
- **Invité(s)** : Aucun
- **Résumé** : Le musée du timbre ouvre ses portes à côté de la maison des Simpson, mais ceux-ci ne le veulent pas, donc le musée ferme et à la place un cimetière ouvre, donnant sur la chambre de Lisa. Depuis qu'il s'est installé, Lisa a des terreurs nocturnes et voit et entend des choses terrifiantes. Marge et Homer décident de faire appel à une psychologue mais cela ne change rien aux peurs de Lisa.

1.17.3 Épisode 3 : *Serial piégeurs*

Article détaillé : Serial piégeurs.

- **Titre original** : *Milhouse of Sand and Fog*
- **Titre québécois** : *Milhouse se fait du cinéma*
- **Numéro(s)** : 359 (17.3) / Prod° GABF19

- **Scénariste(s)** : Patric M. Verrone
- **Réalisateur(s)** : Steven Dean Moore
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 25 septembre 2005
  - France : 24 septembre 2006
  - Québec : 15 septembre 2006
- **Gag du canapé** : Les Simpson s'assoient sur le canapé. Le menu de TiVo s'ouvre avec l'option pour la suppression de l'enregistrement. Quelqu'un choisit l'option « Supprimer » et l'image devient toute noire.
- **Invité(s)** : Aucun
- **Résumé** :

1.17.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XVI*

Article détaillé : Simpson Horror Show XVI.

- **Titre original** : *Treehouse of Horror XVI*
- **Titre québécois** : *Spécial Halloween XVI*
- **Numéro(s)** : 360 (17.4) / Prod° GABF17
- **Scénariste(s)** : Marc Wilmore
- **Réalisateur(s)** : David Silverman
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 6 novembre 2005
  - France : 29 octobre 2006
  - Québec : 13 octobre 2006
- **Invité(s)** : Terry Bradshaw (lui-même), Dennis Rodman (lui-même)
- **Résumé** : Bart tombe du 5e étage de l'appartement de Patty et Selma et est transféré à l'hôpital. En concluant qu'il ne s'en sortira pas, le médecin conseille aux Simpson un robot-garçon qui pourrait remplacer Bart. Ils acceptent et se rendent compte que ce robot est le fils rêvé. Mais Bart s'en sort vivant et compte bien récupérer sa place de fils. Dans la 2e partie, Homer est allongé sur son lit pensant qu'il a fait un rêve, mais Lisa lui dit qu'il est possédé par le diable. On voit Homer léviter en haut du lit et on voit le père Karras réciter des prières puis Homer tourne sa tête à 160 °C. Dans la 3e partie, c'est Halloween et tout le monde se rend à la mairie déguisé. Ils s'y rendent car il pourrait y avoir une sorcière dans la ville. Et là Maggie, qui est déguisée en sorcière, sort son balai et transforme tous les habitants de la ville en ce quoi ils sont déguisés. À la fin, tout le monde est transformé en tétine géante.

1.17.5 Épisode 5 : *Le fils à maman*

Article détaillé : Le Fils à maman.

- **Titre original** : *Marge's Son Poisoning*
- **Titre québécois** : *Prendre une tasse de thé, mon minou*
- **Numéro(s)** : 361 (17.5) / Prod° GABF20
- **Scénariste(s)** : Daniel Chun
- **Réalisateur(s)** : Mike B. Anderson
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 13 novembre 2005
  - France : 1er octobre 2006
  - Québec : 22 septembre 2006
- **Gag du canapé** : Quand les Simpson arrivent dans le salon, le canapé prend vie, il rugit et dévoile une bouche aux dents acérées, toute la famille s'enfuit hors de la maison. Dans la rue, les autres canapés attaquent leur propriétaire, un canapé est en train de manger Hans Moleman et un rocking chair poursuit Abraham. Les jumelles Sherry et Terry regardent la télé, mais elles se sont fait manger par leur pouf ; Devant le commissariat de police, Eddie et Lou sont dans la voiture de police et sont les prisonniers des 3 canapés qui secouent la voiture ; devant la taverne de Moe, le professeur Frink est attaqué par un sofa futuriste qui tire des rayons laser ; dans la taverne de Moe, après avoir bu d'un coup sec une bouteille d'alcool, Moe monte sur le comptoir et il sort un fusil et il tire sur les bancs et les tabourets ; Dans la rue, Homer tente de trouver un refuge pour être à l'abri, mais il va dans un magasin de canapés appelé « Couch World » et se fait attaquer par des quinzaines de canapés.
- **Invité(s)** : Aucun
- **Résumé** :

1.17.6 Épisode 6 : *Homer maire !*

Article détaillé : Homer maire !.

- **Titre original** : *See Homer Run*
- **Titre québécois** : *Si la tendance à pas de maintient*
- **Numéro(s)** : 362 (17.6) / Prod° GABF21
- **Scénariste(s)** : Stéphanie Gillis
- **Réalisateur(s)** : Nancy Kruse

- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 20 novembre 2005
  - France : 8 octobre 2006
  - Québec : 29 septembre 2006
- **Gag du canapé** : Les Simpson s'assoient sur le canapé. La caméra fait un zoom arrière et nous montre qu'ils sont en réalité enfermés dans une cage et observés par des aliens.
- **Invité(s)** : Aucun
- **Résumé** :

1.17.7 Épisode 7 : *Un casse sans casse*

Article détaillé : Un casse sans casse.

- **Titre original** : *The Last of the Red Hat Mamas*
- **Titre québécois** : *La dernière des tites mères rouges*
- **Numéro(s)** : 363 (17.7) / Prod° GABF22
- **Scénariste(s)** : Joel H. Cohen
- **Réalisateur(s)** : Matthew Nastuk
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 27 novembre 2005
  - France : 14 octobre 2006
  - Québec : 6 décembre 2006
- **Gag du canapé** : Les Simpson s'assoient dans un nid géant. Un oiseau géant arrive et nourrit Homer avec un ver de terre.
- **Invité(s)** : Lily Tomlin (Tammy)
- **Résumé** :

1.17.8 Épisode 8 : *Vendetta*

Article détaillé : Vendetta (Les Simpson).

- **Titre original** : *The Italian Bob*
- **Titre québécois** : *Arrivederci Bob*
- **Numéro(s)** : 364 (17.8) / Prod° HABF02
- **Scénariste(s)** : John Frink
- **Réalisateur(s)** : Mark Kirkland
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 11 décembre 2005
  - France : 21 octobre 2006
  - Québec : 20 octobre 2006
- **Gag du canapé** : Des mains distribuent des cartes à jouer avec des portraits qui représentent les Simpson, Bart en valet, Marge en reine, Homer en roi, Lisa en as et Maggie en joker. Toutes les cartes sont à carreau, formant ainsi une Royal Flush, la combinaison la plus forte au poker. Le joueur crie alors « Wou-hou ! ».
- **Invité(s)** : Aucun
- **Résumé** : Après avoir regardé un documentaire, la classe de Bart regarde par la fenêtre en se moquant de Mr Burns dont la voiture est en panne. Mr Burns demande alors à Homer d'aller chercher une voiture (Lamborgotti Fasterossa) en Italie et l'expédier de Rome. Mais les Simpson ont eu un accident de voiture donc ont dû marcher jusqu'au village de Salcissia dont le maire qui le gouverne n'est autre que Tahiti Bob, étant marié et père de famille. Mais lors d'une fête, les habitants découvrent le passé de Tahiti Bob.

1.17.9 Épisode 9 : *Histoires de Noël*

Article détaillé : Histoires de Noël.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.10 Épisode 10 : *Les deux font le père*

Article détaillé : Les deux font le père.

- **Titre original** :

- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Les Simpson sont assis sur le canapé, une personne les prend en photo et ces photos défilent pour montrer ce que la famille deviendra dans le futur.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : La famille reçoit une lettre de la mère d'Homer, Mona. Elle écrit qu'il se pourrait qu'Abraham ne soit pas le père biologique d'Homer.

1.17.11 Épisode 11 : *L'Indomptable*

Article détaillé : L'Indomptable.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : HABF04
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : un plan de Springfield se brûle en son centre et la famille Simpson arrive derrière à cheval.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.12 Épisode 12 : *Willie le gentleman*

Article détaillé : Willie le gentleman.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.13 Épisode 13 : *L'Histoire apparemment sans fin*

Article détaillé : L'Histoire apparemment sans fin.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.14 Épisode 14 : *Bart a deux mamans*

Article détaillé : Bart a deux mamans.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.15 Épisode 15 : *Échange d'épouses*

Article détaillé : Échange d'épouses.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.16 Épisode 16 : *Million Dollar Papy*

Article détaillé : Million Dollar Papy.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.17 Épisode 17 : *Notre Homer qui êtes un dieu*

Article détaillé : Notre Homer qui êtes un dieu.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : HABF10
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Homer lance des cartes sur lesquelles se trouvent les Simpson
- **Invité(s)** : Richard Dean Anderson (VF : Edgar Givry)

- **Résumé** : Monsieur Burns décide de délocaliser sa centrale nucléaire en Inde mais il est obligé de garder au moins un employé et choisit Homer. Arrivés en Inde, monsieur Burns décide de confier la direction de la centrale à Homer, ce qui lui fait croire qu'il est un dieu hindou. Inquiets, les Simpson et monsieur Burns retournent à la centrale. Là-bas, les employés expliquent qu'Homer est un dieu pour eux car il leur a expliqué les avantages des employés américains comme la couverture maladie ou l'augmentation du salaire. Monsieur Burns décide alors de ne plus délocaliser la centrale et les Simpson repartent vivre aux États-Unis.

1.17.18 Épisode 18 : *Histoires d'eau*

Article détaillé : Histoires d'eau.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Les Simpson sont partis un soir diner dans un restaurent de fruit de mer. Pendant qu'ils attendent d'être servis, ils se racontent 3 histoire de voyage en mer. Lis raconte l'histoire du *Mayflower* qui transportait des protestants d'Angleterre vers les États-Unis. Bart raconte ensuite l'histoire du navire *Le Bounty* et de sa mutinerie. Et pour finir, Homer raconte l'histoire des survivants du navire *Neptune* qui s'est fait percuter par une lame de fond le soir du Jour de l'an.

1.17.19 Épisode 19 : *Échec et mat pour les filles*

Article détaillé : Échec et mat pour les filles.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : La famille assiste à la comédie musicale d'Itchy et Scratchy. À la fin de la représentation, le principal Skinner monte sur scène et félicite le créateur de l'œuvre, qui est une femme. Mais il va aussi faire, sans vraiment le vouloir, un commentaire sexiste selon lequel les filles sont moins bonnes en maths que les garçons. Skinner est alors renvoyé de son poste et une femme le remplace. Elle décide de séparer l'école élémentaire en 2 : pour les filles et pour les garçons.

1.17.20 Épisode 20 : *À propos de Marge*

Article détaillé : À propos de Marge.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.17.21 Épisode 21 : *Le Vrai Descendant du singe*

Article détaillé : Le Vrai Descendant du singe.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Le dernier jour de l'été, les Simpson se rendent au musée d'Histoire naturelle pour une exposition sur les armes. Quand les Simpson arrivent, ils sont au bout de la file. Alors ils décident de passer devant les Flanders qui sont au début de la file. Tout le monde fait comme les Simpson et les Flanders se retrouvent au fond de la file. Quand ce fut le tour des Flanders, l'exposition ferma. Le conservateur du musée invita alors les Flanders à visiter le reste de musée. Les Flanders arrivent à une autre exposition. Celle de la théorie de l'évolution de Charles Darwin. Ned choqué de cette exposition qui ne parlait pas de la Bible. Ned est parti se plaindre de révérant Lovejoy et ils firent pression sur le principale Skinner pour qu'ils enseignent le créationnisme à la place de l'évolution à l'école. Lisa n'est pas du tout d'accord avec ça.

1.17.22 Épisode 22 : *Les Experts ami-ami*

Article détaillé : Les Experts ami-ami.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Alors que les Simpson assistent à un match de baseball, dans les gradins, Homer et Marge s'échangent un baiser passionné et celui-ci est diffusé sur les écrans géants du stade et vu par tout le monde. Buck Mitchell, l'un des joueurs de l'équipe de baseball voit en eux un couple parfait qui s'aiment d'un amour fou. Celui-ci leurs demande de l'aide pour avoir des conseils qui pourront sauver son mariage. Son épouse est Tabitha Vixx, un pop-star qui lui fait honte lorsqu'elle chante à moitié nue lors de ses concerts. Grâce aux conseils, le couple commence à se porter mieux mais il y aura un problème.
- **Commentaires** : La saison 18 est diffusée dès le 12 janvier 2013 sur W9.

1.17.23 Invités

- Richard Dean Anderson (VF : Edgar Givry)

1.17.24 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 17) » (voir la liste des auteurs).

1.17.25 Voir aussi

Articles connexes

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.18 Saison 18 des Simpson

Saison 18 des *Simpson*

Chronologie

Saison 17 Saison 19

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le **guide des épisodes** de la 18e saison de la série télévisée d'animation ***Les Simpson***.

1.18.1 Épisode 1 : *Parrain par intérim*

Article détaillé : Parrain par intérim.

- **Titre original** : *The Mook, the Chef, the Wife, and Her Homer*
- **Titre québécois** : *Pizza Nostra*
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Bill Odenkirk
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 10 septembre 2006
  - France : 12 janvier 2012 sur W9
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Les Simpson jouent aux chaises musicales.
- **Audience** : ** France (W9) : 1 114 000 téléspectateurs, soit 4,7 % de PDA.
- **Résumé** : Bart a conduit le bus scolaire ce qui a rendu en colère Otto. Celui-ci lui a donné une fessée et a été suspendu. Marge doit emmener ses enfants en voiture à l'école ainsi que certains de leurs camarades. Parmi eux Michael, le fils de Gros Tony. Les autres élèves le découvrent et commencent à avoir peur de lui à cause de son père. Sauf Lisa qui devient son amie et découvre que Michael veut devenir cuisinier plutôt que de succéder à son père.

1.18.2 Épisode 2 : *Les Baguettes magiques*

Article détaillé : Les Baguettes magiques.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Parle parle, jazz jazz
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Bart fait encore des siennes lors des funérailles d'Amber, la femme qu'Homer a épouser à Las Vegas. Après ca Homer et Marge l'envoie chez un psy et celui-ci leurs conseilles que Bart joue de la batterie pour le guérir de son hyperactivité. Lisa l'emmène a son club de jazz et des producteurs de musiques engagent Bart ce qui rend Lisa folle de jalousie. À cause de cela, elle décide l'adopter des animaux.

1.18.3 Épisode 3 : *C'est moi qui l'ai fait !*

Article détaillé : C'est moi qui l'ai fait !.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Swing la Marge dans l'fond d'la boîte à outils
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Les Simpsons sont au centre commercial et Homer décide d'acheter des livres sur la menuiserie. Mais celui-ci ne s'en sert pas donc Marge décide de les utiliser et apparent la menuiserie. Elle veut devenir menuisier et fait passer des annonces mais elle se rend contre que certaines personnes on veulent pas l'engager à cause de son sexe. Elle demande à Homer de se faire passer pour le menuisier et elle effectue toutes les tâches. Homer s'approprie un peu trop les honneurs. Pendant ce temps à l'école un élève est allergique aux cacahuètes et les cacahuètes sont interdites à l'école. Bart découvre que c'est Skinner qui est allergique aux cacahuètes et celui-ci le fait chanter. Mais Skinner découvre l'allergie de Bart : les cuvettes.

1.18.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XVII*

Article détaillé : Simpson Horror Show XVII.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Spécial d'Halloween XVII
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Résumé** : La première histoire est quand Homer mange un organisme extraterrestre trouver dans une météorite dans son jardin. Après ca, il devient de plus en plus gros et dévore tous les humains qu'il trouve. La seconde histoire raconte comment Bart découvre un golem dans les studios de Krusty. Quand un met un mots dans la bouche du golem celui-ci exécute l'ordre. La troisième met le cadre de Springfield en 1938. Tous les habitent sauf Lisa on cru à une invasion martienne mais c'était un canular à la radio. Après que les habitants on découvre le canular, un vrai invasion commence.
- **Invité(s)** :

1.18.5 Épisode 5 : *Homer s'engage*

Article détaillé : Homer s'engage.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :G.I. d'oh !
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Deux recruteurs de l'armée passent à l'école pour recruter des futurs volontaires. Bart séduit par cela signe un contrat qui l'engage à rejoindre l'armée quand celui-ci fêtera son ses 18ans. Mais Marge désapprouve sa décision et oblige Homer a aller résilier le contrat. Quand Homer arrive au camps, il décide de s'enrouler dans l'armée avec le professeur Frink et Cletus. Mais comme ses résultats sont faibles, il doit participer a des faux combats et doit jouer le rôle de l'ennemi.

1.18.6 Épisode 6 : *Moe nia Lisa*

Article détaillé : Moe nia Lisa.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Moe'N'a-Lisa
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Les simpsons sont partit encourager Abraham qui participe aux Jeux olympiques du troisième âge. Mais le même jour Homer avait promis à Moe de l'emmener à la pêche pour son anniversaire mais celui-ci a oublier. Moe l'a attendu toute la journée. A la fin de la journée, Moe écrit une lettre de rancune à Homer. Lisa voit le côté poétique de Moe dans cette lettre et décide d'écrire des poèmes avec lui. Mais lorsque Moe devint célèbre, il oublie volontairement de la remercier.

1.18.7 Épisode 7 : *Marge reste de glace*

Article détaillé : Marge reste de glace.

- **Titre original** :

- **Titre québécois** :Bar laitier
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Homer court acheter une esquimaux chez un marchand de glace dont il est le meilleur client. Mais le marchand de glace meurt pendant qu'Homer lui achetait l'esquimaux. Après l'enterrement Homer achète le camion à sa veuve et décide de lui succéder. Pendant ce temps, Marge veut qu'on se souvienne d'elle après sa mort. Quand Homer lui rapporte des bâtons d'esquimaux, elle commence a faire des sculptures avec.

1.18.8 Épisode 8 : *Mon meilleur ennemi*

Article détaillé : Mon meilleur ennemi (Les Simpson).

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.9 Épisode 9 : *Kill Gill vol 1 et 2*

Article détaillé : Kill Gill vol 1 et 2.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Tuer Gil, partie 1 et 2
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.10 Épisode 10 : *Les Aqua-tics*

Article détaillé : Les Aqua-tics.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Homer, qu'on voit danser
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.11 Épisode 11 : *La vengeance est un plat qui se mange trois fois*

Article détaillé : La vengeance est un plat qui se mange trois fois.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.12 Épisode 12 : *Little Big Lisa*

Article détaillé : Little Big Lisa.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Un gars, une fille
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.13 Épisode 13 : *Tous les huit ans*

Article détaillé : Tous les huit ans.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Springfield en cinq temps !
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.14 Épisode 14 : *La Chorale des péquenots*

Article détaillé : La Chorale des péquenots.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Chanson des colons
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.15 Épisode 15 : *Mariage plus vieux, mariage heureux*

Article détaillé : Mariage plus vieux, mariage heureux.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :La Guerre des tubes
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.16 Épisode 16 : *Homerazzi*

Article détaillé : Homerazzi.

- **Titre original** : *Homerazzi*
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** : Jon Lovitz (Enrico Irritazio)
- **Résumé** :

1.18.17 Épisode 17 : *Marge piégée par le net*

Article détaillé : Marge piégée par le net.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Jeux interdits
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.18 Épisode 18 : *L'Équipe des nuls*

Article détaillé : L'Équipe des nuls.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Mauvais perdants
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.19 Épisode 19 : *Escroc à grande échelle*

Article détaillé : Escroc à grande échelle.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :L'Étoffe des héros
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.20 Épisode 20 : *Petit Papa Noël super flic*

Article détaillé : Petit Papa Noël super flic.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :Bon Chien, Bad Cop
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.18.21 Épisode 21 : *24 Minutes*

Article détaillé : 24 Minutes.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** : 24 min. chrono
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** : Kiefer Sutherland (VF : Patrick Béthune)
- **Résumé** :L'épisode commençant par une fausse annonce de précédent épisode, par la présentation du nouveau dispositif de surveillance de l'école, Lisa, la surveillante en chef, voit une inscription sur un bureau vide (Skinner est nul) et apprend par l'un de ses agents que Jimbo, Dolph et Kearney ne sont pas là. Pendant ce temps, à la centrale nucléaire, la sécurité nucléaire intervient à cause d'une intoxication des odeurs et découvre dans le frigo un yogourt pourri (propriété d'Homer Simpson) qui est envoyé par Mr Burns pour renvoyer le yogourt à sa source. Pendant ce temps à l'école, Bart met sur le mur un mot sur Skinner en ketchup et en moutarde et après avoir essayé de fuir en surfant sur le ketchup et la moutarde, il glisse en salle de retenue. Pendant ce temps, Marge apprend en fouillant dans les poches de Bart en faisant la lessive que l'école organise sa vente de gâteaux annuelle ce jour même et qu'il lui reste moins d'une demi-heure.

1.18.22 Épisode 22 : *Infos sans gros mots*

Article détaillé : Infos sans gros mots.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :L'affaire est dans le sacre
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :

- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis :
  - France :
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :
- Commentaires : La saison 19 est diffusée dès le 4 janvier 2014 sur W9.

1.18.23 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 18) » (voir la liste des auteurs).

1.18.24 Invités

- Kiefer Sutherland (VF : Patrick Béthune)

1.18.25 Voir aussi

Articles connexes

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.19 Saison 19 des Simpson

Saison 19 des *Simpson*

Chronologie

Saison 18 Saison 20

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le **guide des épisodes** de la 19e saison de la série télévisée d'animation ***Les Simpson***.

1.19.1 Épisode 1 : *Privé de jet privé*

Article détaillé : Privé de jet privé.

- **Titre original** : He Loves to Fly and He D'ohs
- **Titre québécois** : Si j'avais les ailes d'un twit
- **Numéro(s)** : 19.1
- **Scénariste(s)** : Joel H. Cohen
- **Réalisateur(s)** : Mark Kirkland
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 23 septembre 2007
  - France : 1er septembre 2008 sur Canal+, 4 janvier 2014 sur W9
  - Québec :
- **Tableau noir** : Je n'attendrai pas 20 ans avant de faire un autre film
- **Gag du canapé** : La famille entre dans la maison, qui est en construction, et Spider Cochon (Spider-Pig) est assis sur le canapé. Homer le prend et dit : « Mon amour de l'été » (en France) ou « C't'été, c'tait toi ma flamme » (au Québec)
- **Invité(s)** : Lionel Richie
- **Résumé** : Homer sauve la vie de M. Burns en lui évitant de se noyer dans une fontaine du centre commercial. Pour le remercier, ce dernier l'invite à dîner. Lorsque M. Burns l'interroge sur son plat préféré, Homer déclare aimer les pizzas de style Chicago et, à sa grande surprise, son patron lui propose une soirée de milliardaire en jet privé à Chicago. À son retour à Springfield, Homer déprime, car il est certain d'avoir connu, ce soir là, ce à quoi il n'aura plus jamais accès....
- **Commentaires** : C'est le premier épisode diffusé après le film.

1.19.2 Épisode 2 : *Le Barbier de Springfield*

Article détaillé : Le Barbier de Springfield.

- **Titre original** : The Homer of Seville
- **Titre québécois** : D'ohpéra de quatre sous
- **Numéro(s)** : 19.2
- **Scénariste(s)** : Carolyn Omine
- **Réalisateur(s)** : Michael Polcino
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 30 septembre 2007
  - France : 2 septembre 2008 sur Canal+
  - Québec :

- **Tableau noir** : Le Wall Street Journal est meilleur que jamais
- **Gag du canapé** : La séquence montre l'évolution de Homer d'une cellule jusqu'à ce qu'il est aujourd'hui.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Après le culte du dimanche, les Simpson se pressent pour rentrer chez eux. Marge ne veut pas cuisiner car elle est fatiguée. Les restaurants sont tous complets, sauf un où les Simpson se rendent mais qui est en réalité un buffet pour un enterrement. Au cours de ce buffet, Homer est sollicité par une dame lui demandant de porter le cercueil, mais il glisse, tombe dans un trou et se fait très mal au dos. À l'hôpital, le docteur Hibbert constate qu'une fois allongé sur le dos, Homer a une très belle voix de chanteur d'opéra. Il lui demande alors de chanter pour remonter le moral de tous les patients...

1.19.3 Épisode 3 : *Le Cow-boy des rues*

Article détaillé : Le Cow-boy des rues.

- **Titre original** : The Cow boys street
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.03
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 7 octobre 2007
  - France : 3 septembre 2008 sur Canal+
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : La famille est représentée sous forme de legos
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Homer travaille pour la fourrière et montre beaucoup de zèle.

1.19.4 Épisode 4 : *La Marge et le prisonnier*

Article détaillé : La Marge et le prisonnier.

- **Titre original** : The Marge and the Prisoner
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.4
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 14 octobre 2007
  - France : 4 septembre 2008 sur Canal+
  - Québec :
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.19.5 Épisode 5 : *Simpson Horror Show XVIII*

Article détaillé : Simpson Horror Show XVIII.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.5
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 4 novembre 2007
  - France : 11 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : ET go Home

Parodie de E.T. l'extra-terrestre. Bart et Lisa aident Kodos à obtenir des devis pour retourner sur sa planète mais les intentions de l'extraterrestre sont plus dangereuses qu'on ne le croit...

Mr. & Mrs. Simpson.

Dans cette parodie de Mr. et Mrs. Smith, Homer mène une double vie d'agent secret. Un jour, il reçoit l'ordre d'éliminer Kent Brockman mais il découvre que Marge est elle aussi sur le coup ...

Heck House. Tous les gamins du quartier vont quémander des friandises aux habitants de Springfield et décident de leur faire des farces. Mais Ned Flanders décide de transformer l'église en école de péchés. Dans cette troisième partie, on entend notamment la chanson Blitzkrieg Bop du groupe The Ramones.

1.19.6 Épisode 6 : *Millie le petit orphelin*

Article détaillé : Millie le petit orphelin.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.6
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 11 novembre 2007
  - France : 5 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Les parents de Milhouse se remettent ensemble. Ils partent en croisière.

Tandis qu'Homer ne se souvient pas de la couleur des yeux de Marge, il cherche alors dans l'album photo.

1.19.7 Épisode 7 : *Maris et larmes*

Article détaillé : Maris et larmes.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.7
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 18 novembre 2007
  - France : 8 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Marge s'inscrit à un club de gym réservé aux femmes. Homer s'inquiète de voir son épouse prendre un nouveau départ dans la vie. L'aimera-t-elle toujours lorsqu'elle sera une femme d'affaires richissime ?

1.19.8 Épisode 8 : *Funérailles pour un félon*

Article détaillé : Funérailles pour un félon.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.8
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 25 novembre 2007
  - France : 9 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Toujours aussi teigneux, Tahiti Bob revient à Springfield avec toute sa famille. Il veut régler son compte à Bart afin de se débarrasser définitivement de lui.

1.19.9 Épisode 9 : *Soupçons*

Article détaillé : Soupçons (Les Simpson).

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.9
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 16 décembre 2007
  - France : 10 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Homer se réveille et constate qu'il est allongé dehors, dans la neige. Malgré ses efforts, il ne parvient pas à se rappeler comment il est arrivé là.

1.19.10 Épisode 10 : *Un pour tous, tous pour Wiggum*

Article détaillé : Un pour tous, tous pour Wiggum.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.10
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 6 janvier 2008
  - France : 12 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** : Le prof n'a pas payer son appart trop cher
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Le maire Quimby veut rassembler des fonds pour sa campagne. Il attire l'attention des médias en organisant à Springfield les premières primaires des États-Unis.

1.19.11 Épisode 11 : *Les Années 90*

Article détaillé : Les Années 90 (Les Simpson).

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.11
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 27 janvier 2008
  - France : 15 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : La famille Simpson gèle chez elle car Homer a refusé de payer la facture de chauffage. Bart prend une boîte et s'apprête à la jeter au feu mais Marge l'en empêche car elle contient des documents la concernant. Homer et Marge expliquent alors qu'en 1990, Homer tentait de percer dans la chanson avec Lenny, Carl et Lou, tandis que Marge, qui suivait des cours à l'université, avait des sentiments amoureux pour l'un de ses professeurs. On apprend aussi que Homer est devenu diabétique de type 1 suite à un excès de Frappuccino (café à la glace) et cela alors que Marge est convaincue qu'il se drogue à l'héroïne alors qu'il se pique à l'insuline.

1.19.12 Épisode 12 : *L'Amour à la springfieldienne*

Article détaillé : L'Amour à la springfieldienne.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.12
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 17 février 2008
  - France : 16 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Lors de la Saint-Valentin, les Simpson se retrouvent coincés dans le tunnel de l'amour après que Bart a provoqué un accident. Pour passer le temps, Homer, Marge et Bart racontent des histoires sur la Saint-Valentin.

Homer raconte une version où lui et Marge jouent le rôle de Bonnie et Clyde. Marge raconte une version où elle et Homer interprètent les rôles de la belle et du clochard tandis que les enfants jouent le rôle de leurs chiots. Bart raconte une version où Nelson est Sid Vicious, Lisa, Nancy Spungen et Bart lui-même interprète le rôle de Johnny Rotten...

1.19.13 Épisode 13 : *L'Infiltré*

Article détaillé : L'Infiltré (Les Simpson).

- **Titre original** : The Departed
- **Titre québécois** : La Taupe
- **Numéro(s)** : 19.13
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 2 mars 2008
  - France : 17 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :En essayant de séparer Bart et Lisa qui se battent, Marge ne prête pas attention à la route et percute l'arrière d'une autre voiture. Bart arrive en retard à l'école et découvre alors un nouvel élève installé à sa place. Ce nouvel élève, Donnie, se révèle aussi doué que Bart dans l'art de faire enrager les professeurs et de faire des bêtises mais il se révèle qu'il fait plus de concurrence à Bart qu'autre chose. Mais un jour, Bart fait une blague à Skinner et Donnie se dénonce à la place de Bart. Donnie est accepté dans le clan et ils mettent en place les pires bêtises à l'école, mais bizarrement, Skinner semble toujours au courant et les intercepte avant qu'ils ne commettent leurs méfaits. De son côté, Homer va chez le garagiste pour faire réparer la voiture et repart avec une voiture de remplacement. Il tombe complètement sous le charme de son nouveau véhicule et ne veut plus de l'ancien.
- **Note** : Cet épisode est une parodie du film Les Infiltrés de Martin Scorsese.

1.19.14 Épisode 14 : *C comme crétin*

Article détaillé : C comme crétin.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.14
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 9 mars 2008
  - France : 18 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Tandis que Bart et Lisa font une blague à Martin Prince qui tourne mal, Marge recrute une émission de télévision pour suivre Homer qui doit faire un régime.

1.19.15 Épisode 15 : *Une histoire fumeuse*

Article détaillé : Une histoire fumeuse.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.15
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 30 mars 2008
  - France : 19 septembre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Homer et Bart se font voler leur viande de bœuf séchée par des ratons laveurs et Lisa devient une ballerine tout comme l'était Marge à son âge. Celle-ci est très fière de sa fille.

1.19.16 Épisode 16 : *Colonel Homer*

Article détaillé : Colonel Homer.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.16
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 13 avril 2008
  - France : 16 octobre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :

- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Le maire découvre avec stupéfaction que les comptes de la ville sont à sec, Homer trouve une solution : il faut faire croire qu'un ouragan a dévasté Springfield.

1.19.17 Épisode 17 : *Tragédie bovine*

Article détaillé : Tragédie bovine.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.17
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 27 avril 2008
  - France : 17 octobre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Bart décide de rejoindre le club où Martin Prince est inscrit dans un organisme de jeunesse. Ils doivent s'occuper de jeunes veaux et Bart s'attache à un d'eux et le nomme "Lou" mais il va apprendre une terrible nouvelle.

1.19.18 Épisode 18 : *Lisa fait son festival*

Article détaillé : Lisa fait son festival.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.18
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 4 mai 2008
  - France : 20 octobre 2008 sur Canal+
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Les Simpson se rendent à un match de football, ils y constatent que les supporters profitent plus de la nourriture gratuite que du match.

1.19.19 Épisode 19 : *Mona de l'au-delà*

Article détaillé : Mona de l'au-delà.

-
  - Numéro : 19.19
  - Diffusion
  - Etats-Unis : 11 mai 2008
  - France : 21 octobre 2008 sur Canal+
  - Tableau noir :
  - Gag du canapé :
  - Invité(s) :
  - Résumé : La famille rentre du centre commercial : ils aperçoivent la porte de leur maison entr'ouverte et pensent qu'un voleur est dans leur demeure. Homer prend une arme pour se défendre et avance en direction de la cuisine là où semble le cambrioleur. Homer reconnaît une odeur familière et découvre cette personne.

1.19.20 Épisode 20 : *Tout sur Lisa*

Article détaillé : Tout sur Lisa.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** : 19.20
- **Scénariste(s)** :
- **Réalisateur(s)** :
- **Diffusion(s)**
  - États-Unis : 18 mai 2008
  - France : 22 octobre 2008 sur Canal+, 17 janvier 2014 sur W9
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Lisa devient l'assistante de Krusty, le clown, puis a une ascension fulgurante et devient la vedette de sa propre émission et Bart revend tous ses objets liés à Krusty.

- **Commentaire(s) : La saison 20 est diffusée sur W9 dès le lendemain soit le samedi 18 janvier 2014 dès 20H10 à 21H50 avec les 4 premiers épisodes inédits.**

1.19.21 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 19) » (voir la liste des auteurs).

1.19.22 Voir aussi

Articles connexes

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.20 Saison 20 des Simpson

Saison 20 des *Simpson*

Chronologie

Saison 19 Saison 21

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente le guide des épisodes de la **20e saison** de la série télévisée ***Les Simpson*** (*The Simpsons*).

1.20.1 Épisode 1 : *Sexe, mensonges et gâteaux*

Article détaillé : Sexe, mensonges et gâteaux.

- **Titre original** : *Sex, pies and idiot scrapes*
- **Titre québécois** : Crime-pâtissière
- **Numéro(s)** : KABF17
- **Scénariste(s)** : Kevin Curran
- **Réalisateur(s)** : Lance Kramer
- **Diffusion(s)** :

États-Unis : 28 septembre 2008 sur Fox

-
  - Québec : 3 septembre 2009 sur Télétoon
  - Belgique : 5 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 20 octobre 2009 sur Canal+, 18 janvier 2014 à 20H10 sur W9
  - Audience W9 : 830 000 télespectateurs
- **Gag du canapé** : La famille Simpson se retrouve emprisonnée dans un bloc de carbonite jusqu'à ce que Boba Fett vienne récupérer le bloc et parte avec.
- **Punition** : Aucune
- **Synopsis** : C'est la Saint-Patrick à Springfield et, comme d'habitude, la parade annuelle se transforme en bagarre générale…
- **Commentaire(s)** : La saison 20 est diffusée sur W9 depuis le Samedi 18 Janvier 2014.

1.20.2 Épisode 2 : *Fiston perdu*

Article détaillé : Fiston perdu.

- **Titre original** : *Lost Verizon*
- **Titre québécois** : Fourgon cellulaire
- **Code** : KABF15
- **Scénariste** : John Frink
- **Réalisateur** : Raymond S. Persi
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 5 octobre 2008 sur Fox
  - Québec : 10 septembre 2009 sur Télétoon
  - Belgique : 6 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 21 octobre 2009 sur Canal+, 18 janvier 2014 à 20H50 sur W9
  - Audience W9 : 830 000 télespectateurs
- **Gag du canapé** : Les Simpson sont devant une statue géante gravée dans la pierre comme au mont Rushmore sauf qu'ici la statue représente les Simpson dans leur canapé. Bart s'écrit « Aye Caramba ».
- **Punition** : *Le régime de la maîtresse marche.*
- **Synopsis** : Tombé en panne d'essence sur l'autoroute en compagnie de sa mère, Skinner se retrouve dans l'embarrassante situation de devoir traverser l'autoroute pour remplir un bidon…

1.20.3 Épisode 3 : *L'Échange*

Article détaillé : L'Échange (Les Simpson).

- **Titre original** : *Double, Double, Boy in Trouble*

- **Titre québécois** : Quelles familles !
- **Code** : KABF14
- **Scénariste** : Bill Odenkirk
- **Réalisateur** : Michael Polcino
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 19 octobre 2008 sur Fox
  - Québec : 17 septembre 2009 sur Télétoon
  - Belgique : 7 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 22 octobre 2009 sur Canal+, 18 janvier 2014 à 21H10 sur W9
  - **Audience W9 : 830 000 téléspectateurs**
- **Gag du canapé** : Les Simpson assis sur le canapé sont emportés par une tornade qui dévaste leur maison. Ils atterrissent en noir et blanc au milieu d'une ferme. C'est un clin d'œil au Magicien d'OZ (dans le film on passe, après la tornade, du noir et blanc à la couleur)
- **Résumé et morale de l'histoire** : Bart Simpson issu d'une classe moyenne fait la rencontre de son sosie issu d'une classe très privilégiée, chacun va échanger son mode de vie. Bart va découvrir les plaisirs de la richesse et son sosie les plaisirs de l'affection d'une mère. Pour Bart cet épisode rappelle l'histoire de Damoclès, en effet une pauvre enviait le Roi Damoclès, Damoclès lui a donc cédé sa place, le pauvre a découvert les plaisirs de la richesse et du pouvoir mais au-dessus du trône il y a suspendue une lourde épée reliée au plafond par un simple crin de cheval représentant les menaces qui pèsent sur un tel pouvoir (Assassinat, Complot, lutte interne) le pauvre a finalement laissé sa place au roi Damoclès car incapable de supporter cette autre face du pouvoir. C'est ce que Bart va découvrir, car les demi-frères et soeurs du sosie ont l'intention de tuer cet héritier, même Burns va avouer à demi-mot qu'il a éliminé sa fratrie et dit à Bart d'être sur ses gardes, Bart voudra fuir cette richesse car trop dangereuse, c'est l'épée de Damoclès
- **Punition** : *Il n'y a pas de mois « Rocktobre ».*

1.20.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XIX*

Article détaillé : Simpson Horror Show XIX.

- **Titre original** : *Treehouse of Horror XIX*
- **Titre québécois** : Spécial d'Halloween XIX !
- **Code** : KABF16
- **Scénariste** : Matt Warburton
- **Réalisateur** : Beelze-Bob Anderson
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 2 novembre 2008 sur Fox
  - Belgique : 8 octobre 2009 sur Club RTL
  - Québec : 22 octobre 2009 sur Télétoon
  - France : 23 octobre 2009 sur Canal+, 18 janvier 2014 à 21H50 sur W9
  - **Audience W9 : 830 000 spectateurs**
- **Gag du canapé** : Aucun
- **Punition** : Aucune

1.20.5 Épisode 5 : *Souvenirs dangereux*

Article détaillé : Souvenirs dangereux.

- **Titre original** : *Dangerous Curves*
- **Titre québécois** : Le(s) plus beau(x) voyage(s)
- **Code** : KABF18
- **Scénariste** : Billy Kimball & Ian Maxtone-Graham
- **Réalisateur** : Matthew Faughnan
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 9 novembre 2008 sur Fox
  - Québec : 24 septembre 2009 sur Télétoon
  - Belgique : 9 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 26 octobre 2009 sur Canal+
- **Gag du canapé** : Chaque membre de la famille sort d'une horloge à coucou.
- **Punition** : *Je n'ai pas vu le prof siphonner l'essence.*
- **Synopsis** : Alors que les Simpson sont partis en vacances dans un chalet en forêt, ils se remémorent certains moments de leur vie.

Cet épisode est une « parodie » du film *Voyage à deux* avec Audrey Hepburn et Albert Finney.

1.20.6 Épisode 6 : *Échange de mots croisés*

Article détaillé : Échange de mots croisés.

- **Titre original** : *Homer and Lisa Exchange Cross Words*

- **Code** : KABF19
- **Scénariste** : Tim Long
- **Réalisateur** : Nancy Kruse
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 16 novembre 2008 sur Fox
  - Québec : 1er octobre 2009 sur Télétoon
  - Belgique : 12 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 27 octobre 2009 sur Canal+
- **Gag du canapé** : Les Simpson s'assoient sur un banc en pierre à Pompéi quand le Vésuve entre en éruption et les statufie.
- **Punition** : Aucune
- **Synopsis** : En se rendant au Bar de Moe, Homer voit Madame Krapabell en train d'essayer de rompre avec le proviseur Skinner, sans savoir comment lui annoncer.

1.20.7 Épisode 7 : *Les apprentis sorciers*

Article détaillé : Les Apprentis Sorciers (Les Simpson).

- **Titre original** : Mypods and Boomsticks
- **Titre québécois** : La pomme de la colère
- **Code** : KABF18
- **Scénariste** : Marc Wilmore
- **Réalisateur** : Steven Dean Moore
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 30 novembre 2008 sur Fox
  - Québec : 8 octobre 2009 sur Télétoon
  - Belgique : 13 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 28 octobre 2009 sur Canal+
- **Gag du canapé** : Homer, Marge, Lisa et Maggie arrivent dans le salon et trouvent Bart en train d'écrire « Je n'emporterai pas le tableau noir chez moi » sur son fameux tableau.
- **Punition** : *La prospérité est au coin de la rue.*
- **Synopsis** : La famille Simpson se rend au Mapple Store pour que Lisa ait son propre MyPod. Après s'être enfui du supermarché à la suite d'une enième farce, Bart rencontre un enfant musulman appelé Bashir. Plus tard, Homer a des doutes sur l'ami de Bart et invite Bashir et sa famille à manger chez eux pour savoir s'ils sont anti-américains.

1.20.8 Épisode 8 : *Burns est piqué*

Article détaillé : Burns est piqué.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Stephanie Gillis
- **Réalisateur(s)** : Mark Kirkland
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 7 décembre 2008 sur Fox
  - Belgique : 14 octobre 2009 sur Club RTL
  - Québec : 15 octobre 2009 sur Télétoon
  - France : 29 octobre 2009 sur Canal+
- **Tableau noir** : *Jésus n'est pas fou son anniversaire est à Noël.*
- **Gag du canapé** : Les Simpson s'asseyent dans leur canapé puis on voit leur reflet dans une boule de Noël. Le cadre s'élargit ensuite pour nous montrer un sapin de Noël à côté de la cheminée où toutes les chaussettes de la famille sont accrochées.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.20.9 Épisode 9 : *Lisa la reine du drame*

Article détaillé : Lisa la reine du drame.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** : *Vivre dans le monde imaginaire*
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Brian Kelley
- **Réalisateur(s)** : Matthew Nastuk
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 25 janvier 2009 sur Fox
  - Belgique : 15 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 30 octobre 2009 sur Canal+
  - Québec : 5 novembre 2009 sur Télétoon
- **Tableau noir** : *Je n'utiliserai pas d'encre indélébile sur le tableau noir.*

- **Gag du canapé** : Les Simpson s'assoient sur le canapé qui est dans une boîte, le vendeur de BD étiquette le prix (19,99 $) et dit : "Le pire de tous les gags du canapé.".
- **Invité(s)** :
- **Résumé** : Lisa s'est faite une nouvelle amie, elle s'appelle Juliette, une fille excentrique qui ne vit que dans sa bulle. Elles songent à écrire un livre sur un monde féérique. Découvrant que Lisa se comporte de manière bizarre, Marge l'interdit de revoir Juliette. Fuguées de chez-elles, Lisa et Juliette trouvent refuge dans un restaurant abandonné et sont piégées par les brutes de l'école, en utilisant leurs côtés raconteuses sur Kirney et il les libère par intérêt. Jimbo et Rudolph tentent de brûler le livre de Lisa et Juliette, Kirney les a empêché de passer à l'acte tandis que les deux jeunes filles ont pris la fuite et peu après, Lisa et Juliette décidèrent de se couper les ponts. Quelques semaines plus tard, Lisa reçoit une lettre de l'éditeur et s'essuie par un refus de publier son roman.

1.20.10 Épisode 10 : *Prenez ma vie, je vous en prie*

Article détaillé : Prenez ma vie, je vous en prie.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Don Payne
- **Réalisateur(s)** : Steven Dean Moore
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 15 février 2009 sur Fox
  - Belgique : 16 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 2 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 12 novembre 2009 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Les Simpson ont perdu leur canapé alors ils le poursuivent partout jusqu'à ce qu'il finisse par revenir. C'est le gag du canapé le plus long de la série.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :
- **Note** : C'est aussi le premier épisode à avoir le nouveau générique

1.20.11 Épisode 11 : *La Conquête du test*

Article détaillé : La Conquête du test.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Michael Price
- **Réalisateur(s)** : Lance Kramer
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 1er mars 2009 sur Fox
  - Belgique : 19 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 3 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 19 novembre 2009 sur Télétoon
- **Tableau noir** : *Regarder le basket n'est pas une excuse pour manquer l'école.*
- **Gag du canapé** : Les Simpson se retrouvent dans différents lieux à différentes époques, avant de se retrouver sur leur canapé, comme d'habitude.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.20.12 Épisode 12 : *Le malheur est dans le prêt*

Article détaillé : Le malheur est dans le prêt.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Jeff Westbrook
- **Réalisateur(s)** : Mark Kirkland
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 8 mars 2009 sur Fox
  - Belgique : 20 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 4 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 26 novembre 2009 sur Télétoon
- **Tableau noir** : *Je ne m'amuserai pas avec les jouets éducatifs.*

- **Gag du canapé** : Les Simpson arrivent dans le salon et voient que leur vieux canapé est abimé, ils l'enterrent et vont en acheter un autre dans un ranch, ils l'essayent mais le canapé projette Homer, on les retrouve dans le salon, Homer couvert de pansements.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.20.13 Épisode 13 : *Maggie s'éclipse*

Article détaillé : Maggie s'éclipse.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Billy Kimball & Ian Maxtone-Graham
- **Réalisateur(s)** : Chris Clements
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 15 mars 2009 sur Fox
  - Belgique : 21 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 5 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 3 décembre 2009 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Le canapé est une piñata. Ralph frappe dedans, et la famille tombe au sol.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.20.14 Épisode 14 : *Au nom du grand-père*

Article détaillé : Au nom du grand-père.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Matt Marshall
- **Réalisateur(s)** : Ralph Sosa
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 22 mars 2009 sur Fox
  - Belgique : 22 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 6 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 30 décembre 2009 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.20.15 Épisode 15 : *Mariage en sinistre*

Article détaillé : Mariage en sinistre.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Joel H. Cohen
- **Réalisateur(s)** : Chuck Sheetz
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 29 mars 2009 sur Fox
  - Belgique : 23 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 9 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 10 décembre 2009 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.20.16 Épisode 16 : *Mini Minette Maya Moe*

Article détaillé : Mini Minette Maya Moe.

- **Titre original** : Eeny Teeny Maya Moe
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : John Frink
- **Réalisateur(s)** : Nancy Kruse
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 5 avril 2009 sur Fox
  - Belgique : 26 octobre 2009 sur Club RTL

- France : 10 novembre 2009 sur Canal+
- Québec : 7 janvier 2010 sur Télétoon

- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Une main pose un filtre qui fait apparaître des yeux, le deuxième un squelette, le troisième un ventre, le quatrième Homer nu avec une bière, le cinquième le reste de la famille, le sixième le décor, puis Marge en rajoute un septième pour les habits d'Homer.
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

1.20.17 Épisode 17 : *Le Bon, le Triste et la Camée*

Article détaillé : Le Bon, le Triste et la Camée.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Marc Wilmore
- **Réalisateur(s)** : Rob Oliver
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 19 avril 2009 sur Fox
  - Belgique : 27 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 12 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 14 janvier 2010 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

Milhouse est renvoyé de l'école élémentaire de Springfield après avoir endossé à lui seul la responsabilité d'une farce élaborée avec Bart Simpson. Celui-ci lui promet de venir lui rendre visite tous les jours. Mais, lors d'une visite à son Grand-Père à la maison de retraite, il tombe amoureux d'une fille, Jenny, venue apporter des biscuits aux personnes âgées.

Lorsque sa punition prend fin, Milhouse s'aperçoit que Bart l'a abandonné pour une fille. Se sentant trahi, il fait tout pour gâcher leur complicité. Jenny quitte Bart et ce dernier achète un bouquet de roses et s'excuse, mais il s'avère que les deux choses sont destinées à Milhouse. Les deux amis se réconcilient et élaborent une nouvelle blague.

De son côté, Lisa Simpson qui devait faire un exposé sur le devenir de Springfield dans 50 ans, devient dépressive, s'étant aperçue que la planète serait alors pratiquement détruite par l'être humain. Ses parents l'emmènent chez une psychiatre qui lui prescrit des drogues antidépression. Mais Lisa devient trop positive et manque d'embrasser le ventilateur, ce qui conduit Marge à lui confisquer les pilules.

1.20.18 Épisode 18 : *Mon père avait tort*

Article détaillé : Mon père avait tort.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Rob Lazebnik
- **Réalisateur(s)** : Matthew Nastuk
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 26 avril 2009 sur Fox
  - Belgique : 28 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 13 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 21 janvier 2010 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

Homer se brûle la langue au cours d'une sortie. Il est donc plâtré durant plusieurs semaines et lorsqu'on lui retire ce plâtre, sa langue est devenue trop sensible pour manger la moindre nourriture. Seuls les plats fades de la cafétéria de l'école de Bart et Lisa lui sont supportables. Un jour, il y rencontre une mère qui a fait le choix d'être constamment derrière son enfant afin qu'il réussisse à l'école. Homer décide alors d'entreprendre la même chose avec ses propres enfants.

1.20.19 Épisode 19 : *Une adresse chic*

Article détaillé : Une adresse chic.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** :
- **Numéro(s)** :

- **Scénariste(s)** : J. Stewart Burns
- **Réalisateur(s)** : Michael Polcino
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 3 mai 2009 sur Fox
  - Belgique : 29 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 16 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 28 janvier 2010 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

Suite à une brève visite à l'école élémentaire de Springfield, Marge constate l'état déplorable de l'enseignement qui y est prodigué. Elle et Homer décident alors de louer un appartement à Waverly Hills afin que Bart et Lisa puissent être inscrits à l'école du quartier qui bénéficie d'une meilleure réputation. Toutefois, un inspecteur de l'établissement doit faire une visite surprise à l'appartement pour s'assurer que la famille y habite bien. Pour donner le change, Homer est obligé de s'y installer quelque temps.

1.20.20 Épisode 20 : *Manucure pour 4 femmes*

Article détaillé : Manucure pour 4 femmes.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** : Maman et fifille sont chez le coiffeur
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Valentina L. Garza
- **Réalisateur(s)** : Raymond S. Persi
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 10 mai 2009 sur Fox
  - Belgique : 30 octobre 2009 sur Club RTL
  - France : 17 novembre 2009 sur Canal+
  - Québec : 4 février 2010 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

Pour passer le temps lors d'une séance de manucure où Marge a emmené Lisa, Marge tente, au travers de quatre histoires différentes de prouver qu'une femme ne peut se passer d'un homme. La première histoire parle d'Élisabeth I et de sa recherche frénétique d'un roi consort. La reine est jouée par Selma Bouvier.

La seconde histoire traite de Blanche Neige, bien que la version de Groening soit un détournement d'une partie des contes des frères Grimm. Lisa campe le rôle de Blanche Neige.

La troisième histoire est inspirée de Macbeth. Marge incite Homer à assassiner l'ensemble des membres de la troupe de théâtre pour obtenir le rôle titre. À la fin, Homer obtient le rôle mais, consterné de se retrouver seul devant une salle vide à la fin du spectacle, préfère se suicider et rejoindre la troupe.

La dernière histoire porte sur Maggie qui est comparée à l'architecte Howard Roark, personnage du best-seller La Source vive d'Ayn Rand. Maggie Roark se bat pour réaliser des projets d'architectures grandioses. Cette histoire démontre surtout l'intelligence de la benjamine de la famille, qui, lors du procès organisé par le directeur de la crèche, adresse un plaidoyer sur la condition des bébés.

1.20.21 Épisode 21 : *Un prince à New-Orge*

Article détaillé : Un prince à New-Orge.

- **Titre original** :
- **Titre québécois** : Faites le mur, pas la guerre
- **Numéro(s)** :
- **Scénariste(s)** : Brendan Hay
- **Réalisateur(s)** : Steven Dean Moore
- **Diffusion(s)** :
  - États-Unis : 17 mai 2009 sur Fox
  - Belgique : 2 novembre 2009 sur Club RTL
  - France : 18 novembre 2009 sur Canal+, 1 février 2014 sur W9
  - Québec : 11 février 2010 sur Télétoon
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

Krusty jouant aux échecs avec M. Tiny est interrompu par l'un de ses employés : les produits de la marque Krusty comportent un certain nombre de problèmes. En particulier, le Krusty Burger a été déclaré le produit de fast food

le moins sain du monde. Krusty décide alors de créer un nouveau hamburger, contenant le légume le moins cher possible : de l'orge. Les gens affluent et testent le nouveau hamburger, et tombent aussitôt malades.

- **Commentaires :** La saison 21 est diffusée dès le 3 février 2014 sur W9

1.20.22 DVD

1.20.23 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 20) » (voir la liste des auteurs).

1.20.24 Voir aussi

Articles connexes

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

1.21 Saison 21 des Simpson

Saison 21 des *Simpson*

Chronologie

Saison 20 Saison 22

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente les épisodes de la **21e saison** de la série télévisée ***Les Simpson*** (*The Simpsons*).

1.21.1 Épisode 1 : *Super Homer*

Article détaillé : Super Homer.

- **Titre original** : *Homer the Whopper*
- **Titre québécois** : *Homer acteur et héros*
- **Code** : LABF13
- **Scénaristes** : Seth Rogen et Evan Goldberg
- **Réalisateur** : Lance Kramer
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 27 septembre 2009
  - France : 5 septembre 2010, 3 février 2014 sur W9
  - Québec : 9 septembre 2010
- **Tableau noir** : « Le hamster de la classe n'est pas juste endormi. »
- **Gag du canapé** : Les Simpsons arrivent à une station de métro, le métro s'ouvre et dévoile leur salon.
- **Invités** : Seth Rogen (voix), Matt Groening, Kevin Michael Richardson (voix)
- **Résumé** : Lorsque Bart et Milhouse entrent chez le vendeur de BD pour le ridiculiser, ils découvrent les planches d'une bande dessinée inédite écrites par le vendeur lui-même. « Everyman », l'histoire d'un homme ordinaire qui absorbe les super pouvoirs du héros de n'importe quelle BD qu'il touche pour combattre le crime, séduit directement les deux jeunes garçons. En auto-publiant son œuvre, le vendeur rencontre rapidement un succès mondial, au point tel que des producteurs d'Hollywood viennent acheter les droits pour en réaliser un film. L'homme accepte à condition de choisir l'acteur qui interprète le rôle principal. Le hasard veut que ce soit Homer qui endosse la cape du super-héros, et pour ce rôle il doit perdre du poids et se muscler, mais le plus dur est aussi de le rester.

1.21.2 Épisode 2 : *La Réponse de Bart*

Article détaillé : La Réponse de Bart.

- **Titre original** : *Bart Gets a 'Z'*
- **Titre québécois** : *Un professeur bien trop cool*
- **Code** : LABF15
- **Scénariste** : Matt Selman
- **Réalisateur** : Mark Kirkland
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 4 octobre 2009
  - France : 12 septembre 2010
  - Québec : 16 septembre 2010
- **Tableau noir** : « Passer au tableau n'est pas une torture. »
- **Gag du canapé** : Les Simpson, déguisés en cowboy, sont cachés derrière le canapé et sortent leur tête un à un pour tirer au pistolet, quand Maggie sort sa tête depuis un trou dans le mur et utilise une mitraillette pour tout détruire.
- **Invité** : Marcia Wallace

- **Résumé** : C'est par une belle matinée que commence la journée d'Edna Krapabelle. Mais lorsqu'en entrant dans sa classe elle se retrouve face à ses dizaines d'élèves accros à leur portable et dépendant des nouvelles technologies, elle change vite d'humeur. Perdant patience, la femme confisque tous les téléphones de la classe. Cependant, grâce à l'aide fortuite d'Homer, les enfants élaborent un plan pour lui faire regretter son acte. Ils rassemblent tout ce qu'ils trouvent comme liquide alcoolisé pour le mélanger au café de leur maîtresse. Le lendemain, Edna, en buvant la mixture, se retrouve complètement ivre et Skinner n'a plus d'autre choix que de la renvoyer. Bien vite, elle est remplacée par un jeune professeur qui n'enseigne qu'au moyen des nouveautés technologiques, ce qui ravit grandement les enfants. Mais la culpabilité ronge Bart et il va chercher une façon d'avouer son méfait à Edna et de lui rendre son rêve d'enseignante par n'importe quel moyen.

1.21.3 Épisode 3 : *L'insurgée*

Article détaillé : L'Insurgée (Simpson).

- **Titre original** : *The Great Wife Hope*
- **Titre québécois** : *Halte aux combats !*
- **Code** : LABF16
- **Scénariste** : Carolyn Omine
- **Réalisateur** : Matthew Faughnan
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 11 octobre 2009
  - France : 19 septembre 2010
  - Québec : 23 septembre 2010
- **Tableau noir** : « Je ne suis pas allergique aux longues divisions »
- **Gag du canapé** : Lorsque la famille entre dans le salon, le canapé a disparu. Ils l'aperçoivent s'enfuir d'abord dans la rue avant que le fauteuil ne les sème en se cachant derrière la statue de Jebediah Springfield. Cependant, les Simpson retrouvent sa trace autour d'un feu de camp dans la forêt et s'engage alors une course-poursuite en voiture dans les rues de San Francisco, en gondole sur les canaux de Venise jusqu'en Inde où ils parviennent presque à coincer le canapé. Mais ce dernier s'enfuit à travers la fenêtre avant de partir s'isoler dans l'espace. Mais la famille ne tarde pas à le rejoindre et à le forcer à revenir sur terre, devant la télé. Enfin de retour, tous un peu brûlés et avec leurs vêtements d'astronautes, Homer allume l'écran.
- **Invité** : Chuck Liddell
- **Résumé** : Lors d'une partie de bowling pour le moins originale entre Marge et ses amies, les cinq femmes se rendent compte qu'il n'y a aucun homme dans la salle. En effet, c'est l'évènement du tournoi final d'"Ultimate Punching" au stade de Springfield et toute la ville a été désertée. À cette occasion, Homer a emmené Bart assister à la violente soirée à ses côtés. Après un match mémorable, son père le met en garde de ne jamais pratiquer ce genre de sport à la maison, mais plutôt dans la cour de l'école. Bien évidemment, il ne s'écoule pas un jour avant que Bart ne suive naïvement les mauvais conseils de son père. Mais lorsque Marge le surprend en train de se battre avec Nelson, elle décide d'engager un combat contre l'homme qui dirige toute cette violence. Cependant, elle ne s'attend pas à ce que ce soit un combat au sens propre.

1.21.4 Épisode 4 : *Simpson Horror Show XX*

Article détaillé : Simpson Horror Show XX.

- **Titre original** : *Treehouse of Horror XX*
- **Titre québécois** : *Les Simpsons : Spécial Halloween XX*
- **Code** : LABF14
- **Scénariste** : Daniel Chun
- **Réalisateurs** : Mike B. Anderson et Matthew Schofield
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 18 octobre 2009
  - France : 31 octobre 2010
  - Québec : 28 octobre 2010
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Aucun
- **Invité(s)** :
- **Résumé** :

Introduction

Le monstre de Frankenstein, la Momie, Dracula et le Loup-Garou se retrouvent chez les Simpson pour une petite soirée.

Dial « M » for Murder

Mme Hoover annonce qui représentera sa classe lors du rassemblement national de lecture et, à la grande surprise de Lisa, ce n'est pas elle qui est choisie. Allant contre cette décision, la jeune fille est envoyée en salle de retenue. Mais elle décide de se venger en faisant appel à son frère qui a déjà un plan diabolique pour cela.

Don't Have a Cow, Mankind

Krusty a mis au point une nouvelle sorte d'hamburger à base de vache folle, mais tous ceux qui y goûtent se transforment subitement en zombis. 28 jours plus tard, alors que la plupart des habitants de la ville sont contaminés, Bart semble le seul à être immunisé.

There's No Business like Moe Business

Dans cette comédie musicale prenant place dans le bar de Moe, le barman tente de remplacer Homer dans le cœur de Marge alors que ce dernier est sur le point de mourir seulement quelques mètres sous leurs pieds.

1.21.5 Épisode 5 : *Le Diable s'habille en nada*

Article détaillé : Le Diable s'habille en nada.

- **Titre original** : *The Devil Wears Nada*
- **Titre québécois** : *Les folies d'une nuit, le travail rempli*
- **Code** : LABF17
- **Scénariste** : Tim Long
- **Réalisateur** : Nancy Kruse
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 15 novembre 2009
  - France : 26 septembre 2010
  - Québec : 30 septembre 2010
- **Tableau noir** : « Je n'en pince pas pour ma mère. »
- **Gag du canapé** : Les Simpson s'assoient sur un arbre qui s'enfonce dans une flaque de goudron. Une fille les voit au musée.
- **Invités** : Nicolas Sarkozy et Carla Bruni-Sarkozy
- **Résumé** : Après que Ted, l'ancien contrôleur de la centrale, a pris sa retraite, monsieur Burns désigne Carl comme nouveau superviseur du secteur 7G. Pendant ce temps, Marge et son groupe « Les nanas de Charité » cherchent un moyen de récolter de l'argent pour une nouvelle œuvre caritative. L'idée des policiers qui posent pour des calendriers et qui les vendent les inspire à créer leur propre calendrier au thème de l'Histoire. Mais durant la séance photo, Marge ne se présente pas très attirante et pour l'aider à se dénuder, le photographe lui propose quelques verres de vin qui la rendront capable des plus belles poses. Cependant, lorsqu'il est publié, elle n'y trouve que des photos d'elle à chaque mois et la honte l'envahit bien vite, mais le succès aussi. Alors que cet évènement suscite en elle une envie de renouveler ses besoins affectifs avec Homer, celui-ci est nommé assistant de Carl et n'a plus de temps à consacrer à sa femme.

1.21.6 Épisode 6 : *Farces et agapes*

Article détaillé : Farces et agapes.

- **Titre original** : *Pranks and Greens*
- **Titre québécois** : *Quand Andy et Bart se rencontrent*
- **Code** : LABF18
- **Scénariste** : Jeff Westbrook
- **Réalisateur** : Chuck Sheetz
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 22 novembre 2009
  - France : 10 octobre 2010
  - Québec : 7 octobre 2010
- **Audience(s)** :
  - États-Unis : 7,04 millions de téléspectateurs[1]
- **Tableau noir** : *« Halloween ne botte pas le cul à Thanksgiving. »*
- **Gag du canapé** : Les Simpson parodient une chanson de Noël
- **Invités** : Jonah Hill (voix)
- **Résumé** : Lorsque Bart se fait attraper par le proviseur Skinner après lui avoir fait une énième farce à l'école, ce dernier lui apprend que Bart n'est pas le meilleur élève farceur qu'il ait rencontré dans sa carrière. Intrigué, Bart commence à mener des recherches pour découvrir qui a pu tant marquer mentalement le proviseur par le passé. Son enquête le conduit à Willie, qui lui révèle que cet élève a traumatisé Skinner en l'enfermant dans une piscine remplie de vers. Cette même journée chez les Simpson, Marge et ses amies gardent leurs enfants mais lors du goûter, elle sert à ses invités des biscuits et du lait qui ne sont pas des produits bios, ce qui les dégoûte.

Pendant que Marge change ses mauvaises habitudes, Bart part à la rencontre de l'ancien élève farceur, Andy Hamilton.

1.21.7 Épisode 7 : *Les Apprenties sorcières*

Article détaillé : Les Apprenties sorcières.

- **Titre original** : *Rednecks and Broomsticks*
- **Titre québécois** : *Ma sorcière bien aimée*
- **Code** : LABF19
- **Scénariste** : Kevin Curran
- **Réalisateurs** : Bob Anderson et Rob Oliver
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 29 novembre 2009
  - Québec : 14 octobre 2010
  - France : 17 octobre 2010
- **Audience(s)** :
  - États-Unis : 8,9 millions de téléspectateurs[2]
- **Tableau noir** : *« Les syndicats des enseignants ne vont pas détruire ce pays. »*
- **Gag du canapé** : Les Simpson partent manger devant la télévision à l'occasion de Thanksgiving.
- **Invité** : Neve Campbell (voix)
- **Résumé** : En rentrant d'un weekend à la montagne, les Simpson ont un grave accident de voiture et se retrouvent évanouis au milieu d'un lac glacé. De justesse, Cletus les sauve de la noyade et les emmène chez lui. Il propose alors à Homer de se joindre à ses amis péquenots pour goûter à son nouvel alcool frelaté, et de l'aider à en créer davantage. Pendant ce temps, Bart s'amuse au bowling avec les fils du paysan tandis que Lisa joue à cache-cache avec deux des sœurs. Mais la nuit tombante, elle se rend compte que personne n'est venu la chercher. En sortant de sa cachette, elle rencontre 3 jeunes filles qui pratiquent un jeu de sorcellerie dans les bois appelé le « Wicca ». Lisa reste sceptique envers cette pratique de la magie mais bien vite les évènements la pousseront à rejoindre le petit clan des sorcières.

1.21.8 Épisode 8 : *Le Frère de Bart*

Article détaillé : Le Frère de Bart.

- **Titre original** : *O Brother, Where Bart Thou ?*
- **Titre québécois** : *Hey ! Petit frère ! Quand viendras-tu ?*
- **Code** : MABF01
- **Scénariste** : Matt Selman
- **Réalisateur** : Steven Dean Moore
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 13 décembre 2009
  - Québec : 21 octobre 2010
  - France : 24 octobre 2010
- **Audience(s)** :
  - États-Unis : 7,11 millions de téléspectateurs[3]
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Les objets du salon dansent et s'agitent ensemble jusqu'à l'arrivée des Simpson qui rétablissent l'ordre et s'installent dans le canapé.
- **Invités** : Peyton Manning, Eli Manning, Cooper Manning, Smothers Brothers, Kim Cattrall (voix), Huell Howser et Jordan Nagai (voix)
- **Résumé** : Alors qu'une tempête de neige fait rage sur Springfield, les Simpson sont contraints de rester chez eux. L'école élémentaire étant fermée, Bart veut profiter de la neige, mais le mauvais temps l'empêche de sortir. Il ne lui reste que ses jeux vidéo pour s'occuper, jusqu'à ce qu'une coupure de courant se produise. Dans le noir et sans aucune autre occupation, Bart rejoint ses deux sœurs dans la chambre voisine. Cependant, lorsqu'il participe à leur jeu de défilé, Bart se rend compte des liens fraternels très forts qui unissent ses deux sœurs. Il éprouve alors un grand manque affectif et regrette de ne pas avoir de frère. Ce manque le hante jusque dans ses rêves et à son réveil, il ne cessera de harceler ses parents pour avoir un nouveau petit frère, une idée qu'il n'abandonnera pas facilement.

1.21.9 Épisode 9 : *Une leçon de vie*

Article détaillé : Une leçon de vie.

- **Titre original** : *Thursdays with Abie*
- **Titre québécois** : *Une journée avec Abie, et une journée de folie*
- **Numéro** : 450
- **Scénaristes** : Mitchell H. Glazer et Don Payne

- **Réalisateur** : Michael Polcino
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 3 janvier 2010
  - France : 7 novembre 2010
  - Québec : 4 novembre 2010
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Homer est projeté dans un flipper représentant Springfield avec le canapé au centre. En entrant chez Moe, la famille est libérée sur le Flipper. Finalement, ils finissent par tomber en dessous du canapé chacun à leur tour.
- **Invités** : Mitch Albom
- **Résumé** : La famille Simpson passe un après-midi dans un parc d'attraction aquatique. Cependant, Abraham se sent vite fatigué et, incapable d'aller voir le spectacle de la pieuvre avec eux, il préfère rester seul hors du bruit, assis sur un banc en forme de requin. Pendant que le spectacle a lieu, un journaliste, Marshall Goldman, prend place sur le banc et écoute Abe lui raconter la fois où il s'est assis sur un vrai requin lors de la Seconde Guerre mondiale. Aussitôt racontée, aussitôt publiée, le journaliste relate dans la presse chacune des histoires que le vieil homme lui conte. Mais lorsqu'Homer se rend compte que son père n'a plus de temps à lui consacrer, cela le pousse à réagir. Tandis qu'à l'école primaire, c'est au tour de Bart de recevoir la poupée de Larry l'Agneau, celle-ci qu'il déteste et détériore, mais il ignore à quel point Nelson y tient.

1.21.10 Épisode 10 : *Il était une fois à Springfield*

Article détaillé : Il était une fois à Springfield.

- **Titre original** : *Once Upon a Time in Springfield*
- **Titre québécois** : *Il était une fois, à Springfield*
- **Numéro** : 451
- **Scénariste** : Stéphanie Gillis
- **Réalisateur** : Matthew Nastuk
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 10 janvier 2010
  - France : 21 novembre 2010
  - Québec : 11 novembre 2010
- **Tableau noir** : « La fin du monde est en 2012 mais pas celle de ce dessin animé. »
- **Gag du canapé** : Le canapé est présenté dans une ovule, et la famille Simpson est, elle, présentée sous forme de spermatozoïdes qui tentent de rentrer dans l'ovule - et qui réussissent finalement.
- **Invités** : Anne Hathaway (voix), Eartha Kitt, Maurice LaMarche, Gary Larson et Jackie Mason
- **Résumé** : L'émission de Krusty atteint de moins en moins le public féminin, c'est ce que déclarent deux responsables de la chaîne au clown. De plus, ne lui faisant plus confiance davantage, ils ont engagé une nouvelle femme, princesse Pénélope, pour animer l'émission à ses côtés. Une décision que Krusty ne peut refuser au risque d'être lui-même viré. Dans un premier temps, le show déçoit ses anciens fans, mais bien vite, l'audience se compose d'un nouveau public entièrement féminin. Tandis que la popularité de la princesse grandit, celle de Krusty déchoit. Mais un évènement va les réunir tous les deux aux devants des projecteurs. Pendant ce temps à la centrale nucléaire, Homer, Lenny et Carl apprennent que Burns a supprimé les donuts pour des raisons financières. Fort heureusement, ils rencontrent un chasseur de tête, spécialisé pour les employés de centrales nucléaires, qui va les aider à récupérer leurs donuts journaliers.

1.21.11 Épisode 11 : *Million dollar ma biche*

Article détaillé : Million dollar ma biche.

- **Titre original** : *Million Dollar Maybe*
- **Titre québécois** : *Une dette de trop*
- **Numéro** : 452
- **Scénariste** : Bill Odenkirk
- **Réalisateur** : Chris Clements
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 31 janvier 2010
  - France : 28 novembre 2010
  - Québec : 18 novembre 2010
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Homer s'installe sur le canapé et sort son myPhone. Il télécharge sa famille par une application. Mais lorsqu'il reçoit un appel de Mr Burns, il crie et avale le myPhone.
- **Invités** : Chris Martin et Coldplay

- **Résumé** : Homer et Marge planifient une représentation musicale à l'occasion d'un mariage. Ils répètent une dernière fois devant les enfants, chose qui les ravit grandement. Cependant, le jour même du mariage, Homer lit dans un biscuit chinois que c'est son jour de chance. Sceptique dans un premier temps, mais persuadé que la prédiction est véridique à la suite de quelques évènements, il décide d'acheter un billet de loterie. Au supermarché, l'attende est tellement longue que Marge est dans l'obligation de se représenter seule devant les invités. Dès qu'il a le billet, Homer fonce au mariage, mais dans la précipitation, il termine sa course dans un ravin. En se réveillant, il découvre qu'il a le billet gagnant, mais il ne peut pas l'avouer à Marge au risque qu'elle lui reproche de l'avoir abandonnée à la cérémonie. Alors, pour faire plaisir à sa famille, Homer sera contraint de dépenser cette cagnotte secrètement. Pendant ce temps, Lisa découvre la Funtendo Zii, une console de jeu qui semble idéale pour divertir les vieux dont elle s'occupe.

1.21.12 Épisode 12 : *La Reine du balai*

Article détaillé : La Reine du balai.

- **Titre original** : *Boy Meets Curl*
- **Titre québécois** : *Envie sur glace*
- **Numéro** : 453
- **Scénariste** : Rob Lazebnik
- **Réalisateur** : Chuck Sheetz
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 14 février 2010
  - France : 5 décembre 2010
  - Québec : 25 novembre 2010
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : La famille est représentée sur des cartes de tarot que Grand-Père lit.
- **Invité** : Bob Costas
- **Résumé** : Au retour d'une soirée ratée, Homer et Marge s'arrêtent à la patinoire, mais leur malchance fait que la salle est fermée pour cause d'un entrainement de curling. Cependant, trouvant ce sport intéressant, ils s'y essayent et c'est en voyant leur talent que Seymour et Agnès proposent au couple de rejoindre leur équipe. Skinner vient leur annoncer qu'ils participeront aux épreuves olympiques d'hiver à Vancouver, chose qu'ils vont devoir préparer durement pour remporter la compétition. Durant les jeux, Lisa découvre en elle une envie de collectionner les pins olympiques.

1.21.13 Épisode 13 : *La Couleur jaune*

Article détaillé : La Couleur jaune.

- **Titre original** : *The Color Yellow*
- **Titre québécois** : *On voit tes racines*
- **Numéro** : 454
- **Scénaristes** : Billy Kimball et Ian Maxtone-Graham
- **Réalisateur** : Raymond S. Persi
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 23 février 2010
  - France : 12 décembre 2010
  - Québec : 2 décembre 2010
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : La famille traverse une piscine pour se rendre jusqu'au canapé et Homer s'y noie.
- **Invité** : Wren T. Brown (voix)
- **Résumé** : Une farce de Bart inspire mademoiselle Hoover qui suggère à ses élèves de construire chacun leur propre arbre généalogique. Lisa persuadée que ses ancêtres étaient honnêtes change d'avis dans un premier temps mais un journal intime rédigé par une de ses aïeules lui fait découvrir une autre vérité.

1.21.14 Épisode 14 : *Élémentaire, mon cher Simpson*

Article détaillé : Élémentaire, mon cher Simpson.

- **Titre original** : *Postcards from the Wedge*
- **Titre québécois** : *Lettre pour parents*
- **Numéro** : 455
- **Scénariste** : Brian Kelley
- **Réalisateur** : Mark Kirkland
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 14 mars 2010
  - France : 19 décembre 2010
  - Québec : 9 décembre 2010
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Le canapé est une piñata. Ralph frappe dedans, et la famille tombe au sol.
- **Invité** :

- **Résumé** : Après un documentaire sur « Le Springfield de demain », les élèves de Mme Krapabelle doivent rendre un devoir, chose que Bart a, bien entendu, oublié de faire alors qu'il avait un délai de 3 mois pour le réaliser. Cette fois, Edna n'a d'autre choix que de convoquer ses parents par lettre. Malgré toutes les tentatives du jeune garçon pour intercepter la missive, Homer et Marge finissent par prendre connaissance de son contenu et à la suite de cela, ils veulent trouver une solution. Mais les deux adultes ne s'accordent pas : alors qu'Homer surcharge Bart de travail, Marge est beaucoup plus clémente envers son fils. Se rendant compte de la situation avantageuse dont il est le centre d'attention, il en arrive à manipuler ses parents jusqu'à les monter l'un contre l'autre et jouir de nouveaux privilèges. Mais cette manigance ne pourra pas se prolonger sans conséquence.

1.21.15 Épisode 15 : *Baiser volé*

Article détaillé : Baiser volé.

- **Titre original** : *Stealing First Base*
- **Titre québécois** : *En présence de mon avocate*
- **Numéro** : 456
- **Scénariste** : John Frink
- **Réalisateur** : Steven Dean Moore
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 21 mars 2010
  - France : 2 janvier 2011
  - Québec :
- **Tableau noir** : « La Seconde Guerre mondiale ne peut pas battre la Première Guerre mondiale. »
- **Gag du canapé** :Le canapé est une courge. Marge est une coccinelle, Lisa une abeille, Maggie une mouche, Bart et Homer sont des chenilles.
- **Invités** : Sarah Silverman et Michelle Obama (voix de Angela Bassett)
- **Résumé** : Après une petite aventure routière avec Homer, Bart arrive tardivement à l'école, entrant dans une classe dévastée par ses camarades déchaînés. En raison de l'absence de Mme Krapabelle et du fait qu'il n'y a personne pour la remplacer, Skinner est forcé de rassembler les deux classes de CM2 en une seule. Une fois installés deux par bancs, les élèves font connaissance avec leur nouveau voisin, tandis que Bart sympathise avec Nikki, une fille qu'il apprécie déjà bien. Mais ne sachant pas si son sentiment est partagé ou non, le jeune garçon demande conseil à de son grand-père. Ce dernier n'aura qu'un seul remède : l'embrasser pour le savoir. Cependant, Bart ignore l'impact qu'un insignifiant baiser peut avoir sur une fille indécise dont les parents sont avocats. Pendant ce temps, Lisa découvre brièvement qu'une mauvaise note lui apporte beaucoup plus de popularité qu'une bonne. Et lorsque son résultat est rectifié, elle perd tous ces avantages. À nouveau triste et seule, elle relate sa mélancolie sur son blog jusqu'à ce qu'un mystérieux internaute vienne lui conseiller de ne pas abandonner sa réussite.

1.21.16 Épisode 16 : *La Plus Grande Histoire jamais ratée*

Article détaillé : La Plus Grande Histoire jamais ratée.

- **Titre original** : *The Greatest Story Ever D'ohed*
- **Titre québécois** : *L'histoire du Oh ! D'Homer*
- **Numéro** : 457
- **Scénariste** : Kevin Curran
- **Réalisateur** : Michael Polcino
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 28 mars 2010
  - France : 16 janvier 2011
  - Québec :
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Les Simpson marchent comme des chiens et sont amenés par leurs « maîtres ». Ils s'alignent. Un jury demande à Bart de faire le beau mais Homer s'énerve et ils se battent.
- **Invités** : Sacha Baron Cohen (voix) et Yael Naim (voix)
- **Résumé** : Lors d'une séance d'étude de la Bible organisée chez Ned, ce dernier est interrompu par les nouvelles folies de son voisin. Exaspéré et désespéré à l'idée de faire un jour d'Homer un meilleur homme, Ned se tourne vers le révérend Lovejoy qui le convainc de poursuivre ses tentatives et de le ramener sur le droit chemin. Ned a une ultime proposition : il suggère à Homer et sa famille de rejoindre leur groupe au cours d'un voyage à Jérusalem, afin de visiter la Terre Sainte. Homer est sceptique à l'idée de partir dans ce pays, mais Marge, trouvant l'attention de Ned si aimable, accepte l'offre sans hésiter. Lorsqu'ils arrivent dans leur hôtel en Israël, le groupe est accueilli par Jacob, un guide bavard et agressif

qui rendra les activités urbaines longues et inintéressantes. Quant à Homer, il montre tellement peu de respect pour les lieux sacrés qu'il en faudra peu avant que Ned ne perde patience.

1.21.17 Épisode 17 : *À tyran, tyran et demi*

Article détaillé : À tyran, tyran et demi.

- **Titre original** : *American History X-cellent*
- **Titre québécois** : *X-cellent l'histoire américaine*
- **Numéro** : 458
- **Scénariste(s)** : Michael Price
- **Réalisateur(s)** : Bob Anderson
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 11 avril 2010
  - France : 23 janvier 2011
  - Québec :
- **Tableau noir** : « Les hot-dogs ne sont pas des marques-pages. »
- **Gag du canapé** : Les Simpson s'asseoient sur le canapé (qui est hors de la maison), mais leur maison, comme un décor en carton, tombe par terre.
- **Invités** : Joe Mantegna (voix) et Kevin Michael Richardson (voix)
- **Résumé** : Dans la sombre prison de Springfield, trois policiers viennent chercher monsieur Burns. Et afin de comprendre cette étrange situation, le vieil homme nous raconte son histoire. Quelques semaines plus tôt, il organisa une fête du 4 juillet chez lui, obligeant ses employés à s'occuper de son festin et à le divertir tout l'après-midi. Après l'éprouvante représentation d'une pièce cependant peu appréciée, Homer, Lenny et Carl en ont assez et décident d'avoir leur propre fête à leur tour, et ce dans la cave à vin même de leur patron. Peu de temps après, les trois hommes se retrouvent bourrés dans la demeure, et Burns appelle urgemment la police. Lorsque celle-ci intervient dans la pièce, Lou reconnait une peinture récemment volée accrochée au mur. La preuve est évidente et Burns est immédiatement envoyé en prison, remettant la centrale aux mains de Smithers. Mais ce dernier, manipulé par ses employés, se transformera vite en un vrai tyran. À côté de ces évènements, Bart et Lisa sont contraints de s'occuper ensemble d'un petit élevage de fourmis qui, dans un premier temps les distancera avant de resserrer leur lien fraternel.

1.21.18 Épisode 18 : *Chef de cœur*

Article détaillé : Chef de cœur.

- **Titre original** : *Chief of Hearts*
- **Titre québécois** : *Joie des cœurs*
- **Numéro** : 459
- **Scénaristes** : Carolyn Omine, William Wright
- **Réalisateur** : Chris Clements
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 18 avril 2010
  - France : initialement prévu le 30 janvier 2011 mais repoussé au 13 mars 2011 en raison de la finale des championnats du monde de Handball, France-Danemark.
  - Québec :
- **Audience(s)** :
  - États-Unis : 5,93 millions de téléspectateurs[4]
- **Tableau noir** : *« Cela sert de classe de gym et de classe d'art. »*
- **Gag du canapé** : Le vendeur de BD mange au restaurant, et chaque plat est à l'effigie d'un membre de la famille. À la fin il s'essuie avec sa serviette et le gras forme les Simpson sur leur canapé.
- **Invités** : Jane Kaczmarek (voix), Maurice LaMarche et Joe Mantegna
- **Résumé** : Un beau matin, alors qu'Homer se rend paisiblement à la banque, il n'est pas autorisé à entrer avec de la nourriture dans le bâtiment. Il cache alors imprudemment la sucrerie dans sa poche, mais plusieurs gestes le font malencontreusement passer pour un voleur et les agents de sécurité ne tardent pas à l'immobiliser. Un peu plus tard, le tribunal condamne Homer à 100 heures de travail d'intérêt général. Lors de son premier jour de peine, il offre un sandwich à Wiggum, un geste qui les liera instantanément d'amitié. Les deux hommes passent de plus en plus de temps ensemble jusqu'à ce qu'un soir, une intervention nécessite l'aide du chef. Mais cette opération tourne mal et lorsque Clancy est blessé, Homer apparaîtra dans un premier temps intentionné avant d'être de plus en plus distant. Pendant ce temps, Bart se rend à l'anniversaire d'un certain Dylan et découvre comment jouer à « Battle Balls », un nouveau jeu de cartes et de batailles japonaises dont il deviendra vite accro. Mais à la suite d'un malentendu, Bart est pris pour un dealer de drogue par Skinner, ce que Marge refuse radicalement de croire.

1.21.19 Épisode 19 : *Éolienne et cétacé*

Article détaillé : Éolienne et cétacé.

- **Titre original** : *The Squirt and the Whale*
- **Titre québécois** : *Oh ! La Baleine*
- **Numéro** : 460
- **Scénariste** : Matt Warburton
- **Réalisateur** : Mark Kirkland
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 25 avril 2010
  - France : 6 février 2011
  - Québec :
- **Tableau noir** : « Je ne suis pas Français »
- **Gag du canapé** : Les Simpson courent après leur canapé dans un journal jusqu'à ce qu'ils se rencontrent dans la section des recherches.
- **Invité** :
- **Résumé** : Les Simpson décident de passer à une source d'énergie alternative en installant une éolienne dans leur jardin. Quand ils s'aperçoivent qu'une partie de l'énergie qu'ils produisaient était dirigée vers la compagnie locale d'électricité, ils décident de se retirer du réseau électrique pour devenir indépendants. C'est alors qu'un orage éclata et qu'une énorme baleine échoua non loin de là. Homer et Lisa décident alors de l'aider à retourner à la mer.

1.21.20 Épisode 20 : *L'Œil sur la ville*

Article détaillé : L'Œil sur la ville.

- **Titre original** : *To Surveil with Love*
- **Titre québécois** : *Pollution et gourmandise*
- **Numéro** : 461
- **Scénariste** : Michael Nobori
- **Réalisateur** : Lance Kramer
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 2 mai 2010
  - France : 13 février 2011
  - Québec :
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Pendant le générique, les habitants de Springfield chantent Tik Tok, la chanson de Ke$ha. Exceptionnellement donc, Bart n'écrit pas au tableau, Homer ne travaille pas, Marge ne paye pas les courses au supermarché, Lisa ne joue pas du saxo et la famille n'arrive pas en même temps à la maison par des moyens de transport différents. Par contre, la scène du canapé et la diffusion des noms sur l'écran de télé sont conservées.
- **Invité** : Eddie Izzard
- **Résumé** : Alors qu'Homer, Lenny, Carl et Barney s'ennuient fermement au bar de Moe, ils reçoivent la visite surprise de Duffman qui leur apporte des nouveaux produits dérivés de la Duff. Lorsqu'Homer rentre chez lui, il est entièrement habillé à l'effigie de sa bière : t-shirt, boucles d'oreille, sac de sport. Et c'est dans ce sac même que, à la suite d'un manque de place pour stocker le plutonium à la centrale, Smithers place intentionnellement une barre de plutonium afin de s'en débarrasser. Plus tard la même journée, Homer oublie malencontreusement ce sac dans une gare et l'objet est soudainement perçu comme une menace terroriste. La station est évacuée, et la police fait exploser le sac. À la suite de cet incident, les Springfieldiens votent une loi autorisant à installer des caméras de surveillance partout dans la ville pour les protéger des éventuels attentats. Cependant, contrôlés par la police et certains citoyens – dont Ned, les habitants vont vite se sentir mal à l'aise et privés de vie privée. Pendant ce temps, Lisa rencontre une femme qui l'invite à rejoindre un club de débat au sein de son école, mais la jeune fille doit faire face à de nombreux préjugés sur les blondes. Elle va finalement décider de se teindre en brune pour combattre ces stéréotypes.

1.21.21 Épisode 21 : *Le Mot de Moe*

Article détaillé : Le Mot de Moe.

- **Titre original** : *Moe Letter Blues*
- **Titre québécois** : *L'île de l'hésitation*
- **Numéro** : 462
- **Scénariste** : Stéphanie Gillis
- **Réalisateur** : Matthew Nastuk
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 9 mai 2010
  - France : 20 février 2011
  - Québec :
- **Tableau noir** : « Manger mes légumes, ce n'est pas juste un cadeau pour la fête des Mères. »

- **Gag du canapé** : Nelson assemble un modèle réduit des Simpson et du canapé (et le fait exploser par la suite).
- **Invité** : Don Pardo
- **Résumé** : Derrière son bar, Moe est aux premières loges pour observer secrètement la vie de ses clients. Alors que les hommes de la ville se divertissent brutalement entre eux, il décide de raconter aux spectateurs les problèmes rencontrés par différents couples mariés, en particulier ceux de Tim Lovejoy, d'Apu et d'Homer. Assis devant la télévision avec ses enfants, Homer regarde une pub pour un parc d'attraction sur une île à l'occasion de la fête des mères. Prenant cette annonce comme l'opportunité d'être enfin seule, Marge lui propose de partir sur l'île avec les enfants afin qu'elle puisse se consacrer à quelque chose qu'elle avait mis de côté depuis longtemps. Homer est dans un premier temps enthousiaste, mais dès le lendemain, il commence à se poser des questions. Lorsqu'il embarque sur le bateau aux côtés de Tim et d'Apu, ils reçoivent tous les trois une lettre de dernière minute leur annonçant que Moe quitte la ville avec l'une de leur femme. Alors que les enfants s'amusent comme ils le peuvent dans ce parc d'attraction miteux, les trois hommes creusent dans leur souvenir pour découvrir laquelle de leur femme aurait pu partir.

1.21.22 Épisode 22 : *Mon voisin le Bob*

Article détaillé : Mon voisin le Bob.

- **Titre original** : *The Bob Next Door*
- **Titre québécois** : *La nouvelle maison de Bob*
- **Numéro** : 463
- **Scénariste(s)** : John Frink
- **Réalisateur(s)** : Nancy Kruse
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 16 mai 2010
  - France : 27 février 2011
  - Québec :
- **Tableau noir** : « Batman n'est pas "rien" sans sa ceinture. »
- **Gag du canapé** : Harold de Harold and the Purple Crayon dessine le salon des Simpson, y compris le fameux canapé. Quand la famille s'assoit dessus, Homer lui demander de lui dessiner une bière, ce qu'il fait bien sûr.
- **Invité** : Kelsey Grammer
- **Résumé** : En pleine crise financière, le maire Quimby choisit de réduire les dépenses de la ville en libérant entre autres les criminels représentant un faible danger pour la population. À ces mesures, qui ne sont pas les seules réductions budgétaires, s'ensuit aussi le déménagement de plusieurs habitants, dont un voisin des Simpson. Homer, ayant suivi son instinct olfactif, décide lui-même de racheter cette maison, mais il apprend que quelqu'un d'autre l'a déjà devancé et possède à présent la demeure. Cette personne, Walt Warren, est un homme tout à fait ordinaire sauf pour Bart qui, lors de leur première rencontre, le soupçonne d'être Tahiti Bob en raison de sa voix similaire à celle de son rival. Le jeune garçon cherche vainement des preuves qui justifieraient ses accusations jusqu'à ce que Marge l'emmène voir le véritable Tahiti Bob en prison afin de rassurer son fils. Dès lors convaincu que son ennemi réside toujours bien derrière les barreaux, le jeune garçon se sent enfin en sécurité avec Walt. Mais il ignore encore que ce dernier est bel et bien un imposteur.

1.21.23 Épisode 23 : *Moe, moche et méchant*

Article détaillé : Moe, moche et méchant.

- **Titre original** : *Judge Me Tender*
- **Titre québécois** : *Homer sans le bar de Moe, n'est pas Homer*
- **Numéro** : 464
- **Scénaristes** : Dan Greaney et Allen Glazier
- **Réalisateurs** : Steven Dean Moore
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 23 mai 2010
  - France : 6 mars 2011 sur Canal +, 22 février 2014 sur W9
  - Québec :
- **Tableau noir** : « La fin de Lost : c'était le rêve du chien. Regardez-nous plutôt. »
- **Gag du canapé** : Homer et Bart font un spectacle de poupée où ils se battent. La poupée de Bart bat celle d'Homer, ce qui cause la rage de ce dernier et étrangle le vrai Bart.
- **Invités** : Simon Cowell, Randy Jackson, Ellen DeGeneres, Kara DioGuardi, Rupert Murdoch et Ryan Seacrest

- **Résumé** : À la veille du concours annuel du plus laid chien de Springfield, Homer et Bart cherche un moyen d'enlaidir Petit Papa Noël pour gagner le prix. Et après une séance de maquillage peu satisfaisante, Bart a une idée. Le lendemain, la petite ville se rassemble pour assister au grand concours présenté par Krusty. Au fur et à mesure que les chiens défilent, le clown tente vainement de faire rire le public mais ce dernier reste de glace. C'est alors que Moe, lassé par l'humour du clown, impose ses remarques pour l'arrêter. Frustré, Krusty lui cède volontiers sa place et le barman divertit alors remarquablement la foule grâce à ses commentaires cyniques et spontanés. Après avoir déclaré le gagnant du concours, Moe est sollicité par les gens et bien vite, il est contraint de fermer son bar pour se consacrer à ce nouveau passe temps. Pendant qu'Homer, attristé par la fermeture du bar, tente de s'imposer dans la vie ménagère de sa femme, Moe devient juge de talent à de nombreux concours, jusqu'à ce qu'il rencontre Simon Cowell, un célèbre juge de talent lui aussi, qui va lui proposer d'évaluer les participants d'American Idol à ses côtés.

1.21.24 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 21) » (voir la liste des auteurs).

[1] « Audience américaine épisode 6 », sur *www.simpsonspark.com*

[2] « Audience américaine épisode 7 », sur *www.simpsonspark.com*

[3] « Audience américaine épisode 8 », sur *www.simpsonspark.com*

[4] « Audience américaine épisode 18 », sur *www.simpsonspark.com*

1.21.25 Voir aussi

Articles connexes

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000
- Portail des années 2010

1.22 Saison 22 des Simpson

Saison 22 des *Simpson*

Chronologie

Saison 21 Saison 23

Liste des épisodes des *Simpson*

Cet article présente les épisodes de la **22e saison** de la série télévisée ***Les Simpson*** (*The Simpsons*).

1.22.1 Guides des épisodes

Épisode 1 : Cours élémentaire musical

Article détaillé : Cours élémentaire musical.

- **Titre original** : *Elementary School Musical*
- **Titre québécois** : *Les jaunesses musicales*
- **Code** : MABF21
- **Scénariste** : Tim Long
- **Réalisateur** : Mark Kirkland
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 26 septembre 2010
  - France : 19 décembre 2011 sur Canal +, 22 février 2014 sur W9.
  - Québec : 7 septembre 2011
- **Tableau noir** : *« Quand je dors en classe ce n'est pas pour aider Leonardo DiCaprio. »*
- **Gag du canapé** : La famille est assise sur le canapé. Au-dessus d'eux se trouve une bannière sur laquelle il est écrit : « 22 saisons, félicitations de la part de la FOX ». Un représentant de la FOX invite alors Maggie à souffler les bougies du gâteau, puis il le mange lui-même et s'enfuit. La bannière retombe alors sur les Simpson.
- **Invités** :Lea Michele,Amber Riley et Cory Monteith.
- **Résumé** : au soir de l'annuelle remise des prix Nobel, Lisa, ses amis et Homer sont surpris d'entendre le nom de Krusty gagner le Prix nobel de la paix. Le lendemain, après un petit discours adressé à la ville, le clown propose à Homer de l'accompagner à la cérémonie en Norvège afin d'avoir au moins quelqu'un qui rira de ses blagues au sein du public. Il accepte à condition de prendre Bart avec lui, négligeant involontairement Lisa. La petite étant contrariée et attristée d'avoir été mise de côté, Marge décide de la déposer une semaine dans un camp d'art théâtral pour qu'elle puisse s'épanouir à travers ses passions. Pendant ce temps, au lieu d'atterrir à Oslo, l'avion des trois hommes se pose en

Hollande. Là-bas, Krusty sera forcé de comparaître à la cour pénale internationale en raison de son comportement déplorable pendant plusieurs années, et les deux Simpson vont devoir chercher des preuves pour l'innocenter…

- Note : cet épisode porte le même nom que l'épisode de South Park Saison 12 Épisode 13. 2008

Épisode 2 : Drôle d'héritage

Article détaillé : Drôle d'héritage.

- **Titre original** : *Loan-a Lisa*
- **Titre québécois** :*Un sacré héritage*
- **Code** : MABF17
- **Scénariste** : Valentina Garza
- **Réalisateur** : Matthew Faughnan
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 3 octobre 2010
  - France : 19 décembre 2011
  - Québec : *15 septembre 2011*
- **Tableau noir** : *« Je n'ai pas vu le professeur demander l'assistance sociale. »*
- **Gag du canapé** : La famille trouve un cadavre sur le sol du salon. Les voitures de la police se rapprochent toutes soudainement de la maison. Les Simpson tentent de fuir (Homer conduit le canapé), mais ils sont vite arrêtés. Ils sont alors identifiés comme étant les meurtriers et sont exécutés par électrocution.
- **Invités** : Mark Zuckerberg et Muhammad Yunus
- **Résumé** : Abraham Simpson décide de distribuer ses économies à toute la famille Simpson. Lisa souhaite utiliser cet argent pour investir dans la toute nouvelle société de Nelson qui est en train de monter en flèche. Lorsqu'elle se rend compte que cette société pourrait le faire quitter l'école, elle décide de lui présenter Mark Zuckerberg, le créateur de Facebook, jusqu'à ce qu'elle se rende compte qu'il a lui aussi arrêté l'école pour monter son entreprise. Elle entreprend donc de convaincre Nelson qu'il est essentiel qu'il continue de rester à l'école.

Épisode 3 : Bart-ball

Article détaillé : Bart-ball.

- **Titre original** : *Money Bart*
- **Titre québécois** : *Une très bonne Bartie*
- **Code** : MABF18
- **Scénariste** : Tim Long
- **Réalisateurs** : Nancy Kruse et Banksy (générique)
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 10 octobre 2010
  - France : 20 décembre 2011
  - Québec : *22 septembre 2011*
- **Tableau noir** : *« Je n'écrirai pas sur les murs »*
- **Gag du canapé** : La famille s'assied sur le divan, lorsque la caméra change d'angle et les Simpson deviennent une image accrochée au mur d'une salle de production d'animation asiatique. Les couleurs s'assombrissent, la musique devient triste et glauque alors que nous voyons des femmes travailler à la chaîne sur le coloriage des personnages. Le dessin est ensuite donné à un gamin qui le fait tremper dans des produits toxiques avant de le faire sécher au-dessus de lui. Une trappe au milieu d'une pièce remplie d'os et de rats conduit à une salle où des t-shirts sont acheminés par des enfants dans des mines. Un peu plus bas, des hommes broient des bébés chats pour en faire de la laine que d'autres utilisent pour rembourrer des poupées à l'effigie de Bart. Une fois la benne de poupées remplies, un panda se charge de la conduire, passant à côté d'un homme qui referme des cartons avec la langue d'une tête de dauphin accrochée sur un bâton. Enfin, un dernier homme à côté de lui s'occupe de percer le centre des DVD à l'aide de la corne d'une vieille licorne avant de les mettre dans un boitier. La licorne s'effondre de fatigue alors qu'une vue externe du bâtiment nous montre que c'est une prison surmontée du logo de la 20th Fox Century.
- **Invités** : Mike Scioscia et Bill James
- **Résumé** : Convaincue que toute activité extrascolaire ne peut que donner plus de valeur à son cursus scolaire, Lisa décide de devenir l'entraineur de l'équipe de baseball que Bart est en train de former. Bien que ne connaissant pas grand-chose au baseball, Lisa parvient à faire gagner son équipe grâce à ses connaissances dans les statistiques. Mais alors que Bart remettait en cause sa façon de faire, Lisa le renvoie de l'équipe. Bart fait alors la rencontre du champion de baseball Mike Scioscia qui lui donne ainsi quelques conseils...

Épisode 4 : Simpson Horror Show XXI

Article détaillé : Simpson Horror Show XXI.

- **Titre original** : *Treehouse of Horror XXI*
- **Titre québécois** : *Spécial d'Halloween XXI*
- **Code** : MABF16
- **Scénariste** : Joel H. Cohen
- **Réalisateur** : Bob Anderson
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 7 novembre 2010
  - France : 20 décembre 2011
  - Québec : *28 octobre 2011*
- **Tableau noir** : *« ... »*
- **Gag du canapé** : Aucun
- **Invités** : Daniel Radcliffe *(Edmund)* et Hugh Laurie *(Roger)*
- **Résumé** :

War and Pieces
Marge s'inquiète à propos de l'extrême violence qu'il y a dans les jeux vidéo et encourage Bart et Milhouse à retourner aux vieux jeux vidéo d'autrefois. Les deux garçons découvrent une planche de jeu qui n'est pas si ennuyeux lorsqu'ils apprennent que ce jeu, qui se joue dans la vraie vie, est un beat'em all dans lequel ils doivent battre tous les challengers pour pouvoir retourner chez eux.

Master and Cadaver
Homer et Marge décident de passer une seconde lune de miel sur un bateau, mais leur petit voyage est interrompu lorsqu'ils sauvent la vie de Roger, un naufragé qui a réussi à survivre à un empoisonnement général de son équipage. Persuadés qu'il veut les tuer, Homer et Marge décident de prendre les choses en main.

Tweenlight
Lisa devient proche d'un mystérieux nouvel élève, Edmund, qui s'avère être un vampire. Quand une vraie romance nait, les deux amoureux s'enfuient jusqu'à Dracula-La land. L'occasion pour Homer de partir à la rescousse de sa fille.

Parodie :

- La première partie peut être considérée comme une parodie de *Jumanji*.
- La deuxième partie fait référence au premier film de Roman Polanski : *Le Couteau dans l'eau*
- La troisième partie est une parodie de la *saga Twilight*.

Épisode 5 : Pas comme ma mère

Article détaillé : Pas comme ma mère.

- **Titre original** : *Lisa Simpson, This Isn't Your Life*
- **Titre québécois** : *Ma mère, mon désespoir*
- **Code** : MABF20
- **Scénariste** : Joel H. Cohen
- **Réalisateur** : Matthew Nastuk
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 14 novembre 2010
  - France : 21 décembre 2011
  - Québec : *29 septembre 2011*
- **Tableau noir** : *« ... »*
- **Gag du canapé** : un homme à moto réalise une cascade en sautant par-dessus le canapé au moyen de deux rampes placées de part et d'autre de celui-ci. Il finit violemment sa course dans le jardin, son casque est projeté juste devant le divan. Marge cache les yeux de Maggie.
- **Résumé** : quand Lisa apprend que sa mère a été autrefois une très bonne élève, elle craint de finir exactement comme Marge mais sa mère parvient secrètement à lui offrir une place dans une meilleure école. Pendant ce temps, Bart remet involontairement Nelson à sa place et peut prétendre au titre de petite brute de l'école.

Épisode 6 : Ce fou d'Monty

Article détaillé : Ce fou d'Monty.

- **Titre original** : *The Fool Monty*
- **Titre québécois** : *Le Monty coune*
- **Scénariste** : Michael Price
- **Réalisateur** : Steven Dean Moore
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 21 novembre 2010
  - France : 21 décembre 2011
  - Québec :6 octobre 2011
- **Tableau noir** : *« ... »*

- **Gag du canapé** : les membres de la famille s'installent à l'intérieur de capsules blanches mises dans le salon. Après quelques difficultés à faire entrer Homer, leur corps est transporté dans leur équivalent Na'vi. Dans ce nouveau monde, ils partent à la recherche des canapés volants. C'est au sommet d'une montagne qu'ils apparaissent et Homer sera le premier à se jeter sur un de ces canapés. Une tentative qui sera vaine. Bart s'adonnera alors à la tâche et domptera un canapé sur lequel sa famille prendra place. Enfin assis devant la télé avec des lunettes 3D, Bart prend la tresse d'Homer et l'entre dans une prise pour électrocuter ce dernier
- **Invité** : Dick Cheney
- **Résumé** : monsieur Burns apprend qu'il ne lui reste plus beaucoup de temps à vivre et qu'il souffre de multiples maladies. Il part se cacher dans la forêt mais Bart le recueille à l'insu de ses parents. Homer et Marge vont alors l'héberger à condition qu'il paye et de son côté Lisa apprendra que les vieilles manies ne se perdent vraiment jamais.

Épisode 7 : Combien pour cet oiseau dans la vitrine ?

Article détaillé : Combien pour cet oiseau dans la vitrine ?.

- **Titre original** : 'How Munched is that Birdie in the Window ?
- **Titre québécois** : 'Pigeon Voyageur : Terminus
- **Code** : NABF02
- **Scénariste** : Kevin Curran
- **Réalisateur** : Michael Polcino
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 28 novembre 2010
  - France : 22 décembre 2011
  - Québec : *13 octobre 2011*
- **Tableau noir** : « "A Charlie Brown Thanksgiving" is as good as "A Charlie Brown Christmas" »
- **Gag du canapé** : Le professeur Frink rétrécit les cinq membres de la famille lorsqu'ils entrent dans le salon. Abraham manque de les écraser mais ils lui échappent de peu. Homer trouve un Doritos sur la carpette qu'il grignote avant que Marge ne lui prenne. Ils veulent rejoindre le canapé, mais le chat tente de les dévorer. La famille est contrainte de se cacher dans un trou dans le mur, où ils s'asseyent inconsciemment sur le fromage d'un piège à souris. Le piège se referme.
- **Invités** : Danica Patrick et Rachel Weisz
- **Résumé** : Un soir orageux à Springfield, alors que Ned Flanders tente de rassurer ses enfants terrifiés par la tempête, Homer tente plutôt d'effrayer les siens avec une histoire d'horreur. Lorsque soudainement, il est interrompu par un projectile brisant la vitre de la chambre. De peur, Homer s'enfuit, tandis que les trois enfants se retrouvent avec un pigeon blessé à l'aile, allongé sur le sol. Après avoir appelé son propriétaire, et ce dernier refusant de reprendre son animal, Bart est contraint de garder la bête chez lui jusqu'à son rétablissement. Après quelques jours, le pigeon est de nouveau apte à voler et Bart tient à lui rendre sa liberté en forêt. Cependant, le jeune garçon change d'avis et décide de le garder. Devenant à présent son animal de compagnie, il lui trouve des utilités quotidiennes, comme d'en faire son messager personnel, mais envisage aussi de le faire voler en compétition, sauf que le chien l'a mangé ...

Épisode 8 : La bataille de Noël

Article détaillé : La bataille de Noël.

- **Titre original** : *The Fight Before Christmas*
- **Titre québécois** : *Lard de la guerre*
- **Code** : MABF22
- **Scénaristes** : Dan Castellaneta et Deb Lacusta
- **Réalisateurs** : Bob Anderson et Matthew Schofield
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 5 décembre 2010
  - France : 22 décembre 2011
  - Québec : 20 octobre 2011
- **Tableau noir** : Aucun
- **Gag du canapé** : Aucun
- **Invités** : Martha Stewart et Katy Perry *(en chair et en os)*
- **Résumé** : Marge tente d'installer les premières décorations de Noël mais la famille semble totalement indifférente à l'esprit de la tradition cette année : Lisa boycotte le sapin tandis que Bart veut s'en prendre au Père Noël pour ne jamais lui avoir apporté sa bicyclette. Mais en attendant la venue de l'homme, le jeune garçon ne peut résister au sommeil. Et dans son rêve, il voit Otto conduire un train volant et venir le chercher pour l'emmener au Pôle Nord… En haut, Lisa, toujours frustrée par cette tradition de couper les sapins, s'endort au son d'un récit de Noël qui la plonge dans un rêve à l'époque

d'Hitler où chaque sapin lui rappelle sa mère, partie trop brusquement à la guerre… Dans sa chambre, Marge écrit une lettre à Martha Stewart pour qu'elle lui vienne en aide afin de faire respecter la tradition de Noël au sein de sa famille. Et cette femme d'affaires va justement apparaître dans son rêve… Quant à Maggie, profondément endormie aux côtés d'un DVD sur les marionnettes, elle rêve de la famille à la veille de vacances à Hawaï, sauf que Monsieur Burns va venir perturber leur départ…

Épisode 9 : Gym Tony

Article détaillé : Gym Tony (Les Simpson).

- **Titre original** : *Donnie Fatso*
- **Titre québécois** : *Gros Merda*
- **Code** : MABF19
- **Scénariste** : Chris Cluess
- **Réalisateur** : Ralph Sosa
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 12 décembre 2010
  - France : 23 décembre 2011
  - Québec : 19 octobre 2011
- **Tableau noir** : « Candy canes are not elf bones »
- **Gag du canapé** : On voit un calendrier de l'avent présentant 24 images de Noël partout à Springfield. La dernière photo est prise avec les Simpson devant la télé et le Père Noël portant Maggie sur ses genoux. Le thème musical est *Shchedryk* de Mykola Leontovych.
- **Invités** : Jon Hamm et Joe Mantegna
- **Résumé** : Le jour du nouvel an, Lisa nettoie les déchets de la veille éparpillés dans le salon, jusqu'à ce que son frère vienne la taquiner. Ils vont alors aller réveiller leurs parents, dormant toujours après cette soirée bien arrosée, d'une façon extrêmement bruyante. À présent débout, c'est avec la gueule de bois qu'Homer va jeter les déchets à l'extérieur, sans les trier. Sauf qu'à ce moment-là, le chef Wiggum l'aperçoit commettre cette infraction et lui colle une amende salée. Sous les conseils de Moe, Homer décide alors d'apporter un petit pot de vin à la cour de justice pour tenter de faire sauter son amende, mais Wiggum surprend une fois de plus sa combine et il l'arrête pour de bon. Homer est alors condamné à 10 ans de prison, mais Clancy lui propose une façon dangereuse de réduire sa peine : travailler sous couverture pour le FBI. Sa mission : infiltrer l'équipe de Gros Tony, déjouer ses plans et le faire arrêter…
- **Musique** : durant l'épisode et le générique, on peut écouter une version du Clair de Lune de Debussy.

Épisode 10 : Faux amis

Article détaillé : Faux amis (Les Simpson).

- **Titre original** : *Moms I'd Like to Forget*
- **Titre québécois** : *inconnu*
- **Code** : NABF03
- **Scénariste** : Brian Kelley
- **Réalisateur** : Chris Clements
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 9 janvier 2011
  - France : 23 décembre 2011
  - Québec : 2 novembre 2011
- **Tableau noir** : *« Janvier n'est pas le mois de Bart »*
- **Gag du canapé** : Le canapé se lève et se prépare pour sa journée de boulot. Il prend le métro et arrive à la maison des Simpson. Il s'étire et s'installe dans le salon, prêt à recevoir la famille.
- **Résumé** : Alors que les élèves de CM1 et CM2 font une partie de balle au prisonnier, Bart se rend compte qu'un des élèves de CM2 a la même cicatrice que lui sur la main. Perplexe, Bart cherche à en découvrir la raison ce qui le mène à Marge qui lui explique que 7 ans plus tôt, elle faisait partie d'un club appelé "Les mamans cool" qui organisait des "rendez-vous jeux" avec leurs enfants. Nostalgique de cette époque, Marge décide de réintégrer ce club, mais lorsque les "rendez-vous jeux" de Bart cessent d'être marrants, ce dernier va essayer de rompre définitivement avec ce club et Marge se souviendra alors pourquoi elle l'avait quitté la première fois...

Épisode 11 : Moe n'en loupe pas une

Article détaillé : Moe n'en loupe pas une.

- **Titre original** : *Flaming Moe*
- **Titre québécois** : *Ho-Moe*
- **Code** : NABF04
- **Scénariste** : Matt Selman
- **Réalisateur** : Chuck Sheetz
- **Diffusions** :

- États-Unis : 16 janvier 2011
- France : 26 décembre 2011
- Québec : 10 novembre 2011

- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Le canapé est remplacé par deux bananes dans un bol. Une main ajoute les cinq personnages en glace par-dessus avant de rajouter du chocolat, de la chantilly et une cerise pour décorer le dessert. Petit Papa Noël vient dévorer la glace goulument et s'éloigne en rotant.
- **Invités** : Alyson Hannigan (la fille de Mme Juniper), Kristen Wiig (Mme Juniper) et Scott Thompson
- **Résumé** : Quand Smithers aide Moe à transformer son bar miteux en un bar branché et raffiné, il devient le lieu de prédilection des homosexuels de Springfield. Grâce à cette nouvelle clientèle, l'activité financière du bar se porte au mieux. Seulement, Moe mène ses clients à penser qu'il est lui aussi homosexuel et, ayant peur que la vérité n'affecte les recettes enregistrées par son nouveau bar, il n'ose pas avouer que ce n'est pas le cas. Pendant ce temps, le directeur Skinner tombe sous le charme du nouveau professeur de musique, Madame Juniper. Lorsqu'il découvre que la fille de Madame Juniper est amoureuse de Bart, il va se servir de ce dernier pour se rapprocher du prof de musique...

Épisode 12 : Homer le père

Article détaillé : Homer le père.

- **Titre original** : *Homer the Father*
- **Titre québécois** : *Émission polluante*
- **Code** : NABF05
- **Scénariste** : Joel H. Cohen
- **Réalisateur** : Mark Kirkland
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 23 janvier 2011
  - France : 27 décembre 2011
  - Québec : 17 novembre 2011
- **Tableau noir** : Prince is not the son of Martin Luther King (Prince n'est pas le fils de Martin Luther King)
- **Gag du canapé** : La famille arrive devant le canapé qui décide de s'enfuir. Cette image apparaît à la Une du *Springfield Shopper* avec en titre « Couch flees family, hides in newspaper » (Le canapé fuit la famille, il se cache dans le journal). Homer sort de la photo pour tourner la page où l'on voit le canapé passer de page en page, avec la famille qui le poursuit. Pour se retrouver finalement à la page des petites annonces ou le canapé tombe sur l'annonce « Yellow Family seeks couch - All is forgiven » (Famille jaune cherche canapé - Tout est pardonné), puis le canapé s'arrête, lit l'annonce, se retourne et fait un câlin à toute la famille. Pour finir une nouvelle Une du journal apparaît avec en photo toute la famille assise sur le canapé avec en gros titre « Family reunited with couch, sits » (Retrouvailles avec un canapé, assis).
- **Invités** : David Mamet, James Lipton
- **Résumé** : Assis devant la télé, Homer et Lisa tombent sur une vieille sitcom des années 1980, « Thicker Than Water ». Peu à peu, Homer devient accro à cette série dont le père de famille est comme un modèle pour lui. Lorsque Bart le supplie pour avoir une nouvelle bicyclette, celui-ci refuse catégoriquement, pensant ainsi agir comme le bon père de famille de sa série. Bart cherche un moyen d'obtenir à tout prix cette bicyclette et, suivant une recommandation d'Homer, il va se mettre à étudier sans relâche pour ramener une bonne note. Cependant, même avec un bon résultat, Homer n'a aucune intention de la lui acheter. Furieux, Bart a alors l'idée de vendre des informations sur le boulot de son père à d'autres pays. C'est alors que les services secrets chinois viennent chercher le garçon et lui proposent un marché : la bicyclette en échange de tous les secrets de la centrale nucléaire. Et pour cela, Bart va devoir se rapprocher de son père…

Épisode 13 : Le Bleu et le Gris

Article détaillé : Le Bleu et le Gris.

- **Titre original** : *The Blue and the Gray*
- **Titre québécois** : *Le gris m'donne les bleus*
- **Code** : NABF06
- **Scénariste** : Rob Lazebnik
- **Réalisateur** : Bob Anderson
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *13 février 2011*
  - France : 27 décembre 2011
  - Québec : 24 novembre 2011
- **Tableau noir** : « Je ne me moquerai pas du zizi de Cupidon. »

- **Gag du canapé** : Homer se blesse à la jambe en courant vers le canapé. Monsieur Burns, agissant comme un entraîneur dans une équipe de basketball, envoie Barney prendre la place d'Homer sur le canapé tandis que ce dernier est évacué par une équipe médicale.

- **Résumé** : C'est encore en tant que célibataire que Moe passe la Saint-Valentin. Triste et seul dans sa taverne, le barman est interpellé par une publicité à la télé : le docteur Kissingher, spécialiste en amour, tient une conférence le lendemain à Springfield pour apprendre aux hommes à être plus confiants face aux femmes. Lors de cette réunion, Moe s'impose au docteur et ce dernier lui avoue clairement que sa seule solution serait de trouver un ami qui l'accompagnerait en soirée pour draguer les filles plus facilement. Tout cela bien sûr sans que cet ami ne lui fasse de l'ombre pour autant. Moe porte alors son choix sur Homer, une personne qui, en principe, devrait se montrer discrète… Pendant ce temps, Marge découvre son premier cheveu gris et décide de changer de style en gardant quotidiennement cette couleur plus mature. Cependant, non seulement ce changement surprend tout le voisinage, mais cela va aussi déconcerter toute sa famille… skateboard à une corde reliée au ventilateur du plafond lui traverse l'esprit. Quand le reste de la famille revient, c'est un vrai chaos : la maison est sens dessus dessous et les dégâts vont sans aucun doute leur coûter très cher, lorsque, par pure coïncidence, un homme vient se présenter à leur porte pour proposer à Bart de faire de son vieux dessin animé, Papa Furax, un long-métrage. Emballés par cette idée, Bart et Homer partent visiter le studio d'animation où le film sera produit, et là-bas, manquant d'un doubleur pour la voix de Papa Furax, les producteurs proposent à Homer de doubler son propre personnage. Bien évidemment, il accepte, mais ne s'y investit pas sérieusement… Lors de la projection du film, ce dernier n'est pas bien accueilli, notamment à cause de sa longueur. Mais en le réduisant en un court-métrage, c'est un réel succès, à tel point qu'il est nommé à de nombreuses et prestigieuses cérémonies. Cependant, c'est Homer qui s'approprie toutes les récompenses, volant ainsi tout le mérite de son fils…

Épisode 14 : Papa furax : le film

Article détaillé : Papa furax : le film.

- **Titre original** : *Angry Dad - The Movie*
- **Titre québécois** : *Su-Père Choqué - Le film*
- **Code** : NABF07
- **Scénariste** : John Frink
- **Réalisateur** : Matthew Nastuk
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 20 février 2011
  - France : 28 décembre 2011
  - Québec : 1er décembre 2011
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Les Simpson arrivent en jouant au hockey, mais la partie tourne vite au chaos. Ils sont alors envoyés dans le coin des pénalités
- **Invités** : Halle Berry, Ricky Gervais, Russell Brand, Maurice LaMarche, Nick Park, J. B. Smoove
- **Résumé** : Seul à la maison, Bart en profite pour passer la journée devant la télé. Mais après un épisode d'Itchy & Scratchy, l'idée saugrenue d'attacher son

Épisode 15 : Les langues du scorpion

Article détaillé : Les langues du scorpion.

- **Titre original** : *The Scorpion's Tale*
- **Titre québécois** : *Le bonheur est dans le pré*
- **Code** : NABF08
- **Scénaristes** : Ian Maxtone-Graham et Billy Kimball
- **Réalisateur** : Matthew Scofield
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *6 mars 2011*
  - France : 28 décembre 2011
  - Québec : 8 décembre 2011
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Le gag du canapé est un jeu dans lequel on peut choisir ses personnages. La souris de l'ordinateur sélectionne les cinq membres de la famille et clique sur « Jouer ». Les Simpson s'installent sur le canapé mais la partie est « Game Over ».
- **Invités** : Werner Herzog, Kevin Michael Richardson
- **Résumé** : Lors d'une sortie éducative dans le désert, les élèves se dispersent en groupe pour découvrir les merveilles des plaines arides. Mais Lisa s'éloigne toute seule et tombe accidentellement dans une fosse où deux scorpions se jettent sur elle. Par chance, la jeune fille a atterri près d'une zone de lotus de Springfield et ces petites fleurs bleues ont le pouvoir

de rendre inoffensives les deux bêtes normalement agressives. Lisa capture alors les deux scorpions avec deux fleurs pour pouvoir approfondir l'expérience chez elle… Sur le chemin du retour, le bus scolaire s'arrête en face de la maison de retraite où Abraham est encore en train de faire des siennes. Renvoyé de son logement, il est contraint de venir habiter chez les Simpson, mais son caractère grincheux, lui, ne cohabite pas vraiment avec les cinq autres. Inspiré de l'expérience de Lisa et l'effet du lotus sur les scorpions, Homer donne un extrait de cette plante à son père. C'est alors que ce dernier devient aimable, gentil et plus que jamais de bonne humeur. Peu de temps après, une industrie de drogue se sert d'Abraham pour reproduire la substance euphorique en grande quantité, mais tous ignorent encore les effets secondaires que cela va engendrer…

Épisode 16 : Le songe d'un ennui d'été

Article détaillé : Le songe d'un ennui d'été.

- **Titre original** : *A Midsummer's Nice Dreams*
- **Titre québécois** : *Le monde est moins store*
- **Code** : NABF09
- **Scénaristes** : Dan Castellaneta et Deb Lacusta
- **Réalisateur** : Steven Dean Moore
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *13 mars 2011*
  - France : 29 décembre 2011
  - Québec : 14 décembre 2011
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** : Le canapé est un ressort qui expulse les cinq membres du divan. Ils se cognent la tête contre l'objectif de la caméra et glissent sur le sol, Maggie en dernier.
- **Invités** : Tommy Chong, Cheech Marin
- **Résumé** : Cheech et Chong, un duo comique des années 1980, viennent à Springfield, leur soi-disant ville natale, pour y entamer une nouvelle tournée. À l'annonce de cela, Homer est à la fois excité et consterné d'apprendre que ces deux humoristes cultes ne font pas encore partie de la culture de ses enfants. Alors évidemment, la famille est présente à l'évènement de la première représentation. Mais sur scène, Chong en a marre de la monotonie de leur spectacle : même le public en connait toutes les répliques ! Il décide alors d'improviser avant de finalement quitter soudainement le duo. Sur ces mots, Marge incite Homer à reprendre ce rôle et, dans un bref élan de spontanéité, il finit tout de même par monter sur scène. Séduit et impressionné par le succès, Cheech propose alors à Homer de poursuivre la tournée avec lui, ce qu'il ne refuse évidemment pas… Pendant ce temps, Chong se cherche un autre compère pour former un nouveau duo humoristique. Et de leur côté, Marge et Lisa comprennent que la folie de la femme aux chats ne peut être dûe qu'à l'état chaotique de sa maison et entreprennent alors de la nettoyer…

Épisode 17 : L'Amour à couper le souffle

Article détaillé : L'Amour à couper le souffle.

- **Titre original** : *Love is a Many-Strangled Thing*
- **Titre québécois** : *L'étrangleur de Springfield*
- **Code** : NABF10
- **Scénariste** : Bill Odenkirk
- **Réalisateur** : Michael Polcino
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *27 mars 2011*
  - France : 29 décembre 2011
  - Québec : 22 décembre 2011
- **Tableau noir** : « ... »
- **Gag du canapé** : Les Simpson sont dessinés uniquement avec des lettres et des caractères spéciaux du code informatique ASCII. Bart aligne les lettres « FATSO » sur le ventre d'Homer, et celui-ci émet un « D'OH » silencieux
- **Invité** : Kareem Abdul Jabbar
- **Résumé** : Pour le remercier d'être venu à son secours, Monsieur Burns offre à Homer une entrée au grand stade de Springfield. Sans attendre, il s'y rend en famille et, tous ensemble, ils assistent à un match de rugby. Pendant le jeu, un écran géant diffuse des images des fans exprimant leur contentement jusqu'à ce que, par hasard, la caméra s'arrête sur Bart qui refuse de montrer une quelconque excitation. Partant d'une bonne intention, Homer se met à chatouiller son fils qui rit aux éclats face aux caméras, mais qui finit malencontreusement par s'uriner dessus. Bart est publiquement humilié et son père ne sait comment se faire pardonner… C'est alors que Marge propose à Homer de s'inscrire à des cours de paternité chez un thérapeute : le docteur Zander. Lors de la première thérapie, le docteur est choqué d'apprendre qu'Homer étrangle son fils pour le

corriger de ses mauvaises actions. Zander va tenter de remédier à cet acte barbare en faisant ressentir à Homer la peur d'être jeune et petit face à un père terrifiant. La thérapie fonctionne à merveille, mais lorsque Bart se rend compte que son père est devenu inoffensif, il sait que plus personne ne pourra l'empêcher de faire les pires bêtises…

Épisode 18 : La grande Simpsina

Article détaillé : La grande Simpsina.

- **Titre original** : *The Great Simpsina*
- **Titre québécois** : *La grande Simpsina*
- **Code** : NABF11
- **Scénariste** : Martin Warburton
- **Réalisateur** : Chris Clements
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *10 avril 2011*
  - France : 30 décembre 2011
  - Québec : 5 janvier 2012
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité** : Martin Landau
- **Résumé** : Les Simpson sont accueillis par le chanteur folk Ewell Freestone lors de la visite d'une exploitation agricole de pêche, mais quand Marge ne propose plus à la famille que des plats à base de pêches, Bart et Lisa tentent de se débarrasser de ce fruit devenu indésirable. Ce faisant, Lisa devient l'apprentie magicienne du légendaire "Grand Raymondo" qui l'aide à développer sa dextérité, mais un charmant garçon persuade Lisa de lui révéler le truc du plus célèbre tour de Raymondo, avant de le livrer à son ennemi juré. Alors que les actes du magicien rival prennent une tournure dangereuse, le Grand Raymondo garde encore un dernier atout dans sa manche et montre à Ricky Jay, Penn & Teller et David Copperfield qu'il reste le meilleur magicien.

Épisode 19 : La Vraie Femme de Gros Tony

Article détaillé : La Vraie Femme de Gros Tony.

- **Titre original** : *The Real Housewives of Fat Tony*
- **Titre québécois** : *Maîtresse, décolle !*
- **Code** : NABF12
- **Scénariste** : Dick Blasucci
- **Réalisateur** : Lance Kramer
- **Diffusions** :
  - États-Unis : 1er mai 2011
  - France : 30 décembre 2011
  - Québec : 12 janvier 2012
- **Tableau noir** : Aucun
- **Gag du canapé** : Le gag du canapé est un DVD exposé en vitrine d'un magasin qui a fait faillite. Une grue démolit alors le commerce
- **Invité** : Joe Mantegna (Gros Tony)
- **Résumé** : Gros Tony demande Selma en Mariage, et Bart apprend qu'il a un don pour trouver des truffes avec son odorat.
- **Commentaire** :

Épisode 20 : Homer aux mains d'argent

Article détaillé : Homer aux mains d'argent.

- **Titre original** : *Homer Scissorhands*
- **Titre québécois** : *Le Barbier de Springfield*
- **Code** : NABF13
- **Scénaristes** : Peter Gaffney et Steve Viksten
- **Réalisateur** : Mark Kirkland
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *8 mai 2011*
  - France : 1er janvier 2012
  - Québec : 19 janvier 2012
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invité** : Kristen Schaal (Taffy)
- **Résumé** : Homer se découvre un talent pour couper les cheveux et devient coiffeur. Pendant ce temps, Lisa est désorientée lorsqu'une jolie fille à l'écoute montre de l'attirance pour Milhouse.
- **Commentaire** : La version québécoise de cet épisode porte le même nom que la version française de l'épisode 2 de la saison 19.

Épisode 21 : 500 clés

Article détaillé : 500 Keys.

- **Titre original** : *500 Keys*
- **Titre québécois** : *Les 500 clés*
- **Code** : NABF14
- **Scénariste** :John Frink
- **Réalisateur** : Bob Anderson
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *15 mai 2011*
  - France : 1er janvier 2012
  - Québec : *26 janvier 2012*
- **Tableau noir** : "Les cobayes ne doivent pas être utilisés comme cobayes."
- **Gag du canapé** : chaque élément du décor et membre de la famille est représenté par un mot.
- **Résumé** : Un tiroir plein de clés est à l'origine de plusieurs histoires : Homer vole le ballon dirigeable Duff, Bart apprend qu'il peut aussi être sage, Lisa trouve une étrange salle secrète sous l'école élémentaire, et Marge et Maggie s'engagent dans une poursuite de train électrique.
- **Commentaire** :

Épisode 22 : La pêche au Ned

Article détaillé : The Ned-liest Catch.

- **Titre original** : *The Ned-liest Catch*
- **Titre québécois** : *Voter Nedna !*
- **Titre français** : *La pêche au Ned*
- **Code** : NABF15
- **Scénariste** : Jeff Westbrook
- **Réalisateur** : Chuck Sheetz
- **Diffusions** :
  - États-Unis : *22 mai 2011*
  - France : 1er janvier 2012 sur Canal +, 22 mars 2014 sur W9
  - Québec : 1er février 2012
- **Tableau noir** :
- **Gag du canapé** :
- **Invités** : Ken Burns, Joey Kramer
- **Résumé** : Se sentant coupable d'avoir fait suspendre Madame Krapabelle à la suite d'une de ses blagues à l'école, Bart l'aide à s'échapper de la retenue jusqu'à ce que Ned Flanders lui sauve la vie. Lorsque Edna et Ned commencent à se fréquenter, il est surpris d'apprendre qu'elle a été avec beaucoup d'hommes de Springfield, notamment le batteur d'Aerosmith Joey Kramer.
- **Commentaire** : La saison 23 est diffusée juste après cette saison sur W9, dès le 22 mars 2014.

1.22.2 Invités

- Bret McKenzie (VF : Paolo Domingo)
- Jemaine Clement (VF : Olivier Constantin)
- Katy Perry (VF : Joëlle Guigui)

1.22.3 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons (season 22) » (voir la liste des auteurs).
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2010

1.23 Saison 23 des Simpson

Saison 23 des *Simpson*

Chronologie

Saison 22 Saison 24

Liste des épisodes des *Simpson*

La **vingt-troisième saison** de la série télévisée d'animation ***Les Simpson*** a été diffusée du 25 septembre 2011[1] au 20 mai 2012 sur la Fox. Elle est diffusée en France à partir du 19 septembre 2012 sur Canal+ en clair. Elle est rediffusée depuis le 22 mars 2014 sur W9. Elle comprend le 500e épisode diffusé quant à lui le 19 février 2012 aux États-Unis[2].

20th Century Fox Television a annoncé le 11 novembre 2010 qu'il aurait bien une 23e saison de cette série[3]. Cela a permis aux Simpson de dépasser alors les 500 épisodes pour devenir l'une des séries animées les plus longues de l'histoire de la télévision après *Pokémon* (790 épisodes), *Détective Conan* (714 épisodes) et *One Piece* (682 épisodes), qui, elles aussi, sont toujours en cours de développement[2].

1.23.1 Épisodes

1.23.2 Références

[1] (en) « FOX Announces 2011 Fall TV Premiere Dates », sur *monsieur-biographie.com* (consulté le 23 juin 2011)

[2] (en) « 20th at Comic-Con : Terra Nova, Family Guy, Glee, Futurama, More - TV News at IGN », sur *monsieur-biographie.com* (consulté le 18 juin 2011)

[3] Une 23ème saison pour *Les Simpson*

[4] (en) http://simpsonsmusic500.wordpress.com/2011/08/26/bart-stops-to-smell-the-roosevelts/

1.23.3 Liens externes

- La saison 23 sur The Simpsons.com
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2010

1.24 Saison 24 des Simpson

Saison 24 des *Simpson*

Chronologie

Saison 23 Saison 25

Liste des épisodes des *Simpson*

La **vingt-quatrième saison** de la série télévisée d'animation ***Les Simpson*** est diffusée aux États-Unis à partir du 30 septembre 2012[1] sur la Fox. Canal+ n'a toujours pas annoncé de date de diffusion, en effet cette dernière ne possède plus qu'aujourd'hui les droits de diffusion des saisons 16 à 21. La diffusion des nouvelles saisons n'est donc pas leur priorité[2]. Club RTL, chaîne belge, la diffuse à partir du 3 mars 2014, en version française.

1.24.1 Épisodes

1.24.2 Célébrités invitées

- Justin Bieber[25]
- Sigur Ros[26]
- Seth MacFarlane[25]
- The Decemberists
- Steve Carell

1.24.3 Références

[1] (en) Blair Marnell, « Fox Announces Fall 2012 Season Premiere Dates », sur *AveOnline*, 18 juin 2012 (consulté le 23 juillet 2012)

[2] Déclaration officielle sur le site de l'espace client de Canal+

[3] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon A Time*, *The Simpsons*, *Bob*s Burgers *Adjusted Up ;* 666 Park Avenue, 60 Minutes *Adjusted Down & Final Football Numbers* », *TV By the Numbers*, 2 octobre 2012 (consulté le 2 octobre 2012)

[4] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time* & *The Amazing Race* Adjusted Up ; *60 Minutes* Adjusted Down + Final Football Numbers », *TV by the Numbers*, 9 octobre 2012 (consulté le 9 octobre 2012)

[5] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *The Amazing Race* & *Revenge* Adjusted Up ; *60 Minutes*, *The Mentalist*, *666 Park Ave* & *American Dad* Adjusted Down », *TV by the Numbers*, 6 novembre 2012 (consulté le 6 novembre 2012)

[6] http://www.foxflash.com/div.php/main/page?aID=1z4&mo=10&d=18

[7] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Revenge*, *The Mentalist* & *The Amazing Race* Adjusted Up ; *666 Park Avenue* & *60 Minutes* Adjusted Down », *TV by the Numbers*, 13 novembre 2012 (consulté le 13 novembre 2012)

[8] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Family Guy*, *Amazing Race*, *American Dad* and *The Good Wife* Adjusted Up ; *America's Funniest Home Videos*, *60 Minutes* & *The Simpsons* Adjusted Down », *TV by the Numbers*, 20 novembre 2012 (consulté le 20 novembre 2012)

[9] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *Family Guy* & *The Cleveland Show* Adjusted Up ; *The Good Wife* & *60 Minutes* Adjusted Down », *TV by the Numbers*, 27 novembre 2012 (consulté le 28 novembre 2012)

[10] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *American Dad* Adjusted Up & Final Football Numbers », *TV by the Numbers*, 11 décembre 2012 (consulté le 11 décembre 2012)

[11] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Bob*s Burgers *and* Bachelorette *special Adjusted Up ;* The Simpsons *adjusted down and Unscrambled Football* », *TV by the Numbers*, 18 décembre 2012 (consulté le 18 décembre 2012)

[12] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Family Guy*, *Revenge* & *The Biggest Loser* Adjusted Up ; *The Simpsons* Adjusted Down + Final Football Numbers », *TV by the Numbers*, 8 janvier 2013 (consulté le 8 janvier 2013)

[13] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Family Guy* & *The Mentalist* Adjusted Up ; *60 Minutes*, *The Cleveland Show* & *Happy Endings* Adjusted Down + Final Golden Globes Numbers », *TV by the Numbers*, 15 janvier 2013 (consulté le 15 janvier 2013)

[14] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *The Mentalist*, *Family Guy* & *American Dad* Adjusted Up ; *The Simpsons* Adjusted Down », *Zap2it*, TV by the Numbers

[15] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Family Guy* & *The Cleveland Show* Adjusted Up ; *The Simpsons*, *60 Minutes* & *Revenge for Real* Adjusted Down », *TV by the Numbers*, 12 février 2013 (consulté le 12 février 2013)

[16] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *The Amazing Race* & *The Mentalist* Adjusted Up ; *The Good Wife* & *Bob*s Burgers *Adjusted Down* », *Zap2it*, TV by the Numbers

[17] Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *The Amazing Race*, *Celebrity Apprentice*, *Red Widow*, *The Cleveland Show*, *America's Funniest Home Videos* Adjusted Up ; *60 Minutes*, *The Simpsons* Adjusted Down », *TV by the Numbers*, 5 mars 2013 (consulté le 6 mars 2013)

[18] Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : 'Once Upon a Time', 'Family Guy', 'Celebrity Apprentice' & 'The Mentalist' Adjusted Up ; 'Red Widow' Adjusted Down », *Zap2it*, TV by the Numbers, 12 mars 2013 (consulté le 12 mars 2013)

[19] Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : 'Once Upon a Time', 'The Amazing Race', 'Family Guy', 'The Cleveland Show, 'The Simpsons, 'Bob's Burgers' & 'The Mentalist' Adjusted Up », *Zap2it*, TV by the Numbers

[20] Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : 'The Cleveland Show', 'Once Upon a Time', 'The Amazing Race', 'Family Guy', 'Celebrity Apprentice' & 'American Dad' Adjusted Up ; '60 Minutes' Adjusted Down + Final Golf Numbers », *TV by the Numbers*, 16 avril 2013 (consulté le 17 avril 2013)

[21] Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : 'Family Guy', 'The Simpsons', 'The Amazing Race', 'The Mentalist', 'Celebrity Apprentice' & 'America's Funniest Home Videos' Adjusted Up », *TV by the Numbers*, 30 avril 2013 (consulté le 1 mai 2013)

[22] Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : 'The Amazing Race' & 'Celebrity Apprentice' Adjusted Up ; 'Red Widow' Adjusted Down + Final FOX Numbers », *TV by the Numbers*, 7 mai 2013 (consulté le 8 mai 2013)

[23] « Sunday Final Ratings : *Survivor*, *Once Upon a Time*, *The Simpsons* & *Revenge* Adjusted Up - Ratings », Tvbythenumbers, 15 mai 2013 (consulté le 14 mai 2013)

[24] « Sunday Final Ratings : *The Simpsons* & *The Cleveland Show* Adjusted Up, *The Billboard Music Awards*, *Americas* Funniest Home Videos & 60 Minutes *Adjusted Down* », Tvbythenumbers.zap2it.com (consulté le 21 mai 2013)

[25] Michael O'Connell, « Seth MacFarlane Lends Voice to 'Simpsons' Season Finale », sur *http://www.hollywoodreporter.com/* 08 mai 2013. Consulté le 30 septembre 2013

[26] http://www.sigur-ros.co.uk/news/2013/sigur-ros-scores-an-upcoming-episode-of-the-simpsons/

-

Portail des *Simpson*
-
Portail des années 2010

1.25 Saison 25 des Simpson

Saison 25 des *Simpson*

Chronologie

Saison 24 Saison 26

Liste des épisodes des *Simpson*

La **vingt-cinquième saison** de la série télévisée d'animation ***Les Simpson*** est diffusée aux États-Unis du 29 septembre 2013 au 18 mai 2014[1] sur la Fox. Le show runner de cette saison est à nouveau Al Jean. Aucune information concernant une éventuelle diffusion en France, la saison 24 n'ayant en plus toujours pas été diffusée. En effet Canal+ qui était le premier diffuseur des nouvelles saisons en France ne possède plus qu'aujourd'hui les droits de diffusion des saisons 16 à 21. La diffusion des nouvelles saisons n'est donc pas leur priorité[2]. La saison 25 sortira en Français le 31 août 2015 sur CLUB RTL[3]

1.25.1 Épisodes

1.25.2 Célébrités invitées

- Stan Lee[25]
- Joe Namath, Gordon Ramsay, Aaron Sorkin[26]
- Elisabeth Moss[27]
- Will Arnett[28]
- Kristen Wiig[29]
- Eva Longoria[30]
- Daniel Radcliffe[31]
- Billy West, John DiMaggio, Katey Sagal, Phil LaMarr et Maurice LaMarche
- Zach Galifianakis
- Harlan Ellison

1.25.3 Références

[1] Jérémy Carré, « Que sait-on déjà de la saison 25 », sur *The Simpsons Park*, 28 juin 2013 (consulté le 11 juillet 2013)

[2] Déclaration officielle sur le site de l'espace client de Canal+

[3] « La saison 25 des simpson dès le 31 août sur clubrtl »

[4] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : ***The Simpsons*** and *Bob's Burgers* adjusted up ; *Revenge* adjusted down », *TV by the Numbers*, 1er octobre 2013 (consulté le 1 octobre 2013)

[5] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time* and ***The Simpsons*** adjusted up + final NFL Ratings and Unscrambled CBS », *TV by the Numbers*, 8 octobre 2013 (consulté le 9 octobre 2013)

[6] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *The Amazing Race* adjusted up ; ***The Simpsons*** adjusted down plus final NFL numbers », *Zap2It.com*, 5 novembre 2013 (consulté le 24 mars 2014)

[7] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Revenge* and ***The Simpsons*** adjusted down, plus unscrambled CBS and Football numbers », *Zap2It.com*, 12 novembre 2013 (consulté le 24 mars 2014)

[8] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *The Mentalist* adjusted up ; no adjustment for *Once Upon a Time* or *Almost Human* », *Zap2It.com*, 19 novembre 2013 (consulté le 24 mars 2014)

[9] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : ***The Simpsons*** *The Amazing Race*, *American Dad* and *The Mentalist* adjusted up ; *America's Funniest Home Videos* adjusted down », *Zap2It.com*, 26 novembre 2013 (consulté le 24 mars 2014)

[10] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : ***The Simpsons***, *Family Guy*, *Revenge* and *The Mentalist* adjusted up ; *Once Upon a Time*, *Betrayal* and *60 Minutes* adjusted down », *Zap2It.com*, 10 décembre 2013 (consulté le 24 mars 2014)

[11] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *60 Minutes* adjusted down, no adjustment for *Revenge* or *Survivor* », *Zap2It.com*, 17 décembre 2013 (consulté le 24 mars 2014)

[12] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Family Guy*, *60 Minutes* and *The Mentalist* adjusted up ; ***The Simpsons***, *Bob's Burgers*, *The Best of Jimmy Fallon* and *Betrayal* adjusted down », *Zap2It.com*, 7 janvier 2014 (consulté le 24 mars 2014)

[13] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *The Mentalist*, *American Dad*, *Family Guy*, 'Bob's Burgers *and 'Bachelor Special* adjusted up ; *60 Minutes* adjusted down + *Golden Globe* finals », *Zap2It.com*, 14 janvier 2014 (consulté le 24 mars 2014)

[14] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *60 Minutes* and *The Bachelor : Sean and Catherine's Wedding* adjusted down + final Pro Bowl and *Grammy Awards* ratings », *Zap2It.com*, 28 janvier 2014 (consulté le 24 mars 2014)

[15] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Resurrection*, *Once Upon a Time* and *The Amazing Race* adjusted up », *Zap2It.com*, 11 mars 2014 (consulté le 24 mars 2014)

[16] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *Resurrection*, *America's Funniest Home Videos*, *Cosmos*, *American Dad* and *Believe* adjusted up », *Zap2It.com*, 18 mars 2014 (consulté le 24 mars 2014)

[17] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *America's Funniest Home Videos*, *Once Upon a Time*, *American Dad* and *The Mentalist* adjusted up ; *60 Minutes*, *Revenge* and *The Good Wife* adjusted down », *Zap2It.com*, 25 mars 2014 (consulté le 25 mars 2014)

[18] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *The Good Wife*, *Resurrection*, *Crisis*, *60 Minutes* and *America's Funniest Home Videos* adjusted up ; *The Mentalist* adjusted down », *Zap2It.com*, 1er avril 2014 (consulté le 1 avril 2014)

[19] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *American Dream Builders*, *America's Funniest Home Videos* and *Resurrection* adjusted up », *Zap2It.com*, 8 avril 2014 (consulté le 10 avril 2014)

[20] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Resurrection*, *Once Upon a Time*, ***The Simpsons***, *The Amazing Race*, *Cosmos*, *The Mentalist* and *America's Funniest Home Videos* adjusted up ; *60 Minutes* adjusted down », *Zap2It.com*, 15 avril 2014 (consulté le 15 avril 2014)

[21] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon A Time*, *Revenge* and ***The Simpsons*** adjusted up ; *Believe*, *60 Minutes*, *Dateline* and *American Dream Builders* adjusted down », *Zap2It.com*, 30 avril 2014 (consulté le 15 avril 2014)

[22] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, ***The Simpsons***, *Dateline* and *Resurrection* adjusted up ; *The Good Wife* adjusted down », *Zap2It.com*, 6 mai 2014 (consulté le 7 mai 2014)

[23] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *American Dad* and *America's Funniest Home Videos* adjusted up ; *Revenge*, *Cosmos* and *Dateline* adjusted down », *Zap2It.com*, 13 mai 2014 (consulté le 13 mai 2014)

[24] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *The Amazing Race* and *American Dream Builders* adjusted up », *Zap2It.com*, 20 mai 2014 (consulté le 21 mai 2014)

[25] (en) Dan Snierson, « 'The Simpsons' : Stan Lee to guest -- EXCLUSIVE », sur *Entertainment Weekly*, 28 mars 2013 (consulté le 11 juillet 2013)

[26] (en) Dan Snierson, « Aaron Sorkin to cameo on 'The Simpsons' -- EXCLUSIVE », sur *Entertainment Weekly*, 20 décembre 2012 (consulté le 11 juillet 2013)

[27] (en) Kevin Fitzpatrick, « 'The Simpsons' Gets Peggy Pregnant, 'Mad Men's Elisabeth Moss to Guest », sur *ScreenCrush*, 17 avril 2013 (consulté le 11 juillet 2013)

[28] (en) Michael Ausiello, « Simpsons Exclusive : Will Arnett to Guest Star as an Arresting Figure in Homer's Life », sur *TVLine*, 5 juin 2013 (consulté le 11 juillet 2013)

[29] (en) Tom Eames, « Kristen Wiig to Guest as FBI agent in 'The Simpsons' », sur *Digital Spy*, 15 mai 2013 (consulté le 11 juillet 2013)

[30] (en) Meg Drewett, « Eva Longoria talks 'The Simpsons' role », sur *Digital Spy*, 10 juin 2013 (consulté le 11 juillet 2013)

[31] (en) Dan Snierson, « 'The Simpsons' : Daniel Radcliffe to guest », sur *Entertainment Weekly*, 28 juin 2013 (consulté le 11 juillet 2013)

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2010

1.26 Saison 26 des Simpson

Saison 26 des *Simpson*

Chronologie

Saison 25 Saison 27

Liste des épisodes des *Simpson*

La **vingt-sixième saison** de la série télévisée d'animation ***Les Simpson*** est diffusée aux États-Unis entre le 28 septembre 2014 et le 17 mai 2015 sur la Fox[1].

1.26.1 Épisodes

1.26.2 Commentaires

- *Simpsorama* était un épisode crossover avec Futurama dans lequel les Simpson rencontrent l'équipe de Futurama. L'épisode est écrit par J. Stewart Burns qui sera Guest Star de celui-ci. Il devait initialement être diffusé à la fin de saison 25 mais a été déplacé vers la saison 26 et remplacé par « The Yellow Badge Of Cowardge ».
- Dans l'épisode *The Men Who Came To Be Dinner*, qui est co-écrit par Al Jean et réalisé par David Silverman, la planète Riegel 7 refera une apparition.
- Dans l'épisode"Super Franchise me" un tableau très connu apparaît à la fin de l'épisode.
- A la fin de l'épisode "Bart's New Friend" un hommage est rendu aux attentats produits en France la semaine précédant la diffusion, Maggie arborant un drapeau "Je suis Charlie".

1.26.3 Références

[1] « Le planning intégral soirée par soirée des dates de lancement des programmes de ABC, CBS, NBC, FOX et CW » sur *Upfrontsusa.com*, consulté le 15 août 2014

[2] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *Resurrection* and *Revenge* adjusted up ; *CSI* adjusted down », *Zap2It.com*, 30 septembre 2014 (consulté le 30 septembre 2014)

[3] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *Once Upon a Time*, *Resurrection* and *Revenge* adjusted up ; *Madam Secretary* adjusted down », *Zap2It.com*, 7 octobre 2014 (consulté le 7 octobre 2014)

[4] (en) Sara Bibel, « Sunday Final Ratings : *Once Upon A Time*, *Brooklyn Nine-Nine* and *Resurrection* adjusted up ; *Madam Secretary* adjusted down », *Zap2It.com*, 14 octobre 2014 (consulté le 15 octobre 2014)

[5] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : ***The Simpsons*** and *Madam Secretary* adjusted up ; *Mulaney* adjusted dow », *Zap2It.com*, 21 octobre 2014 (consulté le 21 octobre 2014)

[6] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday Final Ratings : *The Good Wife*, *Brooklyn Nine-Nine*, *Once Upon a Time* and *60 Minutes* adjusted up plus final Football », *Zap2It.com*, 4 novembre 2014 (consulté le 5 novembre 2014)

[7] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : ***The Simpsons*** and *Brooklyn Nine-Nine* adjusted up », sur *TV by the Numbers*, 11 novembre 2014 (consulté le 11 novembre 2014)

[8] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : ***The Simpsons*** and *America's Funniest Home Videos* adjusted up plus final Football numbers », sur *Zap2It.com*, 18 novembre 2014 (consulté le 19 novembre 2014)

[9] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : *Madam Secretary*, ***The Simpsons***, *60 Minutes* and *America's Funniest Home Videos* adjusted down and final Football numbers », sur *Zap2It.com*, 25 novembre 2014 (consulté le 26 novembre 2014)

[10] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : ***The Simpsons*** and *Family Guy* adjusted up, *60 Minutes* adjusted down and final Football numbers », sur *Zap2It.com*, 9 décembre 2014 (consulté le 10 décembre 2014)

[11] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : ***The Simpsons***, *Madam Secretary*, *Brooklyn Nine-Nine*, *The Celebrity Apprentice*, *Bob's Burgers* and *CSI* adjusted up », sur *Zap2It.com*, 7 janvier 2015 (consulté le 9 janvier 2015)

[12] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : *The Good Wife* adjusted up plus final ratings for *The Golden Globe Awards* and *NFL* », sur *Zap2It.com*, 13 janvier 2015 (consulté le 14 janvier 2015)

[13] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : No adjustment for *Galavant*, *Revenge* or *CSI* », sur *Zap2It.com*, 27 janvier 2015 (consulté le 28 janvier 2015)

[14] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : *Grammy Awards* adjusted down ; no adjustment for *Brooklyn Nine-Nine* or *Bob's Burgers* », sur *Zap2It.com*, 10 février 2015 (consulté le 11 février 2015)

[15] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : No adjustments to *Saturday Night Live 40th Anniversary*, *The Bachelor* or *CSI* finale », sur *Zap2It.com*, 18 février 2015 (consulté le 19 février 2015)

[16] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : *The Last Man on Earth* and *Dateline* adjusted up », sur *Zap2It.com*, 3 mars 2015 (consulté le 4 mars 2015)

[17] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : *The Last Man on Earth*, *Bob's Burgers*, *Family Guy*, *Brooklyn Nine-Nine* and *Revenge* adjusted up », sur *Zap2It.com*, 10 mars 2015 (consulté le 11 mars 2015)

[18] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : *The Last Man on Earth*, *Secrets & Lies*, *Battle Creek* and *60 Minutes* adjusted up », sur *Zap2It.com*, 17 mars 2015 (consulté le 18 mars 2015)

[19] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : *Once Upon a Time*, *Secrets & Lies*, and *A.D. : The Bible Continues* adjusted up ; *ACM Awards*, and *American Odyssey* adjusted down », sur *Zap2It.com*, 21 avril 2015 (consulté le 22 avril 2015)

[20] (en) Sara Bibel, « Sunday final ratings : *Family Guy* adjusted up ; no adjustments to *Once Upon A Time* », sur *Zap2It.com*, 28 avril 2015 (consulté le 28 avril 2015)

[21] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : *Family Guy* and *Secrets and Lies* adjusted up », sur *Zap2It.com*, 5 mai 2015 (consulté le 6 mai 2015)

[22] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : *Once Upon A Time* and *Brooklyn Nine-Nine* adjusted up », sur *Zap2It.com*, 12 mai 2015 (consulté le 15 mai 2015)

[23] (en) Amanda Kondolojy, « Sunday final ratings : ***The Simpsons*** and *Billboard Music Awards* adjusted up », sur *Zap2It.com*, 19 mai 2015 (consulté le 20 mai 2015)

- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2010

Chapitre 2

Personnages

2.1 Homer Simpson

Vous lisez un « bon article ». Il fait partie d'un « bon thème ».

Homer Jay Simpson est le principal personnage fictif de la série télévisée d'animation *Les Simpson* et le père de la famille du même nom. Il est doublé par Dan Castellaneta dans la version originale, Philippe Peythieu dans la version française et Hubert Gagnon en québécois. Homer est apparu pour la première fois à la télévision avec le reste de la famille dans le court métrage *Good Night*, le 19 avril 1987. Homer a été créé par le dessinateur Matt Groening alors qu'il attendait dans l'entrée du bureau de James L. Brooks. On avait fait appel à Groening pour lancer une série de courts métrages basée sur *Life in Hell*, mais celui-ci a décidé de créer un nouvel ensemble de personnages. Il a nommé Homer Simpson d'après son père, Homer Groening. Après avoir fait l'objet de courts métrages durant trois ans, la famille Simpson a eu droit à sa propre série sur le réseau Fox dès le 17 décembre 1989.

Homer est le père de la famille Simpson. Avec sa femme, Marge, ils ont trois enfants : Bart (10 ans), Lisa (8 ans) et Maggie (2 ans). Dans l'épisode *Naître ou ne pas naître* (saison 24 épisode 3) on apprend que, jeune, pour avoir de l'argent, il a fait plusieurs dons à la banque de sperme de Shelbyville. Il en aurait fait assez pour se payer une Corvette, on voit d'ailleurs un tableau rempli de photos de « minis-Homer » : blancs, noirs, filles, garçons... et même septuplés. Il travaille à la centrale nucléaire de Springfield et incarne le stéréotype américain de la classe ouvrière ; il est vulgaire, alcoolique, en surpoids, incompétent, maladroit, paresseux, ignorant mais est cependant dévoué à sa famille. En dépit de la routine de sa vie d'ouvrier de banlieue, il a eu un grand nombre d'aventures extraordinaires.

Au cours des courts métrages et des premiers épisodes, Castellaneta a doublé Homer avec une voix inspirée de Walter Matthau. Cependant, durant les saisons 2 et 3 de la série, la voix d'Homer a évolué pour devenir plus robuste, permettant d'exprimer une plus large gamme d'émotions. Il est apparu dans d'autres médias sur le thème des *Simpson*, dont les jeux vidéo, le film, The Simpsons Ride, les publicités et les bandes dessinées. Son expression agacée, « D'oh ! » a été incluse dans l'Oxford English Dictionary en 2001.

Homer est l'un des personnages fictifs les plus influents de la télévision, ayant été décrit par *The Sunday Times* comme « la plus grande création comique de tous les temps ». Il a été classé second plus grand personnage de dessin animé par le *TV Guide* et a été désigné plus grand personnage de télévision de tous les temps par les téléspectateurs de Channel 4. Castellaneta a remporté trois *Primetime Emmy Awards* pour sa prestation en voix-off et un Annie Award. En 2000, Homer et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

2.1.1 Rôle dans *Les Simpson*

La série d'animation *Les Simpson* se place dans une chronologie dont on admet qu'elle se déroule durant l'année actuelle mais où les personnages ne vieillissent jamais physiquement. Dans plusieurs épisodes, les événements sont liés à des périodes spécifiques mais la chronologie s'est ensuite parfois contredite[1]. Homer est le mari maladroit de Marge et le père de Bart, Lisa et Maggie Simpson[1]. Il a été élevé par ses parents, Mona et Abraham Simpson ; dans l'épisode *La Mère d'Homer* (saison 7, 1995), il est révélé que Mona est entrée en clandestinité dans les années 1960 après des démêlés avec la justice[2], étant activiste. Homer est allé à la *Springfield High School* et, dans sa dernière année, est tombé amoureux de Marge Bouvier[3]. Marge a découvert plus tard qu'elle était enceinte de Bart, et les deux se sont mariés dans une petite chapelle. Par la suite, Homer a été embauché à la centrale nucléaire de Springfield[4]. Bart est né peu après et le couple a acheté leur première maison. L'épisode *Les Années 90* (saison 19, 2008) est entré en contradiction avec une grande partie de l'histoire déjà établie ; par exemple, il a été révélé qu'Homer et Marge étaient un couple sans enfants au début des années 1990 alors que les épisodes précédents suggéraient que Bart et Lisa étaient nés dans les années 1980[5].

Au fur et à mesure de la progression de la série, l'âge d'Homer a augmenté. Il avait 36 ans dans les premiers

épisodes[6], 38 et 39 dans la saison 8[7] et 40 dans la saison 18[8]. Durant la période où Bill Oakley et Josh Weinstein étaient *showrunners*, ils ont établi qu'Homer devrait être plus âgé et ont donc augmenté son âge à 38 ans[9].

Homer a exercé différents métiers, plus de cent quatre-vingt-huit dans les quatre cents premiers épisodes[10]. Dans la plupart des épisodes, il travaille en tant qu'inspecteur de la sécurité à la centrale nucléaire de Springfield, secteur 7G, un poste qu'il occupe depuis *Un atome de bon sens*, le troisième épisode de la série[11]. À l'usine, Homer est souvent ignoré par son patron, M. Burns, s'endort fréquemment et néglige ses fonctions. Matt Groening a déclaré qu'il avait décidé qu'Homer travaillerait à la centrale en raison de son potentiel à créer le chaos[12]. Dans l'épisode *Une belle simpsonnerie*, Waylon Smithers explique à M. Burns qu'Homer Simpson a été recruté en application de la loi sur l'embauche des employés non qualifiés. Chacun de ses autres emplois n'a duré qu'un seul épisode. Durant la première moitié de la série, les auteurs ont particulièrement insisté sur la façon dont Homer se faisait renvoyer et réembaucher à chaque épisode ; dans les épisodes suivants, il obtient souvent un nouveau métier sans aucune mention de son emploi régulier[13].

2.1.2 Personnage

Création

Matt Groening en 2009

Matt Groening a conçu Homer et le reste de la famille Simpson en 1986 dans l'entrée du bureau du producteur James L. Brooks. On avait fait appel à Groening pour lancer une série de courts métrages d'animation pour *The Tracey Ullman Show*, qui serait adaptée de son comic strip *Life in Hell*. Lorsqu'il a réalisé que l'animation de *Life in Hell* demanderait qu'il renonce aux droits de publication, Groening a décidé d'aller dans une direction différente[14] et a rapidement esquissé une famille dysfonctionnelle, nommant les personnages d'après les membres de sa famille. Homer a ainsi été nommé d'après le père de Matt Groening[14],[15]. Cependant, très peu d'autres traits d'Homer Simpson sont basés sur Homer Groening et, pour prouver que la signification derrière le prénom d'Homer n'avait pas d'importance, Groening nommera plus tard son fils Homer[16],[17]. Bien que Groening ait déclaré au cours de plusieurs interviews qu'Homer avait le même nom que son père, il a aussi fait valoir dans d'autres interviews des années 1990 que c'était un personnage du roman de Nathanael West *L'Incendie de Los Angeles*, publié en 1939, qui était la source d'inspiration du nom d'Homer[1],[18],[19]. L'initiale médiane du nom d'Homer, le « J », qui signifie « Jay », est un hommage à des personnages comme Bullwinkle J. Moose et Rocky the Flying Squirrel de *The Rocky and Bullwinkle Show*, dont la lettre J désignerait Jay Ward[20],[21].

Homer a fait ses débuts avec le reste de la famille Simpson le 19 avril 1987 dans *Good Night*, un court métrage du *Tracey Ullman Show*[22]. En 1989, les courts métrages ont été adaptés pour devenir *Les Simpson*, dont les épisodes, durant un peu moins d'une demi-heure, sont diffusés sur le réseau Fox Broadcasting Company. Homer et la famille Simpson sont restés les personnages principaux de cette nouvelle série[23].

Même si tous les membres de la famille sont présents dans le gag du canapé et dans le générique, Homer est le seul personnage qui apparaît et parle dans tous les épisodes. Marge ne parle pas dans *Krusty, le retour* (saison 4), Bart n'apparaît pas dans *Manucure pour quatre femmes* (saison 20) et Lisa ne parle pas dans *Chef de cœur* (saison 21).

Il est à noter qu'un personnage de bande dessinée suédois du début du XXe siècle ressemblait très fortement au dessin d'Homer Simpson, ce qui peut être mis en parallèle aux origines scandinaves de Matt Groening[24].

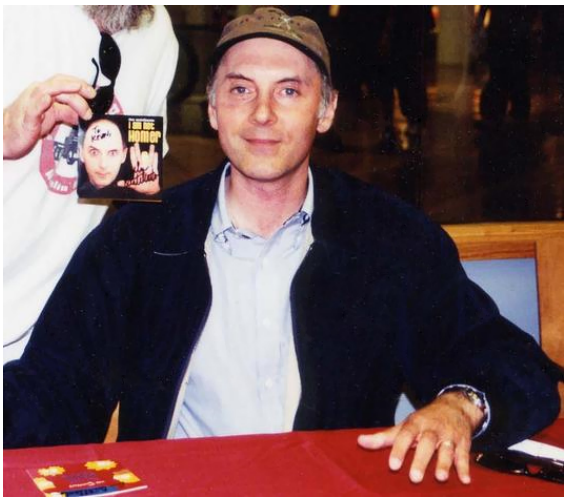
Apparence

Homer, comme de nombreux personnages des *Simpson*, est jaune de peau. L'ensemble de la famille Simpson a été conçu de façon que chacun des personnages soit reconnaissable uniquement grâce à sa silhouette[25]. La famille a d'abord été dessinée grossièrement, car Groening avait envoyé des croquis basiques aux animateurs, supposant qu'ils les affineraient ; mais ils ont simplement retracé les croquis[14]. Les traits physiques d'Homer ne se retrouvent généralement pas chez les autres personnages ; par exemple, dans les dernières saisons, aucun personnage hormis Homer et Lenny n'ont un dessin de la barbe

similaire[26]. Lorsque Groening a initialement conçu Homer, il a inséré ses propres initiales sur les cheveux et les oreilles du personnage. Les cheveux formaient un « M » et l'oreille droite un « G ». Groening a jugé que ça pourrait être trop distrayant et a redessiné l'oreille de façon normale. Il continue à faire l'oreille en « G » lorsqu'il dessine des images d'Homer pour les fans[27]. La forme basique de la tête d'Homer a été décrite par le réalisateur Mark Kirkland comme un tube surmonté d'un saladier. La tête de Bart a aussi cette forme. Marge, Lisa et Maggie ont une tête sphérique[28]. Au cours des trois premières saisons, l'apparence d'Homer sur certains gros plans faisait apparaître des petites lignes, censées représenter les sourcils. Cela a fortement déplu à Matt Groening et a finalement été abandonné[29].

Dans l'épisode de la saison 7 *Simpson Horror Show VI*, Homer a été animé par ordinateur en 3D au cours de la partie de l'épisode *Homer³*. Les réalisateurs de l'animation par ordinateur de Pacific Data Images ont travaillé dur afin de ne pas « réinventer le personnage »[30]. Dans la dernière minute de Homer³, le Homer en 3D se retrouve dans un monde réel, à Los Angeles. La scène a été réalisée par David Mirkin et a vu pour la première fois un personnage Simpson aller dans le monde réel durant la série[30]. L'épisode *Le Mariage de Lisa* (saison six, 1995) est un flashforward se projetant quinze ans dans le futur. L'apparence d'Homer a ainsi été modifiée pour le rendre plus vieux. Il a été redessiné pour être plus lourd, l'un des poils sur le dessus de sa tête a été enlevé et une ligne supplémentaire a été placée sous l'œil. Le même modèle a été utilisé dans les épisodes suivants qui auront également recours au flashforward[31].

Voix



Dan Castellaneta

Version Originale La voix originale d'Homer est enregistrée par Dan Castellaneta, qui double également de nombreux autres personnages dans la version originale, comme Abraham Simpson, Barney Gumble, Krusty le clown, Willie, Joe Quimby et Hans Taupeman. Castellaneta faisait partie des acteurs réguliers de *The Tracey Ullman Show* et avait déjà eu des expériences de doublage. Comme des doubleurs étaient demandés pour les courts métrages des *Simpson*, les producteurs ont naturellement demandé à Castellaneta et à Julie Kavner de doubler Homer et Marge plutôt que d'engager plus d'acteurs[32],[33]. La voix originale d'Homer sonne différemment dans les courts métrages et les premières saisons que dans les épisodes suivants. Au début, la voix évoquait Walter Matthau mais Castellaneta ne pouvait pas « apporter assez d'énergie derrière cette voix »[32] et ne pouvait pas soutenir cette voix durant les sessions d'enregistrement qui durent de neuf à dix heures et a donc dû trouver une voix plus facile[10]. Castellaneta a « laissé tomber la voix »[33] et en a développé une plus polyvalente et plus humoristique au cours des saisons 2 et 3 de la série, permettant à Homer de couvrir une plus large gamme d'émotions[34].

La voix normale de Castellaneta ne ressemble pas à celle d'Homer[35]. Pour effectuer la voix d'Homer, il abaisse son menton sur sa poitrine[32]. Quand il est dans cette position, il improvise plusieurs répliques peu intelligentes d'Homer[36] comme la réplique « I am so smart, s-m-r-t » de la version originale de l'épisode *Homer va à la fac* (saison 5, 1993), qui était une véritable erreur de la part de Castellaneta durant l'enregistrement[37]. Castellaneta aime rester dans son personnage au cours des sessions d'enregistrement[38], et essaie de visualiser une scène dans son esprit pour qu'il puisse donner le bon ton à Homer[39]. Malgré la renommée d'Homer, Castellaneta prétend qu'il est rarement reconnu en public, « sauf, peut-être, par un énorme fan »[38].

Le Quatuor d'Homer (saison 5, 1993) est le seul épisode où ce n'est pas Castellaneta qui interprète Homer en version originale. L'épisode met en scène Homer qui forme un quatuor de *barbershop* nommé Les Bémols (*The Be Sharps* ou les Sidièses au Québec) et, à plusieurs moments, sa voix originale est enregistrée par un membre de *The Dapper Dans*[40]. The Dapper Dans ont enregistré les voix lors des scènes de musique des quatre membres des Bémols.

Jusqu'en 1998, Castellaneta était payé 30 000 USD par épisode. Durant un conflit de paye en 1998, le réseau Fox a menacé de remplacer les six acteurs principaux par de nouveaux, allant même jusqu'à préparer un casting pour les nouvelles voix[41]. Cependant, le différend a été réglé et Castellaneta a reçu 125 000 USD par épisode jusqu'en 2004 où les acteurs ont demandé à être payés 360 000 USD par épisode[41]. Le problème a été résolu un mois plus tard[42] et Castellaneta gagnait 250 000 USD par épisode[43]. Après de nouvelles négociations de salaires en 2008, les acteurs des voix originales reçoivent approximativement 400 000 USD par épisode[44].

Version Francophone La voix d'Homer en français est celle de Philippe Peythieu, doublant également les per-

Philippe Peythieu en octobre 2012

sonnages Abraham Simpson et Otto Bus. C'est réellement à partir de la quatrième saison qu'il trouve le bon timbre de voix d'Homer. La série lui a aussi permis de rencontrer sa femme, Véronique Augereau, qui interprète le personnage de Marge. Ils sont donc, selon l'expression consacrée, « mariés à la ville comme à l'écran » depuis 1999.

Au Québec, c'est l'acteur Hubert Gagnon qui double Homer.

Évolution

Le producteur exécutif Al Jean a fait remarquer que, dans la salle des scénaristes des *Simpson*, « everyone loves writing for Homer » (« tout le monde aime écrire sur Homer »), et beaucoup de ses aventures sont basées sur les expériences des scénaristes[45]. Le comportement d'Homer a changé au cours de la série. Il était au début souvent en colère et oppressif avec Bart, mais ces caractéristiques ont été un peu atténuées, sa personnalité devenant plus élaborée[46]. Dans les premières saisons, Homer apparaît préoccupé par le fait que sa famille allait lui donner une mauvaise image ; cependant, par la suite, il est moins inquiet à propos de la façon dont il est perçu par les autres[47]. Au cours des premières années, Homer est souvent représenté comme doux et sincère mais, durant la période où Mike Scully était le producteur délégué (saisons 9 à 12), il est devenu plus grossier et lourdaud[48]. Chris Suellentrop du magazine *Slate* a écrit « Les épisodes qui auraient autrefois pris fin avec Homer et Marge faisant du vélo sous un coucher de soleil finissent maintenant avec Homer qui tire une fléchette tranquillisante dans le cou de Marge »[49]. Les fans ont nommé cette facette du personnage « *Jerkass Homer* »[50],[51],[52]. Lors des sessions d'enregistrement de voix, Dan Castellaneta a rejeté les parties du script où Homer était dépeint comme trop mesquin. Il pense qu'Homer est « grossier et irréfléchi, mais [qu']il n'est jamais méchant intentionnellement »[53]. Lors de l'écriture de *Les Simpson, le film*, plusieurs scènes ont été modifiées ou atténuées afin de rendre Homer plus sympathique[54].

Les scénaristes ont fait décliner l'intelligence d'Homer au fil des saisons ; ils ont expliqué que ce n'était pas intentionnel mais nécessaire pour l'humour de la série[55]. Par exemple, dans l'épisode *Homer fait son cinéma* (saison 10, 1998), les scénaristes ont inclus une scène ou Homer admet ne pas savoir lire. Les scénaristes ont débattu pour savoir s'il fallait insérer cette scène car elle irait en contradiction avec les épisodes où Homer lit, mais ont finalement décidé de maintenir la blague, car ils la trouvaient drôle. Ils ont souvent débattu pour savoir jusqu'où aller dans la stupidité d'Homer, une des limites proposées étant qu'« il ne pourra jamais oublier son nom »[56]. Toutefois, dans l'épisode *Lac Terreur*, lui et sa famille doivent prendre le nom de Thompson pour pouvoir échapper à Tahiti Bob, et Homer se montre incapable de se souvenir de ce nouveau nom de famille, malgré les nombreuses tentatives d'aide du FBI. De même, dans l'épisode de la saison 10 *L'amour ne s'achète pas*, Arthur Fortune demande son nom à Homer en lui tendant un dollar. Ce à quoi il répond : « J'en sais rien. Filez-moi ce billet ! » Cette scène montre aussi que l'argent rend Homer plus stupide ainsi que plus mauvais car il parie contre Lisa dans un concours de cruciverbisme dans un épisode de la saison 20.

Personnalité

La personnalité d'Homer et son efficacité comique résident dans ses fréquents accès de stupidité, sa paresse et ses explosions de colère. Il a un faible niveau d'intelligence, décrit par David Silverman comme « créativement brillant par sa stupidité »[57]. Homer montre aussi une apathie envers le travail, est en surpoids et « est dévoué à son estomac »[57]. Sa faible attention peut être mise en évidence par ses décisions impulsives de s'engager dans divers loisirs et entreprises. Homer passe souvent ses soirées à boire de la bière Duff à la taverne de Moe et, comme on peut le voir dans l'épisode *Ne lui jetez pas la première bière*, est presque alcoolique (saison 4, 1993)[58]. Aussi, dans l'épisode *Boire et déboires*, on apprend qu'il affectionne particulièrement le rhum-coca, qu'il cache une flasque d'alcool dans une bible, qu'il aime boire un gin quand il est « *déjà bourré* » (épisode 15 saison 15) [59].

> « Marge, *affolée* : Ho Homer, tu es encore là ? Tu devrais être à ton travail depuis une heure.
> Homer, *en pyjama, puis ouvrant une cannette de bière* : Ils ont dit que si j'arrivais en retard ils me viraient : je peux pas courir ce risque. »

La Duff, bière préférée d'Homer. D'abord fictive, elle est devenue réelle depuis 2006 malgré l'opposition de Matt Groening, le créateur de la série.

— saison 12, épisode 16

Homer Simpson est très jaloux de ses voisins, la famille Flanders, et se met facilement en colère contre Bart qu'il étrangle souvent. La première fois que la série montrait Homer étrangler Bart était dans le court métrage *Family Portrait*. Bien qu'Homer n'ait cessé de perturber la vie de la ville de Springfield, ces événements résultent habituellement d'un manque de prévoyance ou de sa colère intense, plutôt que d'une préméditation. Excepté quand il exprime sa haine envers Ned Flanders, les actions destructives d'Homer ne sont généralement pas intentionnelles.

Homer a des relations complexes avec ses trois enfants. Il réprimande souvent Bart, mais les deux partagent souvent des aventures et peuvent être complices. Homer et Lisa ont des personnalités opposées et il a l'habitude de négliger les talents de Lisa. Toutefois, il est à noter que Homer peut manifester des sentiments très forts envers sa fille. Il oublie parfois même l'existence de Maggie, mais il a déjà essayé de créer des liens avec elle ; « papa » fut son premier mot. Bien que le comportement étourdi d'Homer ennuie souvent sa famille, il s'est également révélé être un bon père et un bon mari. Dans l'épisode *Lisa, la reine de beauté* (saison 4, 1992), il vend son voyage dans un dirigeable Duff pour inscrire Lisa dans un concours de beauté[6]. Dans *Rosebud* (saison 5, 1993), Homer refuse une forte somme d'argent pour permettre à Maggie d'avoir l'ourson Bobo[60]. Dans *Un puits de mensonges* (saison 3, 1992), il décide de sortir Bart du puits, allant à l'encontre de l'avis des habitants de Springfield[61]. Dans *Un Milhouse pour deux* (saison 8, 1996), il organise un second mariage surprise entre lui et Marge pour pallier leur insatisfaction de leur premier mariage[62]. Homer a cependant de mauvaises relations avec son père Abraham Simpson, qu'il a placé dans une maison de retraite dès qu'il a pu[63]. La famille Simpson fait souvent de son mieux pour éviter les contacts inutiles avec Abraham, bien qu'Homer ait déjà montré des sentiments d'amour envers son père[64].

Homer est un « esclave [heureux] de ses divers appétits »[65] et vendrait son âme au diable en échange d'un seul donut[66]. Il est peu intelligent mais il est en mesure de conserver une grande quantité de connaissances sur des sujets très spécifiques. Les brèves périodes d'intelligence d'Homer sont cependant éclipsées par des périodes plus longues d'ignorance, de manque de mémoire et de stupidité. Homer a un QI de 55, qui a été attribué soit au « gène Simpson »[67], à son problème d'alcool, à son exposition à des déchets radioactifs, à ses traumatismes crâniens répétés[68], à un sérum qu'il s'est fait administrer afin d'éviter un dîner avec ses belles-sœurs Patty et Selma qui aura aussi comme conséquence la perte des cheveux ou même à un crayon introduit dans le lobe frontal de son cerveau[69]. Dans l'épisode *Le Cerveau* (saison 12, 2001), Homer a recours à la chirurgie pour enlever le crayon de son cerveau, élevant son QI à 105 mais, bien qu'il se soit attaché à Lisa, sa nouvelle capacité de compréhension et de raison le rendent moins heureux et il demande à Moe de lui réinsérer un crayon, ce qui fait revenir son intelligence à son niveau précédent[69]. Homer débat souvent avec son propre esprit, qui est exprimé en voix-off. Son cerveau l'aide parfois à prendre les bonnes décisions, mais souvent commet des erreurs spectaculaires. Les conversations d'Homer avec son cerveau ont été utilisées à plusieurs reprises au cours de la quatrième saison, mais ont ensuite été progressivement supprimées car les producteurs disaient avoir exploité toutes les possibilités[70]. Ces dialogues ont souvent été introduits car ils comblaient le temps manquant et qu'il était facile pour les animateurs de travailler dessus[70].

Bien qu'hétérosexuel, Homer va souvent interagir (et même se lier d'amitié) avec des homosexuels. Au début, comme le veut le stéréotype de l'américain moyen, il va avoir peur des gens gays. Mais au fur et à mesure des saisons, en rencontrer ne lui posera plus de problème. Le premier personnage gay de la série (outre Smithers) est sans doute l'allemand Karl (à ne pas confondre avec le copain noir d'Homer). Il apparaît dans la saison 2, dans *Simpson et Dalila* et se fait embaucher comme secrétaire d'Homer. Son apparition est notamment marqué par le fait qu'il embrasse Homer sur la bouche et qu'il lui donne une claque aux fesses pour l'encourager. Ce détail fera d'ailleurs craindre à l'équipe des réactions hostiles qui, heureusement, seront dérisoires. Un autre épisode marquant ayant pour thème l'homosexualité est l'épisode de la saison 14 *Le gay pied*. Chassé de chez lui par Marge, Homer va vivre en coloc avec deux homosexuels qui réapparaîtront d'ailleurs plusieurs fois. Dans cet épisode, il dira en apprenant leur sexualité : “Mmm... Qu'est-ce qui l'emporte ? Mes vieux préjugés ou le fait que j'ai déjà mis mon linge sale avec le vôtre ?". Il fréquentera aussi les coins gays à proximité de son appartement et ne montrera aucune gêne envers eux (bien qu'il reste hétéro). Néanmoins, bien que sa sexualité soit stable, il montre plusieurs fois des réactions qui prêtent à confusion en parlant de gens qu'il apprécie (Comme le milliardaire Arthur Fortune, ou Dondelinger dans *Prenez ma vie, je vous en prie* dans la saison 20).

Santé

Homer semble être le véritable prototype de l'Américain moyen en termes de santé puisqu'il souffre de divers maux. Au fil des épisodes, on apprend diverses informations sur sa santé physique et mentale. En premier lieu, la santé mentale d'Homer semble déficiente car il fonctionne lentement, comme le lui font remarquer Marge et Lenny lors d'une partie de poker dans un épisode. Son caractère impulsif nuit également à sa santé puisqu'il s'emporte facilement, ce qui lui a valu quelques séjours à l'hôpital, notamment dans *Papa furax*, où son ire contre Bart lui sauve la vie.

Homer a surtout un cœur défaillant pour son âge. Il fait à de nombreuses occasions des crises cardiaques ; un épisode y est d'ailleurs consacré *(Oh la crise... cardiaque !)* où il doit subir un triple pontage effectué par le docteur Nick Riviera qui, incompétent, doit être aidé par Lisa[71]. Homer dispose chez lui d'un défibrillateur. On apprend par ailleurs que son premier séjour remonte à sa première rencontre avec Marge quand il fit un coma éthylique après une soirée trop arrosée.

L'alcool est le gros problème d'Homer avec son surpoids ; pourtant, il est plus maigre que Jeff Albertson, le vendeur de bandes dessinées, le chef policier Clancy Wiggum et un peu plus maigre que Barney Gumble. Homer pèse 119 kilogrammes 50, comme on l'apprend dans l'épisode *Un super big Homer* où, avec l'aide du charlatan Riviera, il réussit à atteindre 140 kilogrammes, ce qui lui permet de ne plus travailler jusqu'à ce que l'usine soit en danger. Son poids est un problème et on apprend au début de l'épisode *La Critique du Lard* lors de la visite avec les enfants au Springfield Shopper le journal local, qu'il fut le plus gros bébé de Springfield, puisque le jour de sa naissance, le journal titrait : « Un bébé exceptionnellement gros né à Springfield. » Il maigrit aussi lors de sa grève de sa faim dans l'épisode *Homer fait la grève de la faim*, mais reprend vite du poids[72]. Il perd également du poids dans le premier épisode de la saison 21 grâce à un entraîneur diététique d'Hollywood, afin qu'il puisse interpréter un super héros. Cependant, au cours du tournage, l'entraîneur laisse Homer pour un autre contrat et celui-ci reprend en un rien de temps le poids qu'il a perdu. Ce changement aura pour conséquence que la physionomie d'Homer change à chaque plan, passant de mince et musclé à obèse, et vice-versa. On apprend aussi qu'il pèse 119 kilogrammes 50 dans Un atome de bon sens.

Homer est également chauve car, à chaque naissance, il s'arrache les cheveux, dans une section d'un *Simpson Horror Show*, il retrouve des cheveux grâce à une greffe des cheveux du Serpent, mais il est possédé par l'esprit et commence à trucider son entourage. Dans un autre épisode, il essaye une lotion capillaire miracle, mais qui ne fonctionne qu'un temps. Le reste du temps, il est chauve[73].

Dans l'épisode *Austère Homer*, il se fracture la mâchoire en fuyant encore une fois devant la foule déchaînée et se retrouve coincé. Marge doit prendre des risques pour qu'il se décoince[74]. Il semble que l'accident de l'épisode *Le Saut de la mort* a eu plus de conséquences que prévu comme on le voit dans l'épisode *Derrière les rires* car Homer se remet difficilement de la chute et de la multitude de traumatismes occasionnée dans l'accident. Homer s'est à peu près tout cassé en plus de quatre cent cinquante épisodes. En revanche, son crâne souffre d'une anomalie qui lui permet de ne pas sentir les chocs *(Le Roi du ring)*[75], son cerveau est plus petit donc entouré d'une couche de liquide cérébral plus importante. Homer semble souffrir de problèmes de vue dans certains épisodes, car il subit une chirurgie au laser pour corriger cela. Dans l'épisode *l'Herbe médicinale*, des corbeaux l'attaquent, lui endommageant les yeux. Il fume alors de la marijuana pour soulager les douleurs[76]. Homer n'a plus qu'un seul rein depuis le don de l'autre à son père au cours de la saison 10 dans l'épisode *Touche pas à mon rein*[77].

Enfin, Homer semble avoir une véritable addiction au sucre, car il mange systématiquement des donuts et, si possible, la boîte dans son entier, ce qui correspond au régime de l'Américain moyen. Homer mange souvent de manière excessive et souvent mal. Chez Apu, il mange à chaque fois des chocobars, ce qui explique sa mauvaise santé cardiaque[78].

Homer n'hésite pas non plus à saupoudrer les aliments tels que les pamplemousses ou les oranges avec une quantité

excessive de sucre. Il est dès lors très étonnant de ne pas voir Homer s'effondrer de manière régulière. Il est aussi étonnant de constater que, au contraire de Carl Carlson et Rod Flanders qui sont des insulinodépendants, Homer, bien que diabétique de type 2, continue à manger autant de sucres malgré la menace d'amputation. Il déclare à ce sujet dans un épisode : « Le médecin a dit que si je continuais, il faudrait me couper un doigt. » Homer va d'ailleurs faire de la prévention contre le type 2[79].

L'épisode *Huit d'un coup* de la saison 11 nous apprend qu'Homer est devenu stérile à cause de son travail à la centrale nucléaire[80], bien que lors de l'épisode 16 de la saison 13 *L'Herbe Médicinale*, il déclare "avoir plus de spermatozoïdes" après avoir arrêté la marijuana.

Néanmoins, on peut voir Homer faire de nombreuses prouesses acrobatiques dans de nombreux épisodes. Il a effet pratiqué la gymnastique lorsqu'il était au lycée. Ce qui est en contradiction avec ses problèmes au genou.

2.1.3 Réception

Récompenses

Article détaillé : Récompenses obtenues par Les Simpson.

L'influence d'Homer sur la comédie et la culture est

Étoile des Simpson *sur le Walk of Fame, à Hollywood.*

considérable. Il a été classé second dans le Top 50 des plus grands personnages de dessins animés du *TV Guide* américain après Bugs Bunny[81], cinquième sur le Top 100 des plus grands personnages de télévision de la chaîne *Bravo*, étant un des quatre seuls personnages de dessins animés de la liste[82] et premier sur un sondage de Channel 4 concernant les plus grands personnages de télévision de tous les temps[83]. En 2007, *Entertainment Weekly* a placé Homer à la neuvième place sur leur classement des cinquante plus grandes icônes de télévision[84]. Homer a également été le vainqueur de sondages visant à déterminer quel est le plus « grand américain »[85] et quel est le personnage fictif que les gens aimeraient voir devenir président des États-Unis[86].

Dan Castellaneta a remporté plusieurs prix pour son doublage d'Homer, dont trois Primetime Emmy Awards pour sa performance de voix-off en 1992 pour *Le Poney de Lisa*, 1993 pour *Monsieur Chasse-neige*[87] et, en 2004, pour *Enfin clown*, bien que, dans ce dernier cas, il ait été récompensé pour avoir doublé divers personnages et non pas seulement pour Homer[88]. En 1993, Castellaneta a reçu un Annie Award pour son interprétation d'Homer dans *Les Simpson*[89],[90]. En 2004, Castellaneta et Julie Kavner (la voix de Marge) ont remporté un Young Artist Award dans la catégorie « Mère et père les plus populaires dans une série télévisée »[91]. En 2005, Homer et Marge ont été nommés pour un Teen Choice Award dans la catégorie « Meilleurs parents »[92],[93]. Plusieurs épisodes où Homer est fortement présent ont remporté des Emmy Awards pour le « meilleur programme animé », dont *Tu ne déroberas point* en 1991, *Le Mariage de Lisa* en 1995, *La Phobie d'Homer* en 1997, *Vive les éboueurs* en 1998, *Le Cerveau* en 2001, *Le Gay Pied* en 2003 et *Soupçons* en 2008[87]. En 2000, Homer et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le Hollywood Walk of Fame[94].

Analyse

Homer incarne plusieurs stéréotypes de la classe moyenne américaine ; il est grossier, obèse, incompétent, fainéant, maladroit et presque alcoolique[1]. Matt Groening le décrit comme « complètement dominé par ses pulsions »[95]. Dan Castellaneta le considère comme « un chien emprisonné dans un corps d'homme »[32]. Dans son livre *Planet Simpson*, Chris Turner décrit Homer comme « le plus américain des Simpson » et estime que si les autres membres de la famille Simpson pourraient avoir d'autres nationalités, Homer est un « pur américain »[96]. Dans l'ouvrage *God in the Details : American Religion in Popular Culture*, les auteurs commentent que « La progression d'Homer (ou l'absence de celle-ci) révèle un personnage qui peut faire de bonnes choses, mais accidentellement ou à contrecœur »[97]. Le livre *The Simpsons and Philosophy : The D'oh ! of Homer* inclut un chapitre analysant le personnage d'Homer par l'éthique de la vertu. Raja Halwani a écrit que l'amour pour la vie est un trait de caractère admirable d'Homer et que « beaucoup de gens sont tentés de ne rien voir en lui que de la bouffonnerie et de l'ignorance [...] Il n'est pas politiquement correct, il aime juger les autres et ne semble pas être obsédé par sa santé. Ces qualités pourraient ne pas faire d'Homer une personne admirable, mais elles le rendent admirable à certains égards »[98].

Dans *Gilligan Unbound*, l'auteur Paul Cantor a affirmé qu'il estimait que le dévouement d'Homer à sa famille a ajouté à la popularité du personnage. Il écrit : « Homer est un condensé de pure paternité [...] C'est pourquoi, même après toutes ses bêtises, son intolérance et son égocen-

trisme, nous ne pouvons pas haïr Homer. Il échoue continuellement à être un bon père, mais il n'a jamais arrêté d'essayer et, dans un certain sens, cela fait de lui un bon père[99]. ». *The Sunday Times* a fait remarquer qu'« Homer est bon, parce que, par-dessus tout, il est capable de donner beaucoup d'amour. [...] il n'a jamais été infidèle, même après plusieurs occasions »[53].

En février 2015, un internaute publie sur Reddit une théorie selon laquelle Homer serait dans le coma depuis l'épisode Poisson d'avril, diffusé en 1993. Un épisode dans lequel Bart provoque un accident menant Homer à l'hôpital, tombant ensuite dans un coma profond. Il s'en sort malgré tout sans trop de dégâts à la fin de l'épisode. Mais selon l'internaute, le réveil d'Homer ne serait que le produit de son rêve. Ce qui expliquerait beaucoup de choses. En effet, il affirme que les épisodes suivants sont devenus beaucoup plus fantaisistes car ils seraient le pur produit de l'imagination d'Homer. Il donne ensuite plusieurs exemples : Monsieur Burns capturant le Monstre du Loch Ness (L'amour ne s'achète pas, 1999), Homer allant dans l'espace (Homer dans l'espace, 1994), Skinner se révélant être un imposteur (Le Principal principal, 1997) ou Homer et Bart achetant un cheval de course et découvrant le monde secret des jockeys (Courses épiques, 2000), etc.

Aussi, toujours selon sa théorie, les personnages se devaient de rester tels qu'Homer se les représentait avant de perdre conscience, et c'est pourquoi ils n'auraient pas vieillis depuis. D'autre part, il rappelle que les individus plongés dans le coma peuvent encore entendre les conversations qui se déroulent autour d'eux. Il justifie ainsi la présence de célébrités postérieures à 1993 dans certains épisodes, tels que Lady Gaga.

La théorie est rapidement devenue virale, au point qu'Al Jean, le producteur de la série, a décidé de réagir. Il s'explique sur TMZ : « *Cela voudrait dire que dès 1993, on savait que le show allait durer des décennies et bien plus encore. Et puis qu'on avait en tête de balancer la vérité juste avant de partir... C'est évidemment faux. Je crains qu'il ne faille ranger cette théorie dans le dossier des fausses rumeurs, avec celle sur l'épisode de la mort de Bart jamais diffusé.* »[100]

2.1.4 Influence culturelle

Homer Simpson est un des personnages de télévision les plus populaires et les plus influents. *USA Today* l'a cité comme faisant partie des « vingt-cinq personnes les plus influentes des vingt-cinq dernières années » en 2007, ajoutant qu'Homer incarne l'ironie et l'irrévérence à la base de l'humour américain[101]. L'historien de l'animation Jerry Beck a dépeint Homer comme l'un des meilleurs personnages d'animation, affirmant que « vous connaissez quelqu'un comme lui, ou vous vous identifiez à lui. C'est vraiment la clé d'un personnage classique. »[81]. Homer a également été décrit par *The Sunday Times* comme « la plus grande création comique de tous les temps »[53].

Homer a également été cité comme ayant une mauvaise influence auprès des enfants ; par exemple, en 2005, une enquête menée au Royaume-Uni a révélé que 59 % des parents estiment qu'Homer promouvait un mode de vie malsain[102]. Une étude de cinq ans portant sur plus deux mille personnes d'âge moyen en France a trouvé un lien possible entre le poids et la fonction cérébrale, lien qui fut appelé « effet Homer Simpson »[103]. Les résultats d'un test sur la mémoire de texte ont montré que les personnes avec un indice de masse corporelle (IMC) de 20 (considéré comme un niveau sain) se rappelaient une moyenne de neuf des seize mots, tandis que les personnes avec un IMC de 30 (considérés comme obèses) se rappelaient une moyenne de seulement sept des seize mots[103]. En 2010, une équipe scientifique de l'université Emory a utilisé le nom d'Homer Simpson pour surnommer le gène RGS14[104]. Après avoir étudié des souris, cette équipe a en effet remarqué que ce gène peut être un obstacle au développement de l'intelligence[105].

En dépit de son incarnation de la culture américaine, Homer a une influence sur les autres parties du monde. En 2003, Matt Groening a révélé que son père, qui a donné son nom à Homer, était canadien, et a dit que cela faisait d'Homer lui-même un canadien[106]. Le personnage d'Homer a plus tard été fait citoyen d'honneur de la ville de Winnipeg, au Canada, car Homer Groening viendrait de cette ville, bien que certaines sources disent que le père de Matt Groening serait en fait né dans la Saskatchewan[107]. En 2007, une image d'Homer a été dessinée à proximité du Géant de Cerne Abbas dans le comté de Dorset, en Angleterre, pour la promotion de *Les Simpson, le film*. Cela a choqué les néopaganistes locaux qui ont invoqué la pluie pour tenter d'effacer le dessin[108]. En 2008, une fausse pièce d'un euro espagnole a été retrouvée à Avilés, en Espagne, avec le visage d'Homer remplaçant celui de Juan Carlos Ier[109]. Le 9 avril 2009, le *United States Postal Service* a révélé une série de cinq timbres de 44 cents mettant en vedette Homer et les quatre autres membres de la famille pour célébrer le vingtième anniversaire de la série. Ils sont les premiers personnages de télévision à recevoir cet honneur alors que la série est encore en production[110]. Les timbres, dessinés par Matt Groening, ont été rendus disponibles à l'achat le 7 mai 2009[111],[112].

Homer est apparu, doublé par Castellaneta, dans plusieurs autres émissions de télévision, dont la sixième saison d'*American Idol* où il a ouvert le programme[113], *The Tonight Show* où il a réalisé un monologue animé spécial pour l'édition du 24 juillet 2007[114] et le programme spécial de collecte de fonds *Stand Up to Cancer*, où il a été vu ayant une coloscopie[115].

« D'oh ! »

Article détaillé : D'oh !.

L'expression récurrente d'Homer, l'exclamation agacée « D'oh ! », est typiquement employée lorsqu'il commet une gaffe, qu'il se blesse ou qu'il dit une idiotie. Durant la session d'enregistrement de voix pour un court métrage du *Tracey Ullman Show*, Homer devait prononcer ce que le script désignait comme un « grognement agacé » (*annoyed grunt*). Dan Castellaneta a alors interprété un « d'oooooh » allongé, inspiré par James Finlayson, un acteur apparaissant dans trente-trois films de Laurel et Hardy. Finlayson avait utilisé cette expression comme un juron raccourci pour remplacer le mot « Damn ! ». Matt Groening a estimé qu'il serait meilleur pour le minutage de l'animation que le « d'oooooh » soit dit plus rapidement. Castellaneta l'a donc raccourci en un plus rapide « d'oh ! »[116]. La première utilisation du *d'oh !* a eu lieu dans le court métrage *The Krusty the Clown Show*, en 1989[116] et sa première apparition dans la série fut dans le premier épisode, *Noël mortel*[117].

En 2001, *« d'oh ! »*fut ajouté à l'*Oxford English Dictionary*, mais sans l'apostrophe[118]. La définition du mot est « expression de frustration après la prise de conscience que les choses ont mal tourné ou de façon imprévue, ou que l'on a fait ou dit quelque chose de stupide » (*expressing frustration at the realization that things have turned out badly or not as planned, or that one has just said or done something foolish*)[119]. En 2006, *d'oh !* a été classé sixième sur le classement établi par *TV Land* des cent plus grandes expressions récurrentes de la télévision[120],[121]. *D'oh !* est aussi inclus dans le *The Oxford Dictionary of Quotations*[122], au même titre que d'autres citations tirées des *Simpson*.

Produits dérivés

L'inclusion d'Homer dans de nombreux produits dérivés des *Simpson* est une preuve de sa popularité persistante. *The Homer Book*, qui traite de la personnalité d'Homer et de ses attributs, est sorti en 2004 et est disponible commercialement[123],[124]. Il a été décrit comme un « petit livre divertissant pour la lecture occasionnelle »[125] et a été classé comme un des « livres les plus intéressants de 2004 » par *The Chattanoogan*[126]. On peut citer comme autres produits dérivés des poupées, des figurines, des réveils, des puzzles, des mugs et des vêtements comme des chaussons, des chaussettes, des chemises, des caleçons, des casquettes de baseball, des tee-shirts[127]. Homer apparaît également sur des publicités pour des marques telles que Burger King, Church's Chicken, Domino's Pizza, KFC, Intel, Subway et T.G.I. Friday's, Renault. En 2004, Homer est apparu dans une publicité américaine pour MasterCard diffusée durant le Super Bowl XXXVIII[128]. En 2001, Kellogg's a lancé une marque de céréales nommée *Homer's Cinnamon Donut Cereal* disponible pour une durée limitée[124],[129].

Homer est apparu sur d'autres médias en relation avec *Les Simpson*. Il est apparu dans chacun des jeux vidéo des *Simpson*, dont *Les Simpson, le jeu*[130]. Parallèlement à la série télévisée, Homer apparaît régulièrement dans les numéros des *Simpsons Comics*, qui ont été publiés pour la première fois le 29 novembre 1993 et qui sont encore publiés mensuellement[131],[132]. Homer est aussi présent dans The Simpsons Ride, lancé en 2008 à Universal Studios Florida et Universal Studios Hollywood[133]. Il apparaît également dans la dernière publicité de Nike Football dans laquelle Cristiano Ronaldo lui met un petit pont[134].

2.1.5 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Homer Simpson » (voir la liste des auteurs).

[1] Turner, p. 78-79

[2] Épisode *La Mère d'Homer*, huitième épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Rich Appel, David Silverman.

[3] Épisode *Il était une fois Homer et Marge*, douzième épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Al Jean, Mike Reiss, Sam Simon, David Silverman.

[4] Épisode *Vive les mariés*, douzième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Jeffrey Lynch.

[5] Épisode *Les Années 90*, onzième épisode de la 19e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Mark Kirkland.

[6] Épisode *Lisa, la reine de beauté*, quatrième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Mark Kirkland.

[7] Épisode *Le Roi du ring*, troisième épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jonathan Collier, Mark Kirkland.

[8] Épisode *Tous les huit ans*, treizième épisode de la 18e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Warburton, Chuck Sheetz.

[9] Bill Oakley, 2005, commentaires pour *La Potion magique*, dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[10] (en) Larry Carroll, « 'Simpsons' Trivia, From Swearing Lisa To 'Burns-Sexual' Smithers », *MTV*, 26 juillet 2007 (lire en ligne)

[11] (en) Kat Angus et David Weis, « Homer Simpson's Top Ten Jobs », *Canwest News Service,* The Gazette, 26 juillet 2007 (lire en ligne)

[12] Matt Groening, 2001, commentaires pour *Noël mortel*, dans *The Simpsons : The Complete First Season*, [DVD], 20th Century Fox.

[13] Al Jean, 2008, commentaires pour *La Critique du lard*, dans *The Simpsons : The Complete Eleventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[14] BBC. (2000). *The Simpsons : America's First Family* (DVD). UK : 20th Century Fox.

[15] (en) Doug Sadownick, « Matt Groening », Advocate, n° 571, 26 février 1991

[16] (en) Joseph Rose, « The real people behind Homer Simpson and family », *The Oregonian*, 2007 (consulté le 19 janvier 2008)

[17] (en) Elizabeth Kolbert, « Matt Groening ; The Fun of Being Bart's Real Dad », *The New York Times*, 1993 (consulté le 3 septembre 2008)

[18] (en) Rip Rense, « Laughing With 'The Simpsons' - The animated TV series shows us what's so funny about trying to be normal », *St. Louis Post-Dispatch (Entertainment News Service)*, 13 avril 1990

[19] (en) Paul Andrews, « Groening's Bart Simpson an animated alter ego », *South Florida Sun-Sentinel (*The Seattle Times*)*, 16 octobre 1990

[20] (en) « http://www.bbc.co.uk/cult/simpsons/interviews/groening/page9.shtml » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[21] Matt Groening, 2007, commentaires pour *Hippie Hip Hourra !* dans *The Simpsons : The Complete Tenth Season* [DVD], 20th Century Fox

[22] Richmond, p. 14

[23] (en) « http://www.lacitybeat.com/cms/story/detail/?id=568&IssueNum=32 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[24] http://twentytwowords.com/2012/10/22/was-matt-groenings-homer-simpson-inspired-by-a-mid-1900s-swedish-cartoon/

[25] Matt Groening, 2005, commentaires pour *La Peur de l'avion* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[26] Matt Groening, Mike Reiss, Mark Kirkland, 2002, commentaires pour *Jamais deux sans toi* dans *The Simpsons : The Complete Second Season* [DVD], 20th Century Fox

[27] (en) Matt Groening, Simpsons Comics Royale, HarperCollins, 2001, 90 p. (ISBN 0007118546)

[28] Wes Archer, Matt Groening, Mark Kirkland, 2005, *A Bit From the Animators*, commentaire illustré pour *La Bande à Lisa* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[29] Matt Groening, David Isaacs, Ken Levine, Mike Reiss, Mark Kirkland, 2002, commentaires pour *Le Dieu du stade* dans *The Simpsons : The Complete Second Season* [DVD], 20th Century Fox

[30] Bill Oakley, Josh Weinstein, Tim Johnson, David Silverman, David Mirkin, David X. Cohen, David X, *Homer in the Third Dimension* (2005), dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD]. 20th Century Fox

[31] David Mirkin, 2005, commentaires pour *Le Mariage de Lisa*, dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[32] (en) Luaine Lee, « D'oh, you're the voice », *The Age*, 2003 (consulté le 21 septembre 2008)

[33] (en) Lynn Elber, « D'oh !: The Voice of Homer Is Deceivingly Deadpan », *FOX News*, 18 août 2007 (lire en ligne)

[34] (en) Paul Brownfield, « He's Homer, but This Odyssey Is His Own », Los Angeles Times, 6 juillet 1999 (lire en ligne)

[35] (en) Mark Harden, « 'Simpsons' voice Dan Castellaneta has some surprises for Aspen fest », The Denver Post, 9 février 2002 (lire en ligne)

[36] David Mirkin, 2004, commentaires pour *Bart enfant modèle* dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[37] Dan Castellaneta, 2004, commentaires pour *Bart enfant modèle* dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[38] (en) Terry Morrow, « Voice of Homer Simpson leads his own, simple life », *Scripps Howard News Service*, 23 juin 2007 (lire en ligne)

[39] Dan Castellaneta, 2005, commentaires pour *Homer le grand* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[40] Richmond, p. 120

[41] (en) Dan Glaister, « Simpsons actors demand bigger share », The Age, 3 avril 2004 (lire en ligne)

[42] (en) « 'Simpsons' Cast Goes Back To Work », *CBS News*, 1er mai 2004 (lire en ligne)

[43] (en) Peter Sheridan, « Meet the Simpsons », *Daily Express*, mai 2004

[44] (en) « Simpsons cast sign new pay deal », *BBC News*, 3 juin 2008 (lire en ligne)

[45] (en) Jason Tanz, « The Simpsons Rakes in the D'oh ! », CNN, 2003 (consulté le 10 septembre 2008)

[46] Matt Groening, 2004, commentaires pour *Marge en cavale* dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[47] Mike Reiss, 2001, commentaires pour *Simpsonothérapie* dans *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD], 20th Century Fox

[48] (en) Jon Bonné, « 'The Simpsons' has lost its cool », MSNBC, 2000 (consulté le 5 septembre 2008)

[49] (en) Chris Suellentrop, « The Simpsons : Who turned America's Best TV Show into a Cartoon ? », *Slate*, 2003 (consulté le 27 septembre 2008)

[50] (en) « http://media.www.thelantern.com/media/storage/paper333/news/2006/03/28/Arts/Matt-Groening.Did.You.Brain.Your.Damage-1751361.shtml » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[51] (en) Jon Bonné, « The Simpsons,' back from the pit », MSNBC, 2003 (consulté le 5 septembre 2008)

[52] (en) Chris Selley, Marco Ursi et Jaime J. Weinman, « The life and times of Homer J.(Vol. IV) », *Maclean's*, 2007

[53] (en) « There's nobody like him... except you, me, everyone », The Sunday Times, 8 juillet 2007 (lire en ligne)

[54] James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, Mike Scully, David Silverman, David, Dan Castellaneta, Yeardley Smith, 2007, commentaires pour *Les Simpson, le film* [DVD], 20th Century Fox

[55] Matt Groening, Bill Oakley, Josh Weinstein, Jon Vitti, George Meyer, 2006, commentaires pour *138e épisode, du jamais vu !* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[56] Mike Scully, Ron Hauge, Matt Selman, Rich Appel, Pete Michels, 2007, commentaires pour *Homer fait son cinéma* dans *The Simpsons : The Complete Tenth Season* [DVD]n 20th Century Fox

[57] Matt Groening, Mike Scully, Al Jean, James L. Brooks, David Silverman. (2007). *The Simpsons Movie : A Look Behind the Scenes* [DVD]. distribué par *The Sun*.

[58] Épisode *Ne lui jetez pas la première bière*, seizième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David M. Stern, Jim Reardon.

[59] Épisode *Boire et déboires*, quinzième épisode de la quinzième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David M. Stern, Jim Reardon.

[60] Épisode *Rosebud*, quatrième épisode de la cinquième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Wes Archer.

[61] Épisode *Un puits de mensonges*, treizième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jon Vitti, Carlos Baeza.

[62] Épisode *Un Milhouse pour deux*, sixième épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Steve Tompkins, Steven Dean Moore.

[63] Épisode *Le Premier Mot de Lisa*, dixième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Mark Kirkland.

[64] Épisode *Un amour de grand-père*, 17e épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jay Kogen, Wallace Wolodarsky, David Silverman.

[65] Turner, p. 83

[66] Épisode *Simpson Horror Show IV*, 18e épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Greg Daniels, Dan McGrath, David Silverman.

[67] Épisode *La Malédiction des Simpson*, 17e épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Ned Goldreyer, Susie Dietter.

[68] Épisode *Poisson d'avril*, 18e épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jon Vitti, Carlos Baeza.

[69] Épisode *Le Cerveau*, neuvième épisode de la douzième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Al Jean, Mike B. Anderson.

[70] Al Jean, Jim Reardon, Mike Reiss, 2004, commentaires pour *Ne lui jetez pas la première bière* dans *The Simpsons : The Complete Fourth Season* [DVD], 20th Century Fox

[71] Épisode *Oh la crise... cardiaque !*, onzième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Gary Apple, Michael Carrington, David Silverman.

[72] Épisode *Homer fait la grève de la faim*, quinzième épisode de la douzième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Nancy Kruse.

[73] The Simpsonpark > Foire aux questions - www.simpsonspark.com - consulté le 26/12/2010

[74] Épisode *Austère Homer*, neuvième épisode de la treizième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Nancy Kruse.

[75] Homer Simpson - www.blog.famillesimpsons.skyrock.com - consulté le 25/12/2010

[76] Épisode *L'Herbe médicinale*, seizième épisode de la treizième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jon Vitti, Michael Marcantel.

[77] Épisode *Touche pas à mon rein*, dixième épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Mike B. Anderson.

[78] Homer Simpson nouveau diététicien des Britanniques - www.linternaute.com du 06/10/2009 - consulté le 25/12/2010

[79] Pourquoi les diabétiques américains aiment les donuts - www.ezinarticles.com - consulté le 26/12/2010

[80] Épisode *Huit d'un coup*, onzième épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Steven Dean Moore.

[81] (en) « Bugs Bunny tops greatest cartoon characters list », *CNN*, 30 juillet 2002 (lire en ligne)

[82] (en) « The 100 Greatest TV Characters », Bravo (consulté le 21 septembre 2008)

[83] (en) « 100 Greatest TV characters », sur *Channel 4.com* (consulté le 2 mai 2008)

[84] (en) « The 50 Greatest TV Icons », *Entertainment Weekly*, 27 décembre 2007 (lire en ligne)

[85] (en) « Homer eyes 'best American' prize », *BBC News*, 13 juin 2003 (lire en ligne)

[86] (en) « Presidential poll win for Homer », *BBC News*, 25 octobre 2004 (lire en ligne)

[87] (en) « Primetime Emmy Awards Advanced Search », sur *Emmys.org* (consulté le 18 janvier 2008)

[88] (en) « http://www.variety.com/article/VR1117908929.html?categoryid=1603&cs=1 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[89] (en) Adam Sandler, « 'Aladdin' tops Annies », Variety, 8 novembre 1993 (lire en ligne)

[90] (en) « Legacy : 21st Annual Annie Award Nominees and Winners (1993) », *Annie Awards*, 1993 (lire en ligne)

[91] (en) « 25th Annual Winners and Nominees », *Youngartistawards.org*, 2004 (lire en ligne)

[92] (en) « Teen Choice Awards : 2005 », *Internet Movie Database*, 2005 (lire en ligne)

[93] « The Teen Choice Awards 2005 : le vote du public », sur *SeriesLive.com*, 2005 (consulté le 10 août 2009)

[94] (en) « Les Simpson Fan Tour », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 août 2009)

[95] (en) « Person of the Week : Matt Groening », *ABC News*, 27 juillet 2007 (lire en ligne)

[96] Turner, p. 80

[97] (en) Eric Michael Mazur et Kate McCarthy, God in the Details : American Religion in Popular Culture, Routledge, 2001, 243 p. (ISBN 0415925649)

[98] Halwani, p. 22–23

[99] (en) Paul Arthur Cantor, Gilligan Unbound : Pop Culture in the Age of Globalization, Rowman & Littlefield, 2001, 74-76 p. (ISBN 0742507793)

[100] « Al Jean répond à la folle théorie d'un internaute - The Simpsons Park : Toute l'actualité des Simpson », sur *Simpsons Park*, 19 février 2015 (consulté le 19 février 2015)

[101] (en) Susan Page, « Most influential people », USA Today, 2007 (consulté le 23 septembre 2008)

[102] (en) « The influence Homer Simpson has on children », Daily Mail, 2005 (consulté le 23 septembre 2008)

[103] (en) « Obese people lose IQ through 'Homer Simpson effect' », *Thisislondon*, 15 octobre 2006 (lire en ligne)

[104] (en) « Gene limits learning and memory in mice », sur *medicaldaily.com*, 18 septembre 2010 (consulté le 22 septembre 2010)

[105] « On a trouvé le gène Homer Simpson », sur *slate.fr*, 21 septembre 2010 (consulté le 22 septembre 2010)

[106] (en) « Simpson, eh ? Homer voted greatest American », *WorldNetDaily*, 15 juin 2003 (lire en ligne)

[107] (en) « Homer Simpson to become an honourary Winnipegger », CBC, 2003 (consulté le 19 janvier 2008)

[108] (en) « Wish for rain to wash away Homer », *BBC News*, 16 juillet 2007 (lire en ligne)

[109] « Quand Homer Simpson s'invite sur une pièce d'un euro espagnol... », sur *Actualité-française.com*, 2008 (consulté le 10 août 2009)

[110] (en) « http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/news/e3ifcc0b6f995bc3974307adf134bb3a5a5 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[111] (en) « The Simpsons stamps launched in US », Newslite, 2009 (consulté le 8 mai 2009)

[112] (en) « The Simpsons Get 'Stamping Ovation' To Tune of 1 Billion Stamps », United States Postal Service, 2009 (consulté le 24 mai 2009)

[113] « Top 3 Results » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[114] « Homer's 'Tonight Show' odyssey » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[115] (en) Jill Serjeant, « Christina Applegate in telethon for cancer research », *Reuters*, 6 septembre 2008 (lire en ligne)

[116] (en) « What's the story with ... Homer's D'oh ! », *The Herald*, 21 juillet 2007 (lire en ligne)

[117] (en) Jeremy Simon, « Wisdom from The Simpsons' 'D'ohh' boy », The Daily Northwestern, 11 février 1994 (lire en ligne)

[118] (en) « It's in the dictionary, d'oh ! », BBC News, 2001 (consulté le 21 septembre 2008)

[119] (en) « 'D'oh !' The Right Thing ? », *Newsweek*, 2001 (consulté le 21 septembre 2008)

[120] (en) « Dyn-O-Mite ! TV Land lists catchphrases », USA Today, 2006 (consulté le 7 septembre 2008)

[121] (en) « The 100 greatest TV quotes and catchphrases », TV Land, 2008 (consulté le 7 septembre 2008)

[122] (en) « Homer's Odyssey », Us Weekly, 2000 (consulté le 23 septembre 2008)

[123] (en) Matt Groening, The Homer Book, HarperCollins, 2005 (ISBN 0061116610)

[124] « D'Oh ! Eat Homer for breakfast » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[125] (en) Simon Hunter, « The perfect present for a 'Doh' nut », *The News Letter*, 15 novembre 2004

[126] (en) Bambi Evans, « Bambi Evans : The Most Interesting Books Of 2004 », *The Chattanoogan*, 9 février 2005 (lire en ligne)

[127] (en) « Homer Simpson stuff », The Simpsons Shop (consulté le 18 janvier 2008)}

[128] (en) Kathleen Sampey, « Homer Simpson Is 'Priceless' for MasterCard », *Adweek*, 30 janvier 2004 (lire en ligne)

[129] (en) Nicholas Fonseca, « Cereal Numbers », Entertainment Weekly, 15 novembre 2001 (lire en ligne)

[130] (en) Gary Eng Walk, « Work of Bart », Entertainment Weekly, 5 novembre 2007 (lire en ligne)

[131] (en) Bill Radford, « Groening launches Futurama comics », *The Gazette*, 2000 (consulté le 7 septembre 2008)

[132] (en) Craig Shutt, « Sundays with the Simpsons », MSNBC (consulté le 7 septembre 2008)

[133] (en) Brady MacDonald, « Simpsons ride features 29 characters, original voices », Los Angeles Times, 9 avril 2008 (lire en ligne)

[134] « Pub Nike avec Ribéry, Ronaldo et Homer Simpson ! », sur *Staragora*, 2010 (consulté le 25 juin 2010)

2.1.6 Voir aussi

Articles connexes

- Liste des personnages des Simpson
- Liste des métiers d'Homer Simpson
- Famille Simpson
- D'oh !

Liens externes

- (en) Homer Simpson sur l'*Internet Movie Database*
- (en) « Homer Simpson » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24 sur TheSimpsons.com

Bibliographie

- (en) John Alberti, *Leaving Springfield : The Simpsons and the Possibility of Oppositional Culture*, Wayne State University Press, 2003 (ISBN 0814328490)
- (en) Alan Brown et Chris Logan, *The Psychology of The Simpsons*, Benbella Books, Dallas, 2006 (ISBN 1932100709)
- (en) Matt Groening, *The Homer Book*, HarperCollins, 2005 (ISBN 0061116610)
- (en) Matt Groening, *The Simpsons Uncensored Family Album*, HarperCollins, 1991 (ISBN 0060965827)
- (en) Raja Halwani, *The Simpsons and Philosophy : The D'oh ! of Homer*, Open Court, Chicago, 1999 (ISBN 0812694333)
- (en) Mark I Pinsky, *The Gospel According to The Simpsons : The Spiritual Life of the World's Most Animated Family*, Westminster John Knox Press, Louisville, 2001 (ISBN 0664224199)
- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, HarperCollins, 1997 (ISBN 0006388981)
- (en) Chris Turner, *Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation*, Random House, 2004 (ISBN 0679313184)

- Portail des *Simpson*

La version du 24 décembre 2010 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

2.2 Marge Simpson

Vous lisez un « bon article ». Il fait partie d'un « bon thème ».

Pour les articles homonymes, voir Simpson et Bouvier.

Marjorie Simpson, née **Bouvier** et surnommée « **Marge** », est un personnage fictif de la série télévisée d'animation *Les Simpson* qui fait partie de la famille éponyme, doublée par Julie Kavner dans la version originale, Véronique Augereau dans la version française et Béatrice Picard dans la version québécoise. Marge est apparue pour la première fois à la télévision avec le reste de la famille dans le court métrage *Good Night*, le 19 avril 1987. Elle a été créée par le dessinateur Matt Groening, à qui il avait été fait appel pour lancer une série de courts métrages basée sur *Life in Hell*, mais celui-ci a décidé de créer un nouvel ensemble de personnages. Il a nommé Marge Simpson d'après sa mère, Margaret Groening. Après avoir fait l'objet de courts métrages durant trois ans, la famille Simpson a eu droit à sa propre série sur le réseau Fox dès le 17 décembre 1989.

Marge est la mère bien intentionnée et très patiente de la famille Simpson. Avec son mari, Homer, elle a trois enfants : Bart, Lisa et Maggie. Marge est la force moralisatrice de sa famille et essaie souvent de maintenir l'ordre dans la maison des Simpson. Elle est présentée comme le stéréotype télévisé de la mère au foyer et est souvent présente dans les listes des meilleures mères de télévision. Elle est apparue dans d'autres médias sur le thème

des *Simpson*, dont des jeux vidéo, un film, The Simpsons Ride, des publicités et des bandes dessinées, et a inspiré toute une gamme de produits dérivés.

La très haute coiffure distinctive de Marge a été inspirée par une combinaison de *La Fiancée de Frankenstein* et de la coiffure de Margaret Groening dans les années 1960. Julie Kavner, qui faisait partie de *The Tracey Ullman Show*, a doublé Marge, ce qui a permis aux producteurs de ne pas engager plus d'acteurs. Kavner a remporté plusieurs récompenses pour son doublage de Marge, dont un *Primetime Emmy Award* pour sa prestation en voix-off en 1992. Elle a également été nommée pour un *Annie Award* pour son interprétation de Marge dans *Les Simpson, le film*. En 2000, Marge et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le *Hollywood Walk of Fame*.

2.2.1 Rôle dans *Les Simpson*

La série d'animation *Les Simpson* se place dans une chronologie dont on admet qu'elle se déroule durant l'année actuelle mais où les personnages ne vieillissent pas physiquement. Dans plusieurs épisodes, les événements sont liés à des périodes spécifiques mais la chronologie s'est ensuite parfois contredite[2]. Marge Simpson est la femme d'Homer et la mère de Bart, Lisa et Maggie Simpson[3]. Elle a été élevée par ses parents, Jacqueline et Clancy Bouvier[4]. Elle a deux sœurs, Patty et Selma, qui s'opposent systématiquement à Homer. Dans l'épisode *Il était une fois Homer et Marge* (saison 2, 1991), il est révélé via un flashback que Marge est allée à la *Springfield High School*, où elle a rencontré Homer durant sa dernière année. Elle a d'abord été méfiante vis-à-vis d'Homer, mais a accepté d'aller au bal de fin d'année avec lui. Pourtant, elle est finalement allée au bal avec Artie Ziff puis a regretté son choix et a retrouvé Homer[4]. Après que Marge et Homer se furent fréquentés pendant plusieurs années, Marge est tombée enceinte de Bart et le couple s'est alors marié dans une petite chapelle[5]. Le couple a acheté sa première maison et Lisa est née peu après.

L'épisode *Les Années 90* (saison 19, 2008) est entré en contradiction avec la plupart de l'histoire déjà établie. Par exemple, il a été révélé que Marge et Homer étaient un couple sans enfants dans le début des années 1990 alors que les épisodes passés suggéraient que Bart et Lisa étaient nés dans les années 1980[6].

Tout comme pour de nombreux personnages des Simpson, l'âge de Marge a changé en fonction des épisodes. Dans les épisodes *Marge perd la boule* et *Une soirée d'enfer* (saison 1, 1990), il est dit que Marge a 34 ans[7],[8]. Dans l'épisode *À propos de Marge* (saison 17, 2006), Homer mentionne que Marge a son âge, signifiant que l'âge de Marge est situé entre 36 et 40 ans[9]. On apprend par ailleurs dans l'épisode *Marge piégée par le net* qu'elle est née le même jour que Randy Quaid (le même jour qu'André Rieu en VQ), le 1er octobre.

Dans la majorité des épisodes, Marge n'a pas d'emploi, préférant être femme au foyer et prendre soin de sa famille[10]. Cependant, elle a déjà eu des emplois qui ont duré un épisode. Par exemple, dans *Marge a trouvé un boulot* (saison 4, 1992)[10], elle travaille comme technicienne nucléaire aux côtés d'Homer, à la centrale nucléaire de Springfield. Dans *Pour quelques bretzels de plus* (saison 8, 1997)[11], elle devient vendeuse de bretzels, dans *Marge Business* (saison 9, 1997) elle travaille comme agente immobilliére, et dans *Sexe, mensonges et gâteaux* (saison 20, 2008)[12], elle travaille dans une pâtisserie érotique. Bien que Marge n'ait jamais exprimé de mécontentement à propos de son rôle de femme au foyer, cette situation a fini par la lasser. Dans *La Springfield connection* (saison 6, 1995), Marge juge qu'elle a besoin de plus d'excitation dans sa vie et devient agent de police. Toutefois, à la fin de l'épisode, elle se met en colère contre la corruption présente et démissionne[13]. Dans l'épisode 13 de la saison 21, on apprend que Marge serait française par son père, d'où son nom prénuptial de Bouvier.

2.2.2 Personnage

Création

Matt Groening en 2009.

Matt Groening a conçu Marge et le reste de la famille Simpson en 1986 dans l'entrée du bureau du producteur James L. Brooks. On avait fait appel à Groening pour lancer une série de courts métrages d'animation pour *The Tracey Ullman Show*, qui serait adaptée de son comic strip *Life in Hell*. Lorsqu'il a réalisé que l'animation de *Life in Hell* demanderait qu'il renonce à ses droits de publication, Groening a décidé d'aller dans une direction différente[14] et a rapidement esquissé une famille

dysfonctionnelle, nommant les personnages d'après les membres de sa famille. Marge a ainsi été nommée d'après la mère de Matt Groening, qui a déclaré qu'elle avait peu de ressemblances avec le personnage, affirmant que « c'est vraiment bizarre d'avoir des gens qui pensent que vous êtes un personnage de dessin animé. »[14],[15],[16]. La très haute coiffure distinctive de Marge a été inspirée par une combinaison de *La Fiancée de Frankenstein* et de la coiffure de Margaret Groening dans les années 1960, bien que celle-ci n'ait jamais eu les cheveux bleus coiffés en hauteur[17],[18].

Marge a fait ses débuts avec le reste de la famille Simpson le 19 avril 1987 dans *Good Night*, un court métrage du *Tracey Ullman Show*[19]. En 1989, les courts métrages ont été adaptés pour devenir *Les Simpson*, dont les épisodes, durant un peu moins d'une demi-heure, sont diffusés sur le réseau Fox Broadcasting Company. Marge et la famille Simpson sont restés les personnages principaux de cette nouvelle série[20].

Matt Groening estime que les épisodes où Marge tient un rôle majeur sont parmi les épisodes les plus difficiles à écrire. Au cours de la troisième saison de la série, la plupart des scénaristes se sont concentrés sur Bart et Homer. David M. Stern a décidé d'écrire un épisode sur Marge, qui est devenu *Homer au foyer* (saison 3, 1992). Il a fait valoir que l'équipe pouvait atteindre une veine plus profonde avec un épisode où Marge aurait une dépression nerveuse, et James L. Brooks a rapidement approuvé[21].

Apparence

Marge, comme de nombreux personnages des *Simpson*, est jaune de peau. L'ensemble de la famille Simpson a été conçu de façon que chacun des personnages soit reconnaissable uniquement grâce à sa silhouette[22]. La famille a d'abord été dessinée grossièrement, car Groening avait envoyé des croquis basiques aux animateurs, supposant qu'ils les affineraient ; mais ils ont simplement retracé les croquis[14]. Pour dessiner Marge, les animateurs commencent généralement avec une sphère, d'une façon similaire au dessin de Lisa et de Maggie. Les yeux sont ensuite tracés, avec un à peu près au milieu de la sphère, et l'autre sur le côté de la tête. Ensuite, le nez et la lèvre sont dessinés. Sa chevelure est ensuite dessinée au-dessus comme un long tube sortant de la sphère. Une idée initiale des animateurs était que, quand Marge passe des portes, ses cheveux seraient forcés vers le bas, puis, une fois la porte passée, ils seraient redressés. Cela n'a cependant jamais été utilisé[23].

Selon Matt Groening, l'idée de base était que les cheveux de Marge cachaient de grandes oreilles de lapin. Le gag était destiné à être révélé dans le dernier épisode de la série, mais a été abandonné dès le début à cause d'incohérences, et aussi à cause du fait que les oreilles de lapin rendraient une impression trop fictive, même pour *Les Simpson*[24].

Voix

Julie Kavner, voix originale de Marge.

Version originale La voix originale de Marge est réalisée par Julie Kavner, qui enregistre également les voix originales de Jacqueline, la mère de Marge et de Patty et Selma. Kavner était une actrice régulière de *The Tracey Ullman Show*. Comme des acteurs étaient demandés pour prêter leurs voix dans les courts métrages des Simpson, les producteurs ont naturellement demandé à Kavner et à Dan Castellaneta de doubler Marge et Homer plutôt que d'engager plus d'acteurs[25],[26]. Une partie du contrat de Kavner mentionnait qu'elle n'aurait jamais à promouvoir *Les Simpson* en vidéo. Elle interprète rarement la voix de Marge en public car elle estime que « ça détruit l'illusion. Les gens sentent que ce sont des personnes réelles »[27],[28]. Kavner participe aux sessions d'enregistrement avec sérieux et pense que le doublage d'une voix est « un peu plus restrictif que ce que font les acteurs traditionnels. Et je n'ai rien à faire avec les mouvements de mon personnage »[29].

La voix éraillée de Marge n'est que légèrement différente de celle de Kavner, qui a « une voix mielleuse gravillonnée »[30], qui selon elle, est due à « un coup sur [ses] cordes vocales. »[31]. Alors que Marge est son personnage le plus célèbre, ceux qu'elle préfère interpréter sont Patty et Selma, car « elles sont vraiment drôles et tristes à la fois. »[28]. Dans *Les Simpson, le film*, certaines scènes, comme le message vidéo de Marge à Homer, ont été enregistrées plus d'une centaine de fois, épuisant ainsi Kavner[32].

Jusqu'en 1998, Kavner était payée 30 000 USD par épisode. Durant un conflit de paye en 1998, le réseau Fox a menacé de remplacer les six acteurs principaux par de nouveaux, allant même jusqu'à préparer un casting pour les nouvelles voix[33]. Cependant, le différend a été réglé et Kavner a reçu 125 000 USD par épisode jusqu'en 2004 où les acteurs ont demandé à être payés 360 000 USD par épisode[33]. Le problème a été résolu un mois plus tard[34] et Castellaneta gagnait 250 000 USD par épisode[35]. Après de nouvelles négociations de salaires en 2008, les acteurs des voix originales reçoivent approximativement 400 000 USD par épisode[36].

Véronique Augereau, voix française de Marge, photographiée en octobre 2012.

Version francophone La voix de Marge en français est celle de Véronique Augereau, doublant également Patty et Selma. Elle est mariée à Philippe Peythieu, la voix d'Homer.

Au Québec, c'est l'actrice Béatrice Picard qui double Marge.

Personnalité

Marge est le stéréotype de la mère de sitcom et joue également le rôle de la « femme extrêmement patiente » qui doit faire face aux pitreries de ses enfants et de son mari[3]. Alors qu'elle prend généralement ses problèmes de famille avec humour, dans *Homer au foyer* (saison 3, 1992), sa charge de travail et le stress qui en résulte ont amené Marge à avoir une dépression nerveuse[37]. Marge rappelle souvent à l'ordre Homer et leur mariage a connu des difficultés. Elle a quitté Homer ou l'a jeté hors de la maison à plusieurs reprises[38],[39],[40]. L'un des premiers épisodes à représenter cela est *Les Secrets d'un mariage réussi* (saison 5, 1994), où Homer commence à donner des cours à des adultes pour leur apprendre à réussir leur mariage. Il échoue d'abord, mais regagne l'intérêt de la classe quand il commence à livrer des secrets de famille, dont beaucoup concernent Marge. Quand Marge le découvre, elle devient furieuse et le jette hors de la maison. Mais le lendemain, Homer la supplie, affirmant que la seule chose qu'il peut lui offrir et que personne d'autre ne peut lui offrir est sa « dépendance totale et permanente ». Dans un premier temps, Marge ne voit pas cela comme un avantage, mais finit par admettre qu'il a « le don de [la] rendre indispensable »[38]. Les épisodes qui illustrent les problèmes conjugaux de Marge et Homer sont devenus plus fréquents au cours des dernières saisons de la série. Marge est toujours restée fidèle à Homer, malgré les tentations qu'elle a eu de faire le contraire, comme dans *Marge perd la boule* (saison 1, 1990), où elle résiste au charmant français Jacques et choisit plutôt de rester avec Homer[8].

Avec Bart, Marge se montre très compréhensive et attentionnée, mais est souvent embarrassée par ses bêtises[41]. Dans l'épisode *Marge et son petit voleur* (saison 7, 1995), elle sent qu'elle dorlote trop Bart et commence à l'ignorer après que celui-ci a commis un vol. Au début de l'épisode, Bart se plaint que Marge est trop attentionnée, mais quand l'attitude de Marge change, Bart se sent mal[42]. Dans *Une belle simpsonnerie* (saison 3, 1991), Marge a dit « Je sais que Bart n'est pas toujours facile, mais je sais aussi comment il est en dedans. Il a comme une flamme qui brûle. Ça a ses bons côtés. Mais quelquefois bien sûr ça lui fait faire des bêtises »[41].

Marge a une bonne relation avec Lisa et toutes deux paraissent bien s'entendre. Marge dorlote énormément Maggie, ce qui rend celle-ci très collante et dépendante de Marge. Dans *Le Cow-boy des rues* (saison 19, 2007), Marge engage un expert pour aider Maggie à être plus indépendante. Cependant, Maggie devient si indépendante qu'elle a rarement besoin de Marge. Maggie commence à manquer à Marge, mais à la fin de l'épisode, la petite fille recommence à avoir besoin d'elle[43].

Marge entretient de bonnes relations avec sa mère Jacqueline et ses sœurs Patty et Selma, qui sont en constante opposition avec Homer. Marge tolère leurs critiques, mais a parfois perdu patience et a même déjà qualifié ses sœurs de « sorcières »[44]. La série fait rarement référence à Clancy, le père de Marge, qui n'a parlé que dans deux épisodes[4]. Il a été révélé dans *La Peur de l'avion* (saison 6, 1994) que Clancy avait déclaré à Marge qu'il était pilote alors qu'il n'était que steward. Un jour, Marge l'a découvert et a développé une peur de l'avion[45]. Clancy n'est plus intervenu dans la série depuis. Dans *Les Baguettes magiques* (saison 18, 2006), Homer mentionne qu'ils ont assisté à ses funérailles[46].

Marge a un sens de la morale plus élevé que la plupart des autres personnages (Lisa exceptée), ce qui l'a déjà entraî-

né à s'opposer publiquement au dessin animé fictif *Itchy et Scratchy*[47] et à devenir membre du « comité pour la morale publique »[48]. Elle rappelle souvent à la raison les habitants de Springfield, mais la plupart d'entre eux sont frustrés ou méprisants de son échec fréquent à réagir correctement en cas de violation des normes sociales[49].

Marge est le seul membre de la famille qui encourage à fréquenter des églises. Dans *Homer l'hérétique* (saison 4, 1992), Homer commence à ne plus aller à l'église et Marge lui dit « Je t'en prie, Homer, ne m'oblige pas à choisir entre mon mari et mon Dieu, parce que tu ne gagneras pas. »[50]. Dans *Les Ailes du délire* (saison 9, 1997), un « squelette d'ange » est découvert, au grand scepticisme de Lisa. Comme Lisa parle avec emphase des gens qui croient que c'est un ange, Marge lui dit qu'elle croit aussi que c'en est un. Elle déclare à Lisa : « La vie ce n'est pas seulement ce que l'on voit avec ses yeux Lisa. Chacun a besoin de croire en quelque chose »[51].

En dépit de son sens de la morale, Marge lutte contre ses vices, tels que son addiction au jeu[49]. Alors que Marge a appris à faire face à sa dépendance, celle-ci n'a jamais complètement disparu et demeure un problème sous-jacent, auquel la série fait occasionnellement référence[52].

Politiquement, les idées de Marge rejoignent généralement celles du Parti démocrate et elle a soutenu la candidature progressiste de Mary Bailey, qui se présentait au poste de gouverneur de l'État[53]. Marge a également voté pour Jimmy Carter lors des deux élections présidentielles auxquelles il s'était présenté[10]. Dans *Krusty « le retour »*, elle va confier à Bart qu'elle regrettait tellement la disparition du président Lyndon B. Johnson qu'elle pensait le croiser dans la rue quelque temps après sa mort, même s'il ne s'agissait que de son imagination.

2.2.3 Réception

Étoile des Simpson *sur le* Walk of Fame*, à Hollywood.*

À la 44e cérémonie des *Primetime Emmy Awards* de 1992, Kavner a remporté une récompense pour sa performance en tant que voix de Marge dans l'épisode de la saison 3 *Vive les mariés*[54]. En 2004, Julie Kavner et Dan Castellaneta (la voix d'Homer) ont remporté un *Young Artist Award* dans la catégorie « Mère et père les plus populaires dans une série télévisée »[55]. Pour sa performance dans *Les Simpson, le film*, Kavner a été nommée en 2007 pour un *Annie Award* dans la catégorie « meilleur doublage dans un long métrage d'animation », prix finalement remporté par Ian Holm, voix de Skinner dans *Ratatouille*[56],[57]. L'interprétation émotionnelle de Marge par Kavner dans le film a reçu de nombreuses critiques positives et un commentateur a dit qu'« elle a donné ce qui doit être la performance la plus sincère de tous les temps »[58]. Divers épisodes où Marge joue un rôle important ont également été nommés pour des *Emmy Awards* dans la catégorie du meilleur programme d'animation, dont *Marge perd la boule* en 1990 et *Ma plus belle histoire d'amour, c'est toi* en 2004[54]. En 2000, Marge et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le *Hollywood Walk of Fame*[59].

Marge a été classée en bonne position sur les listes des meilleures mères de télévision. Elle a été classée en première position sur la liste d'*Entertainment Weekly* en 1994[60], première sur le classement de Fox News en 2005[61], huitième sur la liste de *CityNews* en 2008[62] et a été incluse dans la liste des « 10 meilleures mamans » du Time[63]. Dans un sondage de 2004 au Royaume-Uni, Marge a été nommée « mère la plus respectée » par les sondés[64].

L'écrivain religieux Kenneth Briggs a écrit que « Marge est ma candidate à la sainteté [...] Elle vit dans le monde réel, elle vit avec les crises, avec des gens imparfaits. Elle pardonne et elle fait ses propres erreurs. Elle est une personne qui pardonne, une personne aimante [...] absolument sainte. »[65].

2.2.4 Influence culturelle

L'édition du 1er octobre 1990 de *People* comprend une interview de la Première dame des États-Unis de l'époque, Barbara Bush. L'article inclut le passage suivant : « Elle aime *America's Funniest Home Videos* mais reste déconcertée après avoir goûté aux *Simpson*, « la chose la plus bête qu'elle n'ait jamais vue »[67]. Les scénaristes ont décidé de lui répondre par une lettre, envoyée le 28 septembre, où ils se faisaient passer pour Marge. Le 9 octobre, Barbara Bush a envoyé une réponse : « Chère Marge, c'est gentil à vous de m'écrire. Je suis contente d'apprendre ce que vous pensez... je croyais bêtement que vous ne pensiez pas. Je regarde une de vos photos, sur une tasse de plastique... avec vos cheveux bleus décorés d'oiseaux roses qui regardent partout. De toute évidence, vous et votre charmante famille — Lisa, Homer, Bart et Maggie — faites du camping. C'est une jolie scène de la vie familiale. Clairement, vous êtes un bon exemple pour le reste du pays. Oubliez ces paroles en l'air s'il vous

plaît. »[66],[68].

En 2002, les opposants au projet de monorail à Seattle avaient prévu de visionner l'épisode *Le Monorail* (*Marge contre le Monorail* au Québec) lors d'une manifestation de protestation. Suite à des plaintes, la 20th Century Fox a envoyé une lettre aux organisateurs de l'événement ordonnant que l'épisode ne soit pas visionné, compte tenu des lois du copyright[69]. En 2004, Marge est apparue sur Channel 4 au Royaume-Uni, pour le message de Noël alternatif (*Alternative Christmas message*), qui est diffusé chaque année en même temps que le message de Noël de la reine Élisabeth II[70].

Produits dérivés

Marge est représentée sur de nombreux produits dérivés sur le thème des Simpson, dont des tee-shirts, des casquettes de baseball, des aimantins, des porte-clefs, des boutons, des poupées, des posters et des figurines[71]. Elle est apparue dans chacun des jeux vidéo des Simpson, y compris *Les Simpson, le jeu*, sorti en 2007[72]. Parallèlement à la série télévisée, Marge apparaît régulièrement dans les numéros des *Simpsons Comics*, qui ont été publiés pour la première fois le 29 novembre 1993 et qui sont encore publiés mensuellement[73],[74]. Marge est aussi présente dans l'attraction The Simpsons Ride, lancée en 2008 à Universal Studios Florida et Universal Studios Hollywood[75].

Marge est apparue dans une publicité en 2005 pour Dove Styling, où sa coupe de cheveux avait été changée pour une coupe plus élégante. Cette publicité faisait partie d'une série de publicités où apparaissaient des femmes issues de dessins animés célèbres, comme Velma Dinkley (*Scooby-Doo*) ou Wilma Pierrafeu (*Les Pierrafeu*)[76],[77].

Le 9 avril 2009, le *United States Postal Service* a révélé une série de cinq timbres de 44 cents mettant en vedette Marge et les quatre autres membres de la famille pour célébrer le vingtième anniversaire de la série. Ils sont les premiers personnages de télévision à recevoir cet honneur alors que la série est encore en production[78]. Les timbres, dessinés par Matt Groening, ont été rendus disponibles à l'achat le 7 mai 2009[79],[80].

En novembre 2009, à l'occasion des vingt ans de la série, Marge Simpson devient le premier personnage de dessin animé à poser en couverture du magazine de charme *Playboy* ; le magazine lui consacre à l'intérieur trois pages intitulées *The Devil in Marge Simpson* (*Le diable qui sommeille en Marge Simpson*)[81].

2.2.5 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Marge Simpson » (voir la liste des auteurs).

[1] Dans l'épisode 13 de la saison 21, Marge Simpson avoue que son père, Clancy Bouvier, était Français.

[2] Turner, pp. 78-79

[3] Turner, pp. 239–240

[4] Épisode *Il était une fois Homer et Marge*, douzième épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Al Jean, Mike Reiss, Sam Simon, David Silverman.

[5] Épisode *Vive les mariés*, douzième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Jeffrey Lynch.

[6] Épisode *Les Années 90*, onzième épisode de la 19e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Mark Kirkland.

[7] Épisode *Une soirée d'enfer*, treizième épisode de la première saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Groening, Sam Simon, David Silverman, Kent Butterworth.

[8] Épisode *Marge perd la boule*, neuvième épisode de la première saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, David Silverman.

[9] Épisode *À propos de Marge*, 20e épisode de la 17e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Marc Wilmore, Michael Polcino.

[10] Épisode *Marge a trouvé un boulot*, septième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Bill Oakley, Josh Weinstein, Jeffrey Lynch.

[11] Épisode *Pour quelques bretzels de plus*, onzième épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jennifer Crittenden, Chuck Sheetz.

[12] Épisode *Sexe, mensonges et gâteaux*, premier épisode de la 20e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Kevin Curran, Lance Kramer.

[13] Épisode *La Springfield connection*, 23e épisode de la sixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jonathan Collier, Mark Kirkland.

[14] BBC. (2000). *The Simpsons : America's First Family* (DVD). UK : 20th Century Fox.

[15] (en) Dean Kuipers, « Groening's Mom : I'm no Marge Simpson », *Dayton Daily News*, 12 mai 1997

[16] Matt Groening, Al Jean. (2007). *The Simpsons Movie : A Look Behind the Scenes* [DVD]. *The Sun*.

[17] (en) Deborah Soloman, « Questions for Matt Groening–Screen Dreams », The New York Times Magazine, 2007 (consulté le 31 octobre 2008)

[18] (en) Joseph Rose, « The real people behind Homer Simpson and family », *The Oregonian*, 2007 (consulté le 31 octobre 2008)

[19] Richmond, p. 14

[20] (en) « http://www.lacitybeat.com/cms/story/detail/?id=568&IssueNum=32 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[21] Commentaires pour *L'Enfer du jeu* dans *The Simpsons : The Complete Third Season*, 2003, [DVD], 20th Century Fox

[22] Matt Groening, 2005, commentaires pour *La Peur de l'avion* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[23] Wes Archer, Matt Groening, Mark Kirkland, 2005, *A Bit From the Animators*, commentaire illustré pour *La Bande à Lisa* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[24] Matt Groening, 2004, commentaires pour *Le Choix de Selma* dans *The Simpsons : The Complete Fourth Season* [DVD], 20th Century Fox

[25] (en) Luaine Lee, « D'oh, you're the voice », *The Age*, 2003 (consulté le 21 septembre 2008)

[26] (en) Lynn Elber, « D'oh !: The Voice of Homer Is Deceivingly Deadpan », *FOX News*, 18 août 2007 (lire en ligne)

[27] (en) Peter Sheridan, « Meet the Simpsons », *Daily Express*, 6 mai 2004

[28] (en) Mike Duffy, « Ay caramba !: Only TV could call this work », *The Hamilton Spectator*, 31 décembre 1996

[29] (en) Ron Weiskind, « Treading 'Water' Julie Kavner takes break from Marge Simpson to star in Woody Allen's TV Movie », *Pittsburgh Post-Gazette*, 18 septembre 1994

[30] (en) Hilary De Vries, « 'Darling ! Listen to Me' », *The New York Times*, 26 janvier 1992 (lire en ligne)

[31] (en) Harry Haun, « The actress with the one-of-a-kind voice stars in Nora Ephron's comedy 'This is my Life.' », *The Orlando Sentinel*, 13 mars 1992

[32] (en) Sheila Roberts, « The Simpsons Movie Interviews », sur *Movies Online* (consulté le 30 octobre 2008)

[33] (en) Dan Glaister, « Simpsons actors demand bigger share », *The Age*, 3 avril 2004 (lire en ligne)

[34] (en) « 'Simpsons' Cast Goes Back To Work », *CBS News*, 1er mai 2004 (lire en ligne)

[35] (en) Peter Sheridan, « Meet the Simpsons », *Daily Express*, mai 2004

[36] (en) « Simpsons cast sign new pay deal », *BBC News*, 3 juin 2008 (lire en ligne)

[37] Épisode *Homer au foyer*, quinzième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David M. Stern, Mark Kirkland.

[38] Épisode *Les Secrets d'un mariage réussi*, 22e épisode de la cinquième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Greg Daniels, Carlos Baeza.

[39] Épisode *Le papa flingueur*, cinquième épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Pete Michels.

[40] Épisode *Ma femme s'appelle reviens*, premier épisode de la 17e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Dan Greaney, Mark Kirkland.

[41] Épisode *Une belle simpsonnerie*, cinquième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Howard Gewirtz, Mark Kirkland.

[42] Épisode *Marge et son petit voleur*, onzième épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Mike Scully, Steven Dean Moore.

[43] Épisode *Le Cow-boy des rues*, troisième épisode de la 19e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Stephanie Gillis, Matthew Nastuk.

[44] Épisode *La Mère d'Homer*, huitième épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Rich Appel, David Silverman.

[45] Épisode *La Peur de l'avion*, onzième épisode de la sixième saison de la série *Les Simpsons*. Autres crédits : David Sacks, Mark Kirkland.

[46] Épisode *Les Baguettes magiques*, deuxième épisode de la 18e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Daniel Chun, Steven Dean Moore.

[47] Épisode *Tous à la manif*, neuvième épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Jim Reardon.

[48] Épisode *Bart chez les dames*, cinquième épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Rich Appel, Dominic Polcino.

[49] Épisode *L'Enfer du jeu*, dixième épisode de la cinquième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Bill Oakley, Josh Weinstein, Wes Archer.

[50] Épisode *Homer l'hérétique*, troisième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : George Meyer, Jim Reardon.

[51] Épisode *Les Ailes du délire*, huitième épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David X. Cohen, Neil Affleck.

[52] Mike Reiss, 2003, commentaires pour *L'Enfer du jeu* dans *The Simpsons : The Complete Third Season* [DVD], 20th Century Fox

[53] Épisode *Sous le signe du poisson*, quatrième épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Sam Simon, John Swartzwelder, Wes Archer.

[54] (en) « Primetime Emmy Awards Advanced Search », Emmys.org (consulté le 9 février 2008)

[55] (en) « 25th Annual Winners and Nominees », sur *Youngartistawards.org* (consulté le 8 janvier 2008)

[56] (en) « For Your Consideration », *Annie Awards*, 3 décembre 2007 (lire en ligne)

[57] (en) Peter Debruge, « 'Ratatouille' nearly sweeps Annies », *Variety*, 8 février 2008 (lire en ligne)

[58] (en) Randy Shulman, « Homer's Odyssey », *Metro Weekly*, 26 juillet 2007 (lire en ligne)

[59] « Les Simpson Fan Tour », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 août 2009)

[60] (en) Ken Tucker, « Yea, Mamas–The best and worst of TV Moms », *Entertainment Weekly*, 1994 (consulté le 14 juin 2008)

[61] (en) « Marge Simpson Named Best TV Mom », Fox News Channel, 2005 (consulté le 14 juin 2008)

[62] (en) « http://www.citynews.ca/news/news_22488.aspx » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[63] (en) Caryn Brooks, « 10 Best Moms Ever–Marge Simpson », Time (consulté le 14 juin 2008)

[64] (en) « Marge Simpson leads top mum poll », BBC News, 2004 (consulté le 31 octobre 2008)

[65] (en) « Homer's odyssey takes Simpsons into the theological textbooks », The Guardian, 2001 (consulté le 21 septembre 2008)

[66] James L. Brooks, 2004, *Bush vs. Simpson* dans *The Simpsons : The Complete Fourth Season* [DVD], 20th Century Fox

[67] (en) Paula Chin, « In the Eye of the Storm », People, 1er octobre 1990 (lire en ligne)

[68] (en) Virginia Hall, « Will the real Marge Simpson please stand up ? », *Rocky Mountain News*, 13 novembre 1990

[69] (en) « Backers of new monorail call foul when foes bring in Marge Simpson », *The Seattle Times*, 19 octobre 2002

[70] (en) Anita Singh, « Marge Simpson versus the Queen », *Manchester Evening News*, 10 janvier 2004 (lire en ligne)

[71] (en) « Search Results for Marge », The Simpsons Shop (consulté le 29 octobre 2008)

[72] (en) Gary Eng Walk, « Work of Bart », *Entertainment Weekly*, 5 novembre 2007 (lire en ligne)

[73] (en) Bill Radford, « Groening launches Futurama comics », *The Gazette*, 2000 (consulté le 7 septembre 2008)

[74] (en) Craig Shutt, « Sundays with the Simpsons », MSNBC (consulté le 7 septembre 2008)

[75] (en) Brady MacDonald, « Simpsons ride features 29 characters, original voices », Los Angeles Times, 9 avril 2008 (lire en ligne)

[76] (en) « Marge Simpson getting new hairdo », *The Herald-Mail*, 15 janvier 2005 (lire en ligne)

[77] « La coiffure de Marge Simpson en vogue », sur *The Simpsons Web*, 2005 (consulté le 28 août 2009)

[78] (en) « http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/news/e3ifcc0b6f995bc3974307adf134bb3a5a5 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[79] (en) « The Simpsons stamps launched in US », Newslite, 2009 (consulté le 8 mai 2009)

[80] (en) « The Simpsons Get 'Stamping Ovation' To Tune of 1 Billion Stamps », United States Postal Service, 2009 (consulté le 24 mai 2009)

[81] « Marge Simpson en une du "Playboy" américain », AFP, 2009 (consulté le 11 octobre 2009)

2.2.6 Voir aussi

Articles connexes

- Liste des personnages des Simpson
- Famille Simpson

Liens externes

- (en) Marge Simpson sur l'*Internet Movie Database*
- (en) « Marge Simpson » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24 sur TheSimpsons.com
- (en) Galerie iconographique de représentations de Marge Simpson

Bibliographie

: document utilisé comme source pour la rédaction de cet article.

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, HarperCollins, 1997 (ISBN 0006388981)
- (en) Chris Turner, *Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation*, Random House, 2004 (ISBN 0679313184)

- Portail des *Simpson*

La version du 12 septembre 2009 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

2.3 Bart Simpson

Vous lisez un « bon article ». Il fait partie d'un « bon thème ».

Bartholomew JoJo « Bart » Simpson est un des personnages principaux de la série télévisée d'animation *Les Simpson* et fait partie de la famille éponyme. Il est doublé par Nancy Cartwright dans la version originale, par Joëlle Guigui et par Nathalie Bienaimé depuis la vingt-troisième saison dans la version française et par Johanne Léveillée en français québécois. Bart est apparu pour la première fois à la télévision avec le reste de la famille dans le court métrage *Good Night*, le 19 avril 1987. Il a été créé par le dessinateur Matt Groening, à qui il avait été fait appel pour lancer une série de courts métrages basée sur *Life in Hell*, mais celui-ci a décidé de créer un nouvel ensemble de personnages. Alors que les autres personnages de la famille Simpson sont nommés d'après la famille de Groening, le nom de Bart est une anagramme du mot anglais *brat*, signifiant « morveux ». Après avoir fait l'objet de courts métrages durant trois ans, la famille Simpson a eu droit à sa propre série sur le réseau Fox dès le 17 décembre 1989.

Âgé de dix ans, Bart est le seul garçon d'Homer et Marge, et le frère aîné de Lisa et Maggie. Les traits de caractère les plus importants de Bart sont son espièglerie, son attitude rebelle et son manque de respect envers l'autorité. Il est apparu dans d'autres médias sur le thème des *Simpson*, dont des jeux vidéo, un film, *The Simpsons Ride*, des publicités et des bandes dessinées, et a inspiré toute une gamme de produits dérivés.

Durant les deux premières saisons des *Simpson* (de 1989 à 1991), Bart était le personnage principal de la série, ce qui a entraîné un phénomène qui a été nommé « Bartmania ». Les tee-shirts arborant différentes phrases récurrentes de Bart sont devenus très populaires, se vendant à un million d'exemplaires par jour à leur niveau maximum. Son attitude rebelle et la fierté qu'il tire de ses sous-performances ont amené plusieurs parents et éducateurs à l'accuser d'être un mauvais modèle pour les enfants. Aux alentours de la saison 3, la série a commencé à se concentrer davantage sur la famille entière, bien que Bart soit resté l'un des personnages les plus importants de la série. Le magazine *Time* a répertorié Bart dans les cent personnes les plus influentes du siècle et Nancy Cartwright a remporté plusieurs récompenses pour son doublage de Bart, dont un Primetime Emmy Award en 1992 et un Annie Award en 1995.

2.3.1 Rôle dans *Les Simpson*

La série d'animation *Les Simpson* se place dans une chronologie généralement admise comme se déroulant durant l'année actuelle, mais où les personnages ne vieillissent pas physiquement. Dans plusieurs épisodes, les événements sont liés à des périodes spécifiques mais la chronologie s'est ensuite parfois contredite[1]. L'année de naissance de Bart est spécifiée dans *Vive les mariés* (saison 3, 1991) comme étant 1981 (il aurait été conçu après que Homer et Marge ont vu *Star Wars, épisode V : L'Empire contre-attaque*)[2]. Il a vécu avec ses parents dans le *Lower East Springfield* jusqu'à ce que la famille Simpson achète sa première maison. Lorsque Lisa est née, le garçon a d'abord été jaloux de l'attention qu'elle recevait, mais fut heureux de découvrir que « Bart » fut le premier mot prononcé par sa sœur[3]. Le premier jour d'école de Bart s'est passé au début des années 1990 dans l'épisode *Le Saxe de Lisa*. Son enthousiasme initial a été dissipé par une enseignante insensible et Marge est devenue inquiète que quelque chose aille mal avec lui. Un jour, pendant la récréation, Bart a rencontré Milhouse et a commencé à s'amuser avec lui et d'autres élèves. L'épisode *Les Années 90* (saison 19, 2008) est entré en contradiction avec la plupart de l'histoire déjà établie ; par exemple, il a été révélé qu'Homer et Marge étaient un couple sans enfants dans le début des années 1990[4].

Les divers loisirs de Bart sont le skateboard, la télévision (particulièrement l'émission fictive de Krusty le clown, qui inclut la série animée *Itchy et Scratchy*), les bandes dessinées (surtout *Radioactive Man*) et les jeux vidéo[5]. Il est inscrit à l'école élémentaire de Springfield où il est dans la classe d'Edna Krapabelle. Bien qu'il soit trop jeune pour avoir un emploi à temps plein, il a déjà eu des emplois à temps partiel. Il a travaillé comme employé de bar au club du Gros Tony dans *Le Petit Parrain* (saison 3, 1991)[6], comme assistant de Krusty le clown dans *Bart devient célèbre* (saison 5, 1994)[7], dans une boîte de strip-tease dans *Bart chez les dames* (saison huit, 1996)[8], a brièvement possédé sa propre entreprise dans *L'Ennemi d'Homer* (saison huit, 1997)[9], et a remplacé le vendeur de BD en compagnie de son copain Milhouse Van Houten dans *Le Pire Épisode* (saison 12, 2001)[10].

2.3.2 Personnage

Création

Matt Groening a conçu Bart et le reste de la famille Simpson en 1986 dans l'entrée du bureau du producteur James L. Brooks. Il avait fait appel à Groening pour lancer une série de courts métrages d'animation pour *The Tracey Ullman Show*, qui serait adaptée de son comic strip *Life in Hell*. Lorsqu'il a réalisé que l'animation de *Life in Hell* demanderait qu'il renonce aux droits de publication, Groening a décidé d'aller dans une direction différente[11] et a rapidement esquissé une famille dysfonctionnelle, nommant les personnages d'après les membres de sa famille. Pour le fils de la famille, il a remplacé son nom par « Bart », une anagramme du mot anglais *brat*[11] signifiant « môme, garnement », car il trouvait que nommer le personnage Matt serait trop évident pour lui[12].

Bart devait initialement être un enfant « plus doux,

Matt Groening en 2009

comme un jeune tourmenté qui se pose des questions existentielles et qui se parle à lui-même », mais le personnage a changé, se basant sur le jeu de voix de Cartwright[13]. Groening a cité différentes personnalités qui ont été des sources d'inspiration pour la création de Bart, le frère aîné de Matt Groening ayant en grande partie inspiré l'attitude de Bart[14],[15],[16]. Bart a été conçu comme une version extrême du personnage typique de l'enfant qui se comporte mal, réunissant les traits de personnages comme Tom Sawyer et Huckleberry Finn[12]. L'initiale médiane du nom de Bart, le « J », est un hommage à des personnages comme Bullwinkle J. Moose et Rocky l'écureuil volant de *The Rocky and Bullwinkle Show*, dont la lettre J désignerait Jay Ward[17],[18]. D'après le livre *Bart Simpson's Guide to Life*, le deuxième prénom complet de Bart serait JoJo[19].

Bart a fait ses débuts avec le reste de la famille Simpson le 19 avril 1987 dans *Good Night*, un court métrage du *Tracey Ullman Show*[20]. En 1989, les courts métrages ont été adaptés pour devenir *Les Simpson*, dont les épisodes, durant un peu moins d'une demi-heure, sont diffusés sur le réseau Fox. Bart et la famille Simpson sont restés les personnages principaux de cette nouvelle série[21].

Apparence

Bart, comme de nombreux personnages des *Simpson*, est jaune de peau. L'ensemble de la famille Simpson a été conçu de façon que chacun des personnages soit reconnaissable uniquement grâce à sa silhouette[22]. La famille a d'abord été dessinée grossièrement, car Groening avait envoyé des croquis basiques aux animateurs, supposant qu'ils les affineraient ; mais ils ont simplement retracé les croquis[11]. L'apparence originale de Bart, celle des premiers courts métrages, présente une chevelure plus pointue, les pointes ayant des longueurs différentes. Le nombre de celles-ci fut plus tard limité à neuf, toutes étant de la même taille[23]. Au moment de la conception de Bart, Groening dessinait en noir et « ne pensait pas que Bart pourrait finalement être en couleur », ce qui a donné à Bart ces pointes qui semblent être une extension de sa tête[24]. Les particularités du *design* de Bart ne se retrouvent généralement pas chez les autres personnages. Par exemple, aucun autre personnage des épisodes récents n'a une chevelure semblable à celle de Bart, bien que la chevelure de certains des personnages secondaires des premières saisons évoquait celle de Bart[25].

La forme basique et rectangulaire de la tête de Bart a été décrite par le réalisateur Mark Kirkland comme une boîte à café. La tête de Homer est également rectangulaire (bien qu'elle se finisse en forme de dôme) tandis que Marge, Lisa et Maggie ont une tête sphérique[26]. Les différents animateurs ont des méthodes différentes pour le dessin de Bart. L'ancien réalisateur Jeffrey Lynch commençait avec une forme de boîte, y ajoutait successivement les yeux, la bouche, les pointes des cheveux, les oreilles et enfin le reste du corps. Matt Groening commence habituellement avec les yeux, puis le nez, pour ensuite esquisser l'ensemble de la tête de Bart. Beaucoup d'animateurs ont eu des difficultés à dessiner les pointes des cheveux de Bart uniformément ; une des astuces qu'ils utilisent est d'en dessiner une à droite, une à gauche, une au milieu, puis de continuer à en ajouter une au milieu de l'espace restant jusqu'à ce qu'il y en ait neuf.

Dans l'épisode de la saison 7 *Simpson Horror Show VI*, Bart a été animé par ordinateur en 3D au cours de la partie de l'épisode « Homer^3 ». Les réalisateurs de l'animation par ordinateur venaient de Pacific Data Images[27]. Quand ils ont conçu le modèle 3D du personnage, les animateurs ne savaient pas comment ils pourraient rendre les cheveux de Bart. Cependant, ils se sont rendu compte qu'il y avait des poupées en vinyle de Bart en production et en ont acheté une pour l'utiliser en tant que modèle[27].

Voix

La voix originale de Bart est enregistrée par Nancy Cartwright, qui double également de nombreux autres personnages dans la version originale, comme Nelson Muntz, Ralph Wiggum, Todd Flanders et Kearney Zzyzwicz[28]. Alors que les acteurs de Homer et Marge ont été retenus car ils faisaient déjà partie du *Tracey Ullman Show*[29], les producteurs ont décidé de tenir un casting pour les rôles de Bart et Lisa. Yeardley Smith avait initialement auditionné pour le rôle de Bart, mais la directrice de casting Bonita Pietila trouvait sa voix trop aiguë. Smith a plus tard dit : « J'ai toujours énormément parlé comme une fille. J'ai lu deux lignes du rôle de Bart et ils ont dit « Merci d'être venue ! » (*I always sounded too much like*

Nancy Cartwright

a girl. I read two lines as Bart and they said, 'Thanks for coming !')[30]. Smith a finalement reçu le rôle de Lisa[31]. Le 13 mars 1987, Nancy Cartwright auditionnait pour le rôle de Lisa. Après être arrivée à l'audition, elle a trouvé que Lisa était trop décrite comme la « cadette » et qu'elle n'avait, à l'époque, que peu de personnalité. Cartwright s'est montrée plus intéressée envers le rôle de Bart, qui était décrit comme « sournois, qui ne réussit pas, qui déteste l'école, irrespectueux et ingénieux »[32]. Matt Groening lui a laissé sa chance à l'audition, et après avoir entendu sa prestation, lui a donné le rôle de Bart[33]. Nancy Cartwright est la seule des six voix originales principales à s'être entraînée sur son jeu de voix avant de commencer la série[34].

La voix normale de Cartwright n'a « aucune trace apparente de Bart » (*no obvious traces of Bart*)[35]. La voix est venue naturellement à Cartwright ; avant le *Tracey Ullman Show*, elle avait utilisé des éléments de celle-ci dans des séries telles que *Mon petit poney*, *Les Snorky* et *Les Pitous*[35]. Cartwright a décrit la voix de Bart comme facile à réaliser, allant jusqu'à dire que « certains personnages demandent un peu plus d'efforts, un contrôle respiratoire supérieur, quel qu'il soit techniquement. Mais Bart est facile à faire. Je peux me glisser dans le personnage sans difficulté. » (*Some characters take a little bit more effort, upper respiratory control, whatever it is technically. But Bart is easy to do. I can just slip into that without difficulty.*)[35]. Elle lit habituellement chaque ligne du scénario cinq ou six fois[33]. Dans les épisodes qui font appel à un *flashforward* (projection dans l'avenir), c'est aussi Cartwright qui assure la voix originale de Bart. Dans l'épisode *Le Mariage de Lisa* (saison 6, 1995), la voix de Bart a été aggravée par voie électronique[36].

Malgré la célébrité de Bart, Cartwright est rarement reconnue en public. Quand elle est reconnue dans la rue et qu'on lui demande d'interpréter la voix de Bart devant des enfants, elle refuse car « ça leur donne la frousse »[35]. Durant la première saison des Simpson, le réseau Fox n'a pas autorisé Cartwright à donner des interviews car ils ne voulaient pas faire savoir que Bart était interprété par une femme[37].

Jusqu'en 1998, Cartwright était payée 30 000 $US par épisode. Durant un conflit de paye en 1998, le réseau Fox a menacé de remplacer les six acteurs principaux par de nouveaux, allant même jusqu'à préparer un casting pour les nouvelles voix[38]. Cependant, le différend a été réglé et Cartwright a reçu 125 000 $US par épisode jusqu'en 2004 après quoi les acteurs ont demandé à être payés 360 000 $US par épisode[38]. Le problème a été résolu un mois plus tard[39] et Cartwright gagnait 250 000 $US par épisode[40]. Depuis les nouvelles négociations de salaires en 2008, les acteurs des voix originales reçoivent approximativement 400 000 $US par épisode[41].

La voix française de Bart est celle de Joëlle Guigui, qui a déclaré que Bart était « une des facettes de sa personnalité »[42]. Elle fut remplacée par Nathalie Bienaimé pour certains épisodes de la saison 21 en raison de problèmes de santé[43]. En 2012 lors du doublage de la saison 23, Nathalie Bienaimé intègre définitivement l'équipe pour doubler Bart Simpson. L'actrice québécoise qui double Bart est Johanne Léveillée.

Éléments récurrents

À un moment donné du générique des Simpson, la caméra se déplace vers l'école élémentaire de Springfield, Bart étant alors vu en train d'écrire un message sur le tableau noir de l'école. Ce message, qui change d'épisode en épisode, est aussi connu sous le nom de « gag du tableau noir » (*chalkboard gag* en anglais)[44]. Le message fait parfois appel à l'humour politique comme « Roter n'est pas couvert par le premier amendement »[45] et à des références à la culture populaire comme « Je ne peux pas voir les morts »[46]. Les animateurs sont en mesure de produire les gags du tableau noir rapidement et, dans certains cas, de les changer pour les adapter à l'actualité. Par exemple, le gag du tableau noir de *Homer l'hérétique* (saison 4, 1992) était « Je ne diffamerai pas La Nouvelle-Orléans ». Le gag a été écrit comme une excuse adressée à la ville pour une chanson controversée dans l'épisode de la semaine précédente, qui avait désigné La Nouvelle-Orléans comme une « ville de pirates, d'ivrognes et de putes ! » [47],[48]. De nombreux épisodes n'ont pas de gag du tableau noir parce qu'ils sont coupés afin de faire plus de place à l'histoire et au développement de l'intrigue.

Les gags téléphoniques à Moe font partie des premiers gags récurrents de Bart. Dans ceux-ci, Bart appelle le gérant de la Taverne de Moe, Moe Szyslak, et fait un jeu de mots sur le nom d'une personne imaginée, afin que Moe se ridiculise en demandant la personne à ses clients. Ces gags téléphoniques ont débuté dans *Un atome de bon sens* (saison 1, 1990), le troisième épisode à être diffusé, mais apparaissent aussi dans *Une soirée d'enfer*, le premier épisode à avoir été produit [49]. Au fil de la progression de la série, il est devenu plus difficile pour les scénaristes de trouver de faux noms et d'écrire la réponse furieuse de Moe, les appels en tant que gags réguliers ont donc été abandonnés au cours de la quatrième saison[49],[50]. Ils ont occasionnellement refait surface dans la série, y compris dans l'épisode de la saison 20 *Fiston perdu*, mais dans ce dernier, ils n'étaient pas spécifiquement adressés à Moe [51].

La phrase de Bart « Eat my shorts ! » est un ajout libre de Cartwright par rapport au script initial, basé sur une expérience personnelle. Ainsi, alors qu'elle effectuait ses études supérieures, Cartwright faisait partie de la fanfare de Fairmont High School et un jour, au lieu de lancer le chant classique « *Fairmont West ! Fairmont West !* », toute la fanfare a repris « Eat my shorts ! » [30].

Plusieurs phrases récurrentes de Bart, telles que « Ay, caramba ! », « No problemo ! » et « Va te faire shampooiner ! » (« Eat my shorts ! » en VO, « Mange de la crotte ! » au Québec), sont apparues, en version originale, sur ses t-shirts aux débuts de la série [52]. Cependant, Bart a rarement utilisé ces deux dernières phrases après qu'elles sont devenues populaires. L'épisode *Bart devient célèbre* tourne en ridicule l'humour basé sur les phrases récurrentes, Bart atteignant la notoriété auprès de Krusty le clown uniquement en répétant « J'ai rien fait. » [53]. Les scénaristes avaient choisi cette phrase parce qu'ils en voulaient une « nulle », « pour faire remarquer comment des choses vraiment sans valeur peuvent devenir populaires » [54].

Bart apparaît fréquemment nu dans la série, bien que seules ses fesses soient visibles[55]. Dans *Les Simpson, le film* (2007), Bart apparaît dans une scène où il fait du skateboard complètement nu ; plusieurs objets couvrent alors son organe génital, mais son pénis peut être vu pendant un court instant. La scène a été l'une des premières travaillées pour le film, mais les producteurs étaient vraiment nerveux car ils craignaient que le film soit noté « R » par la Motion Picture Association of America — « R » pour *restricted* : les mineurs (moins de 17 ans) doivent être accompagnés d'un adulte[56]. Le film a plutôt été classé « PG-13 » par cette institution — *parents strongly cautioned* : accompagnement parental fortement recommandé, film déconseillé aux moins de 13 ans — et « PG » par la British Board of Film Classification — *Parental Guidance* : pour tout âge, mais il est conseillé que les parents soient présents, certaines scènes peuvent être peu convenables pour de petits enfants[57]. La scène a été incluse dans la liste d'*Entertainment Weekly* des « 30 scènes nues inoubliables »[58].

Personnalité

Les traits de caractère de Bart que sont sa nature rebelle et son irrespect envers l'autorité ont été comparés à ceux des Pères fondateurs des États-Unis et il a été décrit comme une version mise à jour de Tom Sawyer et de Huckleberry Finn[59]. Dans son livre *Planet Simpson*, Chris Turner décrit Bart comme un nihiliste, un point de vue philosophique d'après lequel le monde est dénué de toute signification, tout but, toute vérité compréhensible ou toute valeur[60].

L'attitude rebelle de Bart a fait de lui un élève perturbateur de l'école élémentaire de Springfield où Bart est sous-performant et fier de l'être[61]. Il est constamment en conflit avec son institutrice Edna Krapabelle, le principal Seymour Skinner et occasionnellement avec Willie[62]. Bart est médiocre à l'école et en est bien conscient, ayant même une fois dit : « Je suis qu'un raté, un minable »[61]. À une occasion, Lisa a réussi à prouver à Bart qu'il était plus bête qu'un hamster[63]. Dans l'épisode *Le Flic et la Rebelle* (saison 3, 1992), Bart devient surveillant et ses notes augmentent, suggérant qu'il est mauvais car il n'est pas attentif et non parce qu'il est bête[64]. Cette idée est renforcée dans l'épisode *La Pilule qui rend sage* (saison 11, 1999), dans lequel il est révélé que Bart souffre d'un trouble du déficit de l'attention[65]. Son manque d'intelligence peut aussi être attribué à l'héréditaire « gène Simpson », qui affecte l'intelligence de la plupart des membres masculins de la famille Simpson[66]. L'une des solutions tentées pour résoudre ce problème d'attention fut de lui acheter une batterie, instrument dans lequel il se revèlera être extrêmement doué. Bien qu'il soit sadique, superficiel et égoïste, Bart présente aussi de nombreuses qualités de haute intégrité et a montré à de nombreuses reprises qu'il avait un grand cœur. Il a, à quelques reprises, aidé le principal Skinner et Edna Krapabelle[67]. Dans *Un ennemi très cher* (saison 5, 1994), Bart a accidentellement fait renvoyer Skinner et se lie d'amitié avec lui en dehors de l'école. Cependant, Skinner étant réembauché, Bart a compris que cela signifierait que les deux ne pourraient plus être amis[68].

En raison de la méchanceté de Bart et du comportement souvent insensible et incapable de Homer, les deux ont des relations turbulentes. Bart s'adresse souvent à Homer par son propre nom plutôt qu'en l'appelant « Papa »[69]. Homer est irascible et étrangle Bart lorsqu'il est en colère contre celui-ci[70]. L'une des premières idées pour la série était que Homer soit très oppressif envers Bart, mais cela s'est atténué au fil des saisons[71]. Même si le gag de l'étranglement de Homer sur Bart est resté assez récurrent, les deux personnages ont une certaine complicité qui rend souvent Marge et Lisa folles. Marge est beaucoup plus humaine et compréhensive qu'Homer, mais est tout de même souvent gênée par le comportement de Bart[72]. Dans l'épisode *Marge et son petit voleur* (saison 7, 1995),

elle sent qu'elle dorlote trop Bart et commence à l'ignorer après que celui-ci a volé. Au début de l'épisode, Bart se plaint que Marge soit trop attentionnée, mais quand l'attitude de Marge change, Bart se sent mal[73]. En dépit de son attitude, Bart est parfois prêt à être moqué si c'est pour faire plaisir à sa mère[74]. Dans l'épisode *Une belle simpsonnerie* (saison 3, 1991), Marge a dit : « Je sais que Bart n'est pas toujours facile, mais je sais aussi comment il est en dedans. Il a comme une flamme qui brûle. Ça a ses bons côtés. Mais quelques fois bien sûr ça lui fait faire des bêtises. »[72].

Bart a une rivalité avec sa petite sœur, Lisa, mais a une relation plus amicale avec Maggie. Cependant, ces deux personnages forment le binôme le moins exploré de la famille Simpson (aucun épisode ne traite de leur relation, contrairement à toutes les autres paires possibles). Même si Bart offense souvent Lisa, l'ayant déjà même frappé physiquement, les deux sont souvent très proches[63],[69]. Bart se soucie profondément de Lisa et a toujours présenté ses excuses s'il était allé trop loin[75]. Il croit aussi que Lisa est supérieure quand il s'agit de résoudre des problèmes et, souvent, lui demande des conseils[64]. Bart est aussi très protecteur avec Lisa ; quand un petit dur s'attaque aux gâteaux de Lisa dans *Terreur à la récré* (saison 1, 1990), Bart se dresse immédiatement contre lui[76].

Bart est le meilleur ami de Milhouse Van Houten, bien que Bart ait parfois montré de l'embarras à propos de leur amitié[77]. Bart a une mauvaise influence sur Milhouse et les deux ont été impliqués dans un grand nombre de méfaits qu'ils ont commis ensemble. En raison de ce problème, la mère de Milhouse l'interdit de jouer avec Bart dans *Une belle simpsonnerie* (saison 3, 1991). Alors qu'il a d'abord prétendu qu'il ne s'en souciait pas, Bart se rend finalement compte qu'il a besoin de Milhouse, et Marge parvient à convaincre Mme Van Houten de revoir sa position[72]. Alors que Bart est dépeint comme un enfant cool et populaire[77], lui et Milhouse sont fréquemment la cible des agresseurs, y compris de Dolph, Jimbo, Kearney, et Nelson Muntz. Milhouse a dit que leur marche sur l'échelle sociale était « la 3 et demi. On va perdre la face mais on a une bonne raison. »[67]. Bien que Bart et Nelson aient été des adversaires dans le passé[76], ils ont également été des amis proches par moments[78].

Bart est l'un des plus grands fans de l'animateur de télévision pour enfants Krusty le clown. Il a même dit une fois : « Toute ma vie est basée sur les leçons de Krusty »[79] et dort dans une chambre remplie de marchandises de Krusty. Il a aidé le clown à maintes reprises en combattant, par exemple, la tentative de Tahiti Bob de faire croire que Krusty avait fait un vol à main armée dans *Un clown à l'ombre* (saison 1, 1990), en réunissant Krusty avec son père dans *Tel père, tel clown*[80] ou en aidant Krusty dans sa vie professionnelle dans *Krusty, le retour* (saison 4, 1993)[81]. Pour sa part, Krusty ignore toujours en grande partie l'aide de Bart et le traite avec désintérêt. Au cours d'un été, Bart est envoyé pour sa plus grande joie au « Kamp Krusty » qui s'avère n'être finalement qu'une mascarade et un désastre pour le jeune Simpson qui cherche en vain à voir son idole absent. Finalement, sans trace de Krusty, Bart décide de quitter le camp en étant lassé d'attendre son clown préféré et ses produits dérivés défectueux. Krusty fait finalement son apparition pour calmer Bart et apaiser les tensions[82],[83].

L'une des idées originales de la série était que Bart voue un culte à un clown de télévision, mais qu'il n'ait aucun respect pour son père, bien que cette voie ne fut jamais directement explorée[84],[85]. En conséquence, le style de Krusty est très proche de celui de Homer[30]. Lorsque Bart a déjoué les plans de Tahiti Bob (Sideshow Bob en version québécoise) dans *Un clown à l'ombre*, il a déclenché une longue querelle entre les deux. Les auteurs ont décidé de faire revenir à maintes reprises Bob pour qu'il se venge de Bart. Bob a joué un rôle important dans onze épisodes mais a toujours échoué en fin de compte[86].

2.3.3 Réception

Bartmania

Michael Jackson, un fan de Bart, a écrit la chanson Do the Bartman.

Alors que les saisons récentes sont centrées sur Homer, Bart était le personnage principal dans la plupart des trois premières saisons. En 1990, Bart est rapidement devenu l'un des personnages les plus populaires de

la télévision, phénomène qui a été nommé « Bartmania »[87],[88],[89],[90]. Il est devenu le personnage des Simpson apparaissant le plus fréquemment sur les produits dérivés, comme sur les tee-shirts. Au début des années 1990, des millions de tee-shirts sur lesquels figurait Bart se sont vendus[91], un million s'étant vendu en quelques jours[92]. Pensant que Bart est un mauvais modèle, plusieurs écoles publiques américaines ont interdit les tee-shirts représentant Bart à côté des titres tels que « *I'm Bart Simpson. Who the hell are you ?* » (« Je suis Bart Simpson. Mais qui diable êtes-vous ? ») ou « *Underachiever ('And proud of it, man !')* » (« Sous-performant [et fier de l'être, mec !] »)[93],[94],[95]. Les produits dérivés des *Simpson* se sont très bien vendus et ont généré deux milliards de dollars américains durant les quatorze premiers mois de ventes[93]. Le succès des produits dérivés de Bart Simpson ont donné lieu à d'importantes ventes de contrefaçons au marché noir, particulièrement de tee-shirts. Certains tee-shirts montraient Bart avec différents slogans, d'autres représentaient des versions différentes de Bart, dont Bart en tortue Ninja[96]. Matt Groening ne s'oppose généralement pas aux marchandises de contrefaçon, à l'exception d'une série de tee-shirts montrant un Bart dans l'uniforme nazi ou en skinhead nazi[97]. 20th Century Fox a poursuivi le créateur des tee-shirts, qui a finalement accepté de cesser de les fabriquer[98].

En raison du succès de la série, durant l'été 1990, le réseau FOX décida de changer le créneau horaire des *Simpson*, le déplaçant du dimanche à 20 heures (heure de l'Est) au jeudi, à la même heure. Cela l'a mise en concurrence avec le *Cosby Show* sur la NBC, série bénéficiant de très bonnes cotes d'écoute à l'époque[99],[100]. Pendant l'été, plusieurs articles de presse sont parus, décrivant la rivalité supposée de « Bill *vs* Bart »[92],[99]. Le numéro du 31 août 1990 du magazine *Entertainment Weekly* fait figurer une image de Bill Cosby portant un tee-shirt Bart Simpson[101]. En raison de sa popularité, Bart était souvent le membre de la famille Simpson le plus mis en avant lors des publicités pour la série, même pour les épisodes dans lesquels il n'était pas impliqué dans l'intrigue principale[102].

Bart a été décrit comme « le roi de la télévision de 1990 »[103]. Entertainment Weekly l'a nommé « amuseur de l'année » en 1990, écrivant que « Bart a prouvé qu'il était un rebelle qui est aussi un gentil garçon, une terreur qui est facilement effrayée »[104]. Au Macy's Thanksgiving Day Parade de 1990, un grand ballon gonflé à l'hélium à l'effigie de Bart était présent ; le ballon de Bart est apparu dans chaque défilé depuis. L'épisode *La Fugue de Bart*, diffusé le même jour que le défilé, y fait référence quand Homer dit à Bart « C'est la tradition fiston, si on commence à fabriquer des ballons pour tous les personnages des nouveaux dessins animés, ça va devenir une véritable foire ce défilé. » Pendant ce temps, le spectateur peut rapidement voir un ballon de Bart derrière lui[75],[105].

L'album *The Simpsons Sing the Blues* est sorti en septembre 1990 et fut un succès, se plaçant troisième au Billboard 200[106] et étant certifié deux fois disque de platine par la *Recording Industry Association of America*[107]. Le premier single de l'album est la chanson de rap *Do the Bartman*, interprétée par Nancy Cartwright et sortie le 20 novembre 1990. La chanson a été écrite par Michael Jackson, bien qu'il n'ait reçu aucun crédit[108]. Michael Jackson était un fan des Simpson, particulièrement de Bart et a, une nuit, appelé les producteurs pour leur proposer d'écrire une chanson mettant en vedette Bart et de faire une apparition dans la série[109]. Jackson a finalement fait une apparition en *guest star* (artiste invité) dans l'épisode *Mon pote Michael Jackson* (saison 3, 1991). Quant au single, alors qu'il n'est jamais sorti officiellement aux États-Unis, il a rencontré un fort succès au Royaume-Uni. En 1991, il a été le single numéro un au Royaume-Uni pendant trois semaines, du 16 février au 9 mars, et a été la septième meilleure vente de single de l'année[110]. Il s'est vendu à un demi-million d'exemplaires et a été certifié disque d'or par la British Phonographic Industry le 1er février 1991[111].

Récompenses

Article détaillé : Récompenses obtenues par Les Simpson.

En 1998, le *Time* a inclus Bart Simpson dans le *Time 100*,

Étoile des Simpson *sur le Walk of Fame, à Hollywood.*

la liste des cent personnes les plus influentes du siècle[112]. Bart était alors le seul personnage fictif sur la liste. Il était auparavant apparu sur la couverture de l'édition du 31 décembre 1990[113]. Bart et Lisa ont été classés onzièmes dans le classement du TV Guide des 50 plus grands personnages de dessin animé[114].

À la 44e cérémonie des *Primetime Emmy Awards* en 1992, Cartwright a remporté une récompense pour son excellente performance de *voix-off* de Bart dans l'épisode de la saison 3 *Le Flic et la Rebelle*. Elle a partagé cette récompense avec cinq autres doubleurs des Simpson[115].

Divers épisodes dans lesquels Bart joue un rôle important ont également été nommés pour des Emmy Awards dans la catégorie du meilleur programme d'animation, dont *Un puits de mensonges* en 1992, *Future Drama* en 2005, *Mon meilleur ennemi* en 2006 et *La Phobie d'Homer*, qui a remporté la récompense en 1997[116]. En 1995, Cartwright a remporté un Annie Award dans la catégorie des doublages dans le domaine de l'animation, pour son interprétation de Bart dans un épisode[117]. En 2000, Bart et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood[118].

2.3.4 Influence culturelle

Bart, un mauvais modèle ?

L'attitude rebelle de Bart, qui n'aboutit pratiquement jamais sur une punition pour son mauvais comportement, a amené des parents et des conservateurs à le considérer comme un mauvais modèle pour les enfants[119],[120]. Robert Bianco de la *Pittsburgh Post-Gazette* a écrit que « [Bart] se montre plus malin que ses parents […] bref, il est l'enfant qu'on aurait aimé être, et celui dont on a peur que nos enfants deviennent comme lui. »[121]. Dans les écoles, des éducateurs ont fait valoir que Bart était une « menace à l'éducation » en raison de ses « mauvais résultats et sa fierté de les avoir » et de son attitude négative à l'égard de son éducation[122]. D'autres l'ont décrit comme « égoïste, agressif et mesquin »[123]. En réponse à ces critiques, James L. Brooks a déclaré : « Je suis très méfiant envers la vision d'après laquelle tout le monde à la télévision est censé être un modèle à suivre, vous ne rencontrez pas partout ces modèles dans la vie réelle. Pourquoi la télévision devrait en être remplie ? »[124]. Elizabeth Thoman, directrice exécutive du *Center for Media and Values* à Los Angeles, a commenté : « Si les enfants lèvent les yeux pour Bart Simpson, nous devons nous demander pourquoi nous utilisons la télévision pour représenter tous les modèles de notre société, un enjeu beaucoup plus large. […] Tant que nous perpétuerions l'idée de la télévision comme un lieu où vous rencontrez tous les modèles, nous laisserons la télévision devenir un système d'éducation »[124].

En 1990, William John Bennett, qui était à l'époque le « tsar » de la lutte contre la drogue pour l'*Office of National Drug Control Policy* des États-Unis, était en visite à un centre de désintoxication de Pittsburgh. Apercevant une affiche de Bart, il déclare alors : « J'espère que vous ne regardez pas les Simpson, n'est-ce pas ? Cette émission ne va pas vous aider d'une quelconque manière » (*You guys aren't watching The Simpsons, are you ? That's not going to help you any.*)[125]. Quand l'affaire de ce commentaire peu flatteur a été divulguée au grand public, Bennett s'est excusé en affirmant qu'il ne faisait que plaisanter[126] et a affirmé : « Je vais m'assoir avec cette petite tête pointue et nous allons régler cela » (*I'll sit down with the little spike head. We'll straighten this thing out.*) [127].

Dans une interview de 1991, Bill Cosby a décrit Bart comme un mauvais modèle pour les enfants, le qualifiant de « colérique, confus et frustré ». En réponse, Matt Groening a dit : « Cela résume parfaitement Bart. La plupart des gens sont dans une lutte pour être normaux, Bart pense que la normale est très ennuyeuse et fait des choses que d'autres souhaiteraient faire mais qu'ils n'osent pas faire »[128]. Le 27 janvier 1992, le président américain George H. W. Bush a déclaré : « Nous allons continuer à essayer de renforcer la famille américaine, en faisant le plus de familles américaines ressemblant aux Waltons et le moins aux Simpson »[93]. Les auteurs ont répondu ironiquement sous la forme d'un court extrait diffusé trois jours plus tard, avant la rediffusion de *Mon pote Michael Jackson* (*Lobot-Homer* au Québec), dans lequel Bart disait « Hé, nous sommes comme les Waltons. Nous prions également pour la fin de la crise »[129],[130].

Bien qu'il y ait plusieurs critiques sur le personnage, des commentaires favorables ont également été faits, de différents côtés. Peggy Charren, présidente de l'*Action for Children's Television*, une organisation dédiée à l'amélioration des programmes de télévision réservés aux enfants, a observé que « la famille Simpson est l'un des rares dessins animés télévisés qui fasse réfléchir […] Comment peut-on enseigner la Constitution en interdisant des tee-shirts ? »[122]. La journaliste Erma Bombeck a écrit : « Les enfants ont besoin de savoir qu'il y a quelque part dans ce monde un garçon du même âge qu'eux qui peut réaliser toutes les choses dont ils fantasment »[122]. En 2003, Bart s'est classé premier dans un sondage réalisé sur des parents au Royaume-Uni auxquels il avait été demandé « quel personnage de fiction avait le plus d'influence » sur les enfants de moins de 12 ans[131].

Produits dérivés

En plus des tee-shirts, Bart est présent sur de nombreux autres produits dérivés sur le thème des Simpson, dont des casquettes de baseball, des aimantins, des porte-clefs, des boutons, des poupées, des affiches, des figurines, des horloges, des sculptures en stéatite, des boules de bowling et des sous-vêtements[132],[133]. *The Bart Book*, un livre portant sur la personnalité de Bart, est sorti en 2004[134],[135]. *Bart Simpson's Guide to Life* est un ouvrage qui parle aussi de Bart. *The Simpsons and Philosophy : The D'oh ! of Homer*, qui n'est pas un livre officiel, inclut un chapitre analysant le personnage de Bart et le comparant à « l'idéal nietzschéen »[136].

Bart est apparu dans d'autres médias sur le thème des *Simpson*. Il est apparu dans chacun des jeux vidéo des Simpson, dont *Bart Simpson's Escape from Camp Deadly*, *The Simpsons : Bart vs. the Space Mutants*, *Bart's House of Weirdness*, *Bart vs. The Juggernauts*, *Bartman Meets Radioactive Man*, *Bart's Nightmare*, *The Simpsons : Bart and the Beanstalk* et *Les Simpson, le jeu*, sorti en 2007[137]. Parallèlement à la série télévisée, Bart apparaît régulièrement dans les numéros des *Simpsons Comics*, qui ont été

publiés pour la première fois le 29 novembre 1993 et qui sont encore publiés mensuellement, et a aussi sa propre série, intitulée *Bart Simpson Comics*, qui est publiée depuis 2000[138],[139]. Bart joue également un rôle dans *The Simpsons Ride*, lancé en 2008 à Universal Studios Florida et à Universal Studios Hollywood[140].

Bart et d'autres personnages tirés des Simpson sont apparus dans de nombreuses publicités télévisées pour Butterfinger de 1990 à 2001, avec le slogan « *Nobody better lay a finger on my Butterfinger !* »[141], Lisa en faisant également occasionnellement la publicité. La campagne de publicité s'est arrêtée en 2001, à la grande déception de Cartwright[142]. Bart apparaît aussi sur des publicités pour des marques telles que Burger King, C.C. Lemon, Church's Chicken, Domino's Pizza, KFC (PFK au Québec) et Subway[142]. En 2001, Kellogg's a lancé une marque de céréales nommée *Bart Simpson Peanut Butter Chocolate Crunch*, qui a été disponible durant un temps limité[143],[144]. Avant que la série dans son format d'une demi-heure ne soit diffusée, Matt Groening voulait faire de Bart le porte-parole de Jell-O. Il voulait que Bart chante « J-E-L-L-O », en rotant à la lettre O. Il pensait que les enfants essaieraient de le refaire le jour suivant, mais sa demande fut rejetée[145].

Le 9 avril 2009, le *United States Postal Service* a révélé une série de cinq timbres de 44 cents mettant en vedette Bart et les quatre autres membres de la famille pour célébrer le vingtième anniversaire de la série. Ils sont les premiers personnages de télévision à recevoir cet honneur alors que la série est encore en production[146]. Les timbres, dessinés par Matt Groening, ont été rendus disponibles à l'achat le 7 mai 2009[147],[148].

Ces nombreux produits dérivés montrent à quel point Bart est devenu un personnage de fiction emblématique et qu'il a une importante influence sur la culture d'aujourd'hui.

2.3.5 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Bart Simpson » (voir la liste des auteurs).

[1] Turner, p. 78-79

[2] Épisode *Vive les mariés*, douzième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Jeffrey Lynch.

[3] Épisode *Le Premier Mot de Lisa*, dixième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Mark Kirkland.

[4] Épisode *Les Années 90*, onzième épisode de la 19e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Mark Kirkland.

[5] Turner, p. 122

[6] Épisode *Le Petit Parrain*, quatrième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Rich Moore.

[7] Épisode *Bart devient célèbre*, douzième épisode de la cinquième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Susie Dietter.

[8] Épisode *Bart chez les dames*, cinquième épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Richard Appel, Josh Weinstein.

[9] Épisode *L'Ennemi d'Homer*, 23e épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Jim Reardon.

[10] Épisode *Le pire épisode*, onzième épisode de la douzième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Jim Reardon.

[11] BBC. (2000). *The Simpsons : America's First Family* (DVD). UK : 20th Century Fox.

[12] Matt Groening, Al Jean. (2007). *The Simpsons Movie : A Look Behind the Scenes* [DVD]. *The Sun*.

[13] (en) Peter Farrell, « Christmans is 'Life in Hell' for The Simpsons », The Oregonian, 17 décembre 1989

[14] Matt Groening, 2006, commentaires pour *À bas la babysitter !* dans *The Simpsons : The Complete Eighth Season* [DVD], 20th Century Fox.

[15] (en) Alan Paul, « Life in Hell », *Flux Magazine*, 30 septembre 1995

[16] Matt Groening, 2006, commentaires pour *Un drôle de manège*, dans *The Simpsons : The Complete Ninth Season* [DVD], 20th Century Fox

[17] (en) « http://www.bbc.co.uk/cult/simpsons/interviews/groening/page9.shtml » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[18] Matt Groening, 2007, commentaires pour *Hippie Hip Hourra !* dans *The Simpsons : The Complete Tenth Season* [DVD], 20th Century Fox

[19] (en) Matt Groening, Bart Simpson's Guide to Life, Harper Perennial, 2001 (ISBN 5558685514)

[20] Richmond, p. 14

[21] (en) « http://www.lacitybeat.com/cms/story/detail/?id=568&IssueNum=32 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[22] Matt Groening, 2005, commentaires pour *La Peur de l'avion* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[23] David Silverman, Wes Archer, 2004, commentaires pour *Simpson Horror Show IV* dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[24] Mike B. Anderson, Matt Groening, Pete Michels, Yeardley Smith, 2006, *A Bit From the Animators*, commentaires pour *Simpsonnerie chantante* dans *The Simpsons : The Complete Ninth Season* [DVD], 20th Century Fox

[25] Matt Groening, Mike Reiss, Mark Kirkland, 2002, commentaires pour *Jamais deux sans toi* dans *The Simpsons : The Complete Second Season* [DVD], 20th Century Fox

[26] Wes Archer, Matt Groening, Mark Kirkland, 2005, *A Bit From the Animators*, commentaire illustré pour *La Bande à Lisa* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[27] Bill Oakley, Josh Weinstein, Tim Johnson, David Silverman, David Mirkin, David X. Cohen, David X, *Homer in the Third Dimension* (2005), dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD]. 20th Century Fox

[28] Richmond, p. 178–179

[29] (en) Luaine Lee, « D'oh, you're the voice », *The Age*, 2003 (consulté le 21 septembre 2008)

[30] (en) Larry Carroll, « 'Simpsons' Trivia, From Swearing Lisa To 'Burns-Sexual' Smithers », *MTV*, 26 juillet 2007 (lire en ligne)

[31] (en) Charles Miranda, « She who laughs last », *The Daily Telegraph*, 8 décembre 2007, p. 8E

[32] Cartwright, p. 35–40

[33] (en) « Bart's voice tells all », BBC News, 2000 (consulté le 16 mai 2007)

[34] Turner, p. 21

[35] (en) Emma Brockes, « That's my boy », The Guardian, 2004 (consulté le 22 octobre 2008)

[36] David Mirkin, 2005, commentaires pour *Le Mariage de Lisa* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[37] (en) Ed Bark, « Bart Simpson's secret : he's a woman », *Ottawa Citizen*, 15 juillet 1990

[38] (en) Dan Glaister, « Simpsons actors demand bigger share », *The Age*, 3 avril 2004 (lire en ligne).

[39] (en) « 'Simpsons' Cast Goes Back To Work », *CBS News*, 1er mai 2004 (lire en ligne).

[40] (en) Peter Sheridan, « Meet the Simpsons », *Daily Express*, 6 mai 2004.

[41] (en) « Simpsons cast sign new pay deal », *BBC News*, 3 juin 2008 (lire en ligne).

[42] « Interview de Joëlle Guigui », sur *The Simpsons Park*, 2004 (consulté le 22 août 2009)

[43] « Nathalie Bienaimé remplace Joëlle Guigui », The Simpsons Web (consulté le 19 décembre 2010)

[44] Turner, p. 71

[45] Épisode *Le Citron de la discorde*, 24e épisode de la sixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Brent Forrester, Jim Reardon.

[46] Épisode *Homer et sa bande*, huitième épisode de la onzième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Neil Affleck.

[47] Jeff Martin, 2004, *The Cajun Controversy*, dans *The Simpsons : The Complete Fourth Season* [DVD], 20th Century Fox

[48] (en) Mark Lorando, « Bart chalks up apology for New Orleans song », The Times-Picayune, 8 octobre 1992, A1

[49] James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, 2001, commentaires pour *Une soirée d'enfer* dans *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD], 20th Century Fox

[50] Mike Reiss, 2001, commentaires pour *Ste Lisa Blues* dans *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD], 20th Century Fox

[51] (en) Robert Canning, « The Simpsons : "Lost Verizon" Review », *IGN*, 6 octobre 2005 (lire en ligne)

[52] Turner p. 25

[53] Turner p. 61

[54] David Mirkin, 2004, commentaires pour *Bart devient célèbre* dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[55] (en) « Bart Simpson goes nude », *News24*, 30 avril 2007 (lire en ligne)

[56] James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, Mike Scully, David Silverman, Dan Castellaneta, Yeardley Smith, 2007, commentaires pour *Les Simpson, le film* [DVD], 20th Century Fox

[57] (en) « The Simpsons Movie », British Board of Film Classification (consulté le 30 octobre 2008)

[58] (en) Lisa Raphael, « Bodies of Work : 30 Unforgettable Nude Scenes », *Entertainment Weekly*, 2008 (lire en ligne)

[59] (en) P. Cantor, « The Simpsons : Atomistic Politics and the Nuclear Family », *Political Theory*, vol. 27, no 6, décembre 1999, p. 738 (lire en ligne)

[60] Turner, p. 124

[61] Épisode *Aide-toi, le ciel t'aidera*, premier épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David M. Stern, David Silverman.

[62] Épisode *Le Journal de Lisa Simpson*, 21e épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Larry Doyle, Mark Kirkland.

[63] Épisode *Ne lui jetez pas la première bière*, seizième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David M. Stern, Jim Reardon.

[64] Épisode *Le Flic et la Rebelle*, 18e épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : George Meyer, Jeffrey Lynch.

[65] Épisode *La Pilule qui rend sage*, deuxième épisode de la onzième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : George Meyer, Mark Kirkland.

[66] Épisode *La Malédiction des Simpson*, 17e épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Ned Goldreyer, Susie Dietter.

[67] Épisode *L'Amour pédagogique*, 19e épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Rachel Pulido, Susie Dietter.

[68] Épisode *Un ennemi très cher*, 19e épisode de la cinquième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Bill Oakley, Josh Weinstein, Bob Anderson.

[69] Épisode *Le Premier Mot de Lisa*, dixième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Mark Kirkland.

[70] Matt Groening, 2002, commentaires pour *Simpson et Delila* dans *The Simpsons : The Complete Second Season* [DVD], 20th Century Fox

[71] Matt Groening, 2004, commentaires pour *Marge en cavale* dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[72] Épisode *Une belle simpsonnerie*, cinquième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Howard Gewirtz, Mark Kirkland.

[73] Épisode *Marge et son petit voleur*, onzième épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Mike Scully, Steven Dean Moore.

[74] Épisode *Le Fils à maman*, cinquième épisode de la 17e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Daniel Chun, Mike B. Anderson.

[75] Épisode *La Fugue de Bart*, septième épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : George Meyer, David Silverman.

[76] Épisode *Terreur à la récré*, cinquième épisode de la première saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, David Silverman.

[77] Épisode *La Bande à Lisa*, 25e épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Dan Greaney, Mark Kirkland.

[78] Épisode *Mon meilleur ennemi*, huitième épisode de la 18e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Chris Clements.

[79] « Script de Un clown à l'ombre », sur *The Simpsons Park*, 2003 (consulté le 23 août 2009)

[80] Épisode *Tel père, tel clown*, sixième épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jay Kogen, Wallace Wolodarsky, Brad Bird, Jeffrey Lynch.

[81] Épisode *Krusty, le retour*, 22e épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, David Silverman.

[82] Épisode *Les Jolies Colonies de vacances*, premier épisode de la quatrième saison de la série *The Simpsons*. Autres crédits : David M. Stern, Mark Kirkland.

[83] Turner, p. 128-129

[84] (en) Interview de Matt Groening par Terry Gross dans National Public Radio, 23 octobre 2003, consulté le 29 octobre 2008

[85] (en) « Talking about *The Simpsons* », *Entertainment Weekly*, 20 juillet 2007 (lire en ligne)

[86] (en) Richard Keller, « The Simpsons : Funeral for a Friend », TV Squad, 2008 (consulté le 25 novembre 2007)

[87] Turner, p. 120–121

[88] (en) John Cassidy, « Cartoon leads a revolt against apple-pie family — Simpsons », *The Sunday Times*, 8 juillet 1990

[89] (en) « Simpsons set for big screen », *The Daily Telegraph*, 15 juillet 2007 (lire en ligne)

[90] (en) N.R. Kleinfield, « Cashing in on a Hot New Brand Name », *The New York Times*, 29 avril 1990 (lire en ligne)

[91] (en) Isador Barmash, « The T-Shirt Industry Sweats It Out », *The New York Times*, 17 octobre 1990 (lire en ligne)

[92] (en) « Bart Simpson–Defiant, Saw-Topped and Cheeky—the Brat Terrible Gave Underachievers a Good Name », *People*, vol. 34, no 26, 31 décembre 1990 (lire en ligne)

[93] (en) Nick Griffiths, « America's First Family », The Times Magazine, 15 avril 2000, p. 25, 27-28 (lire en ligne)

[94] (en) Larry Rohter, « Overacheiver — and Learning to Deal With It, Man », *The New York Times*, 30 décembre 1990 (lire en ligne)

[95] Chris Burey, 1990, ABC News report about the Bart Simpson t-shirt controversy included as an Easter Egg in *The Simpsons : The Complete First Season* (2001) [DVD]. 20th Century Fox.

[96] (en) Benjamin Svetkey, « But is it Bart ? », *Entertainment Weekly*, 27 juillet 1990 (lire en ligne)

[97] (en) Kevin Kelly, « One-Eyed Aliens ! Suicide Booths ! Mom's Old-Fashioned Robot Oil ! », *Wired*, 1999 (lire en ligne)

[98] (en) « Metzger stops 'Nazi Bart' T-shirt sales », *Houston Chronicle*, 4 juin 1991

[99] James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, Mike Reiss, David. Silverman (2002). Commentaires de *Aide-toi, le ciel t'aidera*, dans *The Simpsons : The Complete Eighth Season* [DVD]. 20th Century Fox.

[100] (en) Daniel Cerone, « 'Simpsons' steals away Cosby viewers », *Los Angeles Times*, 9 mai 1991, p. 4

[101] (en) « Cosby's Brood vs. The Radical Dood », Entertainment Weekly, 1990 (consulté le 3 septembre 2008)

[102] Matt Groening, Reiss Jean, Rich Moore, Mike Reiss, Jon Vitti, 2002, commentaires pour *Mon prof, ce héros au sourire si doux* dans *The Simpsons : The Complete Second Season* [DVD], 20th Century Fox

[103] (en) Mike McDaniel, « Television in 1990 - Among bright spots : 'Civil War', CBS, 'Simpsons' », *The Sunday Times*, 30 décembre 1990

[104] (en) Mark Harris, « 1. Bart Simpson », *Entertainment Weekly*, 28 décembre 1990 (lire en ligne)

[105] (en) « http://www.bbc.co.uk/cult/simpsons/episodeguide/season2/page7.shtml » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[106] (en) « Artist Chart History — The Simpsons », billboard charts (consulté le 28 octobre 2008)

[107] (en) « RIAA Searchable database – Gold and Platinum », Recording Industry Association of America (consulté le 5 novembre 2008)

[108] (en) « Michael Jackson Update : News From Korea, Poland And Groening », sur *MTV*, 1998 (consulté le 20 juillet 2009)

[109] James L. Brooks, 2003, commentaires pour *Mon pote Michael Jackson* dans *The Simpsons : The Complete Third Season* [DVD], 20th Century Fox

[110] (en) « All the Number 1 Singles–1990s », Official Charts Company (consulté le 1 décembre 2008)

[111] (en) « http://www.bpi.co.uk/platinum/platinumright.asp?rq=search_plat&r_id=18135 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[112] (en) Richard Corliss, « Bart Simpson », *TIME*, 1998 (consulté le 3 juillet 2006)

[113] (en) « TIME Magazine Cover : Bart Simpson », Time, 1990 (consulté le 16 mai 2007)

[114] (en) « CNN — TV Guide's 50 Greatest Cartoon Characters », CNN, 2002 (consulté le 14 mars 2007)

[115] (en) « Briefing–'Simpsons' score big in Prime-Time Emmys », *Daily News of Los Angeles*, 3 août 1992, p. L20

[116] (en) « Primetime Emmy Awards Advanced Search », Emmys.org (consulté le 13 septembre 2008)

[117] (en) « Legacy : 23rd Annual Annie Award Nominees and Winners (1995) », *Annie Awards*, 1995 (lire en ligne)

[118] « Les Simpson Fan Tour », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 août 2009)

[119] Turner, p. 131

[120] (en) Martin Rosenbaum, « Is The Simpsons still subversive ? », *BBC News*, 29 juin 2007 (lire en ligne)

[121] (en) Robert Bianco, « Weekend TV : Beer'N' Bart giving parents prime-time hangover », *Pittsburgh Post-Gazette*, 28 juin 1990

[122] (en) Donna Freedman, « Is Bart a brat ? Popular cartoon kid as annoying to some as he is funny to others », *Anchorage Daily News*, 2 juin 1990

[123] (en) Mike Dunne, « Bart Simpson : Cool dude or smart-aleck menace ? », *Sacramento Bee*, 1er juin 1990

[124] (en) Tom Shales, « About Bart : No need to have a Cow, Man », *The Roanoke Times*, 15 octobre 1990

[125] Jonah Goldberg, « Homer Never Nods », National Review, 1er mai 2000 (lire en ligne)

[126] « Drug czar 'just kidding' », *Edmonton Journal*, 26 mai 1990

[127] Richard L. Berke, « The 1992 Campaign : Political Memo ; In Capital and on Coast, Lines Drawn on Quayle », *The New York Times*, 23 mai 1992 (lire en ligne)

[128] (en) « A Badder Bart », *The Record*, 25 septembre 1991

[129] Turner, p. 230–231

[130] (en) John Ortved, « Simpson Family Values », Vanity Fair, août 2007 (lire en ligne)

[131] (en) « Bart Simpson is your top role model », *CBBC Newsround*, 24 avril 2003 (lire en ligne)

[132] (en) « Bart Simpson items big sellers », *Ottawa Citizen*, 7 juillet 1990

[133] (en) « Search Results for Bart », The Simpsons Shop (consulté le 29 octobre 2008)

[134] Matt Groening, The Bart Book, HarperCollins, 2005 (ISBN 0061116602)

[135] (en) Paul Bedard, « Publishing war begins over Tenet's CIA book », U.S. News & World Report, 31 octobre 2004 (lire en ligne)

[136] (en) Jayson Blair, « Word for Word/Deconstructing 'The Simpsons' ; The Aristotelian Logic of Bart And Homer. Or Is It Platonic ? », *The New York Times*, 9 septembre 2001 (lire en ligne)

[137] (en) Gary Eng Walk, « Work of Bart », *Entertainment Weekly*, 5 novembre 2007 (lire en ligne)

[138] (en) Bill Radford, « Groening launches Futurama comics », *The Gazette*, 2000 (consulté le 7 septembre 2008)

[139] (en) Craig Shutt, « Sundays with the Simpsons », MSNBC (consulté le 7 septembre 2008)

[140] (en) Brady MacDonald, « Simpsons ride features 29 characters, original voices », Los Angeles Times, 9 avril 2008 (lire en ligne)

[141] (en) « Don't lay a finger on his Butterfinger », BNET, 1998 (consulté le 2 novembre 2008)

[142] (en) « Nancy Cartwright On The Spot », *Adweek*, 25 novembre 2005 (lire en ligne)

[143] « D'Oh ! Eat Homer for breakfast » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[144] (en) Nicholas Fonseca, « Cereal Numbers », *Entertainment Weekly*, 15 novembre 2001 (lire en ligne)

[145] Matt Groening, 2001, commentaires pour *Simpsonothérapie* dans *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD], 20th Century Fox

[146] (en) « http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/news/e3ifcc0b6f995bc3974307adf134bb3a5a5 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[147] (en) « The Simpsons stamps launched in US », Newslite, 2009 (consulté le 8 mai 2009)

[148] (en) « The Simpsons Get 'Stamping Ovation' To Tune of 1 Billion Stamps », United States Postal Service, 2009 (consulté le 24 mai 2009)

2.3.6 Voir aussi

Articles connexes

- Liste des personnages des Simpson
- Famille Simpson

Liens externes

- (en) Bart Simpson sur l'*Internet Movie Database*
- (en) « Bart Simpson » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24 sur TheSimpsons.com
- (en) Galerie iconographique de représentations de Bart Simpson

Bibliographie

: document utilisé comme source pour la rédaction de cet article.

- (en) Nancy Cartwright, *My Life as a 10-Year-Old Boy*, Hyperion, 2000 (ISBN 0786886005)
- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, HarperCollins, 1997 (ISBN 0006388981)
- (en) Chris Turner, *Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation*, Random House, 2004 (ISBN 0679313184)
- (en) John Alberti, *Leaving Springfield : The Simpsons and the Possibility of Oppositional Culture*, Wayne State University Press, 2003 (ISBN 0814328490)
- (en) Alan Brown et Chris Logan, *The Psychology of The Simpsons*, Benbella Books, Dallas, 2006 (ISBN 1932100709)
- (en) Matt Groening et Bill Morrison, *The Bart Book*, HarperCollins, 2005 (ISBN 0061116602)
- (en) Matt Groening, *The Simpsons Uncensored Family Album*, HarperCollins, 1991 (ISBN 0060965827)
- (en) Mark I Pinsky, *The Gospel According to The Simpsons : The Spiritual Life of the World's Most Animated Family*, Westminster John Knox Press, Louisville, 2001 (ISBN 0664224199)

- Portail des *Simpson*

La version du 7 septembre 2009 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

2.4 Lisa Simpson

Vous lisez un « bon article ». Il fait partie d'un « bon thème ».

Lisa Marie Simpson dite **« Lisa »** est un personnage fictif de la série télévisée d'animation *Les Simpson*, enfant de la famille éponyme. Elle est doublée par Yeardley Smith dans la version originale, Aurélia Bruno dans la version française et Lisette Dufour dans la version québécoise. Lisa est apparue pour la première fois à la télévision ainsi que les autres membres de la famille dans le court métrage *Good Night*, le 19 avril 1987. Elle a été créée par le dessinateur Matt Groening, à qui il avait été fait appel pour lancer une série de courts métrages basée sur *Life in Hell*, mais celui-ci a décidé de créer un nouvel ensemble de personnages. Il a nommé Lisa Simpson d'après sa petite sœur, Lisa Groening. Après avoir fait l'objet de courts métrages durant trois ans, la famille Simpson a eu droit à sa propre série sur le réseau Fox dès le 17 décembre 1989.

Âgée de huit ans, Lisa est l'enfant cadet de la famille Simpson, fille aînée de Marge et Homer, petite sœur de Bart et grande sœur de Maggie. Elle est extrêmement intelligente, joue du saxophone, est végétarienne depuis la saison sept, bouddhiste depuis la saison treize et soutient de nombreuses causes.

En raison de sa coupe de cheveux pointue inhabituelle, plusieurs animateurs considèrent Lisa comme le personnage le plus difficile à dessiner. Dans les courts métrages du *Tracey Ullman Show*, Lisa était plus une version

« fille » de Bart et était tout aussi espiègle, mais elle est finalement devenue plus émotive et raisonneuse.

Le personnage de Lisa a reçu de nombreuses récompenses. Le *TV Guide* a classé Lisa et Bart onzièmes dans leur classement des 50 plus grands personnages de dessin animé. Yeardley Smith a remporté un *Primetime Emmy Award* pour son interprétation de Lisa en 1992. L'environnementalisme de Lisa a été bien accueilli ; plusieurs épisodes la mettant en avant ont décroché des récompenses. En 2000, Lisa et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

2.4.1 Rôle dans *Les Simpson*

La série d'animation *Les Simpson* se place dans une chronologie dont on admet qu'elle se déroule durant l'année actuelle mais où les personnages ne vieillissent pas physiquement. Dans plusieurs épisodes, les événements sont liés à des périodes spécifiques mais la chronologie s'est ensuite parfois contredite[1]. L'année de naissance de Lisa est spécifiée dans *Le Premier Mot de Lisa* (saison 4, 1992) comme étant 1984, durant les Jeux olympiques d'été[2]. L'épisode *Les Années 90* (saison 19, 2008) est entré en contradiction avec la plupart de l'histoire déjà établie ; par exemple, il a été révélé qu'Homer et Marge étaient un couple sans enfants dans le début des années 1990[3]. Lisa est âgée de plus ou moins huit ans[4].

Lisa est passionnée de musique, comme en témoigne sa maîtrise du saxophone et sa relation avec le musicien fictif Gencives Sanglantes, qu'elle voit à la fois comme un ami et une idole. Il a été le seul capable de tirer Lisa de la dépression dans *Ste Lisa Blues* (saison 1, 1990)[5] et Lisa fut profondément attristée par sa mort dans *Salut l'artiste* (saison 6, 1995)[6]. Lisa a eu des relations avec plusieurs garçons, dont Nelson Muntz dans *Le Gros Petit Ami de Lisa* (saison 8, 1996)[7] et Colin dans *Les Simpson, le film* (2007)[8]. Milhouse Van Houten est aussi amoureux d'elle et s'est déclaré à plusieurs reprises, mais il n'a pas réussi à développer de relation avec elle[7], comme Ralph Wiggum durant un temps, dans *J'aime Lisa* (saison 4, 1993)[9].Dans quelques épisodes on peut voir que Lisa et Nelson ont encore des sentiments l'un pour l'autre.

Lisa est une passionnée de mathématiques ; dans *Un jouet qui tue*, elle est même forcée à écrire au tableau : « Je ne ferai pas de maths en classe »[10]. Dans *Échec et math pour les filles*, elle abandonne l'univers feutré de l'école de filles nouvellement créée et se déguise en garçon pour pouvoir continuer à faire des mathématiques à la rude école des garçons[11].

Lisa est la plus intellectuelle des membres de la famille Simpson, et de nombreux épisodes de la série portent sur son combat pour des causes diverses. D'après l'ancien scénariste David S. Cohen, Lisa est généralement le personnage principal des épisodes qui ont « un réel but moral ou philosophique »[12].

2.4.2 Personnage

Création

Matt Groening en 2009.

Matt Groening a conçu Lisa et le reste de la famille Simpson en 1986 dans l'entrée du bureau du producteur James L. Brooks. On avait fait appel à Groening pour lancer une série de courts métrages d'animation pour *The Tracey Ullman Show*, qui serait adaptée de son comic strip *Life in Hell*. Lorsqu'il a réalisé que l'animation de *Life in Hell* demanderait qu'il renonce à ses droits de publication, Groening a décidé d'aller dans une direction différente[13] et a rapidement esquissé une famille dysfonctionnelle, nommant les personnages d'après les membres de sa famille. Lisa a ainsi été nommée d'après la petite sœur de Matt Groening, Lisa Groening[14].

Lisa a fait ses débuts avec le reste de la famille Simpson le 19 avril 1987 dans *Good Night*, un court métrage du *Tracey Ullman Show*[15]. En 1989, les courts métrages ont été adaptés pour devenir *Les Simpson*, dont les épisodes, durant un peu moins d'une demi-heure, sont diffusés sur le réseau Fox Broadcasting Company. Lisa et les autres membres de la famille Simpson sont restés les personnages principaux de cette nouvelle série[16].

Apparence

Lisa, comme de nombreux personnages des *Simpson*, est jaune de peau. L'ensemble de la famille Simpson a été conçu de façon que chacun des personnages soit reconnaissable uniquement grâce à sa silhouette[17]. La famille a d'abord été dessinée grossièrement, car Groening

avait envoyé des croquis basiques aux animateurs, supposant qu'ils les affineraient ; mais ils ont simplement retracé les croquis[13]. Les traits physiques de Lisa ne se retrouvent généralement pas chez les autres personnages ; par exemple, aucun autre personnage des épisodes récents n'a une chevelure semblable à celle de Lisa, à part Maggie[18]. Tandis qu'il créait Lisa, Groening « n'envisagea même pas de se prendre la tête à penser aux coupes de cheveux des filles »[19]. À l'époque, Groening dessinait en noir et blanc et quand il conçut Lisa et Maggie, il « leur donna simplement ce type de coiffure en étoile de mer, sans penser que les personnages pourraient finalement être en couleur »[20]. Pour dessiner la tête de Lisa et ses cheveux, la plupart des animateurs utilisent ce qu'ils appellent l'arrangement « trois - trois - deux » (*three-three-two arrangement*). Ils tracent une sphère avec des courbes dessus, une horizontale et une verticale, qui se coupent au milieu, à l'emplacement des yeux. Ils continuent la ligne verticale au-dessus de la tête pour dessiner une pointe de cheveux, puis deux autres pointes de manière à ce qu'elles arrivent au niveau de la courbe horizontale. Ensuite, ils ajoutent trois pointes à l'avant de la tête (dans la direction où Lisa est tournée), puis deux à l'arrière[21]. Plusieurs animateurs qui ont travaillé sur la série, dont Pete Michels et David Silverman, considèrent Lisa comme le personnage le plus difficile à dessiner[22]. Silverman explique que c'est parce que « sa tête est très abstraite » en raison de sa coupe de cheveux[19].

Voix

Yeardley Smith.

La voix originale de Lisa est enregistrée par Yeardley Smith. Alors que les acteurs de Homer et Marge ont été retenus car ils faisaient déjà partie du *Tracey Ullman Show*[23], les producteurs ont décidé de tenir un casting pour les rôles de Bart et Lisa. Nancy Cartwright avait initialement auditionné pour le rôle de Lisa. Mais après être arrivée à l'audition, elle a trouvé que Lisa était trop décrite comme la « cadette » et qu'elle n'avait, à l'époque, que peu de personnalité[24]. Cartwright a donc préféré auditionner pour le personnage de Bart, dont elle pensait qu'il lui était plus adapté[25]. Elle a évoqué l'audition en disant « Lisa Simpson est le genre d'enfant que nous ne voulons pas seulement que nos enfants soient, mais aussi le genre d'enfant que nous voulons que tous les enfants soient. Mais, à l'époque du *Tracey Ullman Show*, elle était juste un personnage d'animation de huit ans qui n'avait pas de personnalité. »[24].

Yeardley Smith avait initialement demandé le rôle de Bart, mais la directrice de casting Bonita Pietila trouvait sa voix trop aiguë. Smith a dit plus tard : « J'ai toujours énormément parlé comme une fille. J'ai lu deux lignes du rôle de Bart et ils ont dit « Merci d'être venue ! » » (*I always sounded too much like a girl. I read two lines as Bart and they said, 'Thanks for coming !'*)[26],[27]. Smith a finalement reçu le rôle de Lisa, bien qu'elle ait failli le refuser[28]. Afin de pouvoir interpréter Lisa, Smith a rendu sa voix un peu plus aiguë[27]. Lisa est le seul personnage récurrent interprété par Smith, bien que dans certains des premiers épisodes, elle ait enregistré quelques bruits de Maggie et des voix occasionnelles[29]. Smith a interprété des personnages autres que Lisa à de très rares occasions, ces personnages étant souvent dérivés de Lisa, comme Lisa Bella dans *Tais-toi et danse !* (saison 11, 2000) et Lisa Jr dans *Missionnaire impossible* (saison 11, 2000)[30].

Malgré la célébrité de Lisa, Smith est rarement reconnue en public. Smith a reçu un *Primetime Emmy Award* en 1992 mais a déclaré avoir l'impression de ne pas le mériter et a dit « c'est une partie de moi qui sent que ce n'est pas un vrai Emmy », car cet Emmy pour sa performance en voix-off était en fait un Creative Arts Emmy Award ; il n'a pas été décerné durant la retransmission télévisuelle et n'a pas été attribué par les votants réguliers des Emmys[28]. Smith a cependant dit « si j'ai à être associée avec un personnage de fiction, je serais très heureuse que ce soit Lisa Simpson »[28].

Jusqu'en 1998, Smith était payée 30 000 $US par épisode. Durant un conflit de paye en 1998, le réseau Fox a menacé de remplacer les six acteurs principaux par de nouveaux, allant même jusqu'à préparer un casting pour les nouvelles voix[31]. Cependant, le différend a été réglé et Smith a reçu 125 000 $US par épisode jusqu'en 2004 après quoi les acteurs ont demandé à être payés 360 000 $US par épisode[31]. Le problème a été résolu un mois plus tard[32] et Smith gagnait 250 000 $US par épisode[33]. Depuis les nouvelles négociations de salaires en 2008, les acteurs des voix originales reçoivent approximativement 400 000 $US par épisode[34].

La voix française de Lisa est celle d'Aurélia Bruno, sœur de Béatrice Bruno, Fabrice Bruno et Christophe Bruno. Toutefois, Chantal Macé a pris le rôle durant quelques épisodes de la saison 7 en remplacement. L'actrice québécoise qui double Lisa est Lisette Dufour.

Développement

Dans les courts métrages du *Tracey Ullman Show*, Lisa était plus une version « féminine » de Bart et était aussi espiègle[35]. Au fur et à mesure de la progression de la série, Lisa a été développée comme un personnage plus intelligent et plus émotionnel. L'épisode *Un clown à l'ombre* (saison 1, 1990) est un des premiers épisodes à mettre en avant sa véritable intelligence[36]. Plusieurs épisodes où Lisa tient un rôle majeur ont un côté émotionnel, le premier étant *Ste Lisa Blues* (saison 1, 1990). L'idée de l'épisode avait été lancée par James L. Brooks, qui souhaitait un épisode émotionnel où Lisa était triste car il pensait que la série avait beaucoup d'épisodes qui possédaient un caractère comique très important[37].

L'épisode *Lisa la végétarienne* (saison 7, 1995) a vu Lisa devenir une végétarienne permanente, faisant d'elle l'un des premiers personnages de télévision à le devenir[38]. L'épisode a été écrit par David S. Cohen, qui a eu cette idée alors qu'il était en train de déjeuner. Le producteur délégué David Mirkin, qui était récemment devenu végétarien, a rapidement approuvé l'idée. Plusieurs ressentis de Lisa dans l'épisode sont basés sur ce que Mirkin a connu quand il est devenu végétarien. Paul McCartney, végétarien et militant pour les droits des animaux, fait une apparition en tant que *guest star* dans l'épisode. McCartney avait posé pour condition de son apparition que Lisa reste végétarienne pour le reste de la série et qu'elle ne change pas de point de vue la semaine d'après. Ce trait de caractère est donc resté et est l'un des seuls changements effectués sur un personnage important durant l'histoire de la série[39].

Personnalité

Lisa est très intelligente et se voit elle-même comme une marginale au sein de la famille Simpson en raison de son intelligence et de ses convictions libérales. Les connaissances de Lisa couvrent un large éventail de sujets, allant de l'astronomie à la médecine, et Lisa est nettement plus préoccupée par les affaires internationales que par la vie à Springfield[41]. Bien que son opposition aux normes sociales soit habituellement décrite comme constructive et héroïque, Lisa peut aussi être décrite comme excessive. Dans *Lisa la végétarienne*, son végétarisme l'amène à saboter le barbecue préparé par Homer, un acte qu'elle finit par regretter[42]. Dans *Fou de foot*, (saison 9, 1997), elle déclare triomphalement qu'elle, une fille, désire se joindre à l'équipe de football. Quand il est révélé qu'il existe déjà des filles dans l'équipe, elle exprime sa répugnance pour un sport qui utilise des balles en peau de porc, mais elle est informée que les ballons de football sont synthétiques et que les recettes sont données à Amnesty International. Ne trouvant plus ses mots, Lisa s'enfuit, en larmes[43].

Elle est souvent gênée et en opposition avec sa famille ; elle regrette les faibles capacités parentales et la bouffonnerie de son père, l'image stéréotypée et l'incapacité à reconnaître les problèmes sociaux de sa mère et la nature délinquante et peu raisonnée de son frère. Lisa est également préoccupée par le fait que Maggie pourrait grandir en devenant comme le reste de la famille et essaye parfois de lui enseigner des idées complexes. En fin de compte, elle est cependant très fidèle à sa famille, comme le montre clairement le *flashforward* présent dans l'épisode *Le Mariage de Lisa*, dans lequel elle renonce à sa relation amoureuse pour ne pas couper les liens avec sa famille[44]. Dans l'épisode *La Mère d'Homer* (saison 7, 1995), elle rencontre sa grand-mère paternelle Mona Simpson pour la première fois[45]. Mona sait également bien lire et s'exprimer clairement, les scénaristes ayant utilisé le personnage comme un moyen d'expliquer quelques-unes des énigmes de l'émission, comme l'origine de l'intelligence de Lisa[46].

Dans *L'Ennemi d'Homer* (saison 8, 1997), il est mentionné que Lisa a un QI de 156[47] et dans *Les Gros Q.I.* (saison 10, 1999), elle devient membre de l'association Mensa[48]. Lorsqu'elle est incapable d'aller à l'école en raison d'une grève des enseignants dans *Il faut Bart le fer tant qu'il est chaud* (saison 6, 1995), elle est terriblement attristée, allant même jusqu'à demander désespérément à Marge de lui donner une note[49]. Lisa s'inquiète parfois que les habitudes ennuyeuses de sa famille déteignent sur elle, et dans *La Malédiction des Simpson* elle croit que le « gène Simpson » va commencer à la faire devenir moins intelligente. Il est plus tard révélé que le gène est situé sur le chromosome Y et que donc seuls les hommes sont touchés[50]. Lisa a aussi une haute intégrité, comme elle l'a montré quand elle a triché à un contrôle sur le roman *Le Vent dans les saules* pour atteindre sa plus haute note, A+++, mais en avouant finalement avoir triché au principal Skinner et se mettant elle-même un F[51]. En dépit de sa haute intelligence, Lisa a des problèmes d'enfance typiques, qui nécessitent parfois l'intervention des adultes. Par exemple, dans *Le Bus fatal*, elle demande à Homer de pouvoir prendre le bus toute seule, mais finit par se perdre[52].

Les convictions politiques de Lisa tendent généralement vers le social-libéralisme. Elle est végétarienne, féministe, environnementaliste et soutient le mouvement d'indépendance tibétain[53]. Bien qu'elle soit toujours en faveur de l'église chrétienne, dans laquelle elle a été élevée, Lisa est devenue une bouddhiste pratiquante après sa décision de suivre le Noble sentier octuple[54]. Lisa a déjà utilisé des méthodes extrêmes pour exposer son point de vue, comme en jetant de la peinture sur Krusty le clown car il portait un manteau de fourrure[55]. Son film préféré est *La Petite Sirène*[56].

2.4.3 Réception

L'environnementalisme de Lisa a été bien accueilli. Lisa a reçu une récompense spéciale du conseil d'administration pour son « engagement continu » aux *Environmental Media Awards*[57]. L'épisode *Lisa la végétarienne* a remporté

Étoile des Simpson *sur le Walk of Fame, à Hollywood.*

un *Environmental Media Award* pour le « meilleur épisode de comédie à la télévision »[58] et un *Genesis Award* pour la « meilleure série de comédie à la télévision avec un engagement continu »[59]. Plusieurs autres épisodes où Lisa prend position pour les droits des animaux ont gagné des *Genesis Awards*, dont *Le Jour de la raclée* en 1994[60],[61], *Mon pote l'éléphant* en 1995[62],[63],[64] et *Million Dollar Papy* en 2007[65]. En 2004, PETA, une association militant pour les droits des animaux, a inclus Lisa sur sa liste des « personnages de télévision les plus favorables aux animaux de tous les temps »[38].

Lisa s'est aussi classée onzième, avec Bart, dans le classement du TV Guide des 50 plus grands personnages de dessin animé[66]. Yeardley Smith a remporté plusieurs récompenses pour son doublage de Lisa, dont un *Primetime Emmy Award* pour son excellente performance de *voix-off* en 1992 dans l'épisode *L'Enfer du jeu* [67]. Divers épisodes où Lisa joue un rôle majeur ont décroché des *Emmy Awards* dans la catégorie « meilleur programme animé », dont *Tu ne déroberas point* en 1991, *Le Mariage de Lisa* en 1995 et *Le Cerveau* en 2001[67]. En 2000, Lisa et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood[68].

Au Japon, pour pallier l'apparente impopularité de la série, Lisa est devenue un personnage souvent mis en avant dans les publicités pour la série. Les causes que défend Lisa de manière bien intentionnée mais en échouant la plupart du temps ont frappé une corde sensible chez les Japonais[69].

2.4.4 Produits dérivés

Lisa est représentée sur de nombreuses publications, jouets et autres produits dérivés des Simpson. *The Lisa Book*, un livre portant sur la personnalité de Lisa, est sorti en 2006[70]. On peut citer comme autres produits dérivés des poupées, des posters, des figurines, des mugs et des vêtements comme des chaussons, des caleçons, des casquettes de baseball et des tee-shirts[71]. Lisa est également apparue sur des publicités pour des marques telles que Burger King, Butterfinger, Ramada Inn ou C.C. Lemon.

Lisa est apparue sur d'autres médias en relation avec *Les Simpson*. Elle fait partie de chacun des jeux vidéo des *Simpson*, dont *Les Simpson, le jeu*[72]. Parallèlement à la série télévisée, Lisa apparaît régulièrement dans les numéros des *Simpsons Comics*, qui ont été publiés pour la première fois le 29 novembre 1993 et qui sont encore publiés mensuellement[73],[74]. Lisa est aussi présente dans The Simpsons Ride, lancé en 2008 à Universal Studios Florida et Universal Studios Hollywood[75].

Le 9 avril 2009, le *United States Postal Service* a révélé une série de cinq timbres de 44 cents mettant en vedette Lisa et les quatre autres membres de la famille pour célébrer le vingtième anniversaire de la série. Ils sont les premiers personnages de télévision à recevoir cet honneur alors que la série est encore en production[76]. Les timbres, dessinés par Matt Groening, ont été rendus disponibles à l'achat le 7 mai 2009[77],[78].

2.4.5 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Lisa Simpson » (voir la liste des auteurs).

[1] Turner, p. 78-79

[2] Épisode *Le Premier Mot de Lisa*, dixième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin, Mark Kirkland.

[3] Épisode *Les Années 90*, onzième épisode de la 19e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Mark Kirkland.

[4] Épisode *Mon pote Michael Jackson*, premier épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Al Jean, Mike Reiss, Rich Moore.

[5] Épisode *Ste Lisa Blues*, sixième épisode de la première saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Al Jean, Mike Reiss, Wes Archer.

[6] Épisode *Salut l'artiste*, 22e épisode de la sixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Joshua Sternin, Jeffrey Ventimilia, Steven Dean Moore.

[7] Épisode *Le Gros Petit Ami de Lisa*, septième épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Mike Scully, Susie Dietter.

[8] *Les Simpson, le film* [Film]. 20th Century Fox.

[9] Épisode *J'aime Lisa*, quinzième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Frank Mula, Wes Archer.

[10] « Le jouet qui tue », The Simpsons Park (consulté le 28 décembre 2010)

[11] « Guide des épisodes - Saison 17 », The Simpsons Park (consulté le 28 décembre 2010)

[12] David S. Cohen, Matt Groening, George Meyer, Pete Michels, Mike Scully, Yeardley Smith, 2005, commentaires pour *Les Ailes du délire* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[13] BBC. (2000). *The Simpsons : America's First Family* (DVD). UK : 20th Century Fox.

[14] (en) Joseph Rose, « The real people behind Homer Simpson and family », *The Oregonian*, 2007 (consulté le 31 octobre 2008)

[15] Richmond, p. 14

[16] (en) « http://www.lacitybeat.com/cms/story/detail/?id=568&IssueNum=32 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[17] Matt Groening, 2005, commentaires pour *La Peur de l'avion* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[18] Matt Groening, Mike Reiss, Mark Kirkland, 2002, commentaires pour *Jamais deux sans toi* dans *The Simpsons : The Complete Second Season* [DVD], 20th Century Fox

[19] David Silverman, Jim Reardon, Matt Groening, 2005, commentaire illustré pour *Simpson Horror Show V* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[20] Mike B. Anderson, Matt Groening, Pete Michels, Yeardley Smith, 2006, *A Bit From the Animators*, commentaires pour *Simpsonnerie chantante* dans *The Simpsons : The Complete Ninth Season* [DVD], 20th Century Fox

[21] Wes Archer, Matt Groening, Mark Kirkland, 2005, *A Bit From the Animators*, commentaire illustré pour *La Bande à Lisa* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[22] Pete Michels, 2006, *A Bit From the Animators*, commentaires pour *Simpsonnerie chantante* dans *The Simpsons : The Complete Ninth Season* [DVD], 20th Century Fox

[23] (en) Luaine Lee, « D'oh, you're the voice », *The Age*, 2003 (consulté le 21 septembre 2008)

[24] Cartwright, p. 35–40

[25] (en) « Bart's voice tells all », BBC News, 2000 (consulté le 16 mai 2007)

[26] (en) Larry Carroll, « 'Simpsons' Trivia, From Swearing Lisa To 'Burns-Sexual' Smithers », *MTV*, 26 juillet 2007 (lire en ligne)

[27] (en) Charles Miranda, « She who laughs last », *The Daily Telegraph*, 8 décembre 2007, p. 8E

[28] (en) Heidi Vogt, « She's happy as Lisa Simpson, although she'd like more d'oh », *The Spokesman-Review (Associated Press)*, 4 avril 2004

[29] Yeardley Smith. (2007). *Commentaire pour audio pour Les Simpson, le film* [DVD]. 20th Century Fox.

[30] Yeardley Smith, 2008, commentaires pour *Missionnaire impossible* dans *The Simpsons : The Complete Eleventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[31] (en) Dan Glaister, « Simpsons actors demand bigger share », The Age, 3 avril 2004 (lire en ligne)

[32] (en) « 'Simpsons' Cast Goes Back To Work », *CBS News*, 1er mai 2004 (lire en ligne)

[33] (en) Peter Sheridan, « Meet the Simpsons », *Daily Express*, mai 2004

[34] (en) « Simpsons cast sign new pay deal », *BBC News*, 3 juin 2008 (lire en ligne)

[35] David Mirkin, 2004, commentaires pour *Scout un jour, scout toujours* dans *The Simpsons : The Complete Fifth Season* [DVD], 20th Century Fox

[36] Mike Reiss, 2001, commentaires pour *Un clown à l'ombre* dans *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD], 20th Century Fox

[37] Mike Reiss, 2001, commentaires pour *Ste Lisa Blues* dans *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD], 20th Century Fox

[38] (en) « Friends' Phoebe tops PETA's list of most animal-friendly TV characters of all time », *PETA.org*, 4 mai 2004 (lire en ligne)

[39] David S. Cohen, Matt Groening, David Mirkin, 2005, commentaires pour *Lisa la végétarienne* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[40] (en) « Local actress finds a voice in `Simpsons' », *The Washington Times*, 20 novembre 1994

[41] Épisode *La Guerre pour les étoiles*, premier épisode de la troisième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Dan Greaney, Allen Grazier, Steven Dean Moore.

[42] Épisode *Lisa la végétarienne*, cinquième épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David X. Cohen, Mark Kirkland.

[43] Épisode *Fou de foot*, sixième épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David X. Cohen, Mark Kirkland.

[44] Épisode *Le Mariage de Lisa*, 19e épisode de la sixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Greg Daniels, Jim Reardon.

[45] Épisode *La Mère d'Homer*, huitième épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Rich Appel, David Silverman.

[46] Rich Appel, 2005, commentaires pour *La Mère d'Homer* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[47] Épisode *L'Ennemi d'Homer*, 23e épisode de la huitième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Jim Reardon.

[48] Épisode *Les Gros Q.I.*, 22e épisode de la dixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Matt Selman, Pete Michels.

[49] Épisode *Il faut Bart le fer tant qu'il est chaud*, 21e épisode de la sixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jennifer Crittenden, Swinton O. Scott III.

[50] Épisode *La Malédiction des Simpson*, 17e épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Ned Goldreyer, Susie Dietter.

[51] Épisode *Lisa a la meilleure note*, septième épisode de la dixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Ian Maxtone-Graham, Bob Anderson.

[52] Épisode *Le Bus fatal*, 24e épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Brian Scully, Pete Michels.

[53] Épisode *La Reine de l'orthographe*, douzième épisode de la première saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Kevin Curran, Nancy Kruse.

[54] Épisode *Sans foi ni toit*, sixième épisode de la treizième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Bill Freiberger, Steven Dean Moore.

[55] Épisode *Homer s'engage*, cinquième épisode de la 18e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Daniel Chun, Nancy Kruse.

[56] Épisode *C'est dur la culture*, seizième épisode de la dixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : David X. Cohen, Mark Kirkland.

[57] (en) W. Reed Moran, « Lisa Simpson animates environmental awards », *USA Today*, 15 novembre 2001 (lire en ligne)

[58] (en) « Awards for "The Simpsons" », sur *Internet Movie Database* (consulté le 27 octobre 2007)

[59] (en) « 1995 Genesis Awards », sur *Humane Society of the United States* (consulté le 21 octobre 2007)

[60] (en) « 'Free Willy', 'Simpsons' win Genesis Awards », *Rocky Mountain News*, 30 janvier 1994, p. 56A

[61] (en) « 1994 Genesis Awards », *Humane Society of the United States*, 1994 (lire en ligne)

[62] (en) Yardena Arar, « Films, TV Programs praised for treatment of Animal issues », *Daily News of Los Angeles*, 19 janvier 1991, p. L9

[63] (en) « 1995 Genesis Awards », *Humane Society of the United States*, 1995 (lire en ligne)

[64] David X. Cohen, Matt Groening, Mark Kirkland, David Mirkin, 2005, commentaires pour *Lisa la végétarienne* dans *The Simpsons : The Complete Seventh Season* [DVD], 20th Century Fox

[65] (en) « 2007 Genesis Awards », *Humane Society of the United States*, 2007 (lire en ligne)

[66] (en) « CNN — TV Guide's 50 Greatest Cartoon Characters », CNN, 2002 (consulté le 14 mars 2007)

[67] (en) « Primetime Emmy Awards Advanced Search », Emmys.org (consulté le 18 janvier 2008)

[68] « Les Simpson Fan Tour », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 août 2009)

[69] Turner, p. 327

[70] Matt Groening, The Lisa Book, HarperCollins, 2005 (ISBN 0060748230)

[71] (en) « Search Results for Lisa », The Simpsons Shop (consulté le 27 octobre 2008)}

[72] (en) Gary Eng Walk, « Work of Bart », Entertainment Weekly, 5 novembre 2007 (lire en ligne)

[73] (en) Bill Radford, « Groening launches Futurama comics », *The Gazette*, 2000 (consulté le 7 septembre 2008)

[74] (en) Craig Shutt, « Sundays with the Simpsons », MSNBC (consulté le 7 septembre 2008)

[75] (en) Brady MacDonald, « Simpsons ride features 29 characters, original voices », Los Angeles Times, 9 avril 2008 (lire en ligne)

[76] (en) « http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/news/e3ifcc0b6f995bc3974307adf134bb3a5a5 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[77] (en) « The Simpsons stamps launched in US », Newslite, 2009 (consulté le 8 mai 2009)

[78] (en) « The Simpsons Get 'Stamping Ovation' To Tune of 1 Billion Stamps », United States Postal Service, 2009 (consulté le 24 mai 2009)

2.4.6 Voir aussi

Articles connexes

- Liste des personnages des Simpson
- Famille Simpson

Liens externes

- (en) Lisa Simpson sur l'*Internet Movie Database*
- (en) « Lisa Simpson » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24 sur TheSimpsons.com
- (en) Galerie iconographique de représentations de Lisa Simpson

Bibliographie

: document utilisé comme source pour la rédaction de cet article.

- (en) Nancy Cartwright, *My Life as a 10-Year-Old Boy*, Hyperion, 2000 (ISBN 0786886005)
- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, HarperCollins, 1997 (ISBN 0006388981)
- (en) Chris Turner, *Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation*, Random House, 2004 (ISBN 0679313184)
- (en) John Alberti, *Leaving Springfield : The Simpsons and the Possibility of Oppositional Culture*, Wayne State University Press, 2003 (ISBN 0814328490)
- (en) Alan Brown et Chris Logan, *The Psychology of The Simpsons*, Benbella Books, Dallas, 2006 (ISBN 1932100709)
- (en) Matt Groening et Bill Morrison, *The Lisa Book*, HarperCollins, 2005 (ISBN 0060748230)
- (en) Matt Groening, *The Simpsons Uncensored Family Album*, HarperCollins, 1991 (ISBN 0060965827)
- (en) Mark I Pinsky, *The Gospel According to The Simpsons : The Spiritual Life of the World's Most Animated Family*, Westminster John Knox Press, Louisville, 2001 (ISBN 0664224199)

- Portail des *Simpson*

La version du 27 septembre 2009 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

2.5 Maggie Simpson

Vous lisez un « bon article ». Il fait partie d'un « bon thème ».

Cet article concerne le personnage des Simpson. Pour l'athlète ghanéenne, voir Margaret Simpson.

Margaret Eve Simpson, dite « **Maggie** », est un personnage fictif de la série télévisée d'animation *Les Simpson* qui fait partie de la famille éponyme. Elle est apparue pour la première fois à la télévision avec le reste de la famille dans le court métrage *Good Night*, le 19 avril 1987. Maggie a été créée par le dessinateur Matt Groening, à qui il avait été fait appel pour lancer une série de courts métrages basée sur *Life in Hell*, mais celui-ci a décidé de créer un nouvel ensemble de personnages. Maggie a été nommée d'après la plus petite sœur de Groening. Après avoir fait l'objet de courts métrages durant trois ans, la famille Simpson a eu droit à sa propre série sur le réseau Fox dès le 17 décembre 1989.

Maggie est la benjamine de Marge et Homer et la sœur de Bart et Lisa. Elle est très souvent vue en suçant sa tétine et il lui arrive de trébucher sur ses vêtements alors qu'elle essaye de marcher. Étant donné qu'elle ne peut pas parler, Maggie est le personnage de la famille Simpson qui apparaît le moins fréquemment.

Les bruits et les interventions vocales occasionnelles de Maggie sont actuellement interprétés en version originale par Nancy Cartwright, mais les *guest stars* James Earl Jones, Elizabeth Taylor et Jodie Foster ont déjà interprété la voix du personnage. Maggie est apparue dans d'autres médias sur le thème des *Simpson*, dont les jeux vidéo, le film, l'attraction The Simpsons Ride, les publicités et les bandes dessinées, et a inspiré toute une gamme de produits dérivés.

2.5.1 Rôle dans *Les Simpson*

La série d'animation *Les Simpson* se place dans une chronologie dont on admet qu'elle se déroule durant l'année actuelle mais où les personnages ne vieillissent pas physiquement. Dans plusieurs épisodes, les événements sont liés à des périodes spécifiques mais la chronologie s'est ensuite parfois contredite[1]. Maggie est la plus jeune enfant de Marge et Homer et la sœur de Bart et Lisa. Lorsque Marge est tombée enceinte de Lisa, elle et Homer ont acheté leur première maison. Sept ans plus tard, Homer s'est senti assez à l'aise financièrement pour quitter définitivement son emploi à la centrale nucléaire de Springfield et pour commencer à travailler au bowling, ce dont il rêvait. Peu de temps après, Marge est à nouveau tombée enceinte et, afin de pouvoir faire vivre sa famille, Homer a repris son poste à la centrale nucléaire[2].

Durant les premières saisons de la série, Maggie apparaissait fréquemment en train de trébucher sur ses vêtements pour ensuite tomber sur le visage, alors qu'elle essayait de marcher[3] ; mais ceci est devenu plus rare dans les saisons postérieures. Elle est également souvent vue en suçant sa tétine rouge.

Maggie a accompli de nombreuses prouesses qui suggèrent que c'est un bébé génie. Elle a écrit $E=mc^2$ avec ses jouets en forme de blocs, a conduit la voiture d'Homer, s'est échappée de la garderie de Springfield[4] et a écrit son nom sur un Écran magique[3]. Maggie a déjà une importante conscience de ce qui l'entoure, et imite parfois les actions qui se déroulent à proximité d'elle. Elle fait preuve d'une haute dextérité, ayant déjà frappé Homer

sur la tête avec une massette et ayant tiré avec un pistolet à ventouse sur une photographie de celui-ci, pour imiter Itchy et Scratchy[5]. En dépit de son âge, Maggie est une tireuse redoutable, comme dans l'épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?* où elle tire sur M. Burns avec une arme qui était tombée dans ses mains[6], et d'une manière plus délibérée dans *Flic de choc*, où elle tire sur un groupe de gangsters avec un fusil qu'elle cache ensuite sous son lit[4].

Maggie est habituellement effrayée et exaspérée par les tentatives d'Homer à nouer des liens avec elle, mais est plusieurs fois intervenue pour lui sauver la vie ; en le sauvant de la noyade[7], en tirant sur des gangsters[4], en le libérant alors qu'il s'était fait enlever[8] et en jetant une pierre sur Russ Cargill, directeur de l'APE[9].

2.5.2 Personnage

Création

Matt Groening en 2009.

Matt Groening a conçu Maggie et le reste de la famille Simpson en 1986 dans l'entrée du bureau du producteur James L. Brooks. On avait fait appel à Groening pour lancer une série de courts métrages d'animation pour *The Tracey Ullman Show*, qui serait adaptée de son comic strip *Life in Hell*. Lorsqu'il a réalisé que l'animation de *Life in Hell* demanderait qu'il renonce à ses droits de publication, Groening a décidé d'aller dans une direction différente[10] et a rapidement esquissé une famille dysfonctionnelle, nommant les personnages d'après les membres de sa famille. Le bébé de la famille a ainsi été nommé d'après la petite sœur de Matt Groening[11],[12].

Maggie a effectué ses débuts avec le reste de la famille Simpson le 19 avril 1987 dans *Good Night*, un court métrage du *Tracey Ullman Show*[13]. En 1989, les courts métrages ont été adaptés pour devenir *Les Simpson*, dont les épisodes, durant un peu moins d'une demi-heure, sont diffusés sur le réseau Fox Broadcasting Company. Maggie et les autres membres de la famille Simpson sont restés les personnages principaux de cette nouvelle série[14].

Maggie, comme de nombreux personnages des *Simpson*, est jaune de peau. L'ensemble de la famille Simpson a été conçu de façon que chacun des personnages soit reconnaissable uniquement grâce à sa silhouette[15]. La famille a d'abord été dessinée grossièrement, car Groening avait envoyé des croquis basiques aux animateurs, supposant qu'ils les affineraient ; mais ils ont simplement retracé les croquis[10]. Les traits physiques de Maggie ne se retrouvent généralement pas chez les autres personnages ; par exemple, aucun autre personnage des épisodes récents, mis à part Lisa, n'a une chevelure semblable à celle de Maggie[16]. Tandis qu'il créait Maggie, Groening « n'envisagea même pas de se prendre la tête à penser aux coupes de cheveux des filles »[17]. À l'époque, Groening dessinait en noir et blanc et quand il conçut Lisa et Maggie, il « leur donna simplement ce type de coiffure en étoile de mer, sans penser que les personnages pourraient finalement être en couleur »[18].

Groening avait pensé qu'il serait amusant que la série possède un personnage bébé qui ne parle et ne grandit jamais, mais pouvant exprimer toute une palette d'émotions[19]. Les gags récurrents qui mettent en avant Maggie incluent sa tendance à trébucher en essayant de marcher, en tombant ensuite sur la tête, ainsi que le suçage de sa tétine, dont le son est devenu caractéristique du personnage et a été initialement créé par Groening durant la période du *Tracey Ullman Show*. Durant les premières saisons de la série, Maggie suçait sa tétine pendant que les autres personnages parlaient, mais cela s'est raréfié car les producteurs trouvaient cela trop déconcentrant[20].

Voix

- Nancy Cartwright
- Elizabeth Taylor
- James Earl Jones
- Jodie Foster

À quelques exceptions près, Maggie ne parle jamais mais participe aux événements qui se déroulent autour d'elle, révélant ses émotions grâce à des gestes subtils et des expressions faciales. Les premières lignes parlées de Maggie sont apparues dans *Good Night*, le premier court métrage à être diffusé dans *The Tracey Ullman Show*, après que sa famille s'est endormie. À cette occasion, Liz Georges a fourni la voix originale de Maggie[21].

Bien qu'elle se soit auparavant exprimée dans des séquences fantastiques ou de rêve, le premier mot parlé

de Maggie dans la continuité normale de la série, « papa », est survenu à la fin de *Le Premier Mot de Lisa*, où il avait été interprété en version originale par Elizabeth Taylor[22],[23]. Bien qu'il ne s'agisse que d'un mot, Taylor a eu à enregistrer le morceau de nombreuses fois avant que les producteurs ne soient satisfaits[24]. James Earl Jones a doublé le personnage de Maggie dans le *Simpson Horror Show V*[25]. La voix de Maggie est aussi apparue dans le *Simpson Horror Show IX*, où elle était interprétée en version originale par Harry Shearer, qui utilisait sa voix de Kang[26]. Dans les premiers épisodes, Yeardley Smith faisait plusieurs des bruits et des interventions orales occasionnelles de Maggie[27], mais ces interventions furent plus tard interprétées par Nancy Cartwright[28]. Dans l'épisode *Four Great Women and a Manicure*, on voit Maggie prendre la parole, pour se défendre dans un procès contre le maître d'école. Le personnage est alors doublé en version originale et en français par Jodie Foster[29]. Enfin, dans l'épisode *Le mariage de Lisa*, Maggie est adolescente et on la décrit comme étant très bavarde. Pourtant, elle ne dit pas un mot durant l'épisode.

Maggie prononce également les mots « une suite ? » à la fin du film basé sur la série, ce qui a donné naissance à de nombreuses spéculations[30].

2.5.3 Réception

Étoile des Simpson *sur le Walk of Fame, à Hollywood.*

Nancy Basile, du site About.com, a déclaré que ses scènes favorites où Maggie est présente étaient celles où elle se comportait plus comme une adulte que comme un bébé d'un an. Certaines des scènes qu'elle préfère sont présentes dans les épisodes *Un ennemi très cher*, *L'Amoureux de Grand-Mère*, dans lequel Maggie rencontre son ennemi Bébé Gerald, ainsi qu'une scène de l'épisode *Itchy & Scratchy, le film*, dans lequel Bart est supposé garder Maggie mais où celle-ci s'enfuit et se met à conduire une voiture[31]. Basile a également ajouté que Maggie pouvait se révéler être le bébé le plus mignon de la famille Simpson[31]. Le comédien Ricky Gervais a désigné *Et avec Maggie ça fait trois* comme son deuxième épisode favori de la série et a affirmé que la scène finale, où des photos de Maggie recouvrent le lieu de travail d'Homer, lui a donné « une boule dans la gorge »[32]. Todd Everett, du magazine *Variety*, a déclaré que la scène de l'épisode *Le Premier Mot de Lisa* où Maggie prononce son premier mot était « à fondre »[33].

En 2006, Elizabeth Taylor s'est classée treizième dans le « top des 25 apparitions de *guest-stars* dans les Simpson » établi par IGN, pour son interprétation de Maggie dans *Le Premier Mot de Lisa*[34]. James Earl Jones, la voix de Maggie dans le *Simpson Horror Show V* a été classé septième dans la même liste[34]. En 2000, Maggie et le reste de la famille Simpson ont reçu une étoile sur le Walk of Fame d'Hollywood[35].

2.5.4 Produits dérivés

Quatre livres pour enfants, écrits par Margaret Groening (qui a donné son nom au personnage de Maggie) et illustrés par Matt Groening, intitulés *Maggie Simpson's Book of Animals*, *Maggie Simpson's Counting Book*, *Maggie Simpson's Book of Colors and Shapes* et *Maggie Simpson's Alphabet Book*, sont sortis le 12 septembre 1991[36]. On peut citer comme autres produits dérivés des poupées, des posters, des figurines, des puzzles et des tee-shirts[37]. Maggie a été faite en figurine pour la série de figurines *World of Springfield*. La figurine, représentant Maggie et Marge dans le salon de la maison des Simpson[38], est sortie dans la série *Living Room*[39]. Maggie est également apparue sur des publicités pour des marques telles que Burger King, Butterfinger, Domino's Pizza, Subway, Ramada Inn ou C.C. Lemon.

Maggie est apparue sur d'autres médias en relation avec *Les Simpson*. Elle fait partie de chacun des jeux vidéo des *Simpson*, dont *Les Simpson, le jeu*[40]. Parallèlement à la série télévisée, Maggie apparaît régulièrement dans les numéros des *Simpsons Comics*, qui ont été publiés pour la première fois le 29 novembre 1993 et qui sont encore publiés mensuellement[41],[42]. Maggie est aussi présente dans The Simpsons Ride, lancé en 2008 à Universal Studios Florida et Universal Studios Hollywood[43].

Le 9 avril 2009, le *United States Postal Service* a révélé une série de cinq timbres de 44 cents mettant en vedette Maggie et les quatre autres membres de la famille pour célébrer le vingtième anniversaire de la série. Ils sont les premiers personnages de télévision à recevoir cet honneur alors que la série est encore en production[44]. Les timbres, dessinés par Matt Groening, ont été rendus disponibles à l'achat le 7 mai 2009[45],[46]. Le timbre de Maggie a été désigné comme le plus populaire par un sondage de l'USPS[47].

2.5.5 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Maggie Simpson » (voir la liste des auteurs).

[1] (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, Toronto, Random House Canada, 2004, 78 p. (ISBN 0-679-31318-4)

[2] Épisode *Et avec Maggie ça fait trois*, treizième épisode de la sixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jennifer Crittenden, Swinton O. Scott.

[3] Richmond, p. 11

[4] Épisode *Flic de choc*, deuxième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin.

[5] Épisode *Tous à la manif*, neuvième épisode de la deuxième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Jim Reardon.

[6] Épisode *Qui a tiré sur M. Burns ?*, 25e épisode de la sixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : John Swartzwelder, Bill Oakley.

[7] Épisode *Homer perd la boule*, sixième épisode de la onzième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Al Jean, Mike Anderson.

[8] Épisode *Le Cow-boy des rues*, troisième épisode de la 19e saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Stephanie Gillis, Matthew Nastuk.

[9] *Les Simpson, le film* [Film]. 20th Century Fox.

[10] BBC. (2000). *The Simpsons : America's First Family* (DVD). UK : 20th Century Fox.

[11] (en) Doug Sadownick, « Matt Groening », *Advocate*, no 571, 26 février 1991

[12] (en) Joseph Rose, « The real people behind Homer Simpson and family », *The Oregonian*, 1er août 2007

[13] Richmond, p. 14

[14] (en) « http://www.lacitybeat.com/cms/story/detail/?id=568&IssueNum=32 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[15] Matt Groening, 2005, commentaires pour *La Peur de l'avion* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[16] Matt Groening, Mike Reiss, Mark Kirkland, 2002, commentaires pour *Jamais deux sans toi* dans *The Simpsons : The Complete Second Season* [DVD], 20th Century Fox

[17] David Silverman, Jim Reardon, Matt Groening, 2005, commentaire illustré pour *Simpson Horror Show V* dans *The Simpsons : The Complete Sixth Season* [DVD], 20th Century Fox

[18] Mike B. Anderson, Matt Groening, Pete Michels, Yeardley Smith, 2006, *A Bit From the Animators*, commentaires pour *Simpsonnerie chantante* dans *The Simpsons : The Complete Ninth Season* [DVD], 20th Century Fox

[19] Matt Groening, Mike Scully, Al Jean, James L. Brooks, David Silverman. (2007). *The Simpsons Movie : A Look Behind the Scenes* [DVD]. The Sun.

[20] Matt Groening, 2001, commentaires pour *Noël mortel* dans *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD], 20th Century Fox

[21] (en) « The Simpsons on The Tracey Ullman Show », The Simpsons Archive (consulté le 30 septembre 2008)

[22] (en) Lisa Schwarsbaum, « Face To Watch : Maggie Simpson », *Entertainment Weekly*, 11 septembre 1992 (lire en ligne)

[23] Épisode *Le Premier Mot de Lisa*, dixième épisode de la quatrième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Jeff Martin.

[24] (en) « In the Fox family, they live in fear of a Bart attack », *New York Daily News*, 4 mai 2007 (lire en ligne)

[25] Richmond, pp. 154–155

[26] (en) Scott M. Gimple, Matt Groening, The Simpsons Forever !: A Complete Guide to Our Favorite Family ...Continued, HarperCollins, 1er décembre 1999, 50-51 p. (ISBN 978-0060987633)

[27] Yeardley Smith, 2007, commentaires pour *Les Simpson, le film* [DVD], 20th Century Fox

[28] James L. Brooks, Nancy Cartwright, Matt Groening, Al Jean, Rich Moore, 2003, commentaires pour *Noël mortel* dans *The Simpsons : The Complete Third Season* [DVD], 20th Century Fox

[29] (en) Dan Snierson, « Exclusive : Jodie Foster, Anne Hathaway to guest on 'The Simpsons' », *Entertainment Weekly*, 3 septembre 2008 (lire en ligne)

[30] Benjamin Roux, « Les Simpson Le Film : une suite de prévue ? », sur *PaperBlog*, 2007 (consulté le 4 août 2009)

[31] (en) Nancy Basile, « Maggie Simpson — A Biography of *Simpsons* Baby Maggie Simpson », About.com (consulté le 12 septembre 2008)

[32] (en) Dan Snierson, « Best in D'oh », Entertainment Weekly, 2006 (consulté le 12 septembre 2008)

[33] (en) « http://www.variety.com/review/VE1117900193.html?categoryid=32&cs=1 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[34] (en) Eric Goldman, Dan Iverson, Brian Zoromski, « Top 25 Simpsons Guest Appearances », IGN, 2006 (consulté le 19 août 2008)

[35] « Les Simpson Fan Tour », sur *The Simpsons Park* (consulté le 10 août 2009)

[36] (en) « Maggie Groening search », Amazon.com (consulté le 11 septembre 2008)

[37] (en) « The Simpsons Shop », Fox Broadcasting Company (consulté le 11 septembre 2008)

[38] (en) « Maggie Simpson », Simpsons Collectors (consulté le 12 septembre 2008)

[39] (en) « Troy McClure », Simpsons Collectors (consulté le 8 juin 2007)

[40] (en) Gary Eng Walk, « Work of Bart », Entertainment Weekly, 5 novembre 2007 (lire en ligne)

[41] (en) Bill Radford, « Groening launches Futurama comics », *The Gazette*, 2000 (consulté le 7 septembre 2008)

[42] (en) Craig Shutt, « Sundays with the Simpsons », MSNBC (consulté le 7 septembre 2008)

[43] (en) Brady MacDonald, « Simpsons ride features 29 characters, original voices », Los Angeles Times, 9 avril 2008 (lire en ligne)

[44] (en) « http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/news/e3ifcc0b6f995bc3974307adf134bb3a5a5 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24

[45] (en) « The Simpsons stamps launched in US », Newslite, 2009 (consulté le 8 mai 2009)

[46] (en) « The Simpsons Get 'Stamping Ovation' To Tune of 1 Billion Stamps », United States Postal Service, 2009 (consulté le 24 mai 2009)

[47] (en) « Maggie voted most popular 'Simpsons' stamp », Times of the Internet, 2009 (consulté le 24 mai 2009)

2.5.6 Voir aussi

Articles connexes

- Liste des personnages des Simpson
- Famille Simpson

Liens externes

- (en) Maggie Simpson sur l'*Internet Movie Database*
- (en) « Maggie Simpson » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-24 sur TheSimpsons.com

Bibliographie

: document utilisé comme source pour la rédaction de cet article.

- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, HarperCollins, 1997 (ISBN 0006388981)
- (en) Chris Turner, *Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation*, Random House, 2004 (ISBN 0679313184)
- (en) John Alberti, *Leaving Springfield : The Simpsons and the Possibility of Oppositional Culture*, Wayne State University Press, 2003 (ISBN 0814328490)
- (en) Alan Brown et Chris Logan, *The Psychology of The Simpsons*, Benbella Books, Dallas, 2006 (ISBN 1932100709)
- (en) Mark I Pinsky, *The Gospel According to The Simpsons : The Spiritual Life of the World's Most Animated Family*, Westminster John Knox Press, Louisville, 2001 (ISBN 0664224199)

- Portail des *Simpson*

La version du 11 octobre 2009 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

2.6 Liste des personnages des Simpson

Les **personnages des Simpson** présentent une importante diversité, avec en premier plan la famille Simpson composée d'Homer, Marge, leurs trois enfants Bart, Lisa et Maggie, et de leurs deux animaux de compagnie : leur chien Petit Papa Noël (Le p'tit renne au nez rouge au Québec) et leur chat Boule de Neige.

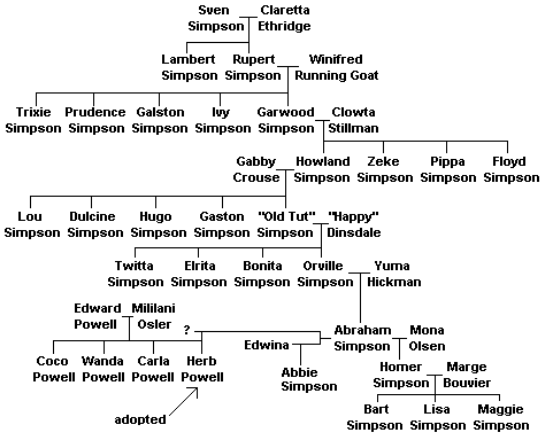
La série fait évoluer également un très grand nombre de personnages secondaires et tertiaires, que ce soient des collègues de travail, des voisins, des amis, des camarades de classe ou des célébrités locales. La personnalité de la plupart de ces personnages s'est très développée au fil des saisons et beaucoup d'entre eux se sont vu dédier au moins un épisode. Selon Matt Groening, ce foisonnement de personnages leur a été fortement inspiré par la série comique *Second City Television*[1].

De plus, de nombreux épisodes mettent en scène des caricatures de personnalités réelles. Certaines d'entre elles ont même accepté de prêter leur voix à leur personnage, par exemple Tom Jones, George Harrison, J.K Rowling, Richard Dean Anderson, Pierce Brosnan, Gillian Anderson, Justin Timberlake, le groupe Ramones, Bret Hart, Michael Jackson (sous le surnom de John Jay Smith), Green Day (dans Les Simpson, le film), ainsi que les

Rolling Stones, U2 et Metallica. Récemment, Halle Berry, Paul Rudd, Daniel Radcliffe, Carla Bruni et Nicolas Sarkozy font leur entrée au panthéon des personnalités réelles[2].

Malgré les indications du temps qui passe, comme les vacances, les fêtes ou les anniversaires, les personnages ne vieillissent jamais, à part dans certains épisodes projetant la série dans le futur ou les séries d'Halloween. Cependant, ils évoluent tout de même : certains meurent, d'autres se marient ou divorcent, d'autres encore voient leur famille s'agrandir avec la naissance d'enfants. Les personnages ont tous en commun une particularité physique : ils ne possèdent que quatre doigts à chaque main (une convention classique du cartoon), mis à part Dieu. Bon nombre des personnages de la série sont gauchers, dont Bart Simpson[3], tout simplement parce que l'auteur de la série, Matt Groening, est gaucher.

2.6.1 Les membres de la famille Simpson



Arbre généalogique de la famille Simpson

- **Homer Jay Simpson** : 38 ans, père de famille aimant et amoureux. Il accumule cependant un nombre incalculable de défauts et sa famille est souvent victime de sa paresse, de son inconscience, de son alcoolisme et de son immaturité. D'un naturel violent, il tente souvent d'étrangler son fils Bart. Ses occupations favorites se bornent à regarder la télévision en buvant une *Duff*, sa bière fétiche ou à s'enivrer en compagnie de ses amis dans le bar malfamé de Moe. Obnubilé par la nourriture, il souffre également d'obésité, ne perdant pas une occasion de s'empiffrer de côtes de porc et de donuts. Il travaille à la centrale nucléaire de Springfield. Il a commencé comme technicien avant d'être réengagé en qualité de responsable de la sécurité, alors qu'il passe ses journées à manger et à dormir. Il est souvent la cause de catastrophes nucléaires loufoques. Il joue parfois du piano et compose des chansons ; il a d'ailleurs fondé un quatuor vocal à succès, les *Bemols* (*The Be Sharps* en version originale, les *Si Dièse* en version québécoise).

- **Marjorie « Marge » Bouvier Simpson** : 34 ans, femme au foyer consciencieuse à la voix éraillée. Plus calme et plus réfléchie, elle assure un équilibre avec le côté impulsif de son mari. Elle est la petite sœur de Patty et Selma.

- **Bartholomew Jo-Jo « Bart » Simpson** : petit garçon de 10 ans plus intéressé par les bêtises que les études. Il joue les pires tours à son père et au personnel de son école. Charismatique, enjôleur et meneur, il est l'opposé de sa sœur Lisa avec qui il est souvent en conflit.

- **Elisabeth Marie « Lisa » Simpson**, fillette de 8 ans surdouée au grand sens moral. Assoiffée de connaissance et prétentieuse, Lisa est également passionnée de musique et joue du saxophone et occasionnellement de la guitare. Écologiste, bouddhiste, végétarienne et féministe, ses convictions politiques sont clairement démocrates et plutôt libérales. Lisa incarne souvent la voix de la raison dans la série, mais elle est rarement écoutée et les jeunes de son âge la trouvent ringarde.

- **Margaret Eve « Maggie » Simpson** : l'éternel bébé de la famille. Âgée d'un an, elle ne parle presque jamais même si, dans l'épisode *Le premier mot de Lisa* (*Lisa's First Word* en version originale) Maggie dit : « Papa » sans que sa famille s'en aperçoive. À la fin du long-métrage de la série, elle dit : « Une suite ? ». Dans *Manucure pour quatre femmes* (*Four Great Women And a Manicure*), elle récite un discours (doublée pour l'occasion par Jodie Foster) et reparlera dans la saison 20 lorsqu'elle dira son premier mot dans *Un prince à New-Orge* (*Coming to Homerica*) où elle répétera le mot « Ja » (ya) trois fois.

- **Abraham « Abe » Simpson** : 85 ans, le père d'Homer, râleur et sénile, vit au « *Retirement Castle* » (Château de la Retraite), où il a eu une tendre liaison avec une des pensionnaires, qui malheureusement décède trop tôt. Il a combattu pour les forces armées américaines au cours de la Seconde Guerre mondiale, d'abord sur le front du Pacifique où il était responsable de la surveillance aérienne à Pearl Harbor avant de devenir aviateur (avec pour mitrailleur M. Burns), puis sur le front européen (Il aura d'ailleurs une relation sexuelle avec une jeune anglaise la veille de son départ pour le débarquement de Normandie. Leur fille Abbie, issue de cette union, ressemble en tous points à Homer). Il lui arrive également très souvent de s'endormir en sursaut, même en plein milieu d'un discours.

- **Mona J. Simpson**, 75 ans, la mère d'Homer, apparue à ce jour dans trois épisodes (*La Mère d'Homer*, *Une mamie hors la loi* et *Mona de l'au-delà*). Elle est

recherchée depuis des décennies par le FBI et par la police pour avoir détruit dans les années 1960-1970 le laboratoire de recherche bactériologique de M. Burns, laboratoire dédié à la guerre bactériologique. Par ailleurs, elle est parfois évoquée dans des flashbacks correspondant aux souvenirs d'enfance d'Homer (mais on ne voit alors pas son visage) : série d'analyses de la dégradation du foyer où Homer grandit tant bien que mal, pendant que la fuite d'eau dans la salle de bain dessine une salamandre géante au plafond du living-room, avant qu'il ne s'effondre. Mona, devenue une vieille dame apparemment respectable, réapparait dans la vie de la famille Simpson. Lisa trouve dans son sac à main de multiples cartes d'identité et permis de conduire, et découvre ainsi que sa grand-mère est toujours une *outlaw*. Mona a dû disparaître à nouveau : son fils l'a conduite à un croisement de routes, dans un paysage désertique rappelant l'Utah ou le Colorado, et un minibus Volkswagen décoré l'a emmenée. Mona est enfin revenue chez les siens, et est morte paisiblement un soir devant le feu rougeoyant dans la cheminée (*Mona de l'au-delà*) ;

- **Cyrus Simpson**, le grand frère d'Abraham Simpson (dans le 9e épisode de la 17e saison) ;

- **Selma Bouvier**, l'une des sœurs jumelles de Marge (ce sont toutes deux de grosses fumeuses à la voix éraillée et aux jambes étonnamment poilues) ; elle épousera Tahiti Bob, Lionel Hutz, Troy McClure, et aura aussi une liaison avec Gros Tony et Disco Stu et elle adoptera une chinoise nommée Ling et on apprendra dans la saison 22 que ses cheveux ne sont pas gris mais colorés par la cendre de cigarette, elle est blonde ;

- **Patty Bouvier**, l'autre des sœurs jumelles de Marge, comme sa sœur jumelle elle n'a pas vraiment les cheveux gris, elle a les cheveux rouges. Bien qu'elle est homosexuelle, elle a eu une liaison avec Seymour Skinner.

- **Jacqueline Bouvier**, la mère de Marge, qui arbore la même coupe de cheveux. Elle était, dans *L'Amoureux de Grand-Mère*, avec Abraham Simpson et M. Burns. Noter que Jackie Bouvier fut le nom de jeune fille de l'épouse de John Fitzgerald Kennedy..

- **Clancy Bouvier**, le père de Marge, apparu lors d'épisodes *flash-back* : *Il était une fois Homer et Marge*, et *La peur de l'avion*. C'était l'un des premiers stewards, il est mort lors d'un accident de montagnes russes ;

- **Gladys Bouvier**, sœur de Jackie et tante de Marge, Patty et Selma. Elle décède dans l'épisode *Le Choix de Selma* ;

- **Ling Bouvier**, fille adoptive de Selma, d'origine chinoise. Elle aime tripoter les yeux d'Homer ;

- **Herbert Powell**, le demi-frère aîné d'Homer (du côté de son père). Il est apparu pour la première fois dans l'épisode *Fluctuat Homergitur (Oh Brother, Where Art Thou)*, primodiffusé le 21 février 1991. Herb (dont la voix originale a été prêtée par Danny DeVito) est le demi-frère d'Homer Simpson, produit de la rencontre entre le père d'Homer, Abraham, et d'une tenancière d'un stand à la fête foraine, contre de l'argent. Il a été abandonné à l'orphelinat de Shelbyville peu après sa naissance et son existence a été cachée à Homer. Cependant, Herb s'est fait tout seul, sortant de la misère à force de travail (soutenant ainsi l'idée fausse qu'il serait allé à Harvard), et est à l'origine de la fondation de la Powell Motors, une usine de voitures dont il est le président-directeur général. Malgré tout, il a toujours trouvé sa vie vide de sens.

  Plus tard, Homer eu vent de l'existence de son demi-frère, et chercha alors à le retrouver. Il obtient du directeur de l'orphelinat où avait séjourné Herb la ville où ce dernier réside désormais, et entreprit d'appeler tous les Herbert Powell et H. Powell de Détroit. La famille Simpson part ensuite à la rencontre du demi-frère d'Homer, à Détroit, à la suite de l'invitation de ce dernier.

  Herb a perdu toute sa fortune et s'est retrouvé seul après avoir chargé Homer de concevoir pour lui un nouveau modèle qui s'est soldé par un cuisant échec : la voiture affreuse que Homer a créé ne ressemble à rien.

  Herb a passé les années suivantes de sa vie dans les rues, tel un vagabond. Il reparaît dans *Le Retour du frère prodigue* (en France), *L'Invention* (au Québec) ou *Brother, Can you Spare two Dimes ?* (en VO), diffusé le 27 août 1992. Il repart de zéro avec la famille Simpson en dépit de son aversion profonde pour son frère due au fiasco de la voiture. Il emprunte une partie de l'argent de la famille pour développer un appareil analysant les babilles d'un bébé afin de les traduire en un langage compréhensible des adultes. Herb teste alors son invention sur Maggie et en prouve le bon fonctionnement. Il distribue alors son produit et renfloue ainsi sa fortune perdue. Herb quitte alors la résidence Simpson et on attend sa troisième apparition…

  Dans l'épisode *La Grande Malbouffe*, quand on dit qu'il reste de la place pour le camp pour obèse, Homer demande qui en aurait besoin et il pointe une photo de Herbert en disant “Mon demi-frère que je vois quasiment jamais ?".

- **Abbie**, la demi-sœur anglaise aînée d'Homer et de

Herbert (du côté de leur père). On ne sait pratiquement rien d'Abbie, sauf qu'elle est la fille d'Abraham Simpson et d'une jeune Anglaise nommée Edwinna. Abbie fut conçue pendant la guerre, le 5 juin 1944, on le sait car Abraham est parti le lendemain (6 juin 1944), et Abraham ignorait son existence jusqu'à ce que les Simpson se rendent en Angleterre pendant l'épisode "Homer rentre dans la reine" (saison 15). On sait qu'elle a 58 ans, qu'elle vit actuellement en Angleterre et qu'elle ressemble beaucoup à Homer.

- **Maggie, Jr.**, la fille de Maggie dans *Les Simpson dans 30 ans*.
- **Howland Simpson**, grand-père d'Orville. Il est mort guillotiné.
- **Virgil Simpson**, arrière-grand-père d'Abraham. Il s'est marié à Mabel après l'avoir sauvé.
- **Eliza Simpson**, ancêtre de Lisa, elle avait écrit un journal intime que Lisa trouva. Elle est morte à 100 ans.
- **Hiram Simpson**, ex-fiancée de Mabel et père d'Eliza.
- **Les deux garçons de Bart** : fils de Bart et Jenda dans l'épisode Le Futur passé.
- **Zia**, adolescente, fille de Milhouse et Lisa dans Le Futur passé, Zia a une admiration sans borne mais très dissimulée pour sa mère. Elle est toujours branchée sur Ultranet, le CyberInternet. Elle ressemble beaucoup à Lisa.

2.6.2 Les animaux

- **Boule de Neige II, Boule de Neige III et Boule de Neige IV alias Coltrane, chats, tous décédés : Propriétés de Lisa Simpson ;**
- **Boule de Neige V**, chat, survivant et ressemblant comme deux gouttes d'eau à Boule de Neige II ;
- **Petit Papa Noël** (P'tit Renne au Nez Rouge au Québec), lévrier ; recueilli par Homer et Bart dans *Noël mortel* ;
- **Spider-Cochon** (appelé Harri Croteur et appelé Spider-Pig et Harry P'tit Potte au Québec), porc adopté par Homer dans *Les Simpson, le film*.
- **Laddie** (Lasso au Québec), Colley, superchien, version mâle de Lassie, propriété de Bart ; ce dernier en fit cadeau à la police de Springfield ;
- **Princesse**, poney, Homer l'achète à Lisa dans *Le Poney de Lisa*, après des années de supplications. Trop onéreuse à cause de son traitement quotidien, la famille Simpson a dû vendre Princesse à l'écurie où elle habitait ;
- **Duncan/Furieux D**, cheval de course, Duncan est un cheval « plongeur » dans une foire, Homer l'acquiert lorsque son propriétaire prend la fuite. Il le fait monter par Bart sur les champs de course (Courses épiques) ;
- **Lourdeau** (Trépigne au Québec), éléphant, il a été gagné par Bart à un jeu de la radio KBBL ;
- **Jujube**, iguane, propriété de Selma, héritage de Gladys Bouvier ;
- **Bille de Clown** et **Bart Junior**, lézards arboricoles boliviens volants mangeurs d'oiseaux, propriété de Bart ;
- **Mojo**, singe, propriété d'Homer. Rongé par le cholestérol et l'alcool, il finit en cure de désintoxication ;
- **Pincette/Homard Simpson**, homard, propriété d'Homer (mort dans le bain chaud que lui a donné ce dernier) ;
- **Bart Junior**, crapaud-buffle, propriété de Bart ;
- **Blinky** (Ti-Clin au Québec) poisson à trois yeux trouvé dans la rivière de Springfield, propriété de Bart ;
- **Elle est la plus rapide**, chienne des Simpson qui a eu vingt-cinq chiots avec Petit Papa Noël dans *Une portée qui rapporte* ;
- **Nibbles**, hamster qui a servi au test d'une fusée fabriquée par Homer pour concurrencer celle de Ned, étrangement, ce nom rappelle celui donné à l'animal dans Futurama ;
- **Étrangleur**, python, acheté pour Bart à l'animalerie en remplacement de Petit Papa Noël qui était entré dans la police de Springfield. L'Étrangleur est par la suite adopté par Willy le jardinier qui le place sur un support pour tuyau ;
- **M. Teeny (I, II, III et IV)** , singe, animal vedette du show de Krusty le clown, apparait très fréquemment ;
- **Anastasia** est un tigre femelle blanche qui effectue avec Gunter et Ernst ;
- **Lou** est un taureau dont Bart s'est occupé et qu'il a par la suite sauvé de l'abattoir ;
- **Ray** Pigeon de Bart dans l'épisode 9 de la saison 22. Il a été dévoré par Petit Papa Noël.
- **Chlingos** et **Crados**, poisson : poissons rouge dans la classe de Krapabelle. Bart finira par casser l'aquarium avec un yoyo et les tuer dans Bart le tombeur.

2.6.3 Les autres familles

Famille Flanders

- **Ned**, le père, bien intentionné, généreux, fervent chrétien traditionaliste, propriétaire de la boutique *Le palais du gaucher* (*Le Gaucherium* au Québec), il est âgé de 60 ans. Bien qu'il ait une apparence chétive, il est en réalité très musclé.
- **Maude**, la mère (morte lors d'un accident - causé par Homer - dans les gradins d'une course automobile dans laquelle Homer déclenche un « tir de t-shirts » avec un canon dans *Adieu Maude*) ;
- **Todd**, le cadet âgé de 8 ans ;
- **Rod**, l'aîné âgé de 10 ans ;
- **Grand-mère Flanders** (sénile et décrépite depuis plusieurs années, considérée comme morte) ;
- **Boonie Flanders** Fille de Ted Flanders donc c'est la petite cousine de Ned ;
- **Connie Flanders** Grande sœur de Bonnie, donc c'est la fille de Ted ;
- **le cousin Ted**, que l'on aperçoit cinq secondes dans l'épisode *Mon voisin le bob* ;
- **Nedsel et Agnes Flanders**, les parents *beatniks* de Ned (vus uniquement au cours de *flashbacks dans Une crise de Ned mais aussi dans l'épisode le 21 épisode de la saison 23)*
- **le sosie de Ned**, vivant au Canada et presque identique à lui, mais a les cheveux plus blonds et fume de la marijuanna ;
- **Edna Krapabelle** qui se marie secrètement avec Ned dans Les Ned et Edna unis
- Ned a une énorme famille disséminée sur les cinq continents qu'on peut apercevoir dans *Lisa la végétarienne*.
- **Baz**, c'est le chien des Flanders dans l'épisode Peeping Mom

Famille van Houten

- **Kirk**, le père, chômeur, ancien directeur d'une fabrique de biscuits salés (en France) ou biscuits soda (au Québec) ;
- **Luann**, la mère, de qui Kirk divorce puis se remarie dans *Millie le petit orphelin* ;
- **Milhouse**, Mussolini de son deuxième prénom, fils de la famille, meilleur ami de Bart. Il est amoureux de Lisa ;
- **Nana Van Houten**, la grand-mère de Milhouse vivant en Italie ; elle est italienne et enseigne sa langue à Milhouse et est américanophobe depuis la guerre où un GI l'a abandonnée ;
- **Norbert « Zack » Van Houten**, l'oncle de Milhouse, issu de la branche danoise de la famille et en conflit avec Kirk. Il fait son apparition dans *Millie le petit orphelin*, où Bart fait appel à lui pour s'occuper de Milhouse dont les parents ont disparu en mer.
- **Batardo Van Houten**, Oncle de Milhouse, enfant illégitime de Nana et d'un GI américain qui ne l'a pas reconnu.
- **Milford Van Houten**, arrière-arrière-arrière-arrière grand-père de Milhouse.

Famille Nahasapeemapetilon

- **Apu**, propriétaire et employé à temps plein du Kwik-E-Mart (Mini-marché) de Springfield ;
- **Manjula**, la femme d'Apu ;
- Ses octuplés (avec leur nom de scène) :
  - **Poonam** (Animal) ;
  - **Sashi** (Dazzle) ;
  - **Pria** (Punchline) ;
  - **Uma** (Le Baron) ;
  - **Anoop** (le reste) ;
  - **Sandeep** (le reste) ;
  - **Nabendu** (le reste) ;
  - **Gheet** (le reste).
- **Sanjay**, le frère d'Apu ;
- **Pahusacheta**, la fille de Sanjay ;
- **Jamshed**, le fils de Sanjay.
- **Kavi**, cousin de Apu et de Sanjay qui apparait dans l'épisode *Notre Homer qui est un Dieu*
- **Mère d'Apu** dont on ne connaît pas le nom mais qui apparaît lors de l'épisode *Mère hindoue fils indigne*

Famille Wiggum

- **Clancy**, le chef de police incompétent de Springfield ;
- **Sarah**, la femme de Clancy et la mère de Ralph ;
- **Ralph**, le fils mentalement retardé, amoureux de Lisa dans *J'aime Lisa*. Dans le futur, il vivra avec Bart et ils fonderont un groupe de rock (*Les Simpson dans 30 ans*). Pressenti pour devenir candidat à la présidence des États-Unis. Ralph adore le sucre dans Sans foi ni toit et a un lutin irlandais qui lui dit de tout brûler dans La Clé magique.

- **Igor Wiggum**, père de Clancy. Mort dans un accident de char de 1979. Surnommé Iggy.

Famille Hibbert

- **Docteur Julius Hibbert**, le médecin de famille des Simpson, a la particularité de rire pour un rien ;
- **Bernice**, sa femme, membre des *Alcooliques anonymes*, elle est doublée par Régine Teyssot ;
- **Chester**, frère de Bernice, lâche et fainéant sans abri possédant pourtant des vêtements à la mode et des écouteurs.
- **Leurs trois enfants**, dont deux étudient à l'école privée de Springfield. Le Péché de Ned et La Passion selon Bart
- **Le frère jumeau du docteur Hibbert**, directeur de l'orphelinat de Shelbyville apparu dans l'épisode *Fluctuat Homergitur* ;
- **Le frère caché du docteur Hibbert**, surnommé « Murphy Gencives sanglantes » (au Québec **Gingivite Murphy**), saxophoniste de jazz, meurt peu après avoir rencontré Lisa.

Famille Muntz

- **Nelson Muntz**, fils unique, brute reconnu et célèbre pour son rire méprisant “Nian Han !"(Ha Ha ! au Québec) pour se moquer des autres. Ses cibles favorites sont Milhouse, Martin, Wendell et Ralph. Il aime jeter des déchets chez les Van Houten et jouer au paintball sur les vieilles voitures. Petit ami temporaire de Lisa, cette dernière l'a repoussé parce qu'il n'a pas voulu changer. Au fil des saisons, il est devenu amical protecteur avec Bart et Milhouse. Lors de sa première apparition, il est accompagnée par deux acolytes mais est par la suite accompagné de Kearney, Jimbo et Dolph.
- **Véronica Angela**, mère, fumeuse, pauvre et crasseuse. Elle fait parfois penser à Cletus Spuckler en 100 fois plus pauvre. Née Jackson. Étrangement, voyant sa pauvreté, sa maison mal entretenue et son horrible pelouse grisâtre, elle est toujours bien habillée et une chambre à coucher de rêve et son fils possède plus de dix paintballs. Le rire moqueur et méprisant de son fils est une habitude de famille, prouvé dans le film.
- **Thomas Muntz Jr.**, père, surnommé Tom. Il est extrêmement intelligent et galant. Il est vraiment étonnant qu'il soit mari d'une femme aussi méprisante. Il a l'air d'être le meilleur père de Springfield, même plus que Ned Flanders. Son histoire est la plus triste de Springfield : Un jour, où il était parti au Kwik-E-Mart acheter une barre de chocolat (hors de ses habitudes, puisqu'il est végétarien). Cette barre contenait des arachides, dont il est allergique. Son visage a énormément enflé et des animateurs de cirque l'ont capturé en le prenant pour un homme-singe. Les spectateurs lui lancent des arachides, ce qui n'aide pas la tâche. C'est Bart qui l'a découvert, n'ayant le courage de n'en parler à PERSONNE. Son fils a tendance à halluciner de le voir à la place d'un arbre. Ressemble étrangement à Gil Gunderson.
- **Thomas Muntz Sr.**, grand-père paternel. Il est juge et très sévère envers les criminels. Il a déjà condamné Larry Burns a 25 ans de prison pour avoir répété une phrase légèrement vulgaire alors que le fils du juge lui avait demandé de ne pas le faire.
- **Mary Twain**, grand-mère paternelle. Décédée de vieillesse et est fiancée avec Thomas Muntz Sr. depuis l'âge de 18 ans. Ils ne se sont jamais disputés. Ce dernier portait la culotte dans le couple.
- **Manfred Jackson**, grand-père maternel. Il a obligé et menacé Thomas Muntz Jr. à se marier avec Véronica... Ce qui explique tout. Il était très violent et impulsif à cause d'une maladie mentale. Cependant, sa femme savait toujours comprendre. Était très pauvre, comme sa fille aujourd'hui.
- **Julia Norberts**, grand-mère maternelle. Elle a toujours compris la violence de son fiancé causée par sa maladie mentale. Elle n'a jamais voulu se marier avec Manfred : cela aurait pu lui causer encore plus de troubles mentaux. Très pauvre et très généreuse.
- **Huckleberry “Hucky” Muntz**, oncle de Nelson et frère de Thomas Jr., divorcé d'Alicia Davis. Il est accroc aux baies.
- **Reilly Muntz**, cousine de Nelson et fille de Hucky. Cherche un avenir meilleur pour la centrale dans l'épisode L'ennemi d'Homer.
- **Charles “Chuck” Muntz**, cousin de Nelson et fils de Hucky. Dans un épisode du futur, il participe aux Jeux Olympiques de 2041 de Springfield et possède 28 médailles d'or au 100 m et 34 au 400 m.

Famille Lovejoy

- **Timothy**, le révérend de la Première Église de Springfield ;
- **Helen**, sa femme, la commère de la ville ; on sait grâce au Diacre qu'elle se nommait avant son mariage Helen Swapchva et bien plus avant Harold Swapva...

- **Jessica**, sa fille délinquante. Elle a été dans un pensionnat, mais en a été renvoyée à cause de ses bêtises. Elle est sortie avec Bart, mais ses sentiments n'étaient pas réels.
- **Père**, le père dont on ne connaît pas le nom, il apparaît quelques secondes dans l'épisode *Bart chez les dames*.

Famille Spuckler

- **Cletus**, archétype du gars de la campagne, pauvre, crasseux et stupide ;
- **Brandine Del Roy**, sa femme (sa sœur, sa mère ou sa cousine suivant les épisodes) ;
- **Enfants** : Tiffany, Heather, W, Cody, Dillan, Dermot, Jordan, Taylor, Brittany, Wesley, Rumor, Scout, Cassidy, Zoe, Clo, Max, Hunter, Kendall, Caitlin, Noah, Sascha, Morgan, Kyra, Ian, Lauren, Hubert, Toilette, Phail, Condoleezza Marie, Piquet-deprison, Colique, Barbie Sue ;
- **Ma**, la sœur de Cletus ;
- **Cousin Merl**, cousin ;
- **Curly Sue**, filiation indéterminée ;
- **Geech**, fin limier ;
- **Nadia Beth** (DiaBetty dans la V.O.), cousine obèse et avec une étrange détermination à perdre du poids.

Famille Gumble

- **Barney Gumble**, ancien sobre, devenu alcoolique. A tendance à roter.
- **Arnold Gumble**, ancien soldat surnommé Arnie. Père de Barney, mort dans un accident de char de 1979.
- **Mme Gumble**, mère de Barney. Apparaît dans la saison 9 (E19 - Un Homer à la mer), et accompagne son fils lorsqu'il s'engage dans la Marine.
- **Al Gumble**, frère d'Arnie. Aujourd'hui disparu. Il était propriétaire du bowling “Barney's Bowlarama” où Homer et ses amis jouent régulièrement.

2.6.4 Centrale nucléaire de Springfield

- **Charles Montgomery Burns** : propriétaire, milliardaire machiavélique et assoiffé d'argent.
- **Canary Montgomery Burns** : canari jaune. Fut nommé un temps propriétaire légal de la centrale nucléaire de Springfield pour de sombres raisons d'évasion fiscale par le propriétaire régulier M. Burns. Homer le libère pour devenir patron de la centrale. Aujourd'hui disparu. Le canari pourrait se trouver aux Îles Canaries où Homer lui a suggéré d'aller.
- **Waylon Smithers** : assistant exécutif, sycophante, lèche-bottes, homosexuel, et amoureux de M. Burns.
- **Lenny Leonard** (ami d'Homer) : apparaît presque toujours avec Carl. Très populaire auprès de ses proches, chanceux et généreux, Marge, Bart et Lisa l'aiment particulièrement. C'est un fan de bowling et on le retrouve souvent dans le bar de Moe. On découvre dans *un épisode de la saison 13* qu'il est bouddhiste, tout comme Carl.
- **Carl Carlson** (ami d'Homer) : il apparaît presque toujours avec Lenny. Carl n'est pas seulement le collègue d'Homer mais aussi un de ses meilleurs amis depuis l'enfance. Il est noir et beau, bouddhiste, possède une maîtrise en physique nucléaire, adore le bowling et boire un coup chez Moe. Dans l'épisode *La Guerre pour les étoiles*, il évoque son enfance en Islande. Ce sont pratiquement les seuls détails de sa vie connus. Il a affirmé par le passé qu'il a une famille et qu'il est le supérieur d'Homer, mais il garde la plupart du temps ces choses pour lui, à cause de sa langue éternellement caustique.
- **Charlie** est le surveillant des émissions rayonnantes dangereuses, il porte des lunettes de sécurité. Souvent calme et travaillant dans le fond, il est connu comme milicien. On le trouve souvent à la taverne de Moe après le travail.
- **Zutroy**, travailleur immigré clandestin, et, selon M. Burns, « aussi américain que le hamburger ». Il remplace Charlie lorsque ce dernier a été indisposé.
- **Tibor**, le bouc-émissaire principal de la société, promu avant Homer.
- **Brick**, un des remplaçants d'Homer.
- **Mindy Simmons** : une des rares femmes employées sur un pied d'égalité avec les hommes à la centrale. Elle a été la collaboratrice d'Homer Simpson, ils ont failli avoir une liaison dans *La Dernière Tentation d'Homer*. Après que ce dernier l'a repoussée, Mindy a été renvoyée de l'usine pour alcoolisme.
- **Jacques Cosette** (Jack Marley dans la version originale) : employé de longue date mis à la retraite contre son gré. Il apparaît uniquement dans *Marge a trouvé un boulot*.
- **Frank Grimes** (surnommé par Homer « Grimey » en VO et « Grimlins » en VF) : il apparaît uniquement dans l'épisode *L'Ennemi d'Homer*. Employé initialement en tant que vice-président, il est immédiatement remplacé par un chien. Il a été affecté

au secteur 7G au poste de technicien nucléaire où il se retrouve voisin d'Homer. En tant qu'autodidacte ayant souffert des péripéties de la vie, il est outré par les innombrables défauts d'Homer, tant professionnels que personnels. Leurs tentatives de concilier leurs divergences ne font qu'empirer la situation. Il va par ailleurs inscrire Homer à un concours uniquement pour enfants dont le but est d'imaginer la centrale du futur. Même si Grimes tente d'humilier Homer, les autres au contraire le félicitent. Il meurt par électrocution en imitant Homer, en touchant des câbles électriques haute tension sans gants.

- **Frank Grimes Jr.** est le fils illégitime de Frank Grimes, fruit du hasard dû à la propension de Frank à fréquenter les prostituées. Il est garagiste. Il apparaît dans l'épisode *Qui veut tuer Homer ?* dans lequel il tente de venger la mort de son père causée, selon lui, par Homer Simpson. Il essaie plusieurs fois mais en vain. Lors de la dernière tentative, Homer est sauvé par Tahiti Bob. Grimes Jr est arrêté par la police.

- La **barre de carbone inerte**, est, comme son nom l'indique, un cylindre composé de carbone. D'abord nommé « employée du mois », c'est elle qui « sauvera » Homer et son équipage dans l'espace. Elle est l'avant-dernier maillon de l'organigramme de la centrale nucléaire, juste avant Homer Simpson. On l'aperçoit dans le générique du début de chaque épisode où elle s'accroche au dos de Homer.

- **Inconnu**, un dobermann, le chien héroïque qui a été nommé vice-président exécutif en remplacement de Grimes, au lieu du choix initial de Waylon Smithers.

- **Queenie**, un poulet qui a remplacé un temps Homer Simpson. Ce dernier, après la mort du volatile, l'a mangé.

- **Albert** (Stuart dans la version originale), un canard, employé chargé du transport interne des déchets nucléaires.

- **Blinky**, poisson à trois yeux, résultat inattendu des émanations radioactives et mascotte de la centrale durant un temps. L'un des nombreux mutants trouvés dans les eaux de Springfield.

- **Aristotle Amadopolis** dit **Ari** est le propriétaire de la centrale nucléaire de Shelbyville. Sa relation avec Montgomery consiste en une saine compétition et un respect mutuel. Il a collaboré, par le passé, avec Montgomery dans des prises de décisions concernant la sécurité et est connu pour avoir effectué avec lui de modestes paris.

- **Hans, Fritz & Horst** sont les figures du consortium allemand qui posséda brièvement la centrale, lors du départ temporaire de Montgomery à la retraite.

- **Daphne Burns** est la mère de Montgomery, âgée de 122 ans. Elle vient du Sud profond. Elle a eu une impardonnable aventure avec le président Taft, mais aujourd'hui ses capacités ne lui permettent plus que de téléphoner et de hurler.

- **Larry Burns** est le fils illégitime de Montgomery. Né en 1940, sa vie est un échec total, qu'il ait eu ou non des ressources de la part de son père qui lui a fourni un poste.

- **Lily Bancroft** est la fille de Mimsy, camarade de classe de Montgomery, et mère de son fils illégitime, Larry Burns. Elle a été envoyée en mission comme bonne sœur dans les mers du Sud.

- **Waylon Smithers Sr.** fut le premier adjoint administratif de Montgomery et père de Waylon Jr. Il est mort en empêchant une fusion du réacteur afin de sauver son fils et la ville.

- **(Nom Inconnu)** Lamantin Se fait passer pour Homer dans la saison 17 et fait naître une grande amitié entre le lamantin et M. Burns.

2.6.5 École élémentaire de Springfield

Administration

- **Seymour Skinner**, principal de l'école de Bart, ancien militaire, fils-à-maman, vit avec sa mère Agnès Skinner qui est une vraie peau de vache avec lui. Dans un épisode, on apprend que son vrai nom est Armin Tamzarian. Autrefois, il était un professeur branché que tout le monde aimait.

- **Inspecteur Gary Chalmers**, est le stéréotype local de l'inspecteur d'académie attaché à l'école de Springfield. À chacune de ses visites dans l'établissement, une catastrophe se déclenche, ce qui provoque chez Seymour Skinner des angoisses profondes. Seymour échafaude alors des histoires chaque fois plus improbables pour expliquer ce qui s'est passé. Skinner tente souvent d'exploiter le génie de Lisa pour donner une bonne image de son établissement. À souvent tendance à hurler « Skinner ! » lorsqu'il arrive une catastrophe, généralement provoquée par Bart. Dans les dernières saisons, il hurle pour interpeller Skinner même quand il n'a rien fait. Dans un épisode de la saison 20, il hurle Skinner alors qu'il ne fait que le mentionner devant Lisa.

- **Leopold**, assistant de Chalmers. C'est un être hargneux et ronchon qui terrorise les enfants.

- **Atkins**, inspecteur académique.

Enseignants

- **Mme Edna Krapabelle** (Krabappel), institutrice de CM1 (4th grade), fiancée de Seymour Skinner pendant un temps. Elle a rompu lors de leur mariage. C'est une grosse fumeuse et elle réprimande souvent Bart qui est son pire élève. Elle est sortie avec Moe et devient plus tard la femme de Ned Flanders. Elle est également une nymphomane, ce qui fait en sorte qu'elle est l'objet de convoitise de plusieurs hommes de la ville de Springfield. Edna Krapebelle se fait remplacer par un nouvel enseignant(e) après sa mort dans la saison 26.(Les producteurs de la série ont annoncé que le personnage d'Edna Krapabelle sera entièrement retiré de la série). Bien qu'elle soit l'enseignante désabusée de Bart, elle développera parfois de l'affection pour lui, et celui-ci la consolera à plusieurs reprises lors de ses déceptions amoureuses.

- **Mlle Audrey Mc Connell**, institutrice de CE2 (3rd grade). Bart et Lisa seront dans sa classe car ils auront respectivement rétrogradé en CE2 et surclassé en CE2 à la suite de leurs résultats à un test.

- **Mlle Elizabeth Hoover**, institutrice de CE1 (2nd grade). Elle est accroc au chocolat et sors avec Choco Beeny. Bart Simpson semble montrer quelques sentiments envers elle. Elle est l'enseignante de Lisa, Ralph, Janey, Allison Taylor et plusieurs autres.

- **M. Dewey Largo**, professeur de musique. Il apparait à de rares reprises durant la saison 1, avant de disparaitre, puis de ressurgir durant un court moment, où il a dû remplacer Willie pour devenir le nouveau concierge de l'école. Il apparaît dans chaque générique des Simpson, au moment du solo (toujours différent) de Lisa. Autrement, il fait de la figuration à l'église ou aux assemblées municipales à l'hôtel-de-ville. Dans l'épisode où Moe veut se faire rapetisser les jambes, on le voit clairement proclamer qu'il voulait devenir une femme. Au début de la saison 22, on apprend qu'il a 53 ans. Il est homosexuel.

- **M. Schindler**, professeur de dessin.

- **M. Glascock**, instituteur (retraité).

- **Mme Blumenstein**, institutrice, entraîneur d'équipe de discussion.

- **M. Sikorsky**, professeur d'achats.

- **Mme Cummerdale**, professeur de gym.

- **Mme Brunella Pummelhorse**, professeur de gym qui dans un épisode déclara qu'elle allait changer de sexe et reviendra en tant que Professeur de travaux manuels (Willie le gentleman).

- **M. Walter Ophile**, professeur de gym (nommé seulement).

- **M. Bergstrom**, instituteur de remplacement (dont Lisa fut amoureuse).

- **M. Courtequeue** (M. Malabite en version québécoise), enseignant dépressif.

- **M. Capuccino**, professeur de français (qui ne parle pas français couramment d'après Lisa).

- **M. Zachary Vaughn**, professeur remplaçant Mlle Krapabelle dans l'épisode *La Réponse de Bart*. Jeune, branché et utilisant comme méthode d'enseignement les textos, les blogs, Facebook et Twitter, il est renvoyé de l'école après avoir été surpris saoul devant ses élèves et l'administration de l'école.

- **Mme Juniper**, professeur de musique qui remplace M. Dewey Largo dans l'épisode Moe n'en loupe pas une. Elle eut une petite relation avec Skinner.

- **M. Jack Lassen**, nouveau professeur de Bart (dans l'épisode *Blazed and Confused*), il était connu pour être un des pires professeurs. Celui-ci démasquant Bart essayant de lui jouer un mauvais tour, il lui rase le crâne. Mais, à la fin, il est renvoyé et travaille comme gardien de prison et propose à Tahiti Bob de le faire sortir de prison à condition qu'ils fassent un travail d'équipe.

Autres

- **Willie**, l'homme d'entretien et concierge d'origine écossaise. Il est plusieurs fois dit ou supposé qu'il serait en réalité un fou échappé d'un asile psychiatrique. Son comportement dans certains épisodes tend à confirmer qu'il est réellement fou. Dans l'épisode *Willie le gentleman* (S17E12), Lisa joue les Pygmalion et l'aide à devenir un gentleman. Il était anciennement professeur de natation. Il a été rétrogradé concierge à la suite d'un mauvais coup qui a fait passer Skinner de *prof cool qui se servait du ping-pong pour enseigner les angles* à directeur plate.

- **Doris**, cantinière et infirmière.

- **Docteur J. Loren Pryor**, psychiatre scolaire.

- **Entraîneur Fortner**, entraîneur, alcoolique.

- **Otto Bus**, chauffeur de bus scolaire, membre des Alcooliques anonymes et consommateur de drogues psychotropes. Ado attardé, il est fan de musique heavy metal.

- **Super Gerbe**, gerboise, mascotte de la classe de CP, meurt dans l'épisode 25 de la saison 6.

- **L'Irlandais**, il apparaît rarement dans les premières saisons après avoir évoqué l'Irlande.
- **Le Géant**, présent lors de l'épisode *22 courts-métrages sur Springfield*, on le revoit également dans *Homer Contre New York* lors du voyage en autocar.

Élèves

- **Nelson Muntz**, brute, connu pour son rire méprisant « Ha, ha ! », souvent rival de Bart ou ami et petit ami de Lisa. Son père était un jour allé acheter des cigarettes et n'était jamais revenu. La vraie histoire, est que son père, en allant au Kwik-E-Mart s'est acheté une barre contenant des arachides auxquelles il est allergique. Il a boursouflé et un cirque l'a enlevé pour le présenter comme étant un homme singe. Tout le monde lui lançait des arachides, alors son allergie n'a jamais pu s'arrêter. C'est finalement Bart qui l'a découvert. Au fil des saisons, Nelson, devenu sociable et protecteur, deviendra ami avec Bart et Milhouse.
- **Jimbo Jones**, brute, toujours un bonnet de laine sur la tête. Son bonnet cache en fait un début de calvitie (voir saison 23, épisode 18).(VO : Pamela Hayden, VF : Serge Faliu (uniquement dans La plus belle du quartier), Régine Teyssot (Saison 2 à 6) et Joelle Guigui (depuis la Saison 7), et VQ : Joël Legendre et Martin Watier)
- **Dolph Starbeam**, brute, avec une longue frange.
- **Kearney Zzyzwicz**, brute, chauve, fils d'un père divorcé. Présenté dans plusieurs épisodes (entre autres *Un Milhouse pour deux*) comme père d'un enfant. Il a plus de 20 ans et il était dans le même CM2 qu'Otto[4]. (VO : Nancy Cartwright, VF : Régine Teyssot et VQ : François Sasseville)
- **Janey Powell**, amie de Lisa.
- **Martin Prince**, surdoué extraordinaire. Passé pour mort dans un épisode de la saison 19. Il a eu la vie sauve grâce à l'élastique de son caleçon.
- **Sherry et Terry**, jumelles aux cheveux mauves dont le père est responsable du personnel à la centrale.
- **Ralph Wiggum**, enfant mentalement retardé qui est dans la classe de Lisa.
- **Allison Taylor**, concurrente de Lisa en saxophone et sa rivale elle apparaît dans l'épisode *La rivale de Lisa*.
- **Alexis Whitney**, très bonne camarade de classe de Lisa.
- **Rex**, acteur de théâtre très dramatique.
- **Tommy**, gamin de la classe de Bart (le plus beau, n'apparaît que dans 1 épisode)
- **Üter**, correspondant allemand.
- **Le Loupiau De Moe Szyslak** ou **Little Moe Szyslak** (en VO) Un enfant ressemblant étrangement à Moe Szyslak.
- **Michael**, fils de Gros Tony. Il veut devenir chef cuisinier plutôt que de suivre les traces de son père dans la mafia. (*Parrain par intérim*) Son prénom vient de Michael Corleone, le héros des célèbres films *Le Parrain*.
- **Francine Renquiest**, apparaît dans *La Brute et les Surdoués* et dans *La Double Vie de Lisa*. Francine tape tous les élèves qui sont intelligents.
- **Nikky Magellan**, apparaît dans *Baisé volé*, nouvelle petite-amie de Bart lors de cet épisode.
- **Wendell Borton**, est un camarade de classe de Bart, un albinos qui est toujours malade.
- **Cosine**, surdoué. Il a un air japonais ou chinois, il est ami avec Martin.
- **Database**, surdoué. Il porte des lunettes, il est ami avec Martin.

2.6.6 Administration

- **« Diamond » Joe Quimby**, maire véreux, vénal et infidèle.
- **Big Tom** et **Ernie**, gardes-du-corps du maire.
- **Chef Clancy Wiggum**, chef stupide et incompétent de la police municipale de Springfield.
- **Lou**, sergent de police. Il aurait été marié à une certaine Amy.
- **Eddie**, officier de police. Il apparaît dans plusieurs épisodes mais ne parle presque jamais.
- Plusieurs chiens policiers :
  - Bobo
  - Scraps
  - Sergent Baston (c'était le chien flic de Springfield quand Homer était adolescent)
  - Laddie (il appartenait avant à Bart qui l'a laissé au chef Wiggum)
  - Sergent Morfalou
  - Officier Mordeur
  - Officier K9 (référence à la série télévisée Doctor Who)
- **Juge Multon**, doyen des juges.

- **Juge Roy Snyder**, doyen des juges, connu pour sa clémence. (VO : Harry Shearer, VF : Michel Modo et Gérard Rinaldi et VQ : Yves Massicotte)

- **Juge Constance Harm**, jeune juge, connue pour sa sévérité (une parodie du juge Judy). Elle a menotté Bart et Homer et avoue par lapsus avoir été un homme par le passé dans ce même épisode[5]. Elle a refusé le divorce à Homer et Carmen et ordonné l'émancipation de Bart. Elle vivait sur un bateau au 1, rue de l'Océan à Springfield (avant que Homer ne lui coule son bateau avec un parpaing destiné à l'assommer) avec son otarie. Elle est fan de Blue Öyster Cult.

- **Ray Patterson**, ancien chef des éboueurs, remplacé par Homer qui sera renvoyé à son tour.

- **Rex Banner**, chef de la police remplaçant Wiggum lors d'un seul épisode car le chef Wiggum ne prenait pas au sérieux la loi de l'arrêt de l'alcool et il rendit Homer complètement fou. Homer décida alors de fabriquer son propre alcool qu'il envoya chez Moe grâce à un système très complexe de tuyaux et de gouttières de bowling.

2.6.7 La maison de retraite

- **Abraham Simpson**. Le père de Homer, qui est surnommé Abe. Grand-père Simpson vit dans la maison de retraite depuis presque huit ans. Il a aidé Homer à acheter sa maison à condition qu'il vive sous son toit. Homer a accepté. Et on apprend que dans l'épisode (*Et avec Maggie ça fait trois*) que quinze jours plus tard, il confiait son père à la maison de retraite.

- **Jasper Beardley**, meilleur ami d'Abraham Simpson, et membre des tailleurs de pierres.

- **Béatrice Simmons**, maîtresse d'Abraham Simpson. Elle meurt dans son sommeil en léguant cent soixante mille dollars à Abe. Ce dernier se servira de cent mille dollars pour rénover la maison de retraite ; le reste, il en profite.

- **Malloy**, appelé « Filou Félin », voleur du plus grand Zircon du monde au musée de Springfield. Il avait annoncé son crime pour défier la milice d'Homer. Il a finalement été démasqué par Abraham. Il réussit tout de même à s'échapper de prison en dupant tous les habitants de Springfield.

- **Alice Glick**, vieille femme qui allait très souvent à la messe. Elle est morte tuée par une peluche-robot créé par Martin Prince et Bart Simpson.

- **Erwin**, un homme juif qui vit avec sa femme. Ami d'Abraham et de Jasper.

2.6.8 Criminels

- **Gros Tony** : chef de la mafia de Springfield et souvent accompagné de ses hommes de main. La mafia fait de récurrentes mais rapides apparitions au cours des épisodes, dans lesquelles on la voit cacher des cadavres sans plus d'information. Malgré cela et malgré quelques plus « gros coups » dans d'autres épisodes, Gros Tony et sa bande ne sont que très rarement inquiétés par les policiers, même quand ils « taquinent » ces derniers à l'arme à feu. Gros Tony a déjà aidé Bart, Marge et Homer mais, à chaque fois, son instinct criminel reprend le dessus et cela se termine mal. Il a un fils du nom de Michael et sa chanson préférée est *Radio Love*. Il meurt dans la saison 22 épisode "Gym Tony" et est remplacé par son cousin Gym Tony qui deviendra finalement Gros Tony

- **Michaël** : Fils de gros Tony, il est excellent cuisinier mais il arrive à tuer les adversaire mafieux de son père avec du poison dans "Parrain par intérim"

- **Louie** : (appelé aussi Luigi ou Mario dans certains épisodes). Il est le bras droit de Gros Tony et ne se sépare jamais de son couteau.

- **Guibole** : (de son vrai nom Paolo ou Luigi selon les épisodes). Le second homme de main de Gros Tony, il aime les manhattan et est un excellent médecin (il a recousu le pouce d'Homer et enlevé une balle du bras de Gros Tony).

- **Johnny « Bouche Cousue »** : un des hommes de Gros Tony, ayant la particularité d'éviter de parler. Il apparaît quand Gros Tony a fait venir des amis pour l'aider à tuer la famille Simpson qui ne voulait pas le payer pour aider le commerce de bretzels de Marge. Il affirme dans l'épisode *Parrain par intérim* que Louie est « moitié crétin, moitié andouille ».

- **Joey** L'un des hommes de main de Gros Tony. On sait peu de choses sur lui sauf qu'il donnait des cours à l'école de clowns où est allé Homer.

- **Jimmy « La Hache »** : membre de la mafia, il est seulement cité par Gros Tony dans l'épisode *Gym Tony*. D'après son surnom, la seule arme que Jimmy « La Hache » utilise est une hache.

- **Frankie « Le Bavard »** (Ou « La Balance » / « Le Mouchard ») : membre de la mafia, on le voit souvent se faire agresser par Gros Tony et sa bande. Il déclare ne pouvoir s'empêcher de parler.

- **Le Serpent** (parfois aussi Le Crotale, Le Cobra ou Snake) Il est appelé ainsi à cause de son tatouage sur le bras droit. Il est l'auteur de nombreux braquages, notamment au minimarché d'Apu. C'est aussi un joueur de poker et de bowling. Dans *L'Histoire*

apparemment sans fin, il est dit qu'il était jadis un explorateur de temples, ressemblant à Indiana Jones. Il serait devenu criminel (à cause de Moe) pour se venger de la société qui, selon lui, ne donne rien aux gens honnêtes, après que Moe lui ait volé un sac de pièces d'or. Il fut également premier ministre d'Australie. Ce personnage, de par son physique et sa voix grave, est une référence explicite au héros de John Carpenter, Snake Plissken. Il a un fils nommé Jeremy.

- **Jack Crowley** Peintre talentueux que Marge fait sortir de prison sous sa responsabilité dans L'Orgueil du puma. Il trouve un emploi à l'école élémentaire de Spingfield mais est renvoyé en prison après avoir eu une discorde avec le proviseur Skinner et avoir incendié la voiture de celui-ci.
- **Hank Scorpio**. Président de la Globex Corporation qui embauche Homer afin de motiver l'équipe de production nucléaire, il se trouve en fait être un terroriste international qui fait chanter l'ONU à l'aide d'armes nucléaires (voir *Un monde trop parfait*).
- **Lucille Botzkowski**. Cambrioleuse recherchée et dangereuse surnommée « La baby-sitter démoniaque ». Apparaît seulement dans le dernier épisode de la saison 1 (Une soirée d'enfer) . À réussi à échapper à la police grâce à Homer. Néanmoins elle est internée à l'hôpital psychiatrique de Springfield tel que l'on peut voir dans l'épisode où Ned Flanders devient fou durant l'épisode Une crise de Ned saison 8.
- **Dwight David Deavenshoper**, braqueur de banque apparaissant dans *La Marge et le Prisonnier*.
- **Les forains**. Deux hommes, un adulte et un enfant, qui volent la maison des Simpson dans *Un drôle de manège*.

2.6.9 Taverne de Moe

- **Moe Szyslak**, propriétaire de la taverne, laid et mal-aimé, il veut souvent se suicider (et s'est déjà fait refaire le visage dans un épisode, mais a retrouvé son ancien visage après un accident sur un tournage). Il est d'origine hollandaise ou italienne lors d'une apparition de lui étant enfant et parlant avec un accent italien. Il a été un élève brillant à l'université pour barmans de “c'est ma tournée” (Les Maux de Moe)
- **Barney Gumble**, ancien traqueur de boissons, meilleur ami d'Homer, surdoué jusqu'à la veille de son examen où Homer lui fait découvrir une Bière Duff et devient alors alcoolique et rate sa vie.
- **Sam**, pilier de bar, avec chapeau vert et lunettes, un ami d'Homer.
- **Larry**, pilier de bar, plus grand et déplumé, un autre ami d'Homer.
- **Aerosmith**, qui fut le groupe local dans l'épisode Un cocktail d'enfer
- Les membres de **U2**, qui aiment bien se détendre chez Moe lorsqu'ils passent à Springfield.
- **Collette**, la serveuse embauchée par Moe durant sa période faste (*Un cocktail d'enfer)*, Collette est une parodie de Diane de la série télévisée Cheers.

2.6.10 Médecine, santé

- Hôpitaux
  - Hôpital général de Springfield
  - Hôpital mémorial de Marvin Monroe
  - Centre de médecine gériatrique de Springfield
  - Hôpital psychiatrique Calmwood
- **Dr Julius Hibbert**, médecin (originellement, une parodie de Bill Cosby). Doté d'un sens de l'humour, il saisit souvent la moindre occasion pour rire de ses propres plaisanteries, généralement moqueuses, y compris dans des situations tragiques.
- **Dr Nick Riviera**, médecin, décalé naturellement. Non diplômé dans certains épisodes. Il meurt écrasé par un gros morceau du Dôme dans le film mais réapparaît dans la saison 20.
- **Dr Wolfe**, dentiste.
- **Dr Marvin Monroe**, psychiatre (présumé décédé jusqu'à son retour dans *Tout un roman !* où l'on apprend qu'il sort d'une grave maladie.). (VO : Harry Shearer, VF : Michel Modo et VQ : Yves Massicotte). Son nom apparaît sur des pierres tombales dans les épisodes *Adieu Maude* et *Voyage au bout de la peur*.
- **Dr J. Loren Pryor**, psychiatre.
- **Dr Foster**, psychiatre, ayant soigné Ned Flanders dans l'épisode Une crise de Ned
- **Dr Swanson**, psychologue est chargée de s'occuper de Bart dans La Chorale des péquenots
- **Dr Egoyan**, psychiatre.

2.6.11 Télévision

- **Krusty le clown**, de son vrai nom Herschel Schmoikel Krustovsky, c'est un clown assez navrant. Quand il demande à sa fille Sophie comment elle l'a retrouvé, elle répond “J'ai tapé clown minable dans un moteur de recherche et ton nom est apparu”.
  - **Rabbi Hyman Krustovsky**, rabbin et père autrefois étranger de Krusty.

  - **Sophie**, fille illégitime de Krusty. Apparait dans *Une fille de clown*.

- **Lois Pennycandy**, assistante personnelle de Krusty.
- **Tahiti Bob** (Sideshow Bob dans la VO et en version québécoise), Robert Underdunk Terwilliger, assistant et ancien associé de Krusty, il est responsable de l'emprisonnement de Krusty en braquant le minimarché dans l'épisode "Un clown à l'ombre", puis démasqué par Bart et Lisa. À cause de l'intervention de Bart, c'est ce dernier qui devient sa cible privilégiée. Sa femme est Francesca et son fils est Gino. Intelligent, cultivé, amateur d'opéras dont il peut chanter de larges extraits. Il possède de grands et longs pieds, qui le trahissent souvent, ainsi que des cheveux rougeâtres qui lui arrivent dans le cou. Parfois considéré comme l'antagoniste principal de la série.
  - **Francesca** : femme de Tahiti Bob, elle apparait dans l'épisode Vendetta
  - **Gino** : fils de Tahiti Bob, apparait dans l'épisode Vendetta
- **Cecil Terwilliger**, frère de Bob, il cherche à venger l'honneur de Sideshow Bob en essayant de tuer Bart à son tour et de noyer toute la ville de Springfield.
- **Tahiti Mel** (Sideshow Mel), Melvin Van Horne, le remplaçant humble mais bavard de Bob. Son langage se veut châtié, mais tombe dans le ridicule. Ses cheveux sont nuancés entre le bleu et le vert clair. Il porte un os dans ses cheveux et un collier à la manière des indigènes.
- **M. Teeny III**, singe dressé du spectacle de Krusty, ancien ministre du Tourisme du Brésil. Dans certains épisodes, on le voit en tant que chauffeur de Krusty le clown.
- **M. Teeny II**, ancien singe dressé du spectacle de Krusty, mort.
- **M. Teeny I**, ancien singe dressé du spectacle de Krusty, mort.
- **Caporal Tape-Dur** (ou Caporal Punition au Québec). Son nom en VO est un jeu de mot : Corporal Punishment (Punition Corporelle), personnage régulier du spectacle de Krusty.
- **Tina Ballerina**, autre intervenant régulier.
- **Kent Brockman**, présentateur local de la KBBL-TV (Chanel 6), de son vrai nom Kenny Brockelstein, il a aussi une sœur.
- **Arnie Pie**, journaliste en hélicoptère pour la circulation, sur Chanel 6. Méprisé par Kent Brockman
- **L'Homme-abeille**, (de son vrai nom Pedro) invité hispanophone de la télévision KMEX-TV (Canal Ocho), il est le personnage principal d'une sitcom espagnole ou mexicaine comique.
- **Emma**, ex-femme de l'Homme Abeille.
- **Roger Meyers, Jr.**, président de la « Itchy et Scratchy International ».
- **Roger Meyers, Sr.**, fondateur de la « Itchy et Scratchy International ».
- **Chester J. Lampwick**, clochard, créateur de dessins animés violents, le véritable créateur d'Itchy & Scratchy.
- **June Bellamy**, la voix des personnages animés Itchy & Scratchy.
- **MacGyver**, héros de l'émission éponyme favorite de Patty et Selma Bouvier. Personnifié par Richard Dean Anderson.
- **Roofi** : Chanteur pour enfants très apprécié des bébés.
- **Gabbo** : Marionnette qui concurrence l'émission de Krusty. Gabbo a été dessiné sur le modèle de Howdy Doody, une marionnette de ventriloque d'une émission pour enfants du même nom diffusée sur NBC dans les années 1950. Sa voix est basée sur celle de Jerry Lewis. Son nom est une référence au film *The Great Gabbo* qui met en scène un ventriloque du nom de *Gabbo* et sa marionnette *Otto*.

- **Itchy et Scratchy**, dessin animé d'un chat et d'une souris dans l'émission de Krusty (en fait, une parodie trash de *Tom et Jerry*). Il y a aussi Poochie (Homer), Klu Klux Clam, une fourmi, un bouc, un écureuil (inspiré par Marge).
- **Les Joyeux P'tits Lutins** est un dessin animé pour enfants. Ils ressemblent à des Schtroumpfs verts, (il y a un vieux lutin sage, un lutin à lunettes, un joyeux, une avec des longs cheveux blonds...) et délivrent des messages de paix et d'amour, qui agacent Bart, contrairement à Lisa et Maggie.
- **Les Sept Nains Duff**, inspirés de ceux de Disney. Ils se nomment Gerbeur, Honteux, Hargneux...
- **Travailleur et Parasite**, dessin animé venant de l'Europe de l'Est et qui n'est qu'une pâle copie d'Itchy & Scratchy dans un style graphique très médiocre, vu dans *Krusty, le retour*.
- **Poochie** le chien, personnage de dessins animés. Homer en fait la voix. Il a été supprimé car il n'intéressait personne et également car Homer démissionnait de ce métier.
- **Pénélope** : apparait dans l'épisode 10 de la saison 21, assistante de Krusty promue pour faire augmenter l'audience, ils deviennent très vite amoureux.
- **Freddy-Les-Doigts-De-Fée** : Cambrioleur intervenant parfois dans les émissions de Krusty, finissant toujours par se ramasser une tarte de Tahiti Mel.

- Chloé Taggbo : Journaliste, ancienne amie de Marjorie et ex petite-amie de Barney, elle a choisi ses études de journaliste, et retrouve Barney le jour où elle faillit tomber dans la lave .

2.6.12 Cinéma

- **Troy McClure**, une star de cinéma « has been » et brushée.
    - **MacArthur Parker** (John-David La Caisse), agent de McClure.
- **Sarah Sloane**, actrice qui fréquenta Ned durant un épisode.
- **Rainier Wolfcastle** alias **McBain**, un célèbre héros de film d'action hollywoodien, fils de nazi et accroc aux stéroïdes. Ce personnage est une parodie d'Arnold Schwarzenegger.
    - **Maria**, sa femme.
    - **Greta**, sa fille.
- **Mel Gibson** : idole de Marge. Élu plusieurs fois plus belle personne de l'univers. Apparait dans l'épisode Mel Gibson les cloches.

2.6.13 Radio

- **Bill et Marty**, duo radiophonique sur KBBL-FM.
- **Edgar**, autre présentateur de radio dans la saison 7
- **Bob W.C**, présentateur de “Poubelle Show” (L'amour ne s'achète pas).
- **Michel Ange**, présentateur de radio qui invite le docteur Marvin Monroe sur le plateau.

2.6.14 Musique

- **Gencives Sanglantes** (Gingivite Murphy dans la version québécoise, Bleeding Gums Murphy dans la version originale), talentueux saxophoniste de jazz et frère du Dr Julius Hibbert. Il est décédé.
- **Lurleen Lumpkin**, auteur et interprète de chansons *country western*. Homer a été son manager dans Imprésario de mon cœur. Ils ont failli avoir une liaison
- **Be Sharps** (les Si# au Québec), (Les Bémol en VF), quatuor formé de Homer, Apu, Barney et S. Skinner (Barney ayant remplacé le chef Wiggum), gagnant d'un Grammy Award grâce à sa chanson *Baby on Board*.
- **Party Posse**, boys band composé de Bart Simpson, Nelson Muntz, Milhouse Van Houten et Ralph Wiggum.
- **L.T Smash**, marin et créateur du boys band Party Posse pour recruter dans la United States Navy.
- **Rachel Jordan/Kovenant**, chanteuse de rock chrétien. Ephémère petite amie de Ned Flanders dans *Le Miracle de Maude*.
- **Sadgasm**, groupe de musique grunge composé de Homer, Lenny, Carl et Lou, formé par Homer à la suite d'un chagrin d'amour (*Les Années 90*).
- **Tito Puente** chanteur de tango engagé par Lisa pour enseigner le jazz à l'école.
- **Alcatraz** :chanteur de rap afro-américain apparaissant seulement dans un épisode. Bart est allé a un de ses concerts.

2.6.15 Sports

- Drederick Tatoum, boxeur, parodie de Mike Tyson.
- **Lucius Sweet**, promoteur de boxe, parodie de Don King.
- **Furious George**, singe, combat au couteau.
- **Raspoutine le Russe amical**, autrefois le Russe fou, lutteur professionnel.
- **Dr Hillbilly**, lutteur professionnel.
- **Iron Yuppie**, lutteur professionnel.
- **Professeur Werner von Brawn**, lutteur professionnel.
- **Clay Babcock**, double champion de course automobile.
- **Ronnie Beck**, triple champion de course de caisses à savon.
- **Stan *The Boy* Taylor**, joueur de football, équipe des Atomes de Springfield.
- **Flash Bailey**, joueur de baseball, équipe des Isotopes de Springfield.
- **Antoine *Tex* O'Hara**, homme d'affaires, ancien propriétaire des Isotopes de Springfield.
- **Howard K. Duff VIII**, propriétaire actuel des Isotopes de Springfield.
- **Jacques**, le professeur de bowling français de Marge dans l'épisode *Marge perd la boule*.

- **Anton Lubchenko**, joueur vedette, d'origine russe, de l'équipe de football américain des Putois féroces de l'université de Springfield dans l'épisode *Il était une « foi »*.
- **Goulash**, professeur de gymnastique, il adore terroriser ses élèves en leur criant dessus, voire en leur confisquant leurs animaux de compagnie. Il a un accent allemand et porte une moustache brune et se met souvent en colère, il possède sa propre école de gymnastique : Le « Goulash Gym ».

2.6.16 Personnages récurrents de la série les Simpson

Article détaillé : Liste des personnages récurrents des Simpson.

- Le **Professeur Frink** inventeur génial qui invente régulièrement des machines plus ou moins loufoques qui défient les lois de la physique.
- **Agnès Skinner**, la mère acariâtre et possessive de Seymour Skinner
- **Luigi**, le propriétaire du restaurant italien Luigi's.
- **Herman**, personnage ayant perdu un bras en le passant par la fenêtre du bus, propriétaire de l'armurerie.
- **Hans Taupeman**, **Hans Moleman** au Québec, le personnage le plus malchanceux de la ville ; presque aveugle, il porte des lunettes en fonds de bouteille. Il est sorti un soir avec Selma et a expérimenté plusieurs emplois différents. Il est régulièrement blessé ou massacré, mais revient toujours. On apprend qu'il est en réalité âgé de 31 ans, et que l'alcool a détruit sa vie et son physique.
- **Artie Ziff**, un camarade de promotion de Marge Simpson, aujourd'hui propriétaire millionnaire de la Ziff Corp, ruiné, puis redevenu riche grâce à une invention géniale : remplacer le bruit horrible des modems bas débit, par de la musique qu'il a composée lui-même et sur laquelle il chante. Ce personnage est une parodie de Bill Gates.
- **Disco Stu**, de son véritable prénom Stewart est un fan de disco aux pat'd'ef qui, en réalité déteste le disco.
- **Bébé Gerald**, l'ennemi de Maggie Simpson. Il possède un seul gros sourcil épais qui lui barre le front.
- **Capitaine Horatio McCallister**, le vieux loup de mer borgne (avec un œil — et parfois deux yeux — de verre) et unijambiste, tour à tour capitaine d'un bateau de transport, pêcheur ou encore propriétaire et cuisinier d'un restaurant de poissons et fruits de mer.
- **Le vendeur de bandes dessinées**, (*Le gars des bandes dessinées* au Québec), de son vrai nom **Jeff Albertson** est un personnage obèse, hirsute, hargneux qui possède la boutique de bandes dessinées *The Baseball Cards' and Android's Dungeon* (le donjon des androïdes et des cartes de baseball). Il est sorti avec Agnès Skinner.
- **Barry « Duff Man » Duffman**, personnage portant en permanence un costume bleu turquoise et rouge, avec une cape rouge, digne d'un super-héros avec une ceinture de canettes de bière de la marque, plus une casquette et des lunettes de soleil sombres. Il est l'incarnation et le principal promoteur de la bière Duff (bien qu'il existe en réalité trois Duffman).
- **Eleanor Abernathy**, alias **la folle aux chats**, une vieille femme dérangée mentalement, toujours en compagnie d'un dizaine de chats, bredouillant des propos incompréhensibles et lançant des chats sur tous ceux qui la dérangent.
- **Akira**, serveur au restaurant japonais de Springfield.
- **Lindsey Neagele** (parfois Cathy Blackman), businesswoman célibataire et sans enfant, elle est l'archétype de la femme carriériste ayant sacrifié sa vie privée au profit de son succès professionnel.
- **Cookie Kwan** jeune femme asiatique et agent immobilier au *Red Blazer Realty*.
- **Jeremy Freedman** (nom incertain), jeune homme boutonneux de 15 ans avec une voix d'adolescent en train de muer, il apparait toujours dans des petits boulots (le plus souvent au Krusty Burger).
- **Lionel Hutz**, avocat incompétent, exerçant plusieurs autres professions (agent immobilier, babysitter, cordonnier…).
- **Le riche Texan** (Richard Texan), stéréotype du riche texan, il a des habits et un chapeau de cowboy blanc, fume le cigare et il crie la plupart du temps : « Yiiihaaaa ! ! ». Il est aussi un excellent tireur.
- **Martha Quimby**, femme du Maire Quimby (une parodie de Jacqueline Kennedy Onassis).
- **Le vieux Gil**, personnage très malchanceux dans ses différents métiers.
- **Miss Springfield**, plus belle fille de Springfield, elle couche souvent avec Joe Quimby.

2.6.17 Personnages uniques des Simpson

- **Nelma** : restauratrice qui héberge les Simpson dans sa camionnette en Floride pour un soir alors qu'ils sont recherchés dans l'épisode *Folie homérique* de la saison 11. Elle est aussi connue sous le nom de Madame « j'aime ça ».

- **Frank Grimes Sr.** : employé de la centrale, il meurt en imitant Homer touchant des câbles électriques sans gants à la centrale.
- **Frank Grimes Jr.** : fils du précédent, a essayé plusieurs fois de venger son père.
- **Lester et Eliza** : sosies de Bart et de Lisa.
- **Mlle Melon** :Coordonnatrice pédagogique dans une école de surdoué.
- **Etan Folet, Sydney Swift, Cécile Chapirot et Yann** :élèves surdoués qui sont dans la même classe que Bart quand il échange sa copie avec celle de Martin et qu'il est envoyé dans la classe de Mlle Melon dans une école de surdoué.
- **Lyle Lanley** : escroc ayant vendu un monorail défectueux à Springfield dans Le Monorail.
- **Number One** : chef des *Tailleurs de Pierre* et du *No Homers Club* dans Homer le Grand.
- **M. Bergstrom** : professeur remplaçant de Lisa.Néanmoins, il fait une très brève apparition dans la saison 25.
- **Armin Tamzarian** (**Armin Samfarian** dans la version québécoise) : la personne qui incarne aujourd'hui Seymour Skinner.
- **Seymour Skinner** : le véritable Seymour Skinner, il apparait dans Le Principal principal
- **Gary Motherloving** (**Guy Tabarouette** dans la version québécoise) : président de la compagnie Sucre Motherloving (« Tabarouette de compagnie de sucre Inc. » dans la version québécoise) : responsable de la vague d'obésité à Springfield.
- **Alberto** et **Sylvia** : Homer tombera amoureux de Sylvia alors qu'il est marié avec Marge et que Lisa et Bart sont déjà nés. Cependant une fois saoul il se rendra compte que Marge lui manque et il retournera avec elle. De son côté Alberto séduit Marge mais en entendant la voix de son mari qui vient de se rendre compte qu'elle lui manque elle refuse ses avances.

Homer et Marge voulant cacher l'un à l'autre qu'ils ont été avec quelqu'un d'autre, Alberto et Sylvia se retrouvèrent tous deux cachés dans la même boîte. De nombreuses années plus tard Homer et Marge reviennent en vacances au lieu où se sont déroulés ces évènements et retrouvent Alberto et Sylvia qui se sont mariés et ont eu une fille, Ruthie.

- **Homer Glumpet** : collègue de classe de l'enfance d'Homer Simpson. Il est dans le club des « Pas Homer » alors que Homer Simpson s'y fait rejeter. Il appartient aussi à « La Confrérie des interdit-aux-Homers » anciennement appelée la confrérie des tailleurs de pierres.
- Les nombreuses maîtresses de Quimby, comme Miss Springfield ou sa propre nièce…
- **Freddy Quimby** : neveu, play-boy trublion.
- **Clovis Quimby** : frère du maire. C'est lui qui écrasa Boule de Neige I.
- **Roxie** : secrétaire du maire.
- **Député Wilcox** : ex-député démocrate de Springfield (il meurt lors d'un épisode dans lequel les Simpson lui demandent de déplacer le couloir aérien qui survole leur maison).
- **Le Majordome** : serveur à une fête du Maire qui est blessé à cause d'un accident particulièrement stupide, et prétend avoir été frappé par le neveu du Maire pour ne pas perdre la face.
- **Carl** : assistant d'Homer quand il devient cadre à la centrale nucléaire.
- **Billy le Fossoyeur** :cousin de Willy le Jardinier, rencontré dans un cimetière.
- **Carlcruoty Montgomery Burns** :père de M.Burns. Il essaya de tuer Virgile mais Mabel le tua.
- **Carmen** :Personnage d'opéra jouant un toréro.
- **Jenda**, femme de Bart dans l'épisode Le Futur passé.
- **Mervin Monroe** :frère du Dr Marvin Monroe, tatoueur de Springfield.
- **Bret Hart** :ancien catcheur de la WWE, il apparait seulement dans Le vieil homme et Lisa.
- **John Frink Sr** :père du Pr.Frink, il est mort mangé la moitié du torse par un requin. Il ressuscita mais remourut.
- **Hugo Simpson** :apparu dans Simpson Horror Show VIII. Frère siamois de Bart qui était enfermé au grenier. On finira par voir qu'il n'était pas méchant.

Personnages nés du film

- **Colin** : jeune garçon à peu près de l'âge de Bart ou Lisa, nouveau venu à Springfield. Il arrive d'Irlande, a un père musicien (il tient à préciser qu'il ne s'agit pas de *Bono*) et sait lui-même jouer de multiples instruments. Sa nature amoureuse de l'environnement, en particulier, a séduit Lisa qui a eu le coup de foudre pour lui. Son amitié pour Lisa demeurera, malgré la haine de tous les citoyens envers les Simpson, à la suite de l'erreur d'Homer.

- **Russ Cargill, directeur de l'APE[6] (ou directeur de l'EPA[7] en version québécoise) :** dès qu'il apprend le degré de pollution de Springfield, c'est lui qui « suggère » au président de mettre la ville sous cloche. Il tient énormément au bon déroulement de cette manœuvre et est prêt à en venir à des mesures radicales si les citoyens s'échappent…

- **Le président Schwarzenegger** : peu intelligent, il s'en remet un peu trop au directeur de l'APE (EPA) pour réagir face à la pollution de Springfield. Quand ce dernier lui propose des options de plans pour prendre des mesures anti-pollution, il choisit automatiquement la numéro trois sans même la parcourir et se justifie par cette phrase : « On m'a élu pour agir, pas pour lire. »

- **La vieille Inuit** (Gros lolos) : sorcière qu'Homer rencontre en Alaska. Elle réussit, grâce à une technique de chant inuit et un breuvage étrange et pour le moins explosif, à lui faire avoir la révélation que la vie des autres compte autant que la sienne. Réapparait dans l'épisode La reine du balai.

2.6.18 Autres personnages

- **Mary Bailey** : gouverneur de l'état démocrate de Springfield.

- **Orville Simpson** : le père d'Abraham. Assassiné par Cyrus Simpson.

- **Shauna** : petite amie de Jimbo(ils finiront pas se séparer après un piège tendu par Bart), elle sortira avec Bart, mais Lisa lui fit comprendre où était sa place. Adolescente d'environ quinze ans, grande, cheveux noirs, yeux bleus et taches de rousseur. Dans l'épisode de la saison 15 *What To Expect When Bart's Expecting*, on apprend que celle-ci semble être la fille de Chalmers.

- **Luke Tenson** : garçon de treize ans travaillant à un ranch et qui joue de la guitare. Lisa tomba amoureuse de lui. Sa sœur est Clara.

- **Clara** : sœur de Luke Tenson.

- **Lesly-Robin Girouette (Véronica)** : homme s'étant déguisé en femme pour jouer au golf, mais Patty Bouvier pensa que c'était une vraie femme et voulut l'épouser. Marge découvrit que c'était un homme.

- **Patrick Forely** : Marge travailla pour lui dans sa pâtisserie érotique.

2.6.19 Personnages morts au cours de la série

Certains personnages sont morts « naturellement » au cours de l'évolution de la série, d'autres ont été « retirés » après la mort du comédien leur prêtant leur voix originale.

- **Rabbi Hyman Krustofsky (2014)** : Père de Krusty le Clown, mort dans le 1er épisode de la saison 26.

- **Edna Krapabelle (2014)** : Morte sans plus de précisions au cours de la saison 25. Sa mort fait suite à la mort de Marcia Wallace qui lui prêtait sa voix dans la VO. Quelques indices prouvent que la mort de cette dernière a été causée par Homer, tout comme Maude Flanders.

- **Gros Tony (2011)** : il est mort dans Gym Tonic après avoir appris qu'Homer travaillait pour la police, mais son cousin musclé le remplaça en tant que parrain de la mafia.

- Lila **(2013)** : Française partie en méditation bouddhiste, morte de vieillesse en attendant M. Burns.

- **Maude Flanders (2000)** : heurtée à l'estomac par un canon à t-shirts et tombée du haut des gradins du circuit de Nascar dans Adieu Maude

- **Gencives Sanglantes (1995)** ou **Gingivite Murphy** (épisode 2F32) mort de maladie dans son lit d'hôpital.

- **Frank Grimes, Sr (1997)** : dans le seul épisode où il paraît, *L'ennemi d'Homer*, Frank Grimes travaille à la centrale et devient fou quand il se rend compte qu'Homer qui ne fait rien réussit mieux que lui. En se prenant pour Homer Simpson, il meurt en touchant des câbles à haute tension.

- **Tante Gladys Bouvier (1993)** : tante de Marge, Patty et Selma, et sœur de Jackie Bouvier.

- **Boule de Neige I, II, III et IV (1990, 2004 ,2004, 2004)** (chats des Simpson).

- **Coltrane (2004)** (chat des Simpson).

- **Beatrice Simmons (1991)**, petite amie d'Abraham Simpson.

- **Chip Davis** (2013), collègue de travail d'Homer à la centrale dans le secteur 6F. On le voit pour la première fois dans l'épisode *Four Regretting And A Funeral* (Saison 25) où il est mort sans que l'on sache pourquoi ni comment, il y a de marqué qu'il a été Duff Mann de 1991-1999 et 2008.

- **Frank Ormand** ou **Tony Go (1997)** en français, vendeur de bretzels.Il est mort dans un accident de voiture.

- **Asa Phelps (1996)**, membre des Poissons Diables.

- **Shary Bobbins (1997)**, baby-sitter et aide des Simpson, parodie de Mary Poppins, morte broyée par les réacteurs d'un avion de ligne volant à une altitude excessivement basse alors qu'elle venait de s'envoler grâce à son parapluie.
- **Red Barclay (1999)**, routier, mort d'un empoisonnement au bœuf après avoir battu Homer lors d'un concours du plus gros mangeur de steak.
- **Amber Piegaw Simpson (2007)**, la serveuse vulgaire qu'épouse Homer après une nuit de débauche éthylique lors de son escapade à Las Vegas avec Ned Flanders. Revenue semer la zizanie chez les Simpson, elle mourra plus tard d'une overdose.
- **Mona Simpson (2009)**, la mère d'Homer. Elle mourut la troisième fois qu'elle revit son fils Homer).
- **Le professeur dans l'école de Barmaid(2002)** de Moe, atteint d'un cancer, il se suicidera devant Moe dans la mare de l'école, un jour où Moe sera revenu le voir dans Les Maux de Moe
- **Homard Simpson,** ou **Pincette** (1998) homard adoptif d'Homer qui tomba dans de l'eau chaude. Celui-ci le mangera en pleurant. (*Lisa a la meilleure note*)
- **Le capitaine de la Marine, (2008)** Homer qui s'était engagé lancera une torpille alors que son capitaine était à l'intérieur du navire.
- **Cornelius Chapman, (2003)** meurt d'une crise cardiaque quand Britney Spears l'embrasse.
- **Lango**(2001) : Robot grammatical que Lisa construit mais disjoncte et explose à cause d'explosif.

Certains personnages réapparaissent alors que la série les laissait passer pour morts. Cela s'inscrit parfois dans un gag, ou constitue simplement des incohérences accidentelles.

- **Homer J. Simpson**, mort d'une surconsommation de malbouffe dans l'épisode Le Futur Passé de la saison 25. Le professeur Frink recrée des Homer (#2 à #76) jusqu'en 2041. Homer revient pourtant dans les épisodes suivants.
- **Docteur Marvin Monroe**, mort dans des circonstances inconnues entre la saison 6 et 7, ce que confirme *Le 138e épisode*. Le personnage est mystérieusement réapparu dans *Tout un Roman*, prétextant qu'il avait juste été gravement malade alors que Marge lui en faisait justement la remarque.
- **Gil**, dit **le vieux Gil**. Il meurt apparemment tué par balles lors de son premier jour en tant qu'agent de sécurité dans une banque, dans l'épisode *La Marge et le prisonnier*. Il revient pourtant en tant que conseiller bancaire dans l'épisode *Le malheur est dans le prêt*, sans qu'aucune explication ne soit donnée.
- **Alice Glick** : elle est morte tuée par les robots que Bart et Martin ont fabriqués. Retour dans l'épisode *Dark Knight Court* (Saison 24).
- **Duffman**, mascotte de la marque de bière *Duff*, semble être mort plusieurs fois. Lorsqu'on le lui fait remarquer dans un épisode, il rappelle que le personnage est immortel. Seuls les acteurs qui le jouent peuvent mourir.
- **Hans Taupeman** subit au moins une dizaine de mésaventures qui, à chaque fois, ne laissent guère de doutes sur sa fin tragique, mais il revient systématiquement au fil de la série, à la manière d'un gag récurrent.
- **Lenny Leonard**, collègue de travail d'Homer, recevant une balle dans la tête du Serpent, et une autre fois Homer lui a roulé dessus avec sa voiture. Il tombe aussi dans une crevasse, et se fait écraser par un tank.
- Moe Szyslak, il fut fauché par un train à la fin de la saison 23, mais est de retour dans la saison 24.

2.6.20 Personnalités locales

- Jebediah Springfield, autrefois appelé *Hans Sprungfeld*, fondateur de Springfield et pirate qui a failli assassiner le président George Washington.
- Manhattan Shelbyville, fondateur de Shelbyville.

2.6.21 Les extraterrestres

- **Les Mutants de l'Espace** (Space Mutants) sont des personnages de cinéma d'horreur-fantastique, que Bart va voir en cachette. Le film du même nom a eu apparemment beaucoup de suites et de préquellescar on voit de nombreuses affiches de la saga, dans le passé et dans le futur. Matt Groening a probablement été inspiré par les films Aliens, dont le deuxième épisode est sorti en 1986.
- **Kang et sa sœur Kodos** sont deux extraterrestres verts à tentacules qui apparaissent dans chacun des épisodes des *Simpson Horror Show*.

Article détaillé : Kang et Kodos.

Dans un Simpson Horror Show on decouvre que Maggie serait la fille de Kang et de Marge. À relativiser, car les Simpson Horror Show présentent très souvent des ruptures de continuité avec le reste de la série (décès ou transformation irréversible des personnages).

2.6.22 Jouets et bandes dessinées

- **Radioactive Man** (*L'homme radioactif* au Québec) est un super-héros de bande dessinée. Sa phrase favorite est « Haut et atomise » *(Up and Atom !)*. Il adore aussi dire « J'en peux plus t'aunium » (plutonium) ou « Zap mon chien ! ». Son complice est Fallout Boy (Atomic Boy en VF ou encore Petit Becquerel, Garçon atomique au Québec), nom qui a inspiré le groupe "Fall out Boy" qui est fan de la série.
- **Malibu Stacy**, poupée préférée des petites filles et parodie de la poupée Barbie. Waylon Smithers, de la centrale nucléaire de Springfield, possède la plus grande collection de poupées Malibu Stacy de Springfield.
- **Bobo**, l'ours en peluche de monsieur Burns, perdu quand il était enfant, et retrouvé dans la glace. Il est devenu l'ours préféré de maggie auprès de qui Burns fait tout pour le récupérer… Burns le récupère, puis le reperd… À la fin de l'épisode, on le revoit dans un futur où M. Burns, une tête sur un corps de robot accompagné de la tête de Waylon Smithers sur le corps d'un robot chien, retrouve son ours en peluche.
- **Biclops**, personnage créé par des vendeurs de lunettes, c'est un nouveau super héros à lunettes que Milhouse achète lorsqu'il remplace le vendeur de BD avec Bart, dans Le Pire Épisode.

2.6.23 Célébrités

Article détaillé : Liste des célébrités apparaissant dans Les Simpson.

2.6.24 Doublages

Voix françaises (France)

- Philippe Peythieu : Homer Simpson, Abraham Simpson, Otto Bus
- Véronique Augereau : Marge Simpson, Selma Bouvier, Patty Bouvier, Jacqueline Bouvier
- Aurélia Bruno : Lisa Simpson, Milhouse Van Houten, Maggie Simpson, Janey Powell, Wendell
- Joëlle Guigui (saisons 1 à 22), Nathalie Bienaimé (depuis quelques épisodes de la saison 21 et la saison 23) : Bart Simpson, Jimbo Jones (depuis la saison 7), Katy Perry (“dans la bataille de noël” (s22))
- Patrick Guillemin (saisons 1 à 9), Pierre Laurent (depuis la saison 10) : Apu Nahasapeemapetilan, Ned Flanders, Waylon Smithers, Carl, Barney Gumble, Lou, Troy McClure, Rainier Wolfcastle, le vendeur de BD, Le Serpent, Lionel Hutz, Chalmers, Duffman, Herbert Powell (voix 1), Guibole, Roger Meyers (voix 4), Gil (voix 2), Lenny (saisons 4-5), Frink (saisons 4-5), Tahiti Bob (uniquement dans Le maire est amer).
- Roland Timsit (saisons 1 à 4 + 2 épisodes de la saison 8), Gilbert Levy (depuis la saison 5) : Moe Szyslak, Lenny, Willie, Cletus, Eddie, Arnie Pie, Louie, Database, Lance Murdock, Scratchy (voix 1), John Frink, Disco Stu, Roger Meyers (Voix 3), Akira.
- Michel Modo (saisons 1 à 19), Gérard Rinaldi (des 5 derniers épisodes de la saison 19 à la saison 22), Xavier Fagnon (depuis la saison 23) : Montgomery Burns, Krusty, Clancy Wiggum, principal Skinner, Dr Hibbert, Marvin Monroe, Kent Brockman, Joe Quimby, Tahiti Bob, capitaine McCallister, Hans Taupeman, Gil (voix 1), Jasper, Kirk Van Houten, Snyder, Larry, Kang, Nick Riviera, Dewey Largo, Gros Tony (voix 2), Scratchy (voix 2), Herbert Powell (voix 2), Roger Meyers (voix 2), Le père de Marge (voix 2), Moe (saisons 4-5), Willie (saisons 4-5).
- Régine Teyssot : Edna Krapabelle (depuis la saison 7), Elizabeth Hoover, Sarah Wiggum, Maude Flanders, Agnes Skinner, Doris, Helen Lovejoy, Luann Van Houten, Manjula Nahasapeemapetilon, Bernice Hibbert, Mona Olsen, Itchy, Nelson, Jimbo Jones (saison 2 à 6), Kearney, Dolph, Rod Flanders, Martin Prince, Wendell Borton, Lewis, Uter, Janey Powell, Sherri et Terri, Ralph Wiggum, Todd Flanders (depuis la saison 2)
- Martine Meiraghe : Edna Krapabelle (saisons 1 à 6)
- Thierry Ragueneau : Leon Kopowsky (le fou se faisant passer pour Michael Jackson), premier homme devant la statue d'Abraham Lincoln (“Lisa va à Washington”, saison 3)
- Yves Barsacq : Rabin Hyman Krustofsky (voix 1)
- Georges Caudron : Agent Mulder (David Duchovny), Milhouse de Shelbyville
- Caroline Beaune : Agent Scully (Gillian Anderson)
- Jacques Frantz : Mel Gibson
- Richard Darbois : Richard Gere
- Mario Santini : Le père de Marge (voix 1), Murphy Gencives Sanglantes (voix 1), Gros Tony (voix 1)
- Bernard Murat : Woody Allen
- Marcel Guido : Narrateur (troisième épisode de “Simpson Horror Show I”, le corbeau), Roger Meyers (voix 1)
- Hervé Caradec : Remplaçant principal de Patrick Guillemin dans la saison 4

- Serge Faliu : Remplaçant secondaire de Patrick Guillemin dans la saison 4, Jimbo Jones (1re apparition et épisode “La plus belle du quartier)
- Daniel Lafourcade : Remplaçant de Gilbert Levy dans la saison 8 et 9
- Patrick Bethune : Jack Bauer (Kiefer Sutherland)
- Chantal Macé : remplaçante d'Aurélia Bruno dans la saison 7
- Michèle Buzinsky : Kim Basinger
- Bruno Choël : Alec Baldwin
- Emmanuel Jacomy : Ultrahouse 3000 (Pierce Brosnan)
- Hervé Bellon : Voix dans le ciel (saison 2)
- Vincent Violette : Bob le vendeur de camping-car
- Marie-Laure Beneston : Todd Flanders (saison 1)
- Jackie Berger : Gary Coleman
- Edgar Givry : Richard Dean Anderson
- Olivier Constantin : Jemaine Clement
- Paolo Domingo : Bret McKenzie

L'adaptation des dialogues est assurée par Juliette Vigouroux et Alain Cassard jusqu'à la saison 19 puis par Régine Teyssot, la voix féminine de la série. La direction artistique par Christian Dura.

Voir aussi : Dossier complet sur les comédiens prêtant leur voix à la série

Il est donc important de noter deux gros changements dans les Simpson. Tout d'abord le départ de Patrick Guillemin à la fin de la saison 9. Puis celui des adaptateurs français et de Michel Modo durant la saison 19.

Voix québécoises

- Hubert Gagnon : Homer Simpson, Abraham Simpson (2e voix), Herbert Powell
- Béatrice Picard : Marge Simpson
- Lisette Dufour : Lisa Simpson, Maggie Simpson
- Johanne Léveillée : Bart Simpson, Hugo Simpson
- Jean-Louis Millette : Abraham Simpson, Apu Nahasapeemapetilon, Waylon J. Smithers (1990-1999)
- Alain Zouvi : Apu Nahasapeemapetilon, Waylon Smithers (Depuis 2000)
- Yves Massicotte : Barney Gumble, Dr. Julius Hibbert, Juge Roy Sydner, Marvin Monroe
- Edgar Fruitier : Montgomery Burns
- Bernard Fortin : Chef Wiggum, Ned Flanders, révérend Lovejoy
- Louise Rémy : Edna Krabappel
- François Sasseville : Sideshow Mel, Kearney, Gars des bandes dessinées, Hans Moleman (2e)
- Hélène Lasnier : Hélène Lovejoy, Nelson Muntz, Terri, Janey, Luanne Van Houten
- Hugolin Chevrette : Nelson Muntz (2e voix)
- Flora Balzano : Martin Prince (Saison 1 à 6)
- Marie-Andrée Corneille : Miss Hoover, Maude Flanders, Sherri (Saison 1 à 6)
- Natalie-Hamel Roy : Miss Hoover, Maude Flanders, Martin Prince, Sherri (Depuis la saison 7)
- Mario Desmarais : Joe Diamond Quimby, Seymour Skinner, Lionel Hutz
- Gilbert Lachance : Professeur John Frink, docteur Nick Riviera, Gars des bandes dessinées (2e voix), Carl Carlson (2e voix), Krusty le Clown (2e voix), Squeaky-Voiced Teen
- Martin Watier : Jimbo Jones, McBain, Lou, Dolph (Depuis la 7e saison)
- Benoît Marleau : Moe Szyslak, Kent Brockman, Gingivite Murphy, Herman (1990-2007)
- Sylvain Hétu : Kent Brockman (2e voix)
- Marc Labrèche : Krusty le Clown, Otto Bus
- Chantal Baril : Milhouse Van Houten, Patty Bouvier
- Johanne Garneau : Ralph Wiggum, Selma Bouvier, Rod Flanders, Agnes Skinner, Brandine
- Ronald France puis Guy Nadon : Sideshow Bob
- Julien Bessette : Hans Moleman, Jasper, Willie, Capitaine Mac Allister, Kirk Van Houten (1990-1999)
- Pierre Auger : Gros Tony, Clétus, Disco Stu, Willie (2e), Japser (2e)
- Benoit Rousseau : Lenny Leonard, Troy McClure, Capitaine Mac Allister (2e), Snake, Kirk Van Houten (2e), Eddie, L'Homme Abeille, Duffman
- Sébastien Dhavernas : Moe Szyslak (2e voix) , Voix additionnelles
- Joël Legendre : Carl Carlson, Jimbo Jones, Dolph, Lou, Voix Additionnelles
- Yves Corbeil : Le riche Texan, Sideshow Bob (1re), Rainer Wolfcastle

- Patrick Chouinard : Otto Bus (2e)

L'adaptation des dialogues est assurée par Benoît Rousseau, assisté de Johanne Léveillée (qui fait aussi la voix de Bart). La direction artistique, quant à elle, est assurée par Johanne Léveillée, assistée de Benoît Rousseau.

2.6.25 Notes et références

-
- Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article intitulé « Abbie Simpson » (voir la liste des auteurs).
- Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article intitulé « Herbert Powell » (voir la liste des auteurs).

[1] Nathan Rabin, Matt Groening Interview, The A.V. Club, 26 avril 2006, (page consultée le 11 janvier 2009).

[2] Les nouvelles guest stars des Simpson (site PurePeople.com)

[3] D'autres encore : Ned Flanders, Montgomery Burns, Otto Bus, Moe…

[4] Les réalisateurs l'ont indiqué lors d'un commentaire audio.

[5] *Les parents trinquent*

[6] APE : Agence de protection de l'environnement.

[7] EPA : *Environment protection agency*.

- Portail des *Simpson*

2.7 Liste des personnages récurrents des Simpson

Cet article présente une liste des personnages récurrents de la série télévisée d'animation *Les Simpson* qui ne possèdent pas leur propre article. Pour une liste complète des personnages des Simpson, voir la liste des personnages des Simpson.

2.7.1 L'adolescent boutonneux à la voix qui mue

De son vrai nom **Jeremy Freedman**, l'adolescent boutonneux à la voix qui mue (*Squeaky-Voiced Teen* en version originale) est l'archétype du jeune sans assurance, désigné aux travaux les plus ingrats.

2.7.2 Agnes Skinner

Agnes Skinner est la mère du principal Seymour Skinner (du moins sa mère adoptive, depuis qu'il a été révélé que Seymour Skinner était un usurpateur) acariâtre et possessive. Elle continue à l'héberger chez elle où le traite encore comme un enfant. Libertine revendiquée, elle a vraisemblablement été mariée à de nombreux hommes et fait régulièrement des avances à des hommes qui lui plaisent, tel que Willie le Jardinier ou Tahiti Mel. Elle a eu une liaison avec le vendeur de bandes dessinées de qui elle sera séparée lorsqu'il sera arrêté pour possession de vidéos illégales. Elle fait également partie du Club des Tomates Mures. Dans le meme épisode, on apprend qu'elle a une liaison avec Montgomery Burns. Dans *Papy fait de la contrebande*, on apprend qu'elle était dans sa jeunesse, une championne d'acrobaties aériennes. Elle est interprétée par Régine Teyssot en France et Johanne Garneau au Québec.

2.7.3 Akira

Akira est serveur au restaurant japonais de Springfield. Il sert un jour à Homer (*Un poison nommé Fugu*) un sushi au fugu préparé par un cuisinier novice. Il lui traduit également l'inscription du paquet de « misutâ supâkuru » (Monsieur Scintillant) dans l'épisode *Je crois en Marge*.

2.7.4 Artie Ziff

Arthur « Artie » Ziff est un camarade de promotion de Marge Simpson. iI est le fondateur et riche propriétaire de l'entreprise Ziff Corp. Fou amoureux de Marge depuis leur rencontre pendant leurs études, il fut son cavalier durant le bal de promo. Se montrant trop entreprenant (il attoucha Marge, déchirant sa robe) celle-ci le quitta pour Homer, scellant son destin[1]. Sa réapparition ne survient que quelques années plus tard. Grâce à une invention géniale, un convertisseur de bruit des modems en mélodie agréable, il fait rapidement fortune. Marge, en recherche d'argent pour payer à Homer une opération lui permettant d'arrêter de ronfler, accepte contre la somme d'un million de dollars de passer une journée avec lui. Hélas, comme d'habitude, ses rencontres avec Marge en privé finissent toujours par dégénérer, ce dernier laissant cours à ses pulsions sexuelles, au cours d'un épisode reprenant la trame du film *Proposition indécente*[2]. Une autre apparition le montre ruiné à la suite de l'éclatement de la bulle internet. On apprendra par la suite qu'il s'adonnait à de massifs détournements d'argent (dont l'achat de caleçons en or) ce qui explique les difficultés que traverse la Ziff Corp. Il essaya, sans succès, de faire porter le chapeau à Homer pour ses forfaits en lui donnant, au cours d'une partie de poker truquée, la propriété de la Ziff Corp. Néanmoins, après avoir couché avec Selma, il comprendra ses erreurs et, en guise de mea culpa avouera ses fautes et ira en prison où il se trouve encore[3]. Il est d'ailleurs probable qu'il

ait été tué en prison, la fin de l'épisode “Coup de poker” le suggérant.

2.7.5 Bébé Gerald

Gerald « Bébé Gerald » Samson est un bébé, l'ennemi historique de Maggie Simpson. Il possède un seul gros sourcil qui lui barre le front. Il est né le même jour que Maggie. Comme l'hôpital de Springfield était très pauvre, ils ont donné la seule et unique couche à Maggie. Gerald eut une couche faite avec des bons de réduction.

2.7.6 Capitaine Horatio McCallister

Le capitaine Horatio McCallister est un personnage récurrent des Simpson. Bien qu'il soit souvent capitaine de son navire (allant du cargo au simple radeau) il peut exercer d'autre métiers à terre, notamment propriétaire du restaurant de poissons/fruits de mer le *The Frying Dutchman* (*La Plus Belle du quartier*, *La Critique du lard*, *Histoires d'eau*), ou soi-disant d'une académie pour homards dans *Lisa a la meilleure note*

Membre des Alcooliques anonymes de Springfield, il a un œil de verre, une jambe de bois et assez souvent une pipe dans sa bouche.

Il serait devenu marin après que Homer a fait tomber le train qu'il pilotait dans une rivière.

Dans plusieurs épisodes, il s’affiche comme homosexuel (il aurait des aventures avec son équipage composé uniquement d'hommes), mais sur terre il retrouve un attrait pour les femmes (il est souvent présenté comme un célibataire repoussant). Ce n'est pas un vrai capitaine ; il le dit dans l'épisode où Bart est amoureux de sa voisine et où Homer accuse ce faux capitaine de publicité mensongère. Il tente dans plusieurs épisodes de se faire des amis comme Bart Simpson car il ne semble pas en avoir hors de son travail en mer. Dans *La petite amie de Bart,* il dit détester la mer et tout ce qu'elle contient.

2.7.7 Le Coiffeur

James « Jake » Jackson, le coiffeur de Springfield apparaît rarement, il a les cheveux bleus, et porte une courte barbe (un peu comme celle d'Homer), il est assez âgé, et donne des sucettes lorsqu'il a fini de coiffer Bart ou Lisa. Son salon de coiffure s’appelle *Jake’s Unisex Barber* (*Chez Jake*). Il était déjà présent dans la première version des Simpsons, au *The Tracey Ullman Show*, avant le commencement de la saison 1. Les clients ne sont jamais satisfaits de son travail.

2.7.8 Cookie Kwan

Cookie Kwan est une jeune femme asiatique, agent immobilier au *Red Blazer Realty*. Elle est la meilleure sur le secteur Ouest, qu'elle conserve jalousement comme son domaine exclusif. Elle apparaît également sur une publicité dans l'épisode *Sans foi ni toit*, flirte avec Homer dans l'épisode *La Nouvelle Marge* et on la voit jeune en train de lire un livre *Comment perdre son accent en 30 ans* dans l'épisode *Ma plus belle histoire d'amour, c'est toi*.
C'est une prédatrice sexuelle : elle fait des avances à Ned Flanders (dans *A Star is born-again*, Le Péché de Ned) , et à Homer (dans *Large Marge*, La Nouvelle Marge) . Elle a un enfant du maire Quimby (dans *She used to be my girl* Le Mal de mère) ; elle vote GOP. Elle n'hésite pas à faire des remarques méchantes allant parfois jusqu'à l'insulte.

2.7.9 Docteur Marvin Monroe

Le **Docteur Marvin Monroe** est un psychothérapeute obèse, presque chauve, avec une barbe hirsute et portant une chemise blanche avec une cravate, un pantalon bleu (ou parfois saumon) et des lunettes. Il apparaît pour la première fois dans le 4e épisode de la première saison, *Simpsonothérapie* (*There’s No Disgrace Like Home*). Dans cet épisode, Homer met en gage la télévision familiale pour pouvoir se payer une séance du Docteur Monroe, afin d'améliorer les relations familiales. Cette tentative échouera lamentablement, avec pour point culminant une séance de sismothérapie où les divers membres de la famille vont s’envoyer indéfiniment des décharges électriques, provoquant une panne générale dans la ville. Incapable d'aider les Simpson, Monroe remboursera le double du prix de la séance, argent dont se servira Homer pour se payer une nouvelle télévision.

Le Dr Monroe apparaît aussi dans *Une soirée d'enfer*. Le script de cet épisode le décrit comme « a heavy, chain-smoking, compulsive eater » (gros, gros fumeur, et mangeur compulsif)[4]. Le concept initial du personnage, selon Matt Groening, serait un personnage né Marilyn Monroe, et traumatisé par cet état de fait, serait devenu psychiatre<ref name"soirée d'enfer">Groening, Matt (2001). Commentaire pour *Une soirée d'enfer*, in *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD]. 20th Century Fox</ref>. Sa voix est basée sur celle du psychiatre David Viscott (en)[5].

Le Docteur Monroe apparaît dans de nombreux épisodes des premières saisons, comme le psychiatre médiatique, à la télévision, à la radio, y vantant ses théories miraculeuses, ses cassettes et ses livres. Parmi ses ouvrages, on peut noter le *Dr. Marvin Monroe’s Guide to Etiquette* (*Guide des convenances*), offert à Bart Simpson pour son anniversaire, dans l'épisode *Un puits de mensonges* (*Radio Bart*).

À partir de la saison 7 des Simpson, le personnage du docteur Monroe est abandonné, car son doublage était

trop dur pour la gorge d'Harry Shearer, mais aussi parce que sa voix était trop agaçante pour Matt Groening[6],[7]. Le personnage est alors considéré comme mort, de nombreux indices corroborant cette hypothèse :

- dans l'épisode Qui a tiré sur M. Burns ?, deuxième partie, on apprend que l'hôpital où se trouve M. Burns porte le nom du docteur.
- on aperçoit sa pierre tombale dans *Adieu Maude (*Alone Again, Natura-Diddily*)*
- dans l'épisode *La Brute et les Surdoués* (*Bye Bye Nerdie*), le gymnase où Lisa fait suer les enfants intellos est le « Dr. Marvin Monroe Memorial Gymnasium »

Cependant, il est révélé dans la saison 15 des Simpson, dans l'épisode *Tout un roman !* (*Diatribe of a Mad Housewife*) qu'il est toujours vivant ; en effet on le voit en personne venir se faire dédicacer son exemplaire de la nouvelle de Marge, *The Harpooned Heart*. Quand Marge l'interroge sur son absence, il répond simplement qu'il « était gravement malade ».

2.7.10 Dolphin Starbeam

Dolphin « Dolph » Starbeam est l'une des trois petites brutes de l'école élémentaire de Springfield. Il est habillé d'un tee-shirt kaki, d'un short noir, et avec une grande mèche brune sur l'œil droit. Il est constamment avec ses compères Jimbo et Kearney

2.7.11 Doris Peterson

Doris Peterson (*Lunchlady Doris*) est la cuisinière/cantinière et l'infirmière scolaire de l'école élémentaire de Springfield. C'est une grosse quinquagénaire laconique et fumeuse. Il est suggéré de temps en temps qu'elle aurait une liaison avec le jardinier Willie. Après la mort de sa voix originale en 1995, Doris Grau, son personnage cesse de parler par respect pour la comédienne disparue (après l'épisode *Le Saxe de Lisa*). Pendant cet hommage qui durera dix ans, le personnage continue d'apparaître dans les épisodes. Doris recommence à parler dans l'épisode *Parrain par intérim*, alors doublé par Tress MacNeille. Elle est interprétée par Régine Teyssot.

2.7.12 Duffman

Barry « Duff Man » Duffman est un personnage portant en permanence costume bleu turquoise et rouge, avec une cape rouge, digne d'un super-héros avec une ceinture de canettes de bière de la marque, plus une casquette et des lunettes de soleil sombres. Il est l'incarnation et le principal promoteur de de la bière Duff.

Il a pour habitude de sortir en permanence des slogans et dialogues dictés par son employeur, en ajoutant à chaque fin de phrase *Oh yeah !* avec un mouvement de hanches. Il parle de lui à la troisième personne. Ses apparitions se font pratiquement toujours par-dessus l'air de la chanson *Oh Yeah* du groupe Yello. Dans la version des Simpson traduite au Québec, on découvre que son prénom serait en vérité Serge (*Bart et son boys band*). Dans la version américaine de ce même épisode, Duffman est appelé Sid. Dans l'épisode *Les Experts ami-ami*, on apprend encore qu'il y aurait en fait au moins trois Duffman. Mais comme il le dit dans un épisode : « Duffman est immortel ! Seul l'acteur qui le joue peut mourir. » Dans *Soupçons*, Duffman avoue avoir un « secret honteux » : il est dyslexique ; il confondra « Simpson » avec « Slipson ». Un épisode nous apprend qu'il a du mal à faire la promotion de l'Oktoberfest, car il est de confession juive.

2.7.13 Eddie et Lou

Edward « Eddie » Edison et **Louis « Lou » Lucas** sont les deux officiers de policier qui accompagnent constamment le chef Wiggum. Ils apparaissent pour la première fois dans l'épisode 4 de la première saison, *Simpsonothérapie* (*There's No Disgrace Like Home*).

Lou est le sergent compétent de la police de Springfield. Il est l'acolyte du Chef Wiggum et pointe régulièrement ses erreurs. Il montre parfois du ressentiment envers Wiggum et est au courant de son incompétence[8]. Dans l'épisode *Le Rap de Bart* (*Pranksta Rap*), il mentionne le fait d'avoir écrit des lettres au monteur sous le nom de *l'habitant de Springfield inquiet* (*Worried in West Springfield*), pour qu'il le coupe. Lou se montre parfois bien plus malin et droit que Wiggum (ou en tout cas moins fainéant), ce qui a le don d'agacer ce dernier. L'épisode *La Springfield connection* montre cependant qu'il est aussi corrompu que les autres policiers. Il a été marié à une femme nommée Amy[9]. Dans *Et la cavalerie arriva* (*The Bart of War*), il est indiqué que Lou a divorcé, et qu'Eddie voit son ex-femme occasionnellement. L'épisode *Un pour tous, tous pour Wiggum* (*E Pluribus Wiggum*) nous apprend, à l'instar d'autres personnages (Patty Bouvier, l'homme-abeille, Lindsey Naegle), qu'il est démocrate. Lou est maitre-chien dans l'épisode Petit Papa Noël super flic, où il est le maître de Petit Papa Noël. Cet épisode nous révèle qu'il a une petite amie nommée Charquelle. Dans l'épisode *Les Années 90* (*That 90's Show*), il participe au groupe grunge d'Homer, Lenny et Carl nommé *Sadgasm*.

Le personnage de Lou est bien plus développé que celui d'Eddie, puisqu'on ne sait quasiment rien sur ce dernier, sauf le fait qu'il ne parle quasiment jamais, qu'il est célibataire et qu'il est considéré comme gracieux par le chef Wiggum, notamment pour faire la circulation. Il fait beaucoup usage de la violence.

2.7.14 Gary Chalmers

Plus connu sous le nom d'**inspecteur Chalmers**, **Edgar « Gary » Chalmers** est le stéréotype local de l'inspecteur d'académie attaché à l'école de Springfield. À chacune de ses visites dans l'établissement, une catastrophe se déclenche, ce qui provoque chez le principal Seymour Skinner des angoisses profondes. Seymour échafaude alors des histoires chaque fois plus improbables pour expliquer ce qui s'est passé tel le saumon vapeur pour cacher l'incendie de la cuisine chez lui dans l'épisode 22 courts métrage sur springfield ou lors de la relation entre Skinner et Krapabelle l'excuse du pucelage à 44 ans dans l'épisode L'Amour pédagogique.

2.7.15 Gil Gunderson

Gilbert « Gil » Gunderson, ou **le vieux Gil** comme il se surnomme lui-même est le stéréotype du loser, qui rate tout ce qu'il entreprend. Il apparaît pour la première fois dans l'épisode *Marge Business*, comme agent immobilier au *Red Blazer Realty*, agence immobilière de Lionel Hutz, puis apparaît régulièrement dans la rôle d'un employé particulièrement malchanceux et/ou incapable (en soulignant par exemple que la peinture de la voiture qu'il tente de vendre part à l'eau de pluie) est martyrisé par ses collègues ou son patron, et finit généralement viré. L'épisode de 2006, *Kill Gill vol 1 et 2*, seul épisode où il a un rôle central, a remporté un Writers Guild of America Award dans la catégorie animation[10].

Le personnage de Gil est une parodie du personnage *Shelley Levene* joué par Jack Lemmon dans l'adaptation au cinéma de la pièce *Glengarry Glen Ross*. Il est doublé en version originale par Dan Castellaneta, et principalement par Michel Modo en version française. Initialement, d'après Mike Scully, le personnage ne devait faire qu'une unique apparition[11], mais Dan Castellaneta fut tellement drôle lors des essais que le personnage fut conservé.

Sa femme veut divorcer, et le trompe avec un ami à lui « Fred ». Comme Lionel Hutz, il a eu plusieurs métiers. Vendeur de voitures, vendeur de 4x4 Canyonero, Vendeur immobilier, Vendeur d'Ordinateurs, Père Noël dans le grand centre commercial de Springfield, Répondeur au téléphone et nettoyeur de vitres chez Apu Nahasapeemapetilon.

Dans l'épisode n°4 de la saison 19, *I Don't Wanna Know Why the Caged Bird Sings* (La Marge et le Prisonnier) , Gil entre dans la banque où a lieu un braquage avec prise d'otages ; il annonce fièrement que c'est son premier jour de travail à la banque, et il se fait cribler de balles dès le seuil.

2.7.16 Herman Larson

Herman Larson est le personnage qui tient une armurerie. Il n'a qu'un bras, ayant malencontreusement perdu l'autre après l'avoir passé par la fenêtre du bus scolaire (*Terreur à la récré*). Psychopathe notoire, il n'a pas hésité dans la saison 7 à tenir captifs le chef Wiggum et le Serpent quand tous deux arrivent en trombe dans sa boutique (parodiant ainsi *Pulp Fiction*).

2.7.17 Homme-abeille

L'**homme-abeille** (parfois traduit en homme-bourdon) (né **Yaritza Burgos**) est un acteur comique hispanique, constamment déguisé en abeille. Il possède sa propre série sur la chaine de télévision KMEX-TV. On apprend dans la saison 7 que sa femme l'appelle également **Pedro**.
Ce personnage est une parodie du personnage de la série TV mexicaine *El Chapulin Colorado* dans laquelle l'acteur Roberto Gomez Bolaños joue le rôle de *Chespirito*. Il est aussi intéressant de noter les similitudes avec le personnage *King Bee* incarné par l'acteur américain John Belushi dans l'émission *Saturday Night Live*.

2.7.18 Jimbo Jones

Corky James « Jimbo » Jones est l'une des trois petites brutes de l'école élémentaire de Springfield. Il est habillé d'un tee-shirt noir avec une tête de mort, d'un jean bleu et avec des cheveux longs surmonté d'un bonnet violet. Il est constamment avec ses compères Dolph et Kearney. Malgré son apparence, il semble qu'il soit issu d'une famille riche, si l'on se fie à l'opulence du salon où il regarde les soap opéras avec sa mère (*Il faut Bart le fer tant qu'il est chaud*).

2.7.19 Juge Constance Harm

Elle apparaît la première fois dans l'épisode *Les parents trinquent* (saison 13). Elle remplace le juge Snyder, parti en vacances. C'est une juge sévère car dans cet épisode elle condamne Homer et Bart à être enchaînés. Dans cet épisode il est révélé qu'elle n'est pas une femme de naissance. En voyant Bart lui faire les yeux doux pour qu'il puisse prendre la parole, elle déclare : « Comment résister à ce regard ? C'était moi tout craché quand j'étais petit garçon. » Ce qui sera repris un peu plus tard par le Serpent, déclarant « Attends. Elle a dit qu'elle était un mec avant ? ». Toujours dans cet épisode, nous apprenons par Marge qu'elle n'aurait jamais eu d'enfant.

Elle possède un modèle réduit de Guillotine, qui lui sert à couper en deux les permis de conduire qu'elle retire aux chauffards (avant de les donner à manger à des chiens, dont on brulera leurs crottes).

2.7.20 Kearney Zzyzwicz

Article détaillé : Kearney Zzyzwicz.

Kearney Zzyzwicz est l'une des trois petites brutes de l'école élémentaire de Springfield. Il a le crâne rasé, porte un tee-shirt blanc, un short bleu foncé et des bracelets à pointes. Il est constamment avec ses compères Jimbo et Dolph. Il semble majeur ou du moins en âge de conduire (on le voit au stage des fous du volants dans *La Femme au volant*). Il a un très jeune fils qui est son portrait craché, mais qui est bien plus raisonnable que son père.

Dans *Le Frère de Bart*, Kearney affirme que ses parents, eux, ont une méthode de contraception efficace : ils ne se voient qu'une fois par an, le jour où la prison et l'hôpital psychiatrique ont une journée portes ouvertes commune…

Kearney arrache les rubans qui décorent les poignées du guidon du vélo de Bart, « pour les donner à sa mère qui les utilisera à son travail » : la mère de Kearney est donc une danseuse de burlesque, qui utilise des *pasties* (pastilles cachant les aréoles des seins) décorées de rubans, qu'elle fait flotter en imprimant un mouvement de rotation à ses seins…

2.7.21 Lindsey Naegle

Lindsey Naegle (parfois aussi Cathy Blackman), businesswoman célibataire et sans enfant, elle est l'archétype de la femme carriériste ayant sacrifié sa vie privée au profit de son succès professionnel. On apprend qu'elle est alcoolique et on la voit notamment à une réunion des Alcooliques Anonymes. Elle s'opposera à Marge Simpson lors de son combat pour la famille.

2.7.22 Luigi Risotto

Luigi Risotto est le propriétaire du restaurant italien Luigi's. Il est assisté de Giuseppe en cuisine et lance des sarcasmes envers ses clients. Il est la caricature même des fabricants de produits alimentaires typiques d'Italie. On le voit dans plusieurs épisodes poser pour des boîtes de pizza et fournir de la nourriture de mauvaise qualité (conserves et surgelés bon-marché). Toujours dans l'optique de son image du stéréotype de l'italien, il accueille de temps a autre des réunions de la mafia *corse* de Springfield. On apprend dans la saison 17 qu'en réalité il n'est pas italien, malgré le fait que ses parents aient des origines italiennes et qu'il ne parle vraiment ni le français (l'anglais dans la série originale) ni l'italien mais plutôt des bribes des deux langues.

2.7.23 Martha Quimby

Martha Quimby est la femme du maire de Springfield, Joe Quimby. Elle porte un tailleur rose et un chapeau « Pillbox » assorti, tenue similaire à celle que portait régulièrement Jackie Kennedy (notamment le jour de l'assassinat de son mari), le personnage de Martha Quimby semblant d'ailleurs être fortement inspiré de Jackie Kennedy. Martha Quimby est la caricature de la femme de politicien, sans cesse trompée par son mari.

Selon le maire Quimby, le couple s'est rencontré quand Martha travaillait à la « Maison Derrière », la boîte de strip-tease locale. Elle apparaît pour la première fois dans le douzième épisode de la saison 5 *Bart devient célèbre* (*Bart Gets Famous*), rentrant dans sa chambre, découvrant le maire Quimby au lit avec une autre femme et riant quand celui-ci se défend en déclarant « J'ai rien fait ».

Elle est (une nouvelle fois) humiliée dans l'introduction de l'épisode *Un casse sans casse* lorsque, alors qu'elle fait visiter sa maison aux mères des enfants invités pour la fête de Pâques, elle déclenche accidentellement dans le bureau de son mari un dispositif transformant la pièce en chambre, et faisant apparaître des strip-teaseuses.

Elle est doublée en version originale par Maggie Roswell.

2.7.24 Mary Bailey

Elle apparaît dans l'épisode 7F01 (saison 2) *Sous le signe du poisson*. Mary Bailey est le gouverneur de l'état (non déterminé) dans lequel se trouve la ville de Springfield. Elle est un gouverneur aimé et apprécié de tous. Soutenue par Marge au sein de la famille Simpson, elle se retrouvera en concurrence directe avec Charles Montgomery Burns (soutenu par Homer) pour le poste de gouverneur et, après une campagne à rebondissements où elle apparaît au-dessus de tout soupçon, sera réélue à ce poste.

2.7.25 Le riche Texan

Le riche Texan a des habits et un chapeau de cow-boy, il fume le cigare, il crie souvent « Yiiihaaaa » et c'est un excellent tireur. Il travaille dans l'industrie du pétrole. On apprend qu'il a la phobie des barbes et des moustaches et qu'il a une fille célèbre, Paris Texan.

2.7.26 Sam et Larry

Sam et Larry, aussi connus sous les noms de « pilier de bar n° 1 » et « pilier de bar n° 2 », leur vrais noms sont **Samuel Prescott et Lawrence Barfly**. Ce sont deux piliers de bar de la Taverne de Moe. Ils apparaissent pour la première fois dans l'épisode *Noël mortel*. On ne sait absolument rien d'eux si ce n'est qu'ils sont très souvent à la Taverne de Moe avec Homer, Lenny, Carl et Barney, que Sam porte toujours un gilet sans manche gris sur un

pull rouge, un casquette verte et des lunettes, et que Larry porte toujours une veste orange, et presque chauve et à l'air toujours saoul et dépressif. Sam n'a prononcé que très peu de répliques durant la série ; dans l'épisode de la saison 3, *L'Enfer du jeu*, il demande à Homer sur quelle équipe il va parier pour le Super Bowl. Dans *Le Pire Épisode* Sam se fait tirer dans le dos par Moe pour avoir essayé de la payer en Dollars Sacagawea. Larry lui n'a pratiquement jamais parlé.

2.7.27 Notes et références

[1] Épisode 7F12 : *Il était une fois Homer et Marge*.

[2] Épisode DABF04 : *Proposition à demi-indécente*.

[3] Épisode FABF08 : *Coup de poker*.

[4] Script de *Some Enchanted Evening*, in *The Simpsons : The Complete First Season* DVD. 20th Century Fox.

[5] Groening, Matt (2001). Commentaire pour *Simpsonothérapie*, in *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD]. 20th Century Fox.

[6] Jean, Al (2001). Commentaire pour *Une soirée d'enfer*, in *The Simpsons : The Complete First Season* [DVD]. 20th Century Fox.

[7] Groening, Matt (2003). Commentaire pour *Simpson Horror Show II*, in *The Simpsons : The Complete Third Season* [DVD]. 20th Century Fox.

[8] *Les Simpson* épisode : *La Marge et le prisonnier (*I Don't Wanna Know Why the Caged Bird Sings*)*

[9] *Pour l'amour de Lisa*

[10] (en) « 2008 Writers Guild Awards Winners Announced », WGAW, 9 fév. 2008

[11] Scully, Mike (2006). Commentary for « Natural Born Kissers », in *The Simpsons : The Complete Ninth Season* [DVD]. 20th Century Fox.

- Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article intitulé « Mary Bailey » (voir la liste des auteurs).

- Portail des *Simpson*

Chapitre 3

Oeuvres dérivées

3.1 Les Simpson (courts métrages)

La série d'animation ***Les Simpson*** a été diffusée pour la première fois sous sa forme actuelle le 17 décembre 1989 aux États-Unis avec l'épisode *Noël mortel*. Cependant, la série existait déjà deux ans auparavant, sous forme de courts métrages diffusés dans *The Tracey Ullman Show*. Ces courts métrages, qui sont au nombre de quarante-huit, ne duraient pas plus de deux minutes et étaient bien plus centrés sur la famille Simpson que le sera la série en version plus longue[1]. Les acteurs qui doublaient les personnages en version originale ont ensuite repris leurs rôles dans la série.

3.1.1 Production

En 1986, au vu du succès de la bande dessinée *Life in Hell*, James L. Brooks demande à Matt Groening d'adapter les personnages pour une série d'animation de sketches courts, d'une ou deux minutes, qui doivent être diffusés par sa future émission télévisée, le *Tracey Ullman Show*. Cependant, contrairement à une rumeur insinuant que Groening aurait refusé pour ne pas avoir à céder ses droits sur les personnages, ce dernier la dément en disant avoir craint à l'époque que son travail sur *Life in Hell* soit compromis au cas où la série ne marcherait pas, ce qui l'aurait poussé à proposer un autre concept[2]. En quelques minutes, Matt Groening invente la famille Simpson dont il affuble les membres des prénoms de ceux de sa propre famille, substituant à la dernière minute son nom « Matt » par celui de « Bart »[3].

La famille Simpson apparaît pour la première fois sous forme de ces courts métrages diffusés par *The Tracey Ullman Show* le 19 avril 1987[4]. Matt Groening n'avait fait que de simples croquis des personnages, supposant qu'ils seraient affinés par la production. Cependant, les animateurs avaient simplement retracé ses dessins, ce qui donna une apparence grossière aux personnages des premiers épisodes. L'une des premières tâches de la société Klasky Csupo fut de créer les séquences animées pour *The Tracey Ullman Show*, qui conduisit au début des *Simpson*[5].

3.1.2 Personnages

Les personnages étaient dessinés plus grossièrement. Certains personnages qui referont leur apparition dans la série étaient déjà présents dans ces courts métrages, comme Itchy et Scratchy, Krusty le clown et Abraham Simpson. Seul quelques courts métrages ont été doublés en français, afin d'être intégrés dans l'épisode *138e épisode, du jamais vu !*[1].

Bart est le personnage le plus important et le restera jusqu'à la troisième saison de la série dans son format long, tandis que Marge a un rôle moins marqué[1].

3.1.3 Épisodes

Saison 1 (1987)

Saison 2 (1987-1988)

Saison 3 (1988-1989)

3.1.4 Notes et références

[1] « Les Simpson dans le Tracey Ullman Show », sur *The Simpsons Park* (consulté le 27 août 2009)

[2] (en) « Matt Groening : Interview », The A.V. Club, 2006 (consulté le 16 juillet 2009)

[3] (en) James Mottram, On the move : Matt Groening, The Sunday Times, 22 juillet 2007, (page consultée le 11 janvier 2009).

[4]
- (en) Ray Richmond et Antonia Coffman, *The Simpsons : A Complete Guide to Our Favorite Family*, HarperCollins, 1997, p. 14 (ISBN 0006388981)

[5] (en) Jerry Beck, The animated movie guide, Chicago Review Press, 2005, 239 p. (ISBN 9781556525919)

- Portail des *Simpson*

3.2 Les Simpson, le film

Vous lisez un « bon article ».
Les Simpson, le film

Pour plus de détails, voir Fiche technique et Distribution

Les Simpson, le film (*The Simpsons Movie*) est un long métrage d'animation américain de David Silverman, adapté de la série télévisée animée *Les Simpson*, sorti le 27 juillet 2007 dans la majeure partie du monde, la date de sortie ayant été avancée au 25 juillet 2007 dans certains pays d'Europe.

Les tentatives précédentes de créer un film sur *Les Simpson* ont échoué en raison de l'absence d'un script d'une longueur appropriée et des membres de l'équipe de production. Finalement, les producteurs James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, Mike Scully, et Richard Sakai ont commencé le développement du film en 2001. Une équipe de rédaction, composée de Scully, Jean, Brooks, Groening, George Meyer, David Mirkin, Mike Reiss, John Swartzwelder, Jon Vitti, Ian Maxtone-Graham et Matt Selman, a été réunie. Ils ont imaginé de nombreux scénarios, celui de Groening étant celui retenu pour le film. Le scénario a été réécrit plus d'une centaine de fois, et cela a continué après que l'animation a débuté, en 2006. Des heures entières ont donc été coupées, dont les rôles de caméo d'Erin Brockovich, Minnie Driver, Isla Fisher, Kelsey Grammer, et Edward Norton. Tom Hanks et Green Day sont tout de même apparus dans la version finale du film en tant qu'eux-mêmes.

La promotion du film a été faite en collaboration avec plusieurs sociétés, dont Burger King et 7-Eleven, ce dernier ayant même transformé des magasins sélectionnés en Kwik-E-Mart. La première du film a été donnée à Springfield, dans le Vermont, ville qui a gagné ce droit par le biais d'un concours organisé par le réseau Fox. Le film a été un succès de box-office, a recueilli plus de 527 millions de dollars de recettes et a reçu des critiques généralement positives.

3.2.1 Synopsis

Après une pollution du lac de Springfield provoquée par Homer Simpson avec les déjections d'un cochon qu'il a adopté, le gouvernement américain décide que la ville entière est devenue une menace pour l'environnement du pays et recouvre donc Springfield d'un immense dôme de verre dans l'intention d'y contenir la pollution. La famille se voit donc obligée de déménager en Alaska.

Scénario détaillé

Un concert de Green Day a lieu au bord du lac de Springfield ; malheureusement, ce concert avorte car la barge est détruite par l'eau polluée du lac. Peu après, lors d'une messe à la mémoire du groupe de rock à laquelle assistent les Simpson, Abraham Simpson est victime d'une mystérieuse prémonition. Complètement paniqué, il prédit que les habitants de Springfield vont être « piégés à tout jamais ». Puis, il hurle : « Une queue tordue, un millier d'yeux […] A.P.E. ! A.P.E. ! » Au retour de la messe, seule Marge s'intéresse à la prédiction. Les autres n'y prêtent guère attention, n'y voyant que le délire d'une vieille personne folle. Homer a une liste de travaux à faire dont la dernière est de réparer le toit de la maison, Bart vient aider son père. Homer se blesse en se donnant un coup de marteau dans l'œil. Peu après, pendant qu'Homer et Bart se lancent des défis de plus en plus stupides et dangereux (le jeu du « T'es pas cap' »), Bart se retrouve menotté à un réverbère pour exhibition sexuelle, le précédent défi qu'Homer lui avait lancé étant de faire un aller et retour en skateboard tout nu jusqu'au Krusty Burger. Homer se défend d'avoir poussé son fils à agir de la sorte, craignant le sermon d'une heure dont il écoperait s'il était reconnu responsable. Honteux de son père, Bart est aidé par Ned Flanders, attablé au Krusty Burger, qui lui prête un bermuda, alors qu'Homer fait ami-ami avec un cochon qui allait être tué après avoir servi de figurant pour une publicité.

Alors que Marge essaie de décrypter la prophétie du grand-père, Homer revient avec Bart et le cochon. Marge, horrifiée car elle reconnaît un fragment de la prophétie (« une queue tordue »), se laisse malgré tout convaincre de garder l'animal. Bart, affreusement jaloux du cochon et de l'affection que lui porte son père, accepte d'aller à la pêche avec Flanders pour se changer les idées. Lors de cette partie de pêche, Bart commence à se prendre d'affection pour Ned qui se comporte avec lui comme son père ne l'a jamais fait. Pendant ce temps, Lisa tente tant bien que mal de convaincre Springfield qu'il faut arrêter immédiatement toute pollution, et y parvient lors d'une conférence grâce à une méthode plutôt particulière, et lors de laquelle le maire décrète l'état d'urgence, le nettoyage du lac et décide de faire construire un « mur anti-idiots ». Tout déversement dans le lac est dès lors formellement interdit. Plus tard, Marge convainc Homer de se débarrasser du silo contenant les « cochonneries » du cochon. Homer, alléché par une information concernant des donuts gratuits, n'envoie pas les déchets au centre de retraitement des déchets dangereux et envoie le silo par le fond du lac, transformant celui-ci en un cauchemar toxique qui transforme un écureuil qui s'y était jeté en un monstre avec des dizaines d'yeux (comme dit par Abraham Simpson). Flanders, en randonnée avec Bart, tombe sur cette chimère, puis sur des agents de l'Agence de protection de l'environnement des États-Unis (A.P.E.) qui emportent la créature avec eux. Celle-ci est transmise à Russ Cargill, le directeur, qui s'en sert comme argument pour convaincre le président Arnold Schwarzenegger d'agir contre cette menace. Ce dernier choisit arbitrairement l'option, parmi les cinq présentées par Cargill, d'isoler Springfield par une cloche transparente. Aussitôt

dit, aussitôt fait, Springfield se retrouve enfermée sous le dôme ; Marge est atterrée de voir que la prophétie s'est réalisée.

Dans la soirée, la police découvre, sous la caméra de la télévision locale, le silo d'Homer avec son nom bien en évidence. En moins d'une minute, une expédition punitive regroupant tous les habitants arrive chez les Simpson, demandant à Homer de sortir pour recevoir son châtiment. La famille essaie d'abord de s'échapper en passant par la maison des Flanders, puis en voiture, mais doit se replier dans la cabane de Bart. Maggie indique alors l'ancien puits, qu'Homer n'avait pas rebouché convenablement, et toute la famille parvient à s'échapper en passant par le trou qui communique avec l'extérieur du dôme, bien que le tour de taille d'Homer ait failli l'empêcher de passer. Le conduit, fragilisé par le passage de la famille et par les balles de pistolet tirées vers Homer, se transforme en gouffre qui engloutit la voiture des Simpson, leur arbre et enfin leur maison. Après que Lisa a fait ses adieux à Colin, la famille se réfugie dans un hôtel. Malgré la colère de sa famille contre lui, Homer réussit à les convaincre de le suivre en Alaska pour y reconstruire leur vie. Pour y aller, Homer parvient à gagner un véhicule tout terrain en faisant un tour complet à moto d'une boule de métal lors d'une foire. Pendant ce temps, Springfield doit faire face aux premiers pillages et coupures de courants. Lors d'un arrêt à une station-service, la famille manque de se faire repérer à cause d'une affiche « *wanted* », mais Bart crayonne l'affiche et fait arrêter une autre famille qui ressemblait beaucoup à son dessin. Pendant ce temps, le réseau électrique de Springfield lâche. Montgomery Burns, voyant là une occasion de se faire reconnaître comme le « sauveur » de la ville, reçoit dans son palais une délégation chargée de le convaincre de tout rebrancher. Cette dernière ne l'implorant pas comme il le souhaitait, le terrible vieillard lance contre elle sa meute de chiens féroces. Les Simpson finissent par arriver en Alaska et se reconstruisent une nouvelle vie : Bart s'amuse à déclencher des avalanches sur son père, tandis que Marge et Homer reprennent leur vie conjugale.

À Springfield, la situation s'est brutalement dégradée et les gens tentent tout pour sortir du dôme. Voyant cela, Cargill convainc Schwarzenegger que, si d'autres personnes sortent du dôme et racontent ce que le gouvernement a fait, une menace de destitution planera. Devant cette menace, Cargill force une fois de plus la main à Schwarzenegger et lui fait adopter un plan de destruction de Springfield. Informés de la menace en regardant une publicité pour un « nouveau Grand Canyon » en lieu et place de Springfield, les Simpson décident de partir avertir la population des États-Unis. Tous sauf Homer, qui refuse de venir en aide à des gens qui ont voulu le tuer. Après une virée en ville, il retrouve le chalet vide et une cassette de Marge lui expliquant que, devant son égoïsme et son indifférence quant au sort des habitants de Springfield, elle a décidé de rompre, et a même enregistré ce message sur la vidéo de leur mariage. Homer, fou de chagrin, sort pour retrouver sa famille, mais il échoue, inconscient, chez une chamane inuit. Pendant ce temps, Marge et les enfants rejoignent Seattle, sans se douter que le gouvernement est sur leurs talons. La chamane, connaissant la situation d'Homer, décide de lui donner une chance de comprendre à quel point son refus de venir en aide à Springfield est grave. Homer admet son erreur, réalisant que la vie d'autrui compte autant que la sienne. Revigoré et décidé à remettre les choses en ordre, Homer repart vers Springfield.

À Seattle, Cargill arrête Marge et les enfants pour les reconduire sous le dôme. Ayant été à nouveau aidé par la chamane, Homer parvient tant bien que mal à proximité du dôme. Grâce au son du saxophone de Lisa, il repère le fourgon transportant sa famille mais échoue à les faire s'évader, et ils sont remis sous le dôme sans Homer. Cargill, voyant que la situation est de plus en plus risquée, décide de faire descendre une bombe et, pour cela, ouvre le dôme en son centre pour la faire descendre le long d'un câble. Détectant une occasion d'entrer sous le dôme, Homer monte jusqu'à l'ouverture et se laisse glisser le long du câble relié à la bombe, faisant tomber tous les habitants qui tentaient de s'évader par ce câble. La bombe est malheureusement tombée au sol et son compte à rebours a été réduit de moitié par le coup de pied que lui donne Homer, dépité que son plan ait échoué. Apercevant le trou, puis une moto, Homer comprend qu'il doit jeter la bombe par le trou après y être monté à moto en roulant sur le dôme comme il l'avait fait pour gagner le 4x4. Il prend son fils au passage devant l'église, où celui-ci avait rejoint Ned Flanders pour mourir en pensant avoir un père. Homer exprime de sincères regrets à son fils pour ne pas s'être montré à la hauteur de ses responsabilités et Bart accepte ses excuses. Ils réussissent à jeter la bombe *in extremis* et celle-ci détruit le dôme. Cargill, rendu fou de rage par son échec, tente d'assassiner Homer, mais en est empêché par Maggie qui l'assomme grâce à un rocher. Après cette scène, Lisa retrouve Colin et ce dernier lui propose d'aller manger une glace. Lisa accepte et ils partent tous les deux main dans la main. Alors que la ville fête son sauveur, Homer démarre en trombe, enlève Marge au passage pour passer quelques heures avec elle. La dernière scène montre la famille Simpson et les habitants de Springfield reconstruire la maison des Simpson. Alors que Homer tente une seconde fois de réparer le toit, Bart le prévient de mettre des lunettes de protection pour éviter de se blesser à nouveau à l'œil. Il échoue une seconde fois et il se plante un clou dans sa jambe, ce qui provoque sa panique mais aussi le fou rire de son fils Bart. Le film se termine sur cette scène.

Personnages nés du film

- Colin : jeune garçon à peu près de l'âge de Lisa, c'est-à-dire 8 ans, nouveau venu à Springfield. Il arrive d'Irlande, a un père musicien et sait lui-même jouer de multiples instruments. Sa nature amoureuse

de l'environnement, en particulier, a séduit Lisa qui a eu le coup de foudre pour lui. Son amitié pour Lisa demeurera malgré la haine de tous les citoyens envers les Simpson, à la suite de l'erreur d'Homer.

- Russ Cargill, le directeur de l'APE (Agence de protection de l'environnement) : dès qu'il apprend le degré de pollution de Springfield, c'est lui qui « suggère » au président de mettre la ville sous cloche. Il tient énormément au bon déroulement de cette manœuvre et est prêt à en venir à des mesures radicales si les citoyens s'échappent…

- Le président Arnold Schwarzenegger : peu intelligent, il s'en remet un peu trop au directeur de l'APE pour réagir face à la pollution de Springfield. Quand ce dernier lui propose des options de plans pour prendre des mesures anti-pollution, il choisit automatiquement la numéro trois sans même la lire, et se justifie par cette phrase : « On m'a élu pour agir, pas pour lire. »

- La vieille Inuit : sorcière qu'Homer rencontre en Alaska, elle réussit par une technique de chant inuit et par un breuvage étrange et pour le moins explosif, à lui faire avoir la révélation que la vie des autres compte autant que la sienne.

- Spider-Cochon ou Harry Crotteur (Spider-Pig ou Harry P'tit-pot en version québécoise) : cochon adopté par Homer car il allait être tué, n'ayant servi qu'à un tournage de publicité pour un sandwich gras. À la suite de cette « adoption », Homer se met à le chouchouter comme il n'a jamais choyé Bart, ce qui rend ce dernier jaloux et triste. Le déchet toxique qu'Homer jette dans le lac se révèle être un silo contenant toutes ses « cochonneries », qu'il avait décidé de jeter à la décharge. Homer s'amuse également beaucoup à lui donner des surnoms inspirés de héros fictifs, tels que *Spider-Cochon* ou *Spider-Pig* et *Harry Crotteur* ou *Harry P'tit-pot*.

3.2.2 Fiche technique

- Titre original : *The Simpsons Movie*
- Titre français : *Les Simpson, le film*
- Réalisation : David Silverman
- Scénario : Matt Groening, James L. Brooks, Jon Vitti, Mike Scully, Al Jean, Ian Maxtone-Graham, David Mirkin, Mike Reiss, Matt Selman, John Swartzwelder
- Musique : Hans Zimmer
- Production : James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, Mike Scully et Richard Sakai

David Silverman, le réalisateur du film.

- Sociétés de production : 20th Century Fox, Gracie Films, AKOM[1]
- Pays d'origine : États-Unis
- Langue : Anglais
- Société de distribution : 20th Century Fox
- Dates de sortie :
  - France, Suisse : 25 juillet 2007
  - États-Unis, Canada : 27 juillet 2007
- Format : 35 mm - 2,35 :1 - Dolby Digital
- Genre : animation, comédie
- Durée : 87 minutes (1 h 27)
- Budget de production (Estimation) : 72 500 000 $[2]
- Nombre d'entrées en France : 3 561 697[3]
- Recettes USA : 183 135 014 $
- Recettes mondiales : 527 071 022 $
- Ventes DVD : 5 696 905, soit 96 393 994 $[4]
- Recettes totales (DVD + Box-Office) : 623 465 016 $

3.2.3 Distribution

Voix additionnelle : Françoise Blanchard

3.2.4 Production

Développement

L'équipe de production de la série avait envisagé une adaptation en film des *Simpson* depuis les débuts de la série[5]. Le créateur de la série, Matt Groening, pensait qu'un film permettrait des séquences animées plus complexes que celles qu'on peut trouver dans une série télévisée[6]. Il voulait initialement faire le film après la fin de la série[7]. Il y a eu plusieurs tentatives d'adapter l'épisode de la quatrième saison *Les Jolies Colonies de vacances* en long métrage, mais des difficultés furent rencontrées pour accroître la durée de l'épisode[8]. Le projet d'un film a, pendant longtemps, été mis de côté. Il était difficile de trouver une histoire suffisante pour faire un long métrage et l'équipe n'avait pas assez de temps pour un tel projet, étant donné qu'ils travaillaient tout le temps sur la série[9]. Groening avait également exprimé son vœu de créer un *Simpstasia*, parodiant *Fantasia*. Le film ne fut jamais produit, en partie à cause du fait qu'il était difficile d'écrire un script de longue durée[10]. Avant sa mort, Phil Hartman avait également dit qu'il souhaitait un film en *live-action* fondé sur Troy McClure, et plusieurs personnes de l'équipe de la série l'avaient soutenu[11].

La distribution des voix est signée dès 2001[12], l'équipe ayant ensuite commencé à travailler sur le script[13]. Les producteurs ont d'abord craint que la création d'un film ait un effet négatif sur la série, car ils n'avaient pas assez de personnel pour se concentrer sur deux projets. Avec l'avancement de la série, des scénaristes et des gens chargés de l'animation ont été recrutés de sorte que la série et le film puissent être produits en même temps[14]. Groening et James L. Brooks invitent Mike Scully et Al Jean (qui continuent à travailler en tant que *showrunners* sur la série télévisée) à produire le film avec eux[15]. Ils signent ensuite avec David Silverman (qui, en prévision du projet, quitte son emploi à Pixar) pour diriger le film[15]. L'équipe de scénaristes « la plus forte possible » est réunie, avec la plupart des scénaristes des premières saisons de la série ayant été retenus[14]. David Mirkin, Mike Reiss, George Meyer, John Swartzwelder, et Jon Vitti sont sélectionnés. Ian Maxtone-Graham et Matt Selman les rejoint plus tard, et Brooks, Groening, Scully, et Jean écrivent également des parties du scénario[14]. Sam Simon n'est pas revenu après avoir quitté la série en 1993. L'ancien scénariste Conan O'Brien voulait encore travailler avec l'équipe des *Simpson*[16]. Il en va de même pour le réalisateur Brad Bird, qui déclare s'être « amusé à fantasmer en se demandant s'il pourrait travailler sur le film », mais qui n'avait pas assez de temps à cause de son travail sur *Ratatouille*[12]. Les producteurs signent un accord avec la Fox qui permettrait à cette dernière d'abandonner la production du film à n'importe quel moment s'ils pensaient que le script n'était pas satisfaisant[17].

Le travail sur le scénario reprend à partir de 2003[17], prenant place dans le petit bungalow où Matt Groening avait lancé pour la première fois *Les Simpson* en 1987[18]. Les auteurs passent six mois à discuter sur le scénario[19], et chacun d'eux a apporté des idées[18]. Al Jean propose que la famille sauve des lamantins, ce qui est devenu l'épisode de la saison 17 *Ma femme s'appelle reviens*. Groening est inspiré par une ville qui a dû se débarrasser d'excréments de porc dans leur approvisionnement en eau[15]. La décision que Ned Flanders aurait un rôle important est prise au début, Al Jean souhaitant voir Bart se demander ce que serait sa vie si Flanders était son père[20]. Après avoir finalement décidé les grandes lignes de l'intrigue du film, les auteurs le séparent alors en sept parties. Jean, Scully, Reiss, Swartzwelder, Vitti, Mirkin, et Meyer écrivent vingt-cinq pages chacun, et le groupe se rencontre un mois plus tard, afin de fusionner les sept sections en un seul « brouillon très grossier »[14]. Le script du film est écrit de la même manière que pour la série télévisée : les scénaristes, assis autour d'une table, lancent des idées, en essayant de se faire rire les uns les autres[17]. Le scénario passe par plus de cent révisions[19] et, à un moment, le film est même une comédie musicale. Toutefois, les chansons sont raccourcies et l'idée est progressivement abandonnée[21]. Groening décrit également son désir de faire le film de façon plus spectaculaire qu'un épisode télévisé, affirmant qu'il voulait « vous donner quelque chose que vous n'avez pas vu avant[22]. »

Animation

L'animation du film débute en janvier 2006[15], le court métrage mettant en scène Itchy et Scratchy était la première scène à être mise en *storyboard*[23]. Matt Groening a rejeté la possibilité de faire un film en *live-action* ou en images de synthèse[18], désignant l'animation du film d'« intentionnellement imparfaite », celle-ci étant pour lui « un hommage à l'art de l'animation traditionnelle »[24]. Le film est produit dans un format plein écran 2,35 :1, pour le distinguer de l'aspect de la série télévisée[14],[23], et coloré avec la plus grande palette que les animateurs aient eu à leur disposition[6]. Une grande partie de l'animation est produite en utilisant des tablettes graphiques Wacom, ce qui permet de dessiner les images directement sur l'ordinateur, facilitant ainsi la production[23]. La production de l'animation est répartie entre quatre studios autour du monde : DPS Film Roman à Burbank (Californie), Rough Draft Studios à Glendale (Californie), et AKOM et Rough Draft Studios à Séoul.

Contrairement à la série télévisée, les personnages ont des ombres[17]. Pour leur inspiration, le réalisateur David Silverman et les animateurs ont regardé des films tels que *Les Indestructibles*, *Les Triplettes de Belleville* et *Un homme est passé*, car ils sont « un grand enseignement de mise en scène en raison de la façon dont les personnages sont placés[17]. » Ils ont également cherché des idées pour une séquence de rêve dans les films Disney tels que *Dumbo* et *Le Jour du jugement de Pluto*[18], et pour les scènes de

foule dans *Un monde fou, fou, fou, fou*[20]. Silverman a regardé quelques épisodes des *Simpson* qu'il avait réalisés, en particulier ses deux favoris, *Homer le clown* et *Un pour tous, tous contre un*[25]. Mike B. Anderson, Lauren MacMullan, Rich Moore et Steven Dean Moore réalisent chacun l'animation pour environ un quart du film et sous la supervision de Silverman, avec de nombreux autres animateurs travaillant sur les scènes[26].

Scénario

Chaque aspect du film est constamment analysé, les personnages et les blagues régulièrement réécrits[23]. Bien que la plupart des films d'animation ne font pas des grands changements au film au cours de la production en raison de restrictions budgétaires[12], l'équipe des *Simpson, le film* continue à modifier le film jusqu'en 2007, avec quelques modifications qui ont eu lieu au plus tard en mai, deux mois avant la sortie du film[23]. James L. Brooks fait remarquer que « soixante-dix pour cent des choses présentes [dans l'un des trailers] ne sont plus dans le film »[27]. Groening a dit que l'équivalent de deux films avait été coupé[18]. Plusieurs nouveaux personnages sont créés, puis retirés parce qu'ils n'intervenaient pas assez[12]. À l'origine, Marge était le personnage qui avait la vision prophétique à l'église. Les auteurs ont cependant considéré que c'était trop sombre, et c'est finalement Abraham Simpson qui eut la vision[23]. Le rôle de l'amour entre Lisa et Colin a souvent été revu. Il était auparavant nommé Dexter, puis Adrien, et son apparence a été complètement modifiée[20]. Une idée était que Milhouse soit celui aimé par Lisa, mais l'idée fut délaissée[23].

Une des scènes de la fin du film, où figurent Cargill, Bart et Homer, est ajoutée pour résoudre complètement l'histoire de Cargill[20]. Une des scènes coupées se déroulait avant la mise en place du dôme sur Springfield, scène où M. Burns faisait savoir aux spectateurs que ce point du film était la dernière possibilité de se faire rembourser[23]. On peut citer comme autres scènes coupées celle de la rencontre entre Homer et un chauffeur de camion de saucisses, et une scène avec Spider-Cochon à la fin du film[28]. Une scène montrant un bulletin d'information sur l'effet du dôme sur la vie quotidienne à Springfield, dans des domaines tels que l'agriculture et le sport, est coupée parce qu'elle ne correspondait pas au contexte du film[23].

Choix de la distribution

Pour leur inspiration des scènes de foule dans le film, l'équipe du film passe du temps à regarder un poster montrant plus de trois cent vingt personnages de la série[27]. Groening explique qu'ils ont essayé d'inclure chaque personnage dans le film, quatre-vingt-dix-huit d'entre eux faisant des interventions vocales[15]. Les voix régulières de la série, Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright, Yeardley Smith, Hank Azaria et Harry Shearer, tout comme Tress MacNeille, Pamela Hayden, Marcia Wallace, Maggie Roswell, Russi Taylor et Karl Wiedergott ont repris leurs rôles[7].

Tom Hanks, une des guest stars *du film.*

Les acteurs chargés des voix commencent l'enregistrement des voix chaque semaine à partir de juin 2006, avant la fin de la production[29]. Castellaneta trouve les sessions d'enregistrement « plus intenses » que l'enregistrement des épisodes de la série télévisée et plus « émotionnellement dramatiques »[30]. Certaines scènes, comme le message vidéo de Marge à Homer, ont été enregistrées plus d'une centaine de fois, épuisant ainsi les acteurs[20].

Les scénaristes écrivent la première scène, celle du concert, sans l'idée d'un groupe spécifique en tête. Green Day a été mis dans ce rôle après avoir demandé une apparition dans le film. Tom Hanks est aussi apparu en tant que lui-même, acceptant l'offre après un seul appel téléphonique[20]. Le créateur de *Tout le monde aime Raymond*, Philip Rosenthal, a donné la voix originale du père de famille dans la publicité télévisée du « nouveau Grand Canyon », avec Tom Hanks[23]. En raison des restrictions de temps, plusieurs scènes avec des *guest stars* qui avaient été enregistrées ont été coupées du film. Minnie Driver avait enregistré une scène qui a finalement été coupée[31]. Isla Fisher et Erin Brockovich apparaissaient aussi en caméos, mais les scènes ont été coupées[15]. Kelsey Grammer avait fait des enregistrements pour Tahiti Bob qui devait apparaître à plusieurs reprises[23],[26], mais ces scènes ont également été coupées[20].

Bien qu'il n'ait pas enregistré sa voix, Arnold Schwarzenegger incarne le président des États-Unis dans le film (le doublage français du personnage est assuré par Daniel Beretta). Il est choisi au lieu du président en exercice George W. Bush, parce que sinon « dans deux ans, le film […] ne serait pas à jour[19]. » D'ailleurs, le même problème se pose pour Schwarzenegger, Brooks notant que, au moment de l'écriture, « les sondages d'opinion de Schwarzenegger étaient bas », et qu'ils « espéraient qu'il ferait un retour en politique »[6]. Les animateurs commencent par une caricature précise de Schwarzenegger[20], mais un membre du personnel suggère plutôt une version modifiée du personnage récurrent Rainier Wolfcastle[25]. Cette idée est adoptée, le personnage reprenant le design de Wolfcastle, lui-même une caricature de Schwarzenegger, mais avec plus de rides sous les yeux et une autre coiffure[20].

Musique

James L. Brooks choisit Hans Zimmer pour composer le thème du film, tous les deux étant amis et collaborateurs réguliers[32]. Zimmer explique que la composition de cette musique était un « défi unique », et qu'il avait à « exprimer le style des *Simpson* sans lasser le public »[33]. Il se sert du thème original de Danny Elfman, mais ne souhaite pas en abuser. Il créée des thèmes musicaux pour chaque membre de la famille Simpson.

En plus de son apparition dans le film, Green Day enregistre sa propre version du thème des *Simpson*, et le fait paraître en single[34]. Zimmer enregistre le son de Spider-Cochon dans une salle de chorale, qui était initialement une blague, et ne devait pas être inclus dans le film. Zimmer écrit également des paroles en langue étrangère pour les trente-deux versions de la chanson, le film étant sorti à l'international. Il estime que la version espagnole était la plus difficile à écrire. La même chorale apprend à chanter le morceau pour chacune des langues étrangères[35].

Probable suite

Le générique de fin est riche en clins d'œil. On y apprend par exemple que « le film a été entièrement tourné à Springfield, . » avec un grand espace pour le nom de l'État. On y entend l'hymne de Springfield sur l'air de *La Marseillaise*. L'hymne, chanté par ses habitants, est donc l'hymne français, mais avec des paroles sur les Français (leurs fromages, leurs vins...) et la bombe qui va détruire la ville, car il était destiné à être chanté au moment où cette dernière devait exploser, mais la scène fut coupée[36]. Maggie prononce également la phrase « Une suite ? » — ce qui laisse présager une probable suite au film[37].

En juillet 2008, lors de la tournée de la *Television Critics Association*, Matt Groening annonce qu'il y aura bel et bien une suite au film[38], sans préciser si David Silverman serait toujours le réalisateur[39].

3.2.5 Références culturelles

Plusieurs références culturelles sont faites tout au long du film, dont la scène où Green Day joue *Plus près de toi, mon Dieu* au violon lorsque leur barge coule, une référence au film *Titanic*[23].

Dans le film on peut voir une pub pour un magasin nommé “Dome Depot”, en référence à la chaîne de magasins Home Depot.

Lorsque Bart fait du skateboard nu, différents objets apparaissent pour masquer son organe génital, un clin d'œil à la technique similaire utilisée dans *Austin Powers*[26]. La scène d'amour entre Homer et Marge est une parodie de nombreux films Disney, notamment à cause des animaux du style de Disney qui aident le couple à se déshabiller[20]. Initialement, une musique tirée du *Magicien d'Oz* était utilisée dans cette scène et le faon avait des taches blanches. Ces éléments ont été retirés car ils évoquaient trop clairement Bambi[23].

Homer joue à *Grand Theft Walrus*, une parodie de la série de jeux vidéo *Grand Theft Auto*. Dans le jeu, son personnage tire sur un manchot dansant, en référence à *Happy Feet*[23]. La musique de *Spider-Cochon* est une parodie du thème musical de la série de 1967 *L'Araignée*[35] et le titre de la conférence de Lisa est *Une vérité qui démange* (*An Irritating Truth*), une référence au film d'Al Gore, *Une vérité qui dérange* (*An Inconvenient Truth*)[40].

À la fin du film, la scène de la foule en fête est similaire à la finale de *Star Wars, épisode VI : Le Retour du Jedi*, avec Carl Carlson faisant exactement les mêmes gestes de la main que Lando Calrissian[26]. Les mille dollars reçus par Homer lorsqu'il arrive en Alaska sont une référence à l'*Alaska Permanent Fund Dividend*[41]. Une scène qui est coupée montrait Marge et les enfants dans le talk show *The View* en train de diffuser la nouvelle de la fin imminente de Springfield.

Il y a une autoréférence au moment où l'on voit les gorges de Springfield, on voit un arbre avec une épave d'ambulance, avec les portes arrière ouvertes. C'est un clin d'œil à un épisode de la saison 2 : *Le Saut de la mort* où Homer saute le ravin avec le skate board de Bart, il rate son coup et tombe. Une ambulance vient le prendre et, aussitôt partis, ils rentrent dans l'arbre, les portes s'ouvrent et Homer tombe une seconde fois.

3.2.6 Thèmes

Al Jean a décrit le message du film comme étant qu'un « homme doit écouter sa femme ». De plus, le film parodie deux questions contemporaines majeures, la religion et l'environnement[42]. Le thème de l'environnement est présent par la pollution du lac de Springfield par Homer,

le caméo de Green Day, et l'histoire d'amour entre Lisa et Colin. Le critique Ed Gonzalez a fait valoir que le synopsis était une satire de la réaction du gouvernement américain aux effets de l'ouragan Katrina à La Nouvelle-Orléans[43]. Ian Nathan, du magazine *Empire*, critique cette approche, estimant qu'elle donnait au film un caractère polémique par ses prises de positions politiques non déguisées[44].

Le thème de la religion est abordé par la possession temporaire d'Abraham Simpson, Marge pensant que ce qu'il disait était un message de Dieu[40]. Matt Groening plaisante en disant que le film avance l'existence d'un Dieu très actif, lorsqu'on lui demande si cela pouvait choquer[42]. Mark I. Pinsky, auteur de *The Gospel According to The Simpsons*, explique que le film avait une foi sincère dans le respect, tout en n'entrant pas dans l'hypocrisie. En ce qui concerne la scène où ceux de la Taverne de Moe et de l'église échangent leurs places, il pense que le film pointe la faillibilité humaine. En analysant le rôle de Ned Flanders, il écrit qu'il représente « la volonté des *Simpson* (au sens de la série, et non de la famille) de représenter nos différentes facettes, ce qui la rend si riche et drôle sur notre relation complexe avec la religion. »[45]. Les animateurs insèrent également un pommier derrière Lisa et Colin lors de leur première rencontre, une référence à l'histoire biblique d'Adam et Ève dans le jardin d'Éden. Des arbres figurent d'ailleurs dans chaque scène émotionnelle ou importante tout au long du film[26].

3.2.7 Sortie

À la première du film, qui a eu lieu à Springfield, à Vermont, le gagnant du concours Fox.

Le 1er avril 2006, 20th Century Fox annonce que la sortie mondiale du film aurait lieu le 27 juillet 2007[46]. Le film est sorti un jour après en Australie et au Royaume-Uni[47],[48]. Peu d'informations sur l'intrigue sont révélées dans les semaines qui ont précédé la sortie du film. Groening explique qu'il ne pensait pas que « les gens regardent dans la section télévision de leur quotidien en pensant « Cette semaine, je vais regarder *Les Simpson* parce que j'aime le scénario. Vous venez juste vous brancher à l'épisode et vous regardez ce qui se passe[12]. »

Fox organise un concours entre seize villes de Springfield à travers les États-Unis afin d'accueillir la première américaine du film[49]. Chaque ville produit un clip expliquant pourquoi leur ville devrait accueillir la première, les résultats étant décidés par un vote sur le site web de *USA Today*[50]. La ville de Springfield située dans le Minnesota abandonne le 31 mai 2007[51]. Le gagnant a été annoncé le 10 juillet, il s'agit de Springfield, dans le Vermont[52]. La ville a battu Springfield (Illinois) avec 15 367 voix contre 14 634. Chacun des quatorze autres participants ont tenu leur propre projection du film le 26 juillet[50]. Springfield (Vermont) a accueilli la première mondiale du film le 21 juillet avec un tapis jaune au lieu du traditionnel tapis rouge[52].

Le film est classé PG-13 par la Motion Picture Association of America pour « l'humour irrévérencieux. »[53]. L'équipe de production avait prévu cette classification[13]. Toutefois, la British Board of Film Classification classe le film comme PG, sans coupure[54]. Une porte-parole de la BBGC a dit à propos de la brève scène où Bart est nu que « la nudité naturelle, sans contenu sexuel est acceptable pour les films PG »[55].

Marketing

Donut géant à Springfield, en Nouvelle-Zélande.

Pour la sortie du film, la chaîne de magasins 7-Eleven transforme onze de ses magasins aux États-Unis, et un au Canada en minimarchés Kwik-E-Mart, pour un coût d'environ 10 millions de dollars[56],[57]. 7-Eleven proposait également des produits sur le thème des *Simpson* dans de nombreux magasins, dont des Squishees, du Buzz Cola, des donuts ou des céréales Krusty-O's[57]. Cette promotion entraîne une hausse des bénéfices de 30 % chez les magasins transformés[58]. Toujours pour la promotion du film, Homer devient la vedette d'une courte vidéo lors de *The Tonight Show*[59].

La publicité pour le film se fait tout autour du monde. Le village de Springfield, en Nouvelle-Zélande, érige un

Un 7-Eleven, reconverti en Kwik-E-Mart.

donut rose géant pour célébrer le nom de la ville[60]. Dans le comté de Dorset, en Angleterre, une image d'Homer est dessinée dans le sol, près du Géant de Cerne Abbas.

McFarlane Toys lance une ligne de figurines basées sur le film[61], et Electronic Arts sort *Les Simpson, le jeu*, coïncidant avec la sortie DVD du film, bien que le scénario du jeu ne soit pas fondé sur le film[62],[63]. Ben & Jerry's créée une bière et une glace au goût de donut, *Duff & D'oh ! Nuts*, tous deux à l'effigie des *Simpson*[64]. Windows Live Messenger a présenté à ses utilisateurs la possibilité de télécharger gratuitement des animations à utiliser dans le cadre de leurs conversations[65]. Burger King a produit une gamme de jouets représentant des personnages *Simpson* qui ont été distribués aux enfants lors des repas, et a lancé une série de publicités télévisées sur le thème des *Simpson* pour promouvoir cette gamme[58].

Réception critique

Le film recueille 90 % d'approbation sur Rotten Tomatoes, avec 166 avis positifs sur 185[66]. Il reçoit une note de 80 sur 100 (ce qui signifie que les commentaires sont « généralement positifs ») sur Metacritic, en se basant sur 36 critiques[67]. Les journaux britanniques *The Guardian* et *The Times* donnent tous les deux quatre étoiles sur cinq au film. Peter Bradshaw, de *The Guardian*, déclare que « Quatre-vingt-cinq minutes n'étaient pas assez longtemps pour faire justice aux dix-sept ans de génie de la série. »[68]. Ed Gonzalez a fait l'éloge du film pour son message politique, autant pour le gag d'Itchy et Scratchy au début que pour la situation de Schwarzenegger plus tard, ainsi que pour les gags visuels du film[43]. Randy Shulman félicite le casting, affirmant que les personnes faisant les voix ont « élevé leur travail de voix à un art qui va bien au-delà de la simple lecture de lignes » et, en particulier, fait l'éloge de Julie Kavner, dont il dit qu'elle « a donné ce qui doit être la performance vocale la plus sincère »[69]. Roger Ebert fait une critique positive, mais admet qu'il « n'était généralement pas un fan des films tirés de séries télévisées d'animation ». Il désigne le film de « radical et simple à la fois, subversif et de bon cœur, offensif sans avoir vraiment l'air de l'être[70]. » Richard Corliss du *Time* explique que le film « ne cherche pas à être plus insolent ou plus excentrique, juste plus grand et meilleur[71]. »

En France, le film est bien accueilli par la presse, avec une moyenne de 3,7/5 basé sur 17 critiques presse, sur AlloCiné. Le journal *Libération* note que le film « s'inscrit dans le droit fil de la sitcom animée, drôle et irrévérencieux »[72]. *Ouest-France* a désigné le film de « farce qui jubile comme toujours de dérision, d'iconoclasme, de provocation, de bêtise et de tendresse avant tout »[73], tandis que *Télé 7 jours* qualifie le film de « tourbillon de trouvailles visuelles et sonores »[74]. Le journal *Le Monde* émet une critique plus nuancée, affirmant que « le résultat est honorable, sans être bouleversant » et que « la traversée de Springfield en skateboard par Bart Simpson est un grand moment du cartoon »[75].

Box-office

Le film récolte 30 758 269 USD au cours de son premier jour d'exploitation aux États-Unis[76]. Il récolte un total combiné de 74 036 787 USD lors de son premier week-end, alors diffusé sur 5 500 écrans répartis dans 3 922 cinémas, atteignant le sommet du box-office ce week-end[77]. Le 16 septembre, près de deux mois après, les recettes s'élevaient à 181 238 479 USD[78].

En Suisse, le film compte 765 570 entrées[79]. En France, deux mois après sa sortie, le film avait fait 3 481 511 entrées, dont 679 401 à Paris[78]. Au Québec, le film se classe premier lors de son premier week-end en récoltant 1 633 856 USD[80].

Box-office aux États-Unis
Box-office en France
Box-office au Québec

Sortie en vidéo

Le film sort en DVD et Disque Blu-ray dans le monde entier le 3 décembre 2007, et le 18 décembre 2007 aux États-Unis. Il contient des commentaires audio à la fois des producteurs et des animateurs, six scènes coupées, et une sélection de clips utilisés pour promouvoir la sortie du film[82]. Une scène inachevée et coupée des habitants de Springfield chantant l'hymne de la ville est également incluse dans le coffret DVD de la saison 10[83].

Des publicités pour la sortie DVD du film se déroulent aux États-Unis. L'Empire State Building est illuminé en jaune, cela étant la première fois que le bâtiment est utilisé pour promouvoir un film[84]. Au Royaume-Uni, Fox lance une campagne publicitaire de 5 millions de livres[85]. La chaîne signe également un contrat de 1,6 million de livres avec la marque de yaourts Yoplait afin que celle-ci produise une version d'un de leurs produits aux couleurs du film des *Simpson*[86]. Au cours de sa première semaine de commercialisation, le DVD se hisse à

L'Empire State Building, illuminé en jaune pour promouvoir la sortie en vidéo du film.

la première place des ventes de DVD aux États-Unis, et génère 11,8 millions de dollars en recettes[84].

Récompenses et nominations

Article détaillé : Récompenses obtenues par *Les Simpson*.

Les Simpson, le film remporte le prix du *Best Comedy Film* aux British Comedy Awards[87], et celui du meilleur film aux Kids' Choice Awards au Royaume-Uni, se classant au-dessus de *Harry Potter et l'Ordre du phénix*, *Pirates des Caraïbes : Jusqu'au bout du monde*, et *Shrek le troisième*[88]. La bande-annonce du film remporte un Golden Trailer Award dans la catégorie « Meilleure bande-annonce d'un film d'animation ou d'un film familial » lors de la huitième cérémonie des Golden Trailer Awards[89]. Le magazine *Forbes* nomme le film comme étant le troisième meilleur de l'année, sur la base du box-office et des scores sur Metacritic[90]. Le site web du film reçoit un Webby Award lors de la douzième cérémonie annuelle dans la catégorie « Meilleur site web de film »[91]. D'ailleurs, le nom de domaine « www.simpsonsmovie.com » de ce site est acheté dix ans avant la sortie au cinéma du film, le 22 avril 1997[92].

Lors de la trente-cinquième cérémonie des Annie Awards, le film est nommé dans quatre catégories : « Meilleur film d'animation », « Meilleur réalisateur pour le cinéma », « Meilleur scénario pour le cinéma », et « Meilleure performance vocale pour le cinéma », pour Julie Kavner. Ces quatre récompenses ont toutes été remportées par *Ratatouille*[93],[94]. Le film est nommé pour le Golden Globe du meilleur film d'animation lors de la 65e cérémonie des Golden Globes, le British Academy Film Award du meilleur film d'animation, et un Producer Guild Award[95],[96],[97],[98]. Il reçoit également des nominations pour le Satellite Award du meilleur film d'animation, le meilleur film d'animation d'après la Chicago Film Critics Association, et pour le Critics Choice Award du meilleur film d'animation[99],[100],[101],[102].

3.2.8 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « The Simpsons Movie » (voir la liste des auteurs).

[1] « Casting complet de *Les Simpson - le film* », sur *AlloCiné* (consulté le 3 août 2009)

[2] http://www.the-numbers.com/movies/2007/SIMPS.php

[3] (fr) « *Les Simpson, le film* », sur *Jp's Box-office* (consulté le 22 janvier 2013).

[4] http://www.the-numbers.com/movies/2007/SIMPS-DVD.php

[5] (en) « It's a cash cow, man ! », *Entertainment Weekly*, 10 mai 1991 (lire en ligne)

[6] (en) Edward Douglas, « The Creators of The Simpsons Movie ! », *Comingsoon.net*, 24 juillet 2007 (lire en ligne)

[7] (en) « Homer going to bat in '07 » (consulté le 24 mars 2013).

[8] Matt Groening, Al Jean, Mark Kirkland, David Silverman. (2004). *The Simpsons The Complete Fourth Season DVD commentary for the episode Kamp Krusty* [DVD]. 20th Century Fox.

[9] (en) Nathan Rabin, « Matt Groening interview with The A.V. Club (page 3) », *The A.V. Club*, 26 avril 2006 (lire en ligne)

[10] Groening, Matt. (2004). *The Simpsons The Complete Fourth Season DVD commentary for the episode "A Streetcar Named Marge"* [DVD]. 20th Century Fox.

[11] Bill Oakley. (2006). *The Simpsons The Complete Seventh Season DVD commentary for the episode "Homerpalooza"* [DVD]. 20th Century Fox.

[12] (en) Olly Richards, « Homer's Odyssey », *Empire*, 24 mai 2007, p. 72-78.

[13] (en) Scott Bowles, « Mmmm, popcorn : A 'Simpsons' film in '07 », *USA Today*, 2 avril 2006 (lire en ligne).

[14] (en) « About the DVD », sur *The Simpsons Movie.com*, 20th Century Fox (consulté le 29 novembre 2007), cliquez sur *About the DVD* puis sur *Production Notes*.

[15] (en) Dan Snierson, « Homer's Odyssey », *Entertainment Weekly*, 20 juillet 2007 (lire en ligne).

[16] (en) Dan Snierson, « D'Oh ! », *Entertainment Weekly*, 18 juillet 2007 (lire en ligne).

[17] (en) Dave Itzkoff, « D'oh ! They're Still Tinkering With Homer », *The New York Times*, 6 mai 2007 (lire en ligne).

[18] (en) Matt Groening, « The 12 steps to making a Simpsons movie », *Total Film*, n° 130, 2007, p. 84-85.

[19] (en) Nick Curtis, « The Simpsons' big screen test », *This is London*, 12 juillet 2007 (lire en ligne).

[20] (en) Sheila Roberts, « The Simpsons Movie Interviews », *Movies Online*, 2007 (lire en ligne).

[21] (en) Ben Walters, « Matt Groening : interview », Time Out New York, 2007 (consulté le 29 janvier 2009).

[22] (en) Dave West, « Groening : 'Simpsons Movie' will be emotional », *Digital Spy*, 7 juillet 2007 (lire en ligne).

[23] James L. Brooks, Matt Groening, Al Jean, Mike Scully, David Silverman, Dan Castellaneta, Yeardley Smith. (2007). *Audio commentary* [DVD]. 20th Century Fox..

[24] (en) Neil Smith, « 'Clumsy' Simpsons movie promised », *BBC News*, 5 juillet 2007 (lire en ligne).

[25] (en) Peter Brown, « Interview : 'Simpsons Movie' Director David Silverman Loves Making D'oh », *iF Magazine*, 31 juillet 2007 (lire en ligne).

[26] Mike B. Anderson, Steven Dean Moore, Rich Moore, David Silverman. (2007). *Audio Director's commentary* [DVD]. 20th Century Fox.

[27] (en) Dan Snierson, « Inside 'The Simpsons Movie' », *Entertainment Weekly*, 27 avril 2007 (lire en ligne).

[28] (en) Eric Moro, « SDCC 07 : The Simpsons Panel », *IGN Entertainment*, 28 juillet 2007 (lire en ligne).

[29] (en) Paul Fischer, « Harry Shearer For your Consideration & Simpsons Movie Interview », *Girl.com*, 2007 (lire en ligne).

[30] (en) Scott Weinberg, « Castellaneta Does Double Duty on "Simpsons Movie" », *Rotten Tomatoes*, 1er février 2007 (lire en ligne).

[31] (en) Shawn Adler et Larry Carroll, « Movie File : 'Dark Knight,' Christian Bale, 'Simpsons Movie' & More », *MTV*, 2 mai 2007 (lire en ligne).

[32] (en) Maxime Shen, « 'Simpsons' Score State of the Bart », *New York Post*, 24 juillet 2007 (lire en ligne).

[33] (en) « Hans Zimmer Bakes Up a Tasty Soundtrack for The Simpsons Movie », *Soundtrack.net*, 26 juin 2007 (lire en ligne).

[34] (en) « Mmmmm, soundtrack : 'Simpsons' team effort » (consulté le 24 mars 2013).

[35] (en) Edward Douglas, « The One and Only Hans Zimmer ! », *ComingSoon.net*, 7 août 2007 (lire en ligne).

[36] « L'Hymne de Springfield.site=Simpson, le film » (consulté le 25 juillet 2014).

[37] Benjamin Roux, « Les Simpson Le Film : une suite de prévue ? », sur *PaperBlog*, 2007 (consulté le 4 août 2009).

[38] « Les Simpson et les zombies voient double ! », sur *AlloCiné*, 2008 (consulté le 4 août 2009).

[39] « Les Simpson reviennent au cinéma », sur *DVDRama*, 2008 (consulté le 4 août 2009).

[40] (en) Mike Collett-White, « Simpsons movie targets church, environmentalists », *Reuters*, 5 juillet 2007 (lire en ligne).

[41] (en) « Alaska residents will get annual oil royalty dividend of $1,654 each », *International Herald Tribune*, 20 septembre 2007 (lire en ligne).

[42] (en) Daniel Martin, « Breathe a sigh of relief, The Simpsons Movie is brilliant », *The Guardian*, 5 juillet 2007 (lire en ligne).

[43] (en) Ed Gonzalez, « The Simpsons Movie », *Slant Magazine*, 27 juillet 2007 (lire en ligne).

[44] (en) Ian Nathan, « The Simpsons Movie (PG) », *Empire*, 2007 (lire en ligne).

[45] (en) Mark I. Pinsky, « 'The Simpsons Movie' - Does faith, religion hit 'Homer' in Springfield ? », *Catholic Online*, n° 1, août 2007 (lire en ligne).

[46] (en) « Simpsons film confirmed for 2007 », *BBC News*, 1er avril 2006 (lire en ligne).

[47] (en) Erin McWhirter, « Simpsons in a new dimension », *News.com.au*, 26 juillet 2007 (lire en ligne).

[48] (en) « 06/20/2007 : "New Simpsons Movie one-sheet" », *Animated News*, 20 juin 2007 (lire en ligne).

[49] (en) Anna Johns, « Simpsons movie to premiere in Springfield. But which one ? », *TV Squad*, 9 mars 2007 (lire en ligne).

[50] (en) Cindy Clark, « 'The Simpsons Movie' Hometown Premiere Contest », *USA Today*, 2007 (lire en ligne).

[51] (en) « Springfield, Minn., to Simpsons : Drop dead », *Winona Daily News*, 31 mai 2007 (lire en ligne).

[52] (en) « Simpsons launch hits Springfield », *BBC News*, 21 juillet 2007 (lire en ligne).

[53] (en) Brad Brevet, « Latest MPAA Ratings : #57 », sur *Rope of Silicon*, 2007 (consulté le 30 mai 2007).

[54] (en) « The Simpsons Movie », British Board of Film Classification (consulté le 14 juillet 2007).

[55] (en) Adam Sherwin, « Bart shows fans the unexpected as Simpsons film beats censor with a yellow streak », *The Times*, 6 juillet 2007 (lire en ligne).

[56] (en) Josh Grossberg, « Cowabunga ! 7-Elevens Get Kwik-E Makeover », *E! News*, 2 juillet 2007 (lire en ligne).

[57] (en) « 7-Eleven Becomes Kwik-E-Mart for 'Simpsons Movie' Promotion », *Fox News*, 1er juillet 2007 (lire en ligne).

[58] (en) Gail Schiller, « D'oh ! 'Simpsons' limits tie-in partners », *The Hollywood Reporter*, 6 juillet 2007 (lire en ligne).

[59] (en) « Homer's 'Tonight Show' odyssey » (consulté le 24 mars 2013).

[60] (en) « Giant doughnut unveiled in Canterbury », *One News*, 15 juillet 2007 (lire en ligne).

[61] (en) « The Simpsons Movie », Spawn (consulté le 8 mai 2007).

[62] (en) « EA's The Simpsons Game Unveiled Alongside The Simpsons 400th Episode », sur *EA Games* (consulté le 8 mai 2007).

[63] (en) « The Simpsons due in autumn », *Virgin Media*, 2007 (lire en ligne).

[64] (en) Gordon Dritschilo, « Ben & Jerry's delivers Homerific ice cream », *Rutland Herald*, 19 juillet 2007 (lire en ligne).

[65] (en) « Red Box Produce Global Launch Tie-in for the Simpson Movie », *Dexigner*, 15 juin 2007 (lire en ligne).

[66] (en) « The Simpsons Movie (2007) », Rotten Tomatoes (consulté le 26 juillet 2007).

[67] (en) « Simpsons Movie, The », sur *Metacritic* (consulté le 27 juillet 2007).

[68] (en) Peter Bradshaw, « The Simpsons Movie », *The Guardian*, 24 juillet 2007 (lire en ligne).

[69] (en) Randy Shulman, « Homer's Odyssey », *Metro Weekly*, 26 juillet 2007 (lire en ligne).

[70] (en) Roger Ebert, « The Simpsons Movie (PG-13) », *Chicago Sun-Times*, 26 juillet 2007 (lire en ligne).

[71] (en) Richard Corliss, « The Simpsons, Bigger and Better », *Time*, 26 juillet 2007 (lire en ligne).

[72] « Homer réussit son odyssée », sur *Libération.fr* (consulté le 5 juillet 2009).

[73] « Les Simpson, le film », sur *ouest-france.fr* (consulté le 5 août 2009).

[74] « Les Simpson, le film », sur *Télé7.fr* (consulté le 5 août 2009).

[75] « Revue de presse de Les Simpson, le film », sur *AlloCiné* (consulté le 5 août 2009).

[76] (en) « Top Single Day Grosses », sur *Box Office Mojo* (consulté le 28 juillet 2007).

[77] (en) « Weekend Box Office July 27–29, 2007 », sur *Box Office Mojo* (consulté le 29 juillet 2007).

[78] « Box-Office de Les Simpson - le film », sur *AlloCiné*, 2007 (consulté le 27 juillet 2009).

[79] « Movie Database », sur *procinema.ch* (consulté le 5 août 2009).

[80] Karl Filion, « Box-office québécois : Les spectateurs au rendez-vous pour Les Simpson », sur *Cinoche.com*, 30 juillet 2007 (consulté le 5 août 2009).

[81] Julie Rhéaume, « Box-office québécois : Les Simpson détrônent Harry Potter », sur *showbizz.net*, 2007 (consulté le 6 août 2009).

[82] (en) « Mmmm… Movie ! The Simpsons Movie », *Comingsoon.net*, 25 septembre 2007 (lire en ligne).

[83] (2007). *A Sneak Peek From The Simpsons Movie DVD — The Simpsons The Complete Tenth Season* [DVD]. 20th Century Fox.

[84] (en) Thomas K. Arnold, « 'Simpsons Movie' DVD sales save world », *The Hollywood Reporter*, 28 décembre 2007 (lire en ligne).

[85] (en) Darren Davidson, « Simpsons DVD set for £5m Christmas ad blitz », *Brand Republic*, 23 novembre 2007 (lire en ligne).

[86] (en) Melinda Varley, « Frubes in £1.6m », *Mad*, 23 novembre 2007 (lire en ligne).

[87] (en) « British Comedy Awards : winners' list », *BBC News*, 6 décembre 2007 (lire en ligne).

[88] (en) Nick Levine, « In full : Nickelodeon Kids' Choice Awards UK winners », *Digital Spy*, 20 octobre 2007 (lire en ligne).

[89] (en) Edward Douglas, « The 8th Annual Golden Trailer Awards Winners ! », *Comingsoon.net*, 31 mai 2007 (lire en ligne).

[90] (en) John Burman, « The True Best Pictures Of The Year », *Forbes*, 20 février 2008 (lire en ligne).

[91] (en) « Webby Awards '08 Winners », Webby Awards (consulté le 19 mai 2008).

[92] « Whois de www.simpsonsmovie.com », sur *IDwhois.info* (consulté le 4 août 2009).

[93] (en) « For Your Consideration », sur *Annie Awards.com* (consulté le 9 février 2008).

[94] (en) Peter Debruge, « 'Ratatouille' nearly sweeps Annies », *Variety*, 8 février 2008 (lire en ligne).

[95] (en) « Nominations & Winners (2007) », *Hollywood Foreign Press Association*, 13 décembre 2007 (lire en ligne).

[96] (en) « Bafta Film Awards 2008 : The winners », *BBC News*, 10 février 2008 (lire en ligne).

[97] (en) « Producers Guild Awards », *Producers Guild of America*, 2008 (lire en ligne).

[98] (en) Lawrence Van Gelder, « Producers Guild Honors 'No Country' », *The New York Times*, 4 février 2008 (lire en ligne).

[99] (en) « Satellite nominations announced » (consulté le 24 mars 2013).

[100] (en) « Satellite Award winners announced » (consulté le 24 mars 2013).

[101] (en) « Chicago Film Critics Awards - 1998-07 », *Chicago Film Critics Association*, 2007 (lire en ligne).

[102] « Nominees and Winners 2007 » (consulté le 24 mars 2013).

3.2.9 Voir aussi

Articles connexes

- Liste des longs métrages d'animation
- *Les Simpson*

Liens externes

- (en) Site officiel du film
- (en) *Les Simpson, le film* sur l'*Internet Movie Database*
- *Les Simpson, le film* sur *Allociné*
- Portail des *Simpson*
- Portail du cinéma américain
- Portail des années 2000

La version du 20 août 2009 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

3.3 Dure journée pour Maggie

Dure journée pour Maggie

Pour plus de détails, voir Fiche technique et Distribution

Dure journée pour Maggie (*The Longest Daycare* en version originale) est un court métrage d'animation en 3D américain mettant en vedette Maggie Simpson de la série télévisée d'animation *Les Simpson*. Il est diffusé dans les cinémas avant *L'Âge de glace 4 : La Dérive des continents*, sorti le 13 juillet 2012 aux États-Unis et le 27 juin 2012 en France. Le film est la deuxième sortie cinématographique de la franchise des *Simpson* après le film sorti en 2007. Il est la suite de l'épisode *Un tramway nommé Marge*.

3.3.1 Synopsis

Marge Simpson dépose Maggie à la garderie où les employés la mettent dans la pièce « rien de spécial », suite à un scanner du cerveau, au lieu de celle réservée aux bébés doués. À chaque fois qu'un papillon entre dans la pièce, l'ennemi de Maggie, Bébé Gérald, l'écrase avec un maillet. Elle trouve alors une chenille et la protège de Gérald afin qu'elle puisse s'enfermer dans sa chrysalide et commencer sa transformation. Une fois le papillon sorti de son cocon, Maggie l'aide à s'échapper, mais alors qu'il allait sortir par la fenêtre, Gérald la referme brutalement sur lui. Maggie s'effondre en larmes et Marge revient la chercher. Mais ce n'était qu'une manigance pour cacher la vérité : elle a glissé son nœud-papillon sur le rebord de la fenêtre et porte le papillon sur sa tête à la place. Elle rend alors la liberté au lépidoptère pendant que Marge conduit jusqu'à la maison.

3.3.2 Développement

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

3.3.3 Sortie

- France :
  - Dimanche 17 février 2013 à 20h30 sur W9
  - Lundi 18 février 2013 à 18h10 sur Canal+
- Belgique :
  - Dimanche 17 février 2013 à 20h00 sur Club RTL

3.3.4 Accueil

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

3.3.5 Nomination

- Oscars 2013 : Oscar du meilleur court-métrage d'animation

3.3.6 Références culturelles

- Dans la zone des surdoués, on peut entrevoir le symbole du yin et yang, une figurine du titan Atlas, le tableau périodique des éléments, un autre tableau représentant le langage des signes, le poisson Blinky de l'épisode *Sous le signe du poisson* dans l'aquarium, le système solaire, un poster (« *I love Pi* »)

parodiant le logo I Love New York, des jouets en cube, l'Homme de Vitruve, un jeune peintre dessinant *Portrait de jeune homme*, un orchestre composé d'enfants ou encore une un graphique de la bourse.

- La marque Mapple (parodie d'Apple) est à l'honneur, les enfants utilisent des tablettes ainsi qu'un ordinateur portable.
- La zone des enfants non spéciaux est une banale pièce avec des pots de peinture et de colle, sur un des murs, on peut voir une affiche Honest Bunny (« lapin honnête ») de Jan Karon (en) qui dit « you have no future » (« vous n'avez aucun futur »).
- Les poupées Raggedy Ayn Rand Dolls sont une référence à Raggedy Ann.
- Quand bébé Gerald baisse les stores, Maggie exprime sa tristesse sur un fond de musique de *Vesti la giubba*, un célèbre opéra italien, interprété par l'orchestre des surdouées.

3.3.7 Lien externe

- (en) *Dure journée pour Maggie* sur l'*Internet Movie Database*

3.3.8 Références et Notes

- Portail des *Simpson*

3.4 Being Homer Simpson

Being Homer Simpson

Pour plus de détails, voir Fiche technique et Distribution

Being Homer Simpson est une courte comédie dramatique française réalisée et écrite par Arnaud Demanche et sortie en 2013. Elle met en scène Philippe Peythieu et Véronique Augereau, les voix françaises d'Homer et Marge Simpson, dans leur propre rôle.

3.4.1 Synopsis

Lors d'une séance de dédicace de Philippe Peythieu et Véronique Augereau, voix françaises d'Homer et Marge Simpson, Vincent, un fan aux pouvoirs surnaturels, harcèle Philippe pour qu'il ne lui parle qu'en prenant la voix d'Homer. Agacé, Philippe finit par envoyer balader Vincent et ce dernier lui jette un sort, l'obligeant à parler tout le temps comme Homer Simpson. Les conséquences dans sa vie privée sont catastrophiques.

3.4.2 Fiche technique

- Titre : *Being Homer Simpson*
- Réalisation : Arnaud Demanche
- Scénario : Arnaud Demanche
- Musique : Florent Demanche, Hervé Rakotofiringa
- Montage : Julien Fèvre, Joël Bochter, Arnaud Demanche, Jérémy Pichard et Loïc Lallemand
- Pays d'origine : France
- Durée : 20 minutes
- Date de sortie :
  - France : 21 juin 2013

3.4.3 Distribution

- Philippe Peythieu : lui-même
- Véronique Augereau : elle-même
- Arnaud Tsamere : Vincent
- Jean-Pierre Leroux : le médecin
- Vincent Grass : le barman
- Carole Brana : la policière
- Nadia Roz : Julie
- Bérengère Krief : Catheline
- Gaudéric Grauby-Vermeil : l'employé de Virgin
- Anne Bouillon : Anne
- Arnaud Demanche : le banquier
- Patrick Poivey : lui-même
- Christian Dura : lui-même
- Christophe Lemoine : lui-même
- Patrick Béthune : lui-même
- Jérôme Lenôtre : Étienne
- Simon Frenay : le jeune client du bar
- Édouard Demanche : le policier
- Marie Boireau : la pharmacienne
- Eliott : le fils de Vincent

3.4.4 Voir aussi

Liens externes

- « Being Homer Simpson, un court métrage délirant », sur *Golden Moustache*, 21 juin 2013
- Anaëlle Grondin, « Being Homer Simpson, la déclaration d'amour d'Arnaud Demanche aux doubleurs de séries télé », sur *20minutes.fr*, 24 juin 2013

- Portail des années 2010
- Portail du cinéma français
- Portail des *Simpson*

3.5 Liste des jeux vidéo Les Simpson

La série télévisée *Les Simpson* a connu de nombreuses adaptations en jeu vidéo.

3.5.1 Liste de jeux

- Portail du jeu vidéo
- Portail des *Simpson*

3.6 Bongo Comics

Pour les articles homonymes, voir Bongo (homonymie).

Bongo Comics (ou **Bongo Comics Groupe**) est une maison d'édition américaine de bande dessinée fondée en 1993 par le créateur des *Simpson* Matt Groening avec ses amis **Steve** et **Cindy Vance** comme directeurs éditoriaux et le dessinateur Bill Morrison. Elle publie des comic books liés à l'univers des *Simpson* et de *Futurama*.

3.6.1 Histoire

Au printemps 1991, Matt Groening lance avec ses deux amis Steve et Cindy Vance et l'aide du dessinateur Bill Morrison le trimestriel *Simpsons Illustrated* chez Welsh Publishing Group. Le succès obtenu les incite à créer une société pour publier à leur compte des comic books des Simpson. Bongo Comics naît en janvier 1993. Le succès de sa première publication, *Simpsons Comics And Stories Issue*, conduit rapidement les Vance à développer la société en lançant de multiples titres qui mettent tous en scène les personnages des *Simpson*. Fin 1994, épuisés, les Vance quittent la société, en confiant la directeur administrative à Jsaon Grode et la directeion artistique à Morrison.

En 1995, Groening fonde Zongo Comics, qui publie des comic books destinés à une audience plus âgée. La même année, Bongo se met à publier des adaptations régionales dans plusieurs pays du monde. À partir de 2000, *Futurama* est également adapté. En 2003, ils publient leur premier titre non relié aux deux dessins animés de Groening, *Heroes Anonymous*.

3.6.2 En France

En France, **Bongo Comics Group** est une collection éditée par Panini Comics depuis septembre 2000.

3.6.3 Séries

- *Simpsons Comics* (1993-) > 211 numéros
- *Bartman* (1993-1995) 6 numéros
- *Itchy & Scratchy Comics* (1993-1994) 4 numéros
- *Radioactive Man* vol. 1 (1993-1994) 6 numéros
- *Krusty Comics* (1995) 3 numéros
- *Bart Simpson's Treehouse of Horror* (1995) 12 numéros
- *Roswell, Little Green Man* (1996-1999) 6 numéros
- *Hopster's Tracks* (1998) 2 numéros
- *Bart Simpson* (2002-)
- *Futurama Comics* (2000-)
- *Radioactive Man Vol. 2* (2000-)
- *Futurama/Simpsons Infinitely Secret Crossover Crisis* (2002-2003) 2 numéros
- *Simpsons/Futurama Crossover Crisis II* (2005) 2 numéros
- *Heroes Anonymous* (2003-2004) 6 numéros
- *Simpsons Classics* (2004-)
- *Simpsons Super Spectacular* (2006-)
- *Mylo Xyloto* (2013) 6 numéros

3.6.4 Lien externe

- (fr) *La page* Bongo *sur Comics VF*
- (en) Matt Groening, « A Brief History of Bongo », dans *Simpson Comics* n°49, juin 2000.

- Portail des comics
- Portail des *Simpson*

3.7 Liste des albums des Simpson parus aux éditions Jungle

Cet article est une liste des albums de bande dessinées *Les Simpson* parus aux éditions Jungle.

3.7.1 Les Simpson

3.7.2 Les Simpson, la cabane des horreurs

3.7.3 Les Simpson, fiesta estivale

3.7.4 Spécial Noël

3.7.5 Bart Simpson

Version poche

Réédition de la série Bart Simpson en version poche (152x205mm au lieu de 230x310mm)

3.7.6 Bartman

3.7.7 Le magnifique monde de Lisa Simpson

- Portail de la bande dessinée
- Portail des années 2000
- Portail des années 2010
- Portail des *Simpson*

Chapitre 4

Spéciales

4.1 The Simpsons Theme

The Simpsons Theme est un single du groupe de punk rock californien Green Day sorti le 24 juillet 2007. Cette chanson reprend le thème d'ouverture de la fameuse série télévisée américaine *Les Simpson*. Il a atteint dans de nombreux pays de hautes places dans les charts, la 106ème sur le Billboard Hot 100 (USA), la 19e sur le UK Singles Chart, et la 16e sur le top des téléchargements au Royaume-Uni.

Cette reprise de Green Day a été initialement réalisée dans le cadre du film *Les Simpson*. On voit en effet tout au début du film les membres du groupe « simpsonisés » jouant le *Simpsons Theme* sur une barge sur le lac de Springfield. Cependant, la barge fond, le groupe prend des violons et joue en coulant dans le lac acide. Plus tard dans le film, une messe en leur honneur est donnée par le révérend Lovejoy, sur une version funèbre de la chanson *American Idiot*.

4.1.1 Voir aussi

- *Les Simpson, le film*
- *Les Simpson* et la musique
- Portail du rock
- Portail des *Simpson*
- Portail de la musique • section **Chanson**

4.2 Épisodes Horror Show des Simpson

Les **épisodes *Horror Show*** (en France) ou ***Spécial d'Halloween*** (au Québec) (*Treehouse of Horror*) sont une série de trois courts-métrages des *Simpson*.

Hormis la première et la vingt-troisième (qui en comporte 4) des Simpson, toutes les saisons possèdent un *Treehouse of Horror* qui se divise en trois parties. La famille Simpson y est généralement entraînée dans différentes situations surnaturelles, d'horreur ou de science-fiction, oubliant alors toute notion de réalisme. Ces épisodes diffèrent des autres dans la mesure où ils ne montrent aucune continuité avec le reste des épisodes des Simpson bien qu'ils en reprennent plus ou moins l'univers. Les différents personnages de la série y tiennent souvent un rôle humoristique et sont régulièrement tués par des zombis, des monstres ou tout autre créature imaginée par les scénaristes. Les génériques ont été modifiés : Bart tombe en sautant sur la voiture d'Homer, Lisa roule sur Bart, s'envole et se plante dans le mur, Marge fonce volontairement sur Homer dans le garage.

Le nom *Treehouse of Horror* ferait référence à la cabane située dans le jardin des Simpson suite au premier Simpson's Horror Show où Bart et Lisa sont dans leur cabane dans l'arbre en train de se dire des histoires effrayantes. Au Québec, ces épisodes ont été renommés *Les Simpson, spécial d'Halloween*.

4.2.1 Liste des épisodes « Treehouse of Horror »

- *Simpson Horror Show I* (saison 2)
- *Simpson Horror Show II* (saison 3)
- *Simpson Horror Show III* (saison 4)
- *Simpson Horror Show IV* (saison 5)
- *Simpson Horror Show V* (saison 6)
- *Simpson Horror Show VI* (saison 7)
- *Simpson Horror Show VII* (saison 8)
- *Simpson Horror Show VIII* (saison 9)
- *Simpson Horror Show IX* (saison 10)
- *Simpson Horror Show X* (saison 11)
- *Simpson Horror Show XI* (saison 12)
- *Simpson Horror Show XII* (saison 13)

- *Simpson Horror Show XIII* (saison 14)
- *Simpson Horror Show XIV* (saison 15)
- *Simpson Horror Show XV* (saison 16)
- *Simpson Horror Show XVI* (saison 17)
- *Simpson Horror Show XVII* (saison 18)
- *Simpson Horror Show XVIII* (saison 19)
- *Simpson Horror Show XIX* (saison 20)
- *Simpson Horror Show XX* (saison 21)
- *Simpson Horror Show XXI* (saison 22)
- *Simpson Horror Show XXII* (saison 23)
- *Simpson Horror Show XXIII* (saison 24)
- *Simpson Horror Show XXIV* (saison 25)
- *Simpson Horror Show XXV* (saison 26)
- *Simpson Horror Show XXVI* (saison 27)

- Portail des *Simpson*

4.3 Liste des gags du canapé des Simpson

Canapé des Simpson, représenté sur un char lors d'une parade à Dublin, en Irlande.

Cet article présente la liste des **gags du canapé** de la série télévisée d'animation ***Les Simpson***. Le gag du canapé clôture la séquence d'introduction (en) des épisodes de la série. Les membres de la famille se rassemblent sur le canapé pour regarder l'épisode. Il est basé sur le comique de répétition et présente les situations les plus diverses et rocambolesques.

4.3.1 Saison 1 (1989-1990)

4.3.2 Saison 2 (1990-1991)

4.3.3 Saison 3 (1991-1992)

4.3.4 Saison 4 (1992-1993)

4.3.5 Saison 5 (1993-1994)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.6 Saison 6 (1994-1995)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.7 Saison 7 (1995-1996)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.8 Saison 8 (1996-1997)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.9 Saison 9 (1997-1998)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.10 Saison 10 (1998-1999)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.11 Saison 11 (1999-2000)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.12 Saison 12 (2000-2001)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.13 Saison 13 (2001-2002)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.14 Saison 14 (2002-2003)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.15 Saison 15 (2003-2004)

4.3.16 Saison 16 (2004-2005)

4.3.17 Saison 17 (2005-2006)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.18 Saison 18 (2006-2007)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.19 Saison 19 (2007-2008)

4.3.20 Saison 20 (2008-2009)

4.3.21 Saison 21 (2009-2010)

4.3.22 Saison 22 (2010-2011)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.3.23 Articles connexes

- Les Simpson
- Liste des épisodes des Simpson
-

Portail des *Simpson*

4.4 Liste des phrases au tableau noir des Simpson

Cet article présente la liste des écrits au tableau noir effectués par Bart Simpson à chaque générique de la série télévisée d'animation ***Les Simpson***.

4.4.1 Saison 1 (1989-1990)

Article détaillé : Saison 1 des Simpson

4.4.2 Saison 2 (1990-1991)

Article détaillé : Saison 2 des Simpson

4.4.3 Saison 3 (1991-1992)

Article détaillé : Saison 3 des Simpson

4.4.4 Saison 4 (1992-1993)

Article détaillé : Saison 4 des Simpson

4.4.5 Saison 5 (1993-1994)

Article détaillé : Saison 5 des Simpson

4.4.6 Saison 6 (1994-1995)

Article détaillé : Saison 6 des Simpson

4.4.7 Saison 7 (1995-1996)

Article détaillé : Saison 7 des Simpson

4.4.8 Saison 8 (1996-1997)

Article détaillé : Saison 8 des Simpson

4.4.9 Saison 9 (1997-1998)

Article détaillé : Saison 9 des Simpson

4.4.10 Saison 10 (1998-1999)

Article détaillé : Saison 10 des Simpson

4.4.11 Saison 11 (1999-2000)

Article détaillé : Saison 11 des Simpson

4.4.12 Saison 12 (2000-2001)

Article détaillé : Saison 12 des Simpson

4.4.13 Saison 13 (2001-2002)

Article détaillé : Saison 13 des Simpson

4.4.14 Saison 14 (2002-2003)

Article détaillé : Saison 14 des Simpson

4.4.15 Saison 15 (2003-2004)

Article détaillé : Saison 15 des Simpson

4.4.16 Saison 16 (2004-2005)

Article détaillé : Saison 16 des Simpson

4.4.17 Saison 17 (2005-2006)

Article détaillé : Saison 17 des Simpson

4.4.18 Saison 18 (2006-2007)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.4.19 Saison 19 (2007-2008)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.4.20 Saison 20 (2008-2009)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.4.21 Saison 21 (2009-2010)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.4.22 Saison 22 (2010-2011)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

4.4.23 Articles connexes

- Les Simpson
- Liste des épisodes des Simpson
- Portail de l'animation
- Portail de la télévision
- Portail des *Simpson*
- Portail des années 2000

4.5 Gags récurrents des Simpson

Dans la série Les Simpson, son créateur Matt Groening fait parfois appel à des gags connus et récurrents, comme pour faire plaisir aux nombreux fans. Parmi ces gags, on retrouve :

4.5.1 Le gag du canapé

Article détaillé : Liste des gags du canapé des Simpson.

4.5.2 Les épisodes d'Halloween

Depuis la saison 2, chaque saison des simpsons comporte un épisode spécial, dit "Horror Show", dont la première diffusion a lieu chaque année aux alentours d'Halloween, aux États-Unis. Sortant totalement de l'histoire principale, ces épisodes spéciaux sont l'occasion d'adapter certaines fictions de l'horreur dans un registre comique surréaliste.

4.5.3 Les blagues téléphoniques de Bart et Lisa

Articles connexes : Taverne de Moe et Canulars téléphoniques du Tube Bar.

Au début de la série (et dans une moindre mesure ensuite), Bart et Lisa faisaient de nombreuses blagues téléphoniques basées sur des jeux de mots en appelant Moe dans son bar.

4.5.4 Les fausses allusions grivoises d'Homer

Homer étant très amoureux de sa femme, il hésite rarement à manifester leur affection en public (illustrées par diverses scènes de baisers). Dans nombre d'épisodes, notamment en commentaires de quelque chose, on l'entend faire des remarques à Marge dont on suppose qu'elle sont implicitement à caractère érotique. Homer et Marge prennent d'ailleurs un air entendu, avec une expression amoureuse. Mais en fait, les phrases sont systématiquement à prendre au pied de la lettre, au grand dam de Marge. Ex : Allongés sur une pelouse, ils sont en train d'admirer un spectacle pyrotechnique. Homer dit alors à Marge *"Nous, on va faire notre pitit feu d'artifice"* tandis qu'ils se regardent affectueusement, puis on voit Homer sortir on ne sait d'où des feux d'artifices amateurs et les allumer.

4.5.5 Monsieur Burns et le nom d'Homer

Lors d'un épisode flash-back où l'on voit le jour où monsieur Burns embauche Homer à la centrale, il dit « Homer Simpson hein ? Je saurai me souvenir de ce nom ! ».
Mais chaque rencontre entre Homer et monsieur Burns est l'occasion pour ce dernier de demander son nom. On ne compte plus les « Qui êtes vous ? » qui exaspéraient tant Homer dans les premières saisons (il semble s'y être fait depuis, ou alors ne remarque rien d'anormal, sauf dans un des épisodes (*Qui a tiré sur M. Burns ?*, 1ère partie) où, fou de colère, il agresse monsieur Burns). Dans l'épisode *Le Bus fatal*, monsieur Burns croise Homer dans la rue en plein après-midi et lui dit : « Vous ne devriez pas être en train de travailler ? Retournez à votre travail, quel qu'il soit, qui que vous soyez ». La première réplique est censée faire croire au téléspectateur que monsieur Burns a reconnu Homer, mais, avec la seconde, on se rend compte que non.
Ce phénomène est d'autant plus étonnant que les deux personnages ont partagé d'incroyables (més)aventures ensemble, ce que Smithers rappelle en répondant à un "Qui est cet énergumène" par "C'est Homer Simpson, il est en rapport avec la plupart des évènements de votre vie".
Pourtant, Burns arrive parfois à se le rappeler naturellement, notamment s'il y a un gros enjeu. Lorsqu'il se présente à l'élection du gouverneur de l'État de Springfield, et qu'il vient diner chez les Simpson dans le cadre de sa campagne électorale, il appelle Homer par son prénom.

4.5.6 Milhouse, tête de Turc

Outre l'acharnement dont est victime Milhouse par ses camarades de classes (Dolph, Kearney, Jimbo, Nelson et Bart), il est victime d'une autre sorte d'acharnement qui semble échapper aux personnages de la série. C'est Matt Groening et ses scénaristes qui prennent un malin plaisir à faire de Milhouse leur tête de Turc (vraisemblablement par amour...) Lorsque le psychologue de l'école se trompe de dossier et parle d'un enfant à la sexualité troublée, on découvre ensuite qu'il parle de Milhouse. Dans un épisode, on voit le portrait de Milhouse sur une boîte de lait, signe qu'il est porté disparu. Dans un autre épisode, on le voit poursuivi par le FBI. Ce sont ensuite ses parents qui divorcent. Homer l'a même surnommé Milooser.

4.5.7 La pauvreté des Simpson

Les Simpson ne sont ni riches, ni pauvres. Outre le fait qu'ils possèdent une grande maison, deux voitures, qu'ils n'ont pas de difficultés pour voyager lorsqu'ils en ont besoin et qu'il doivent acheter d'énormes quantités de nourriture, ils ne manquent pas une occasion de rappeler que leurs moyens sont limités et qu'il faut parfois se serrer la ceinture. Pourtant, ils ont eu de nombreuses occasions de s'enrichir dans de nombreux épisodes. À chaque fois, ces occasions se sont vues soit ruinées soit refusées, au plus grand désarroi d'Homer. Quelques exemples :

- Dans le tout premier épisode, *Noël mortel*, Barney conseille à Homer de miser son argent sur le chien favori. Mais Homer préfère miser sur Petit Papa Noël, son futur chien, croyant y voir un signe du destin. Il vient de rater sa première occasion de devenir riche, contrairement à Barney.

- Dans l'épisode *Le Vieil Homme et Lisa*, Lisa aide M. Burns à faire fortune et il finit par gagner cent vingt millions de dollars, dont il doit 10 % à Lisa. Mais Lisa refuse car la méthode pour gagner cet argent n'est pas louable. Homer s'évanouit en l'apprenant, puis dit qu'il « aurait bien eu besoin de ces douze mille dollars », ce qui l'envoie à l'hôpital. Sur place, Lisa lui apprend qu'il se trompe (il s'agissait de douze millions de dollars), ce qui lui provoque de nouveaux infarctus.

- Dans l'épisode *Monsieur Chasse-neige*, Homer fonde une entreprise de chasse-neige qui marche jusqu'à ce que Barney en fasse autant et lui vole toute sa clientèle.

- Dans l'épisode *Une portée qui rapporte*, les Simpson se retrouvent avec vingt-cinq petits lévriers. Après les avoir donnés à M. Burns, ce dernier gagne énormément d'argent en faisant courir les chiens.

- Dans l'épisode *Un cocktail d'enfer*, Homer a inventé une recette de cocktail qui peut rapporter gros. Mais Moe la lui vole, ce qui énerve Homer. Mais, alors que Moe s'apprêtait à vendre la recette pour un million de dollars et de donner la moitié à Homer, celui-ci met fin au contrat en révélant l'ingrédient secret de la recette.

- Dans l'épisode *La Dernière Invention d'Homer*, Homer tente de devenir riche en inventant des objets. Mais, en allant au musée Thomas Edison, il en oublie deux qui sont attribués à l'illustre inventeur et les héritiers ramasseront tous les bénéfices.
- Dans l'épisode *Proposition à demi-indécente*, Artie Ziff propose à Homer un million de dollars pour passer le week-end avec Marge. Marge accepte et part avec Artie. Mais, au dernier moment, Homer revient et refuse son million de dollars.
- Dans l'épisode *Toute la vérité, rien que la vérité*, Bart se fait renverser par Burns et Homer l'attaque en justice. Pendant le procès, Bart fait semblant d'être handicapé pour obliger Burns à verser un million de dollars. Mais le témoignage de Marge ruine tout espoir et Burns remet un chèque de zéro dollar à Homer.
- Dans l'épisode *Fiston perdu*, Bart demande à sa mère de lui acheter un téléphone mobile, mais, elle refuse en lui disant qu'elle doit acheter ses petits pois par mensualités.

4.5.8 La localisation de Springfield

Dans de nombreux épisodes, les protagonistes font tout pour que l'on ne sache pas dans quel État se trouve la ville de Springfield. Aucun détail n'a à ce jour permis d'en déterminer l'endroit exact...
La seule affirmation sûre est que Springfield se trouve aux États-Unis. Partant de là, il existe 38 endroits réels répertoriés aux États-Unis (en:Springfield) dont 26 avec le statut de "*cities*" (cf. Springfield).

Des indices mènent vers de très nombreux États...
Dans le film, il est dit que les quatre États qui bordent Springfield sont le Nevada, le Kentucky, l'Ohio et le Maine (ce qui est impossible car ces États n'ont aucune frontière commune et sont très éloignés les uns des autres) !
On apprend dans l'épisode *Mon voisin le Bob* que l'état dans lequel se trouve Spingfield fait partie des 5 coins (le seul lieu géographique des États Unis où 5 états se réunissent (Cependant, il n'existe aucun point réunissant 5 états aux USA). Grâce à l'épisode 18 de la saison 20, nous apprenons que Capital City, une autre ville fictive de l'univers des Simpson, est l'une des capitales de l'un des états des États-unis. Évidemment, aucun des vrais états du pays de la famille Simpson n'a pour nom cette ville, alors nous pouvons imaginer que Capital City et Springfield appartiennent à un état imaginaire.

4.5.9 Homer étranglant Bart

La relation entre Homer et Bart est très « particulière » : Bart prend souvent Homer comme cible de mauvaises blagues, et Homer se venge de lui en poussant son célèbre « Oh ! Espèce de sale petit » (« Why you little ! » en version originale et « Mon p'tit verat ! » en version québécoise) et en l'étranglant, Bart suffoquant avec une grimace comique (yeux allant chacun dans une direction opposée et langue ondulant comme des vaguelettes)
Ce gag devient plus drôle quand Homer étrangle Bart avec un objet : dans *La Bataille des deux Springfield*, Homer étrangle Bart en utilisant le fil du téléphone et Bart réplique en le frappant à la tête avec le téléphone. À la fin ils sont tous deux épuisés et tombent par terre.
Autre exemple : dans *Les parents trinquent*, Homer étrangle son fils en utilisant le fil qui relie le père et l'enfant. Pour contre-attaquer, Bart le fouette. Finalement, Marge coupe le fil.

4.5.10 Les malheurs de Hans Taupeman

Tout comme Milhouse et le vieux Gil, Mr Taupeman fait partie des personnages malchanceux sur lesquels les réalisateurs aiment à s'acharner. On lui dénombre une vingtaine de mésaventures toutes plus farfelues et drôles les unes que les autres, certaines le plaçant vraiment en mauvaise posture, ou ne laissant guère d'illusions sur ses chances de survie. Mais il réapparaît invariablement au fur à mesure des épisodes, pour le plus grand plaisir des fans.

4.5.11 Le cri à la centrale nucléaire

La centrale nucléaire étant le lieu de travail d'Homer, on la voit souvent en plan d'extérieur et, à chaque fois, ce plan est accompagné d'un cri d'oiseau qui s'apparente à celui d'un corbeau.

4.5.12 Gags mineurs

L'abus d'alcool à brûler

Un gag présent dans seulement quelques épisodes est la tendance d'Homer à utiliser abondamment de l'alcool à brûler pour démarrer le feu lorsqu'il cuisine au barbecue, n'hésitant pas à vider plusieurs flacons. L'issue de l'allumage varie selon les épisodes, engendrant parfois une flamme gigantesque, ou rien de particulier, mais Homer arrive toujours finalement à rester indemne et à éviter l'incendie, ce qui est étonnant compte tenu de sa propension aux catastrophes.

Les conversations entre Homer et son cerveau

Ce gag était plus ou moins fréquent. À un moment donné, le cerveau d'Homer aide Homer à réfléchir sur des choses très basiques. On aperçoit ce gag entre autres au moment ou Homer doit repasser les examens pour son bac, d'autre fois il lui explique des choses basiques, et à d'autres moments il tente en vain de le raisonner (comme lorsqu'il

doit aller chercher Bart à l'entraînement de foot dans *Le Grand Frère* ou parfois renonce en disant « Ras-le-bol, je me tire. » Parfois, il y a un dialogue entre d'autre organes comme son foie, son estomac, etc.

Le gag des pensées d'Homer

Quand Homer pense à quelque chose, parfois un peu délirant ou exagéré, une fois revenu dans l'épisode on le remarque en train de faire les mêmes gestes, chanter les mêmes choses ou dire les mêmes paroles que dans ses pensées. Ce type de comportement est identique chez d'autres personnages bêtes de la série.

Les râteaux de Tahiti Bob

Dans l'épisode Lac Terreur, Tahiti Bob marche accidentellement sur le bout d'un râteau, se prenant violemment le manche dans la figure. Il se contente de grommeler, contenant manifestement sa colère, et change de direction lorsqu'il se prend un autre râteau, recommence à grommeler et ainsi de suite. Le criminel enchaîne ainsi les coups pendant de longues secondes, apparemment incapable de les esquiver.

Ce gag avait été originellement créé pour arriver à la longueur standard, mais il a été intégré comme trait caractéristique de Tahiti Bob (sous une forme plus brève) dans les autres épisodes où il apparaît.

Les chose insolites cachée entre les étages

Cela concerne plus les cinq premières saisons quand un plan allait parfois du rez-de-chaussée à l'étage pour montrer la chambre, au niveau des hourdis se trouvait parfois des serpent, des enregistreurs, des trésors, un squelette, etc.

Les lectures de mots

Quand on voit un personnage lire une lettre, elle contient souvent des passage inhabituel (une conversation entre Homer et Marge retranscrite sur la lettre (Burns fait son cinéma), ou bien Homer en écrivant s'adresse au serveur d'un bar (Bart le tombeur) etc). Ce qui fait que la lecture devient vite absurde.

Les tics des personnages

La plupart des personnages ont des tics de langage qui ponctuent leur dialogue de temps à autre, le plus souvent afin de renforcer l'effet comique de leur propos[1]. Ainsi :

- Homer ne peut s'empêcher de prononcer l'onomatopée « D'oh ! » (« T'oh » en VF) lorsqu'il est contrarié. Et inversement, prononce « Youhou » lorsqu'il jubile.
- Marge émet un son par le nez pour exprimer son désaccord ou son inquiétude, retranscrit par « Mmmmmm ».
- Bart prononce souvent l'expression espagnole « ¡Ay, caramba ! (en) » pour exprimer une réaction de surprise (bonne ou mauvaise). D'autres personnes de nationalité sud américaine disent parfois la même chose dans la série.
- Maggie émet régulièrement un bruit de succion très caractéristique avec sa tétine. Il était encore plus prononcé à l'époque des court métrages (1987 à 1989).
- Ned Flanders a un défaut d'élocution qui le conduit à répéter plusieurs fois certaines syllabes en variant les voyelles.
- Nelson prononce une interjection ressemblant à un rire faux, retranscrit par « Haha », afin de se moquer des autres de manière blessante.
- Edna Krapabelle émet un “HA !" qui s'apparente soit à une moquerie soit l'expression de sa satisfaction d'avoir raison.
- Le docteur Hibbert émet une sorte de rire forcé de façon intempestive (« Hunhunhun »), même si son propos n'est pas particulièrement drôle (souvent lors de diagnostics peu encourageants). Cela est en fait destiné à soulager ses maux d'estomac.
- Barney émet un rot particulièrement bruyant et reconnaissable, illustrant son ivrognerie chronique.
- M. Burns répète souvent le mot « Excellent », souvent d'un air machiavélique, en joignant aussi les mains par le bout des doigts, pour manifester sa satisfaction à l'égard d'une situation.
- Le chef Wiggum arrivant souvent après les faits et après que ses 2 associés ont fait leur boulot (ou pas), dit souvent "Ça c'est du bon boulot les gars”.
- Krusty émet fréquemment un rire lors de ses spectacles à la manière de Woody Woodpecker, en s'approchant fort de la caméra qui le filme pour qu'on y voit que sa tête.

4.5.13 Notes et références

[1] Enumérés dans l'épisode Bart devient célèbre

- Portail des *Simpson*

Chapitre 5

Univers

5.1 Absolut Krusty

Absolut Krusty est une marque de vodka fictive du dessin-animé *Les Simpson*. Cette marque de vodka a été créée par Krusty le clown, la bouteille dans laquelle il y a cette vodka ressemble à la tête de Krusty et elle produit un son marrant quand on l'ouvre. On voit cette marque dans les épisodes *Homer homme d'affaires* et *La Réponse de Bart* et dans le nouveau générique de début des Simpson. Il semble que Krusty ait utilisé toutes ses bouteilles d'Absolut Krusty pour empoisonner des daims, ça laisse penser que cette marque de vodka est assez mauvaise pour la santé pour que l'on meure quand on en boit.

5.1.1 Origine(s) du nom

Le début du nom, Absolut, vient de la vrai marque de vodka qui s'appelle Absolut. Et la fin du nom, Krusty, vient du fait que c'est Krusty qui a créé cette marque et que les bouteilles d'Absolut Krusty représentent la tête de Krusty.

5.1.2 Vente(s)

Au début, les gens qui devaient vendre cette marque avaient du mal à persuader le public qu'il est chic de boire une marque de vodka faite par un clown, dans une bouteille ressemblant à un clown et qui fait un bruit marrant quand on l'ouvre, en plus, Krusty est déjà passé à la télé en buvant une autre marque de vodka, ce qui ne les a pas vraiment aidé. Donc les gens qui devaient cette marque ont eu une idée : ils allaient organiser une fête où tous les cocktails servis seront à base d'Absolut Krusty.

5.1.3 Description plus ou moins précise de la bouteille

Les bouteilles d'Absolut Krusty représentent la tête de Krusty. Le visage de Krusty de la bouteille représente le visage souriant de Krusty. Les cheveux en haut de la tête sont remplacés par le goulot. Il y a écrit Absolut Krusty sur ce qui représente le front de Krusty.

5.1.4 Goût

Il semble que cette marque de vodka ait mauvais goût car, à un moment dans l'épisode *Homer homme d'affaires*, Krusty affirme qu'il a besoin de boire et M. Tiny lui apporte une bouteille d'Absolut Krusty, mais Krusty crie : « Pas ça ! Jamais ça ! » Pourtant, à la fête organisée pour vendre de l'Absolut Krusty, les invités avaient l'air d'aimer les cocktails à base d'Absolut Krusty.

5.1.5 Notes et références

- Portail de l'alimentation et de la gastronomie
- Portail des séries télévisées américaines
- Portail des *Simpson*

5.2 Springfield (Les Simpson)

Pour les articles homonymes, voir Springfield.

Springfield est une ville fictive où se déroule la série animée télévisée *Les Simpson*. Ville de taille moyenne située aux États-Unis. Elle est un vrai univers complet où chaque personnage doit faire face aux aventures de la société moderne. La géographie de cette ville et de ses environs est flexible : elle change pour s'adapter aux actions et aventures de chaque épisode. Sa localisation est impossible à déterminer, la série reste évasive sur le sujet en fournissant des informations contradictoires selon les épisodes.

5.2.1 La ville

Histoire

Springfield a été fondée en 1796 par un groupe mené par Jebediah Springfield, qui, après avoir mal interprété un passage de la Bible, quitta le Maryland pour essayer de trouver une « nouvelle Sodome »[note 2]. Jebediah

Springfield refusait de fonder une ville où les hommes seraient libres de se marier avec leurs cousines. Le groupe se sépara en deux et l'autre moitié fonda alors la ville de Shelbyville, en mémoire de son pionnier Manhattan Shelbyville et la rivalité entre ces deux villes persiste encore à ce jour[note 3]. Springfield a atteint son apogée dans le milieu du XXe siècle, cette ville devint le foyer de la première usine de voitures amphibies, la moitié des États-Unis portaient les chaussures de Springfield et les rues de la ville étaient pavées d'or[note 4]. Mais la prospérité de la ville disparut avec le temps : un article en couverture du *Time* magazine parlant de Springfield était intitulé *America's Worst City* (« La Pire Ville d'Amérique »)[note 5].

Géographie

La géographie de Springfield change avec les besoins particuliers de chaque épisode. Le paysage a inclus des forêts, des prairies, des chaînes de montagness, un désert, des gorges, des plages, des badlands, des marécages, des mares et des canaux. Springfield est quelquefois montrée située sur la côte d'un lac bien que, dans certains autres épisodes, les vues panoramiques ne montrent aucun signe de cette grande étendue d'eau. Les principales caractéristiques géographiques nommées incluent les gorges de Springfield, la forêt nationale de Springfield, le mont Springfield, le désert de Springfield Ouest (qui fait « trois fois la taille du Texas ! »)[note 6], les badlands de Springfield[note 7], le gigantesque pic de la Mort, le glacier de Springfield, le mont Utile, le plateau de Springfield et le parc national de Springfield. Springfield est située dans une zone où il pleut beaucoup et neige en abondance. Cependant, la plupart du temps, le ciel est bleu et ensoleillé. Springfield a également été sujette à des vagues de forte chaleur et des tempêtes de neige importantes. Springfield est proche d'une très grande étendue d'eau qui s'ouvre sur l'océan et à côté d'une chaîne de montagne. Elle est aussi située sur un grand fleuve qui a creusé les gorges de Springfield. La ville a fait l'objet d'à peu près toutes sortes de catastrophes naturelles, y compris des avalanches, des tremblements de terre, des pluies acides, des inondations, des ouragans, des orages, des tornades, des éruptions volcaniques et un impact de météore.

Dans l'épisode *Vive les éboueurs*, Homer Simpson a été élu chef des éboueurs. Après avoir dépensé le budget annuel global dès son premier mois de mandat, il a été contraint de recevoir les poubelles des autres villes, afin de gagner suffisamment d'argent pour payer les éboueurs de la ville. Finalement, les mines (où était stockés les déchets collectés) ont éclaté et ont pollué toute la ville, provoquant des dégâts matériels importants et obligeant Springfield à transférer la ville huit kilomètres plus loin, en abandonnant la décharge massive qu'était devenue la ville.

Springfield abrite aussi le plus grand incinérateur de pneus des États-Unis, qui brûle sans interruption depuis 1966 (ou 1989)[note 8]. Dans *Les Simpson, le film*, la pollution du lac de Springfield a presque mené à la destruction de la ville par une bombe de l'EPA (Agence de protection de l'environnement des États-Unis). Dans ce même film, la situation géographique précise de la ville est faussée par une affirmation de Ned Flanders, celui-ci affirmant que les quatre États limitrophes de la ville sont l'Ohio, le Nevada, le Maine, et le Kentucky. En réalité, ces quatre États sont très éloignés les uns des autres sur la carte des États-Unis.

Politique

En politique, l'actuel maire de Springfield est Joe Quimby (Parti démocrate), tandis que le représentant de la ville au congrès est Krusty le clown (Parti républicain). Mary Bailey (vraisemblablement démocrate car opposée à C.M. Burns) est le gouverneur de l'État de Springfield et a été vue la première fois dans *Sous le signe du poisson*. Le maire Quimby est à la fois incompétent et immoral en plus d'être un politicien corrompu. Quimby est un sordide coureur de jupons et a eu de multiples liaisons malgré son mariage. Les citoyens de Springfield acceptent la plupart du temps cette conduite irresponsable, sauf sur certaines questions, telles que l'embouteillage causé par Bart Simpson, le plus important dans l'histoire de la ville[note 9].

Dans l'épisode Marge à l'ombre, on peut voir le drapeau de la mairie de Springfield : il représente un aigle chauve qui tient dans ses serres une liasse de billets et un verre à cocktail, avec la devise “Corruptus in Extremis”. Au niveau international, il y a un consulat chinois a Springfield.

Édifices culturels

Springfield possède un opéra (très vite inutilisé, vandalisé, puis transformé en prison), un amphithéâtre en plein air, un arboretum, une scène de jazz dynamique et était auparavant considérée comme la capitale du divertissement de son État[note 10]. Les bâtiments de culte religieux à Springfield comprennent la Première Église de Springfield, la Première Église AME (*African Methodist Episcopal*) et la cathédrale de Springfield. Il y a également un nombre anormalement élevé de musées dont le *Springfield Museum* (où se trouve le plus grand zircon cubique au monde), le *Springfield Knowledgeum*, le *Springfield Museum of Natural History*, le musée de l'Espadon, le *Springsonian Museum*, et un musée du timbre.

Autres édifices

La ville se rapprocherait plus d'une petite ville de province que d'une mégalopole. Cependant, elle est dotée, entre autres, d'une centrale nucléaire, de deux écoles primaires : l'école primaire de Springfield Ouest et l'école primaire principale dont le proviseur est Seymour Skinner, d'un collège, de deux universités, d'un poste de

police, d'un zoo, d'un autre parc, d'une supérette (Kwik-E-Mart), d'un centre commercial, d'un aéroport international, d'un port, d'une jetée, d'une avenue remplie de commerces de luxe, d'un grand magasin nommé *Costington's*, d'au moins quatre restaurants et d'au moins trois bars (dont la Taverne de Moe tenu par Moe Szyslak), ainsi que d'un boulevard de fast-food. La ville de Springfield possède aussi des quartiers ethniques comme Chinatown, Little Italy, Tibet Town, Little Bangkok, Little Ethiopia et Little Ukraine. La ville possède également des quartiers très chics, un quartier où vivent les homosexuels et un autre où vivent les juifs. Springfield a un aéroport international, d'après la série cet aéroport a des accorts avec des pays tels que le Japon, la Chine, la France, l'Inde, le Royaume-Uni, la Jamaïque, la Roumanie, l'Israël, le Brésil, l'Islande, l'Irlande, l'Australie, la Tanzanie, les Pays-Bas, Aruba, l'Albanie, la Micronésie et d'autres villes des États-Unis comme Honolulu ou Chicago par exemple. Springfield possède plusieurs églises aussi bien des protestantes que des catholiques, il y a même une école catholique. Il y a aussi un temple bouddhiste et une synagogue dans le quartier juif. Dans la ville se trouve aussi des studios de cinéma, deux musées : un d'histoire naturel et un autre des sciences. Il y a aussi un opéra et une prison pas loin de la ville. Il y a aussi une forêt, une réserve naturelle et un canyon près duquel se trouvent des ranches.

Médias

KBBL KBBL est l'indicatif fictif utilisé pour ses stations de radio et de télévision, toutes trois détenues et exploitées par la fictive **KBBL Broadcasting Inc.** :

- **KBBL-FM** dont la fréquence est 102.5 FM ;
- **KBBL-AM** qui avait pour fréquence 970 AM et maintenant déplacé à la fréquence 580 AM ;
- **KBBL-TV** ou **KBBL-DT** (dans les épisodes récents), connu sous la marque **Channel 6** est la station fictive où passent notamment Kent Brockman, Krusty le clown et Itchy et Scratchy ;
- **KBBL-HDTV** est mentionné par Homer dans l'épisode *Fiston perdu*.

Médias réels Certains réseaux, qui existent aussi dans la réalité, font leur apparition dans des épisodes des Simpson :

- Il est souvent fait mention de la **Fox** (et de Fox News), le réseau qui produit et diffuse *Les Simpson* aux États-Unis. Il s'agit souvent de remarques visant à critiquer la compagnie, sur un ton quelque peu mordant[2] ;
- **CNN** ;
- **NBC** ;
- **CBS**.

Dans l'épisode *Le Mariage de Lisa*, on peut voir Kent Brockman présenter le journal sur CNBCBS, une division d'ABC, ce qui suggère que les quatre réseaux télévisés des États-Unis se sont unis en un seul.

- **Thames Television**, une ancienne chaîne d'ITV.

Presse

- Le **Springfield Shopper**, journal le plus courant à Springfield. Il existe actuellement un *Springfield Shopper* à Springfield (Illinois).
- **The Red Dress Press**, un journal qui a duré quatre jours, écrit par Lisa Simpson. Lancé dans le dernier épisode de la saison 15 intitulé *Le Canard déchaîné* (Fraudcast News), dans lequel, après que M. Burns a pris le contrôle de tous les médias à Springfield, Lisa tente de se battre avec ce journal, et réussit à inciter les autres à créer leur propre journal.

Sports

La ville abrite les Isotopes de Springfield, une équipe de ligue mineure de baseball. Les matchs à domicile sont joués au Stade « Duff » (les Isotopes de Springfield ont été l'inspiration pour le nouveau nom de la filiale AAA des Dodgers de Los Angeles, Les « Isotopes d'Albuquerque », quand ils ont déménagé à Albuquerque (Nouveau-Mexique)[3]. Dans l'épisode Homer fait la grève de la faim, Homer tente de faire échouer un déménagement prévu par l'équipe d'Albuquerque. Springfield a aussi une salle de Basket-ball et de Hockey sur glace, qui est le foyer des « Ice-O-Topes de Springfield ». Elle à aussi une salle de catch, le Septagone.

5.2.2 Création

Enfant, Matt Groening regardait *Papa a raison* (*Father Knows Best*) qui se déroulait à Springfield ; ne réalisant pas encore qu'il s'agissait d'un nom fictif, il s'imagina qu'il s'agissait de la ville du même nom située à côté de Portland (Oregon) sa ville natale. Comme il en existe 34 aux États-Unis, il se dit lors de la création de la série que, de même, les téléspectateurs seraient heureux de penser qu'il s'agit de la ville qu'ils connaissent[4],[5].

Par ailleurs, on peut aussi voir des références à la ville de Portland (Oregon) elle-même comme, par exemple, le nom des rues qui est devenu le nom de certains personnages (Terwilliger, Lovejoy, Flanders…). Concernant ce dernier nom, qui signifie Flandres en anglais, certains plaisantins s'amusent régulièrement à rebaptiser la rue de Portland *NE Flanders Street* en *NED Flanders Street*…

5.2.3 Localisation de Springfield

En raison de nombreuses déclarations contradictoires quant à Springfield, il est impossible pour la ville d'exister dans tel ou tel État américain. Par exemple, dans Les Simpson, le film, Ned Flanders, affirme que l'Ohio, le Nevada, le Maine, et le Kentucky sont tous des États frontaliers de l'État de Springfield. La situation géographique inconnue et inconnaissable de la ville est un des gags récurrents de la série, malgré l'énigme « enveloppé dans une énigme qui est l'emplacement de Springfield »[6]. Dans Aventures au Brésil, Lisa Simpson dit que « C'est une part de mystère, oui. Mais si tu regardes bien les indices, tu peux le comprendre ». Les épisodes sont souvent drôles du fait que l'État où est situé Springfield est identifiable par l'ajout d'autres descriptions contradictoires, occultant une représentation cartographique à l'écran, ou interrompant dès qu'un personnage fait référence au sujet.

David Silverman a affirmé que Springfield est dans l'État fictif de « Nord Takoma »[7],[8]. Ceci peut être confirmé par les abréviations des États **NT** et **TA** utilisées dans la série[8],[note 11]. Toutefois, cela n'a jamais été officiellement confirmé dans un épisode des Simpson ou par un des producteurs des Simpson. Le permis de conduire d'Homer montre que les initiales de l'État sont « NT » et que le code postal est 49007[note 12], qui est celui de Kalamazoo (Michigan), bien que les indicatifs téléphoniques de Springfield ont également été indiqués comme étant 636 (Centre-est du Missouri) et 939 (Porto Rico).

Le drapeau de cet État fictif ainsi que sa devise « *not just another state* » (« pas seulement un État de plus ») peuvent être aperçus pendant le clip de campagne de M. Burns dans l'épisode Sous le signe du poisson. On peut également voir ce drapeau flotter au sommet du Capitole situé dans Capital City, la capitale de l'État. Les couleurs du drapeau sont vert, blanc, orange avec une étoile au milieu. On notera que cet État a légalisé l'usage du cannabis pour des raisons médicales [note 13] comme environ la moitié des 50 États. De plus, cet État pratique ou a pratiqué la peine de mort par électrocution, (comme de nombreux États du sud et du Nord-est), car on peut trouver une chaise électrique dans l'ancienne prison de Springfield[note 14]. Du point de vue du climat, l'État a parfois un climat tropical, car il est régulièrement frappé par des ouragans [note 15], mais il est également parfois victime d'importantes chutes de neige[note 16].

Afin de promouvoir *Les Simpson, le film*, différentes villes à travers les États-Unis appelées Springfield sont entrées en compétition pour obtenir l'avant-première du film. La ville de Springfield (Vermont) a été choisie[9].

5.2.4 Notes

[1] Les Simpson : *La Bataille des deux Springfield*. Saison 12, épisode 2

[2] Les Simpson : *Le Vrai Faux Héros*. Saison 7, épisode 16.

[3] Les Simpson : *Le Citron de la discorde*. Saison 6, épisode 24.

[4] Les Simpson : *L'Enfer du jeu*. Saison 5, épisode 10.

[5] Les Simpson : *La Plus Belle du quartier*. Saison 4, épisode 8.

[6] Les Simpson : *Proposition à demi-indécente*. Saison 13, épisode 10.

[7] Les Simpson : *Bombinette Bob*. Saison 7, épisode 9.

[8] Les Simpson : *Les deux font le père*. Saison 17, épisode 10.

[9] Les Simpson : *Homer maire !*. Saison 17, épisode 6.

[10] Les Simpson : *Krusty, le retour*. Saison 4, épisode 22.

[11] Les Simpson : Lisa va à Washington. Saison 3, épisode 2.

[12] Les Simpson : Ne lui jetez pas la première bière. Saison 4, épisode 16.

[13] Les Simpson : L'Herbe médicinale. Saison 13, épisode 16.

[14] Les Simpson : La Clé magique. Saison 9, épisode 18.

[15] Les Simpson : Une crise de Ned. Saison 8, épisode 8.

[16] Les Simpson : Monsieur Chasse-neige. Saison 4, épisode 9.

5.2.5 Références

[1] Habitants de Springfield

[2] « 'Simpsons' Mocks Fox News : 'Not Racist, But #1 With Racists' (VIDEO) », sur *Huffington Post*, 22 novembre 2010 (consulté le 26 décembre 2011)

[3] Site officiel des Isotopes d'Albuquerque.

[4] http://www.smithsonianmag.com/arts-culture/Matt-Groening-Reveals-the-Location-of-the-Real-Springfield.html

[5] http://insidetv.ew.com/2012/04/10/matt-groening-springfield/

[6] *Dayton Daily News (en)* : Maybe this Springfield is just a state of mind

[7] *Time Out* : Bill Oakley & David Silverman

[8] *The Simpsons The Complete Third Season DVD commentary for the episode* "Mr. Lisa Goes to Washington".

[9] http://www.usatoday.com/life/movies/simpsons-contest.htm Concours de *USA Today* et *20th Century Fox*.

5.2.6 Voir aussi

Article connexe

- Liste complète des personnages de la série Les Simpson

Liens externes

- (en) Interactive map of Springfield USA Une carte interactive de Springfield
- (fr) Anecdotes, analyses détaillées, plan…
- Portail des *Simpson*

5.3 Maison des Simpson

Théoriquement, Les Simpson vivent généralement au 742 Evergreen Terrace à Springfield. D'autres numéros de rue ont été donnés au fil des épisodes, tels que 59, 94, 723 et 1094, ajoutés à l'adresse 430 Spalding Way[1]. Néanmoins, si les lieux changent, la maison reste toujours la même. C'est un des lieux principaux de la série et elle a été achetée quinze mille dollars par le couple[2].

5.3.1 Description

Une réplique de la résidence à Henderson Nevada.

La maison a un aspect un peu criard à cause de sa couleur orange plus ou moins foncée. Elle possède un garage une place (la voiture de Marge reste devant la porte du garage), une cave, un grenier et des fondations assez fragiles. La maison parait quand même luxueuse.

La porte d'entrée mène directement dans le vestibule. À droite, on trouve la salle à manger qui communique directement avec la cuisine. À gauche, on trouve un premier salon (avec notamment une cheminée) et, au bout de celui-ci, un deuxième salon, qui comprend lui une télévision et qui communique aussi avec la cuisine, à la grande joie d'Homer qui n'a que quelques pas à faire pour aller chercher une bière Duff quand il regarde ses émissions favorites. Le rez-de-chaussée forme ainsi une sorte de carré. Il comprend aussi une salle de jeu et des escaliers menant au premier étage.

Si on monte les escaliers, on découvre un couloir avec différentes portes s'ouvrant sur plusieurs pièces : les chambres de Lisa, Bart, Maggie et Homer & Marge, soit quatre chambres ; une salle de bain, des toilettes et diverses autres pièces qui peuvent changer suivant les épisodes.

De plus, un grenier, accessible depuis une ouverture située au plafond près de l'escalier, forme le deuxième et dernier étage. N'étant qu'une grande aire ouverte (à l'exception de quelques poutres), il est utilisé comme débarras. Hugo (le frère siamois de Bart) y a notamment été enfermé dès la naissance.

La maison, entourée par des barrières en bois, comprend aussi un jardin comprenant notamment la cabane dans l'arbre de Bart. Le chien, Petit Papa Noël, dort parfois dans une niche à l'extérieur de la maison.

Le numéro du système d'alarme est le 3457.

5.3.2 Les voisins

La maison à gauche de celle des Simpson est celle de la famille Flanders, ce qui permet à Homer d'emprunter - et de garder - à son voisin Ned les objets qui lui font envie. Toutefois, dans la saison 16, après une humiliation d'Homer, Ned et ses fils déménagent et le nouveau voisin des Simpson est un coach brutal et irrespectueux qui malmène Homer de la même manière que celui-ci maltraitait Ned. Ce dernier ne rencontre pas le bonheur non plus lorsque ses nouveaux concitoyens le considèrent comme un immigré parce qu'il a refusé de raser sa moustache. Flanders revient vivre à Springfield.Dans un autre épisode comic, Flanders et ses fils partent en voyage, laissant leur demeure à Clétus.

George Bush père et sa femme Barbara ont un temps habité en face des Simpson dans une luxueuse maison avant d'être remplacés par Gérald Ford. Cette maison n'apparaît que dans de rares épisodes.

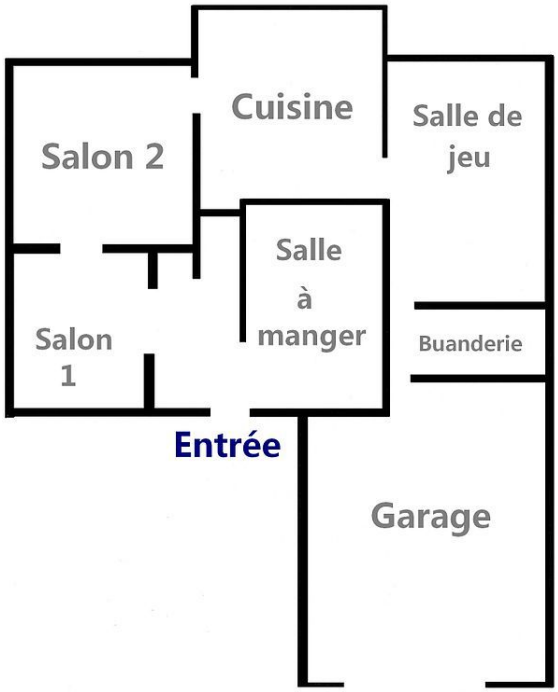
Dans la maison située à droite, vivaient les Winfield qui déménagèrent dans la quatrième saison pour partir en Floride afin de profiter de leur retraite. Ruth Powers, une femme célibataire accompagnée de sa fille Laura, les remplace malgré la présence "dérangeante" d'Homer. Bart tomba amoureux de Laura[3] pendant un moment avant de connaitre un chagrin d'amour. À la suite de cet évènement, les apparitions de Laura et de sa mère se font plus rares, mais la présence de Ruth par moment suffit pour continuer de croire qu'ils sont toujours les voisins des Simpsons. Dans un autre épisode, Ruth va d'ailleurs faire la connaissance de Marge [4]. Cependant, dans la saison 16, la maison est mise en vente et Homer refuse de l'acheter, disant qu'il ne veut pas être à la fois lui-même et son propre voisin. Dans la saison 21, un certain Walt Warren, (Tahiti Bob déguisé) emménage mais se fait démasquer. Le vrai Walt déménage quelque temps après, laissant place à Ted Flanders, un cousin de Ned, ayant deux filles(là où Homer dira qu'il est pire d'être entourés de Flanders que d'un tueur). Ted Flanders cède ensuite la

place à une famille cool venant de Portland qui ne restera qu'un seul épisode. Dans la version bande dessinée, un autre voisin de droite a convaincu Bart (dans un épisode) de créer sa propre compagnie d'arbalètes. Homer a aussi eu dans une autre histoire des voisins hippies.

La famille Van Houten serait probablement voisine des Simpsons, Bart avoue même que Milhouse est son meilleur ami parce qu'il habite tout près et dans un autre épisode Homer demande à Milhouse si Bart est avec lui en utilisant par la fenêtre de la maison.

5.3.3 Aménagement et meubles

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !
La disposition des pièces, principalement à l'étage, va-



plan de la maison du rez-de-chaussée.

rie d'un épisode à l'autre, notamment pour les chambres. Malgré tout dans la chambre de Bart, il y a souvent des posters et un réveil à l'image de Krusty le clown. Dans celle de Lisa, il y a souvent des draps roses, un bureau près de la fenêtre, et une grande bibliothèque.

Cependant, certains éléments sont stables et ne varient que très rarement. Par exemple, les rideaux verts avec imprimés de maïs et le dessin représentant une maison enfantine dans la cuisine, la salle à manger avec ses meubles et sa décoration, le tableau représentant un navire (représentant une scène de Moby Dick) dans le salon, les photos de famille, le célèbre canapé toujours dans le salon, etc.

Depuis le passage de la série en HD (épisode LABF01), les Simpson ont une grande télévision 16/9.

5.3.4 Références

[1] Respectivement : *Lisa va à Washington* ; *Le sang, c'est de l'argent* et *Bart le tombeur* ; *Erreur sur la ville* ; *La Plus Belle du quartier*

[2] Épisode *Le premier mot de Lisa*

[3] La Plus Belle du quartier

[4] Marge en cavale

5.3.5 Lien externe

- Vidéo de la version réelle
- Portail des *Simpson*

5.4 École élémentaire de Springfield

Dans la série animée télévisée *Les Simpson*, l'**école primaire de Springfield** est l'établissement scolaire fictif fréquenté par Bart Simpson, Lisa Simpson et leurs camarades d'école.

Le proviseur (ou « directeur » au Québec) de l'école est Seymour Skinner et son supérieur hiérarchique est l'inspecteur Chalmers (assisté de Leopold). Le corps enseignant inclut Elizabeth Hoover, Dewey Largo et Edna Krapabelle (*Edna Krabappel* au Québec et en VO). Le reste de l'équipe est composé d'Otto Bus, le chauffeur de l'autobus scolaire, du jardinier Willie, l'homme chargé de l'entretien, et de la cantinière Doris. Parmi les élèves de cette école, on trouve Bart, Lisa, Milhouse, Nelson, Ralph, etc.

Dans l'épisode “triple erreur”, on découvre que la ville de Springfield est dotée d'une seconde école primaire, l'école de Springfield Ouest, où Lisa est emmenée par erreur par M. Tiny, le singe chauffeur de Krusty le clown. Dans un autre épisode on découvre l'existence d'une troisième école situé à Waverly Hills. Puis on découvre au fil des épisodes plusieurs écoles privées dont une exclusivement pour les filles.

5.4.1 L'école

Située au 19 Plympton Street, l'école ressemble physiquement à n'importe quelle école. L'école dispose d'un « Mémorial des sorties scolaires » qui répertorie, sur l'un des murs extérieurs, le nom de tous les enfants qui ne sont pas revenus d'un voyage de classe. Cette école ne possède pas beaucoup d'argent.

5.4.2 Le personnel

Article détaillé : Liste des personnages des Simpson#École élémentaire de Springfield.

5.4.3 Les élèves

Article détaillé : Liste des personnages des Simpson#Élèves.

5.4.4 Voir aussi

Articles connexes

- Liste complète des personnages de la série Les Simpson
- Portail des *Simpson*
- Portail des écoles

5.5 Kwik-E-Mart

Vous lisez un « bon article ».

Kwik-E-Mart est une chaîne fictive d'épiceries de la série télévisée d'animation *Les Simpson*.

C'est une parodie des chaînes d'épiceries américaines, telles que 7-Eleven et Circle K, le nom même du magasin parodiant la chaîne de supermarchés Walmart, qui met en scène nombre de leurs stéréotypes. Kwik-E Mart est connu pour ses prix élevés et pour la faible qualité de ses produits. Le gérant de la succursale de Springfield, ville fictive où se déroule l'action des *Simpson*, est un Indien, Apu Nahasapeemapetilon. L'épicerie est apparue pour la première fois au cours de l'épisode *Bart a perdu la tête* (8e épisode de la 1re saison) et fait, depuis, partie des lieux récurrents de la série.

En juillet 2007, onze magasins 7-Eleven situés aux États-Unis et au Canada ont été transformés en Kwik-E-Marts dans le cadre de la promotion du film centré sur la série. Pendant une durée limitée, 7-Eleven proposait également des produits sur le thème des *Simpson* dans de nombreux magasins, dont des Squishees, du Buzz Cola, des donuts (beignets) ou des céréales Krusty-O's. Également en 2007, des boutiques de souvenir reprenant le thème de la chaîne Kwik-E-Mart ont ouvert dans les parcs d'attraction Universal Studios Florida et Universal Studios Hollywood, aux côtés de l'attraction The Simpsons Ride.

5.5.1 Rôle dans *Les Simpson*

Le Kwik-E-Mart est une supérette qui vend ses produits à des prix extraordinairement élevés[1], dont les *Squishees*[2]. La chaîne Kwik-E-Mart a débuté quelque part en Himalaya, où le tout premier magasin demeure au sommet d'une haute montagne, ce qui en fait un endroit assez difficile d'accès et peu fréquenté. Les visiteurs et les pèlerins courageux sont autorisés à poser seulement trois questions au gourou qui dirige l'épicerie[1].

Le propriétaire et gérant du Kwik-E-Mart de Springfield (*Mini-marché Kwik-E-Mart* dans la version française, le nom original est conservé dans la version québécoise) est un Indo-américain, Apu Nahasapeemapetilon[3], qui tient l'épicerie avec son frère Sanjay, et qui est une caricature du stéréotype de l'épicier né à l'étranger[3]. Apu est un vendeur extrêmement dévoué, ne fermant que rarement son magasin[4], et travaillant parfois jusqu'à 96 heures d'affilée[1]. Il ne fait pas très attention à sa femme Manjula et à ses huit enfants afin de pouvoir rester au magasin le plus possible, et se montre souvent hésitant à l'idée de laisser l'épicerie à la charge de son frère[5]. Apu est très fier de son épicerie ; il escroque fréquemment ses clients et va même jusqu'à vendre des produits dépassés, comme de la viande avariée ou du lait périmé[1],[6]. Dans l'épisode *Le Blues d'Apu*, Apu est pris en train de vendre de la nourriture périmée à un client régulier, Homer Simpson, par un programme d'investigation présenté par Kent Brockman. En conséquence, il est congédié et remplacé par James Woods, qui souhaitait examiner le métier de gérant d'épicerie pour un rôle dans un film à venir. Apu est réembauché quelque temps après, après avoir déjoué une tentative de vol au Kwik-E-Mart et avoir sauvé la vie de James Woods[1]. Le Kwik-E-Mart de Springfield est régulièrement la cible de voleurs, lesquels ont tiré sur Apu à plusieurs reprises[1]. Le Kwik-E-Mart est une des cibles favorites du criminel local Le Serpent (Snake dans la version québécoise), qui a braqué le magasin plusieurs fois[7],[8].

5.5.2 Versions réelles

Promotion 7-Eleven

En juillet 2007, la chaîne de magasins 7-Eleven a transformé onze de ses magasins aux États-Unis et un au Canada en Kwik-E-Marts, dans le cadre de la promotion du film centré sur la série. L'idée a émergé en 2006 au sein de l'agence publicitaire du réseau Fox, et le coût de la promotion, s'élevant à 10 millions de dollars américains, a été pris en charge par 7-Eleven[9]. Un concours a également été organisé pour la promotion du film, où les clients de 7-Eleven qui achetaient des sandwichs ou des *slurpees* recevaient un code de jeu, qui pouvait être entré sur un site web. Le gagnant de ce concours recevait l'occasion de faire partie de l'animation d'un épisode des *Simpson*[9]. La transformation de plusieurs magasins 7-

Eleven en Kwik-E-Marts était connue bien avant le mois de juillet, mais la localisation des magasins concernés était restée secrète jusqu'au matin du 1er juillet. Les magasins revêtaient l'apparence du Kwik-E-Mart de la série, jusqu'à son logo[10]. Les 7-Eleven transformés étaient situés à Blandensburg, Burbank, Chicago, Dallas, Denver, Henderson, Los Angeles, Mountain View, New York, Orlando, Seattle[10] et Vancouver[11].

Ces douze magasins, tout comme la majorité des autres 7-Eleven situés en Amérique du Nord, vendaient des produits apparaissant dans la série animée, dont des Squishees, du Buzz Cola, des donuts ou des céréales Krusty-O's. Les Squishees étaient des Slurpees, vendus dans des gobelets de collection et les Krusty-O's avaient été produites par la société Malt-O-Meal. D'autres articles de 7-Eleven, comme des sandwichs, étaient vendus dans un emballage aux couleurs des Simpson[10]. Les magasins vendaient également un numéro spécial de *Radioactive Man* (*L'Homme radioactif* dans la version québécoise)[12]. Il a été décidé que la bière présente dans la série, la Duff, ne soit pas commercialisée en raison de la classification du film (PG-13) et car les promoteurs du film souhaitaient « faire quelque chose de plaisant, mais de responsable », bien qu'ils aient précisé que cela n'avait pas été une décision facile[10]. Cependant, une boisson énergisante Duff est sortie, en remplacement de la bière Duff[13].

Les 7-Eleven convertis en Kwik-E-Marts ont vu leur chiffre d'affaires grimper de 30 %[14], et sont restés sous la forme de Kwik-E-Marts jusqu'à début août, date à laquelle ils ont été retransformés en 7-Eleven[15]. Une grande partie des magasins ont épuisé leurs produits tirés de la série seulement quelques jours après le début de la promotion[12].

Une légère polémique a éclaté en raison du personnage d'Apu, que la communauté indo-américaine trouvait être une caricature trop marquée des stéréotypes négatifs liés à cette communauté. Malgré cela, 7-Eleven a signalé que bon nombre de ses employés indiens ont réagi positivement à l'idée de transformation des magasins[9], bien qu'il ait été remarqué qu'elle n'a pas soulevé « 100 % d'approbation »[10].

Universal Studios

Le 17 octobre 2007, une boutique de cadeaux façonnée d'après les Kwik-E-Marts a ouvert ses portes à Universal Studios Florida. Une autre a également ouvert à Universal Studios Hollywood quelque temps plus tard[16]. Elles ont remplacé les anciennes boutiques de cadeaux dédiées à *Retour vers le futur*[17] et se tiennent aux côtés de l'attraction The Simpsons Ride, qui a ouvert au printemps 2008. Ces magasins vendent des produits en rapport avec l'univers des *Simpson*, comme des Squishees[18], de la bière Duff ou des boissons énergisantes de Moe[16].

Le Kwik-E-Mart situé à Universal Studios Florida.

5.5.3 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Kwik-E-Mart » (voir la liste des auteurs).

[1] Épisode *Le Blues d'Apu*, treizième épisode de la cinquième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Greg Daniels, Mark Kirkland.

[2] Épisode *Scout un jour, scout toujours*, huitième épisode de la cinquième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Dan McGrath, Jeffrey Lynch.

[3] (en) Chris Turner, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Documented an Era and Defined a Generation, 330 p. (ISBN 0679313184)

[4] Épisode *22 courts-métrages sur Springfield*, 21e épisode de la septième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Greg Daniels, Jim Reardon.

[5] Épisode *L'Amour au curry*, quatorzième épisode de la dixième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Dan Greaney, Bob Anderson.

[6] Épisode *Un coup de pied aux cultes*, treizième épisode de la neuvième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Steve O'Donnell, Steven Dean Moore.

[7] Épisode *Flic de choc*, 22e épisode de la treizième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Dana Gould, Pete Michels.

[8] Épisode *Krusty chasseur de talents*, 18e épisode de la seizième saison de la série *Les Simpson*. Autres crédits : Carolyn Omine, Nancy Kruse.

[9] (en) Josh Grossberg, « Cowabunga ! 7-Elevens Get Kwik-E Makeover », *E! News*, 2 juillet 2007 (lire en ligne)

[10] (en) « 7-Eleven Becomes Kwik-E-Mart for 'Simpsons Movie' Promotion », *Associated Press*, 1er juillet 2007 (lire en ligne)

[11] (en) « Oh Canada, D'oh Homer », *Canadian Broadcasting Corporation*, 30 octobre 2007 (lire en ligne)

[12] (en) « Kwik-E-Mart Comes to Life », *ABC News*, 3 juillet 2007 (lire en ligne)

[13] (en) « Duff Energy Drink », sur *http://www.xoxide.com"*

[14] (en) Gail Schiller, « D'oh ! 'Simpsons' limits tie-in partners », *The Hollywood Reporter*, 6 juillet 2007 (lire en ligne)

[15] (en) Jenn Dolari, « Fadza ! Damn yoo Fadza ! », *Jenn Dolari's LiveJournal blog*, 10 août 2007 (lire en ligne)

[16] (en) Brady MacDonald, « Simpsons Kwik-E-Mart opens at Universal Studios », *Los Angeles Times*, 22 novembre 2007 (lire en ligne)

[17] (en) Rosario Santiago, « The Simpsons : Springfield's Kwik-E-Mart Opens in Universal Studios », *Orlando Sentinel*, 28 octobre 2007 (lire en ligne)

[18] (en) Dewayne Bevil, « Simpsons' Kwik-E-Mart gets the Universal seal of Apu-val », *Orlando Sentinel*, 26 octobre 2007 (lire en ligne)

5.5.4 Lien externe

- (en) « Apu Nahasapeemapetilon » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?), consulté le 2013-03-25 sur TheSimpsons.com

- Portail du commerce

- Portail des *Simpson*

La version du 7 novembre 2009 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

5.6 Centrale nucléaire de Springfield

La **centrale nucléaire** de Springfield est une entreprise qui emploie Homer Simpson dans la série télévisée d'animation *Les Simpson*.

Charles Montgomery Burns en est le propriétaire et le dirigeant. Il est seul à prendre les décisions.

Matt Groening, qui a passé son enfance à Portland dans l'Oregon, a été très probablement inspiré par la centrale nucléaire Trojan, aujourd'hui démolie, mais qui a connu de nombreux incidents de conception entre 1975 et sa fermeture prématurée en 1993. On remarquera également qu'elle était située à Rainier, ce qui fait penser à un personnage de la série : Rainier Wolfcastle[1],[2].

5.6.1 Présentation

La centrale se situe 100 Industrial Way[3] à Springfield et a le monopole de fourniture d'énergie pour la ville. Cette centrale est dans un état délabré et n'a visiblement pas beaucoup de personnel qualifié. Ce personnel ne s'en plaint cependant pas, ce qui explique sa rentabilité. Elle n'a pas été entretenue depuis son ouverture (entre 1974 et 1980), elle enfreint 352 règles de sécurité nucléaire, les réparations coûteraient 56 000 000 de dollars. Ces négligences engendrent des effets catastrophiques sur l'écosystème local : tous les arbres autour de la centrale sont morts et on trouve des poissons de 3 à 6 yeux nageant dans la rivière proche de cette dernière. Aussi, la centrale peut provoquer des pluies acides, comme dans *Et avec Maggie ça fait trois* ou *Un homme et deux femmes*.

5.6.2 Personnel

Article détaillé : Détail du personnel de la centrale.

5.6.3 Le secteur 7G

Le mur en face duquel Homer travaille change au cours des épisodes.

- Une fenêtre par laquelle on voit les aéro-réfrigérants.
- Une carte des autres centrales dans le pays.
- Un mur vide
- Une plaque disant « Don't forget : you're here forever » (« N'oublie pas : tu es ici pour toujours »), phrase transformée par Homer pour en former une nouvelle : « Do it for her » (« Fais le pour elle ») à l'aide des photos de Maggie, et c'est d'ailleurs pour ça qu'il n'en porte jamais sur lui.

5.6.4 Futur

Les épisodes *Future-Drama* et *Le Mariage de Lisa* nous apprennent que l'augmentation des besoins énergétiques de la ville fera augmenter le nombre de circuits de refroidissement (et peut-être aussi celui des réacteurs) qui passeront de deux à cinq.

Dans *Le mariage de Lisa* (qui se situe une dizaine d'années plus tard), Lenny et Carl ont été promus cadres tandis que Milhouse Van Houten est devenu surveillant. La centrale est manœuvrée par des robots mais Homer est toujours à son poste dans le Secteur 7G.

Il est impossible de savoir si ces "futurs" sont définitifs ou seulement des possibilités données par la machine du Professeur Frink dans *Future-Drama*.

5.6.5 Voir aussi

- Arthur O'Donnell, *Nuclear Power According to the Simpsons* in *The Guilty Environmentalist*, Trafford Publishing, 2006 (ISBN 1-412-00958-8) [lire en ligne]
- Robert P. Crease, *Science and The Simpsons*, in *Physics World*, de janvier 2001, rubrique « points of view » [lire en ligne]
- Shane Hostetter, *So where IS Springfield, anyway ?* in *The Peak*, vol. 107 nº 3 (22 janvier 2001) [lire en ligne]
- Paul Cantor, *At Home with the Simpson* in *Prospect* nº 50 (juin 2000), rubrique « reviews » [lire en ligne]

Article connexe

- Centrale nucléaire

Références

[1] http://www.trojandown.org/

[2] http://community.seattletimes.nwsource.com/archive/?date=20060519&slug=trojan19m

[3] Épisode *L'Histoire apparemment sans fin*

- Portail de l'animation
- Portail des *Simpson*
- Portail de la télévision

5.7 Taverne de Moe

La **Taverne de Moe** est un lieu fictif récurrent de la série *Les Simpson*, habituellement fréquenté par Homer Simpson et ses compagnons. Le propriétaire est Moe Szyslak. La taverne de Moe est flanquée d'un côté du magasin de disques *King Toot* et, de l'autre, d'une ruelle. Il y a aussi un bar gay *The league of extr-horny gentlemen* (11e épisode de la Saison 22). À l'intérieur du bar, quelques tables et une cible pour fléchettes. Une petite estrade s'élève au fond de la salle sur laquelle des groupes comme Aerosmith, les Red Hot Chili Peppers ou les B-Sharps se sont produits. L'épisode *Le Roi du ring* où Moe entraîne Homer à la boxe professionnelle (3e épisode de la saison 8), montre le personnage utiliser les toilettes des femmes comme bureau. Dans l'épisode *Bart vend son âme* (4e épisode de la saison 7), le bar est transformé en restaurant familial appelé « La mangeoire de l'oncle Moe ». Dans l'épisode *Les Maux de Moe* (3e épisode de la saison 13) le bar, dont l'enseigne est remplacé par un « M », devient un night-club pour une clientèle branchée. Dans l'épisode *Maman de bar* (7e épisode de la saison 16), Moe, aidé par Marge, a transformé son bar en pub anglais. Dans l'épisode *Moe n'en loupe pas une* (11e de la saison 22), Moe, aidé par Waylon Smithers, a transformé son bar en bar gay. Dans l'épisode *Notre Homer qui êtes un Dieu* (17e épisode de la saison 17) : l'énergie qui allume les lumières du bar vient d'Inde, le téléviseur a été fabriqué au Japon, les bières que Moe sert viennent d'Allemagne et la seule chose dans le bar qui a été fabriquée aux États-Unis est le fusil de Moe. On apprend dans l'épisode *Mémoire effacée* qu'il y a une fresque au plafond du bar.

5.7.1 Canulars téléphoniques

Les canulars téléphoniques sont des gags téléphoniques que font régulièrement Bart et Lisa Simpson à Moe, le patron du bar. À chaque fois, Bart demande à Moe de lui passer quelqu'un, mais le nom de cette personne est toujours un jeu de mots (sur le modèle de Monsieur et Madame... ont un fils), ce qui fait passer ce dernier pour un idiot devant ses clients. À la fin du gag, Bart et Lisa rigolent. Ces gags sont inspirés des canulars téléphoniques du Tube Bar, une série de canulars basés sur le même principe, enregistrés dans le milieu des années 1970 dans le New Jersey, aux États-Unis.

On peut observer ces canulars dans, entre autres, *L'amour à la Simpson*, Bart téléphonant à l'établissement pour demander à parler à :

- Version originale :
  - Al Coholic
  - Jack Strap
  - I.P. Freely
  - Seymour Butts
  - Homar Sexual
  - Mike Rotch
  - Amanda Huggenkiss (qui sonne comme *Un homme pour embrasser* en anglais original)
  - Hugh Jass (*Gros cul*)
  - Ivana Tinkle (*Je veux faire pipi*)
- Version française :
  - Al Coolique
  - Jacques Cèlère
  - Sam Lécass
  - Aimé Lesmiches
  - Simon Cussoné
  - Jean Aimarre
  - Lenny Bars

- Ferdinant Rurt
- Homer Dalors
- Homer Sexuel
- Justin Bobeck Sulmoine
- Salot Zessell
- Léo Part (Le seul où Bart s'est fait avoir, il y avait vraiment un Léo Part dans la taverne)
- Rick Hochet
- Artie Chaud
- Mac Équèth
- Jean Balssèque
- Moe Vaisaleine
- James Sapétéoli
- Théo Riblebète (Tenté par Homer)
- Roger Envidetoi (envoyé par télégramme)

À noter que dans l'épisode 17 de la saison 22, Bart fait un canular par SMS, où il envoie un message à Moe qui dit "J'ai fait l'andouille".

5.7.2 Les clients

- Homer Simpson, le bar est sa « deuxième maison »
- Barney Gumble, le meilleur ami d'Homer Simpson célibataire et alcoolique (après avoir été initié à la bière par Homer à l'adolescence). Son addiction à l'alcool est la source de bon nombre de plaisanteries
- Joey Jo-Jo Junior Shabadoo porte le pire nom jamais entendu par Moe. C'est l'ami de Barney et l'un des associés de la taverne de Moe. Homer a utilisé son nom dans un épisode
- Lenny Léonard, Carl Carlson et parfois *Charlie*, des collègues d'Homer travaillant également à la centrale nucléaire de Springfield, fréquentent aussi la taverne de Moe.
- Sam et Larry
- Ruth Powers (une des rares femmes à boire chez Moe)
- Patty et Selma Bouvier (dans certains épisodes)

Dans l'épisode *Homer contre New York*, Moe dit que ces six-là (Homer, Barney, Carl, Lenny, Larry et Sam) causent 91 % des accidents de la route de Springfield.

Dans l'épisode *L'Histoire apparemment sans fin*, Moe, après avoir embrassé Edna Krapabelle devant un restaurant, rencontre ses clients, se plaignant d'être sobres. Moe leur annonça qu'il allait dénoncer le client qui était gay. Ce qui a eu pour résultat de les faire fuir sans opposition.

5.7.3 Voir aussi

- Liste complète des personnages de la série Les Simpson

Lien externe

- The Simpsons Archive liste des appels à Moe
-

Portail des *Simpson*

5.8 Shelbyville (Les Simpson)

Pour les articles homonymes, voir Shelbyville.

Shelbyville est, dans la série télévisée *Les Simpson*, une ville fictive, éternelle rivale de Springfield. Elle est une sorte de repoussoir qui permet aux habitants de Springfield de se dire qu'il y a plus mécréant qu'eux, puisqu'à Shelbyville on tolère des relations à la limite de l'inceste.

5.8.1 Histoire de Shelbyville

L'histoire de Shelbyville est racontée lors de la Saison 6 dans l'épisode *Le Citron de la discorde*.

À leur arrivée, après un long voyage vers l'ouest, Jebediah Springfield et Manhattan Shelbyville voulaient fonder leur ville, mais Shelbyville révéla qu'il ne voulait fonder cette ville que pour pouvoir épouser ses cousines. Springfield ayant apparemment d'autres ambitions, ils se sont alors séparés et sont partis de chaque côté de la colline de Springfield pour fonder chacun leur propre ville avec leur groupe de partisans. Des jours plus tard, Manhattan Shelbyville aurait planté des champs de betteraves pour fêter la fondation de sa ville, à l'invers d'un citronnier à Springfield. D'ailleurs, les shelbyvilliens ne voulant plus de leur jus de betteraves mauvais au goût, ils tentèrent de voler le citronnier 200 ans après sa plantation. Sans succès.

Lors de l'intrusion des habitants de Springfield à Shelbyville pour y récupérer le citronnier, les habitants de Shelbyville sont identiques à ceux de leur ville voisine, avec une légère différence (couleur de cheveux, dimension, etc.). De plus, les bouches anti-incendies sont jaunes, et la ville compte une statue représentant Manhattan Shelbyville et deux de ses cousines. On y boit de la bière Fudd.

Au départ, Shelbyville se nommait Morganville. Ce nom resta longtemps jusqu'au milieu des années 1930 où finalement la ville se nomma Shelbyville. (Voir Grève à la centrale de la saison 4 des simpson)

5.8.2 Événements

- Shelbyville a déjà accueilli les Jeux olympiques

- Shelbyville a dérobé le citronnier de Springfield.

5.8.3 Rivalité entre Springfield et Shelbyville

À la suite d'un match de football américain entre les *Atoms* de Springfield et l'équipe de Shelbyville on apprend que la rivalité est de longue date. Shelbyville a volé la mascotte de Springfield qui se venge en brûlant la mairie de Shelbyville qui se venge à son tour en empoisonnant l'eau de Springfield (ce qui donne des hallucinations à Marge) dans l'épisode *Homer aime Flanders*.

5.8.4 Nés à Shelbyville

- La mère de Milhouse Van Houten, Luann
- Une chèvre a deux têtes, mais morte à Springfield

5.8.5 Bâtiments

Les bâtiments de Shelbyville sont semblables à ceux de Springfield. Seulement quelques détails subtils diffèrent.

- La **Centrale nucléaire de Shelbyville**, comparable à celle de Springfield.
- **Speed-E-Mart**, une entreprise de dépannage ressemblant à l'épicerie Kwik-E-Mart de Springfield et dont le gérant asiatique s'apparente à Apu.
- La **Taverne de Joe**, un bar semblable à la Taverne de Moe et dont le barman ressemble à Moe Szyslak.
- **Shelbyville Elementary School**, une école rappelant celle de Springfield et dont le gardien est une version féminine de Willie le jardinier.
- **Shelbyville High School** qui rivalise avec Springfield High School lors de débats d'étudiants et de matchs de football.
- Un **restaurant McDonald's**, en opposition au Krusty Burger de Springfield. Krusty ayant sollicité la mafia pour garder ces restaurants hors de la ville, on ne trouve aucun fast-food McDonald's à Springfield.
- Un **mini-centre commercial**
- Un **parc zoologique**
- Une **fourrière automobile**
- Un **dépotoir**
- Portail des *Simpson*

5.9 Duff (bière)

Pour les articles homonymes, voir Duff.

La **Duff** est une marque de bière — initialement fictive — de la série télévisée américaine *Les Simpson*, devenue réelle depuis 2006 aux États-Unis et en 2009 en Europe, malgré l'opposition de Matt Groening, le créateur de la série.

Duff est un adjectif anglais signifiant « sans valeur ».

5.9.1 Description

Dans la série *Les Simpson*, l'usine de production de la Duff est située à Springfield (elle fermera pendant un temps quand la ville imposera la prohibition).

La Duff est une bière plutôt bon marché dont les canettes sont rouges avec le logo « Duff ». Il s'agit du breuvage préféré de Homer Simpson, souvent servi à la taverne de Moe, et la raison d'être de son ami alcoolique Barney Gumble. Dans l'épisode n° 10 de la saison 8, Homer étant lassé de la Duff, Moe lui propose une bière suédoise : la « Düff » (il ajoute les deux points au stylo). Cependant, Homer reconnaît le goût de la Duff ; Moe lui offre alors « la bière de la tique rouge », si particulière car des chiens y baignent pendant la production[1].

La bière Duff a une mascotte : Duffman, une sorte de caricature de super-héros au service de la bière. Duffman apparait dans les fêtes et profite des occasions spéciales pour faire la promotion de sa bière, en général avec la chanson *Oh-Yeah* du groupe Yello. La bière Duff possède également un parc d'attractions, « DuffLand ».

On peut considérer la Duff comme une parodie de la bière nord-américaine Budweiser[note 1]. Lors de l'épisode épisode n° 19 de la saison 14, Duffman est remplacé par le chien des Simpsons, « Petit Papa Noël » (ou « Petit Renne Au Nez Rouge »). La nouvelle mascotte prend le nom de Spuds McDuff. Durant les années 1980, Budweiser avait également un chien comme mascotte, nommé Spud McKenzie.

Le nom « Duff » provient du surnom du bassiste des Guns N'Roses, Michael « Duff » Andrew McKagan. Connu, entre autres, pour sa consommation excessive de boissons alcoolisées (lors des concerts, le chanteur Axl Rose le présente comme « *Duff the King of Beers Mckagan* »), l'agence de production lui a donc demandé la permission d'utiliser son nom pour une marque de bière d'une série animée et il a accepté[2].

Dans un épisode se déroulant à Cuba, on aperçoit une affiche de la marque « Duffo » sur laquelle on peut lire « Duffo o Muerte » (La Duff(o) ou la mort). À Shelbyville, ville rivale de Springfield, la marque s'appelle la « Fudd ».

La brasserie Duff édite également le *Duff Book of World Records*, faisant référence au *Livre Guinness des re-*

Bière Duff brassée en Allemagne.

cords[3].

Depuis 2012, la marque Duff, étant devenue réelle, est floutée et censurée dans la série en France, du fait de sa commercialisation[4].

5.9.2 Production réelle de Duff

Bouteille de Duff (version belge, brassée par Haacht).

En 2006, le continent américain voit apparaître la première bière Duff commercialisée. Cette dernière est produite au Mexique[5].

En 2009, la bière est commercialisée en Europe. Il existe deux versions :

- la Duff brassée en Belgique par la société Haacht[6], de type *pils* ;

- la Duff brassée en Allemagne par la société Eschweger Klosterbrauerei[7].

Cette bière est commercialisée malgré l'opposition du créateur de la série *Les Simpson*, Matt Groening, qui ne voulait pas que celle-ci soit prétexte à encourager les enfants à boire. Celui-ci n'ayant pas déposé la marque « Beer Duff », de nombreuses sociétés se sont approprié la marque, l'ont brassée et l'ont commercialisée.

Cela a eu comme terrible conséquence de gâcher de nombreux gags en rapport avec la Duff dans la version française : en France, la loi Évin interdisant une telle publicité pour de l'alcool, tous les logos sont floutés, sur les bouteille comme sur les affiches ou le costume de Duffman. Certains gags ont été parfois complètement ruinés comme celui de l'épisode de la saison 14, *Et la cavalerie arriva* : Homer se moque de la crédulité de Van Houten qui suit aveuglément les panneaux qu'il a fabriqué pour le tromper, mais lui-même obéit à la publicité de la Duff qui l'incite à boire sa bière. Or, les panneaux (en gros plan) sont devenus illisibles dans les nouvelles versions, ce qui rend le gag incompréhensible.

5.9.3 Les diverses Duff dans la série *Les Simpson*

- Duff
- Duff Lite
- Duff Dry
- Duff Jr.
- Duff Dark
- Lady Duff
- Duff Lager
- Raspberry Duff
- Tartar Control Duff
- Henry K. Duff's Private Reserve
- Duff Blue
- Duff Stout
- Duff Zero (sans alcool)
- Duff Extra Cold
- Duff Microbrew
- New Duff
- Duff Gummi Beers
- Duff Experimental
- Duff Red
- Duff Ice
- Duff Special Reserve
- Duff Draft
- Duff Malt
- Duff Christmas Ale
- Duff Amber Fire-Brewed Barley Export
- Duff's Double-Dunkin' Breakfast Lager
- Duff'sperad
- Duff Champaign
- Fudd, la Duff version Shelbyville
- Duffo (Cuba)
- Duff Lemon

5.9.4 Postérité et hommages

- La Duff est aussi présente dans un épisode de la série *Bref*, diffusée sur Canal+, dans l'épisode *Bref, Je suis comme tout le monde* (près de l'interphone).
- Dans un épisode d'*Oggy et les cafards*, elle est également présente dans le frigo d'Olivia, parodiée en Bière « Poff ».

5.9.5 Notes et références

Notes

[1] Dans l'épisode *L'Enfer du jeu* est diffusée une publicité Duff, qui est une référence directe à la campagne publicitaire Bud Bowl (en)

Références

[1] « Simpson Park, script de l'épisode 10, saison 8, Au Frontières du réel », sur *simpsonspark.com* (consulté le 22 juillet 2015)

[2] (en) *« Duff McKagan : Guns N' Roses bassist may make you think 'beer' »*, Amy Hubbard pour le *Los Angeles Times*, *latimesblogs.latimes.com* - 14 septembre 2011.

[3] Dans l'épisode *La Chasse au sucre* de la saison 13.

[4] « Télévision : W9 censure la Duff, la bière d'Homer Simpson », *Le Parisien.fr* - 19 septembre 2014.

[5] www.duffdemexico.com, site web de la production mexicaine de Duff

[6] Duff belge sur BeerAdvocate - le site officiel de Haacht ne mentionne pas la Duff.

[7] Site web de la production allemande de Duff

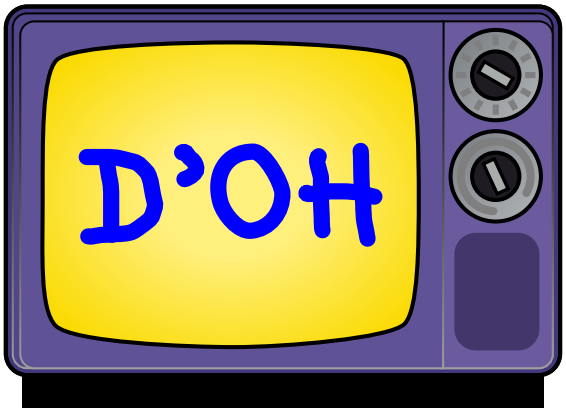
5.9.6 Articles connexes

- Liste d'aliments, de boissons et de substances de fiction
- Liste de marques fictives
- Portail des *Simpson*
- Portail de la bière

5.10 D'oh !

Pour les articles homonymes, voir Doh.

« **D'oh !** » est une expression récurrente d'Homer Simpson dans les versions originale, française et québécoise de la série animée *Les Simpson*. Homer utilise notamment cette expression après avoir commis une gaffe, une idiotie ou lorsqu'il se blesse. Il peut arriver que d'autres personnages utilisent cette expression, notamment Bart, Lisa ou bien les parents de Homer (Mona Simpson et Abraham Simpson).



« D'oh ! ».

5.10.1 Historique

Durant la session d'enregistrement de voix pour un court métrage du *Tracey Ullman Show*, Homer devait prononcer ce que le script désignait comme un « grognement agacé » (*annoyed grunt*). Dan Castellaneta a alors interprété un « d'ooooooh » allongé, inspiré par James Finlayson, un acteur apparaissant dans trente-trois films de Laurel et Hardy. Finlayson avait utilisé cette expression comme un juron raccourci pour remplacer le mot « Damn ! ». Matt Groening a estimé qu'il serait meilleur pour le minutage de l'animation que le « d'ooooooh » soit dit plus rapidement. Castellaneta l'a donc raccourci en un plus rapide « d'oh ! »[1]. La première utilisation du *d'oh !* a eu lieu dans le court métrage *The Krusty the Clown Show*, en 1989[1] et sa première apparition dans la série fut dans le premier épisode, *Noël mortel*[2].

Dans la version française, c'est l'expression phonétique *T'oh !* qui est utilisée, à la suite d'une erreur de Philippe Peythieu lors du casting de la voix (il n'arrivait pas à prononcer le « d »)[3],[4]. Contrairement à son homologue français, l'acteur Hubert Gagnon, qui double Homer Simpson dans la version québécoise de la série, prononce bien « D'oh ! ».

En 2001, *« d'oh ! »* fut ajouté à l'*Oxford English Dictionary*, mais sans l'apostrophe[5]. La définition du mot est « expression de frustration lors de la prise de conscience que les choses ont mal tourné ou de façon imprévue, ou que l'on a fait ou dit quelque chose de stupide » (*expressing frustration at the realization that things have turned out badly or not as planned, or that one has just said or done something foolish*)[6]. En 2006, *d'oh !* a été classé sixième sur le classement établi par *TV Land* des cent plus grandes expressions récurrentes de la télévision[7],[8]. *D'oh !* est aussi inclus dans le *The Oxford Dictionary of Quotations*[9], au même titre que d'autres citations tirées des *Simpson*.

5.10.2 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « D'oh ! » (voir la liste des auteurs).

[1] (en) « What's the story with ... Homer's D'oh ! », *The Herald*, 21 juillet 2007 (lire en ligne)

[2] (en) Jeremy Simon, « Wisdom from The Simpsons' 'D'ohh' boy », The Daily Northwestern, 11 février 1994 (lire en ligne)

[3] lapropagationduchaos.net : Interview de Philippe Peythieu « Pour l'essai, je devais dire… : « D'OH ! » et en fait j'ai fait « T'OH » parce que je n'arrivais pas à lire le *D* et c'est resté « T'OH » en français ! »

[4] simpsonspark.com : Interview de Philippe Peythieu « J'ai eu finalement le rôle sur le fameux « D'oh ! » américain qui commençait par un *D*. Ayant mal entendu, j'ai cru que c'était un *T* ce qui donc devenu « T'oh ! » en français. Le « T'oh ! » vient du bout d'essai et on l'a gardé au fil des années. »

[5] (en) « It's in the dictionary, d'oh ! », BBC News, 2001 (consulté le 21 septembre 2008)

[6] (en) « 'D'oh !' The Right Thing ? », *Newsweek*, 2001 (consulté le 21 septembre 2008)

[7] (en) « Dyn-O-Mite ! TV Land lists catchphrases », USA Today, 2006 (consulté le 7 septembre 2008)

[8] (en) « The 100 greatest TV quotes and catchphrases », TV Land, 2008 (consulté le 7 septembre 2008)

[9] (en) « Homer's Odyssey », Us Weekly, 2000 (consulté le 23 septembre 2008)

- Portail des *Simpson*

5.11 Cheese-eating surrender monkeys

Cheese-eating surrender monkeys (traduction littérale : « singes capitulards bouffeurs de fromage ») est une description péjorative des Français aux États-Unis, se référant aux fromages français et à l'histoire militaire de la France.

5.11.1 Histoire

Elle a été inventée par le scénariste Ken Keeler en 1995, et employée pour la 1re fois par le personnage de Willie le jardinier dans *Salut l'artiste*, 22e épisode de la saison 6 des *Simpson*. Dans cet épisode, l'expression est traduite par « rendez-vous, singes mangeurs de fromage ! »[1].

Popularisée par Jonah Goldberg (en), journaliste au magazine d'opinion conservateur *National Review*, cette expression a été particulièrement utilisée à partir de 2003, après que la France s'est opposée à l'intervention militaire des Américains pour la guerre d'Irak. Ce refus a été perçu par de nombreux médias américains comme de « l'ingratitude », rappelant que les soldats américains s'étaient battus en France contre l'Allemagne nazie durant la Seconde Guerre mondiale[2]. Parmi les clichés à cette époque, les Américains considéraient les Français comme « trouillards et lâches », étant incapables de gagner une guerre seuls. Le célèbre animateur David Letterman dans son *Late Show*, déclarait : « Beaucoup de gens souhaitent voir plus de preuves avant de considérer l'Irak comme un danger potentiel. C'est le cas de la France. Et moi je pense : la dernière fois que les Français réclamaient plus de preuves, ils sont revenus à Paris avec le drapeau allemand »[3].

5.11.2 Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Cheese-eating surrender monkeys » (voir la liste des auteurs).

[1] « Script de Salut l'artiste », sur *The Simpson Park*, juillet 2003 (consulté le 22 avril 2013)

[2] (en) France's Unpaid Debt - CBS News, 16 février 2003

[3] Laura Richardson, « Les 10 préjugés des Américains sur les Français » sur le site de TF1, 22 octobre 2012

5.11.3 Voir aussi

- Francophobie
- Ressentiment antifrançais aux États-Unis
- Relations entre les États-Unis et la France
- Portail des États-Unis
- Portail de la France
- Portail de la politique
- Portail des relations internationales
- Portail de la linguistique
- Portail des *Simpson*

5.12 Tomacco

Le **tomacco** est un légume hybride imaginaire de l'univers des Simpson, à base de 50 % de tomates et 50 % de tabac. Apparu dans l'épisode *Une récolte d'enfer* de la onzième saison de la série américaine, la culture de ce légume nécessite de l'engrais à base de plutonium. Provoquant une très forte dépendance, les compagnies de tabac font tout pour se l'accaparer. Bien que la technique de fabrication et le fruit lui-même soient totalement imaginaires, un fan des Simpsons tenta et réussit à produire du tomacco en 2003, à partir de greffe de racines de tabac sur des plants de tomates[1].

5.12.1 Notes et références

[1] Un fan des Simpson fait pousser du Tomacco, octobre 2003

- Portail de l'alimentation et de la gastronomie
- Portail des *Simpson*

Chapitre 6

Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

6.1 Texte

- **Les Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Simpson?oldid=117796534 *Contributeurs :* Anthere, Hashar, Med, Ffx, Vargenau, Orthogaffe, Vincent Ramos, Céréales Killer, Capbat, Shakti, (:Julien :), Howard Drake, Fred.th, Moala, HasharBot, Alexboom, Jusjih, Cœur, P-e, Symac, Michel BUZE, ZeroJanvier, MrTout, Cr3pe, Andrew Levine~frwiki, Meps, Sanao, Phe, MedBot, Sarex, Oblic, Nyco, HB, Phe-bot, Bibi Saint-Pol, Wagner51, Jmfayard, ADM, Effco, Baril, Ollamh, Al1, Markadet, Hanki Kinør, Hégésippe Cormier, Woww, Nk, Sly75, Fonzie~frwiki, Keriluamox, Artocarpus, Remyv, Jef-Infojef, Clio64, Dake, Remi~frwiki, Chris a liege, PivWan, Sanguinez, Liove, Deansfa, Leag, Bob08, Eden2004, Matqcca, Xavier Combelle, Pseudomoi, Poulos, Emirix, Wilrondeau, Sherbrooke, Bbullot, Chris93, MrBlonde, Gdgourou, Mirgolth, Oxydo~frwiki, TP, Unimop, DocteurCosmos, Jodelet, Lanto, Elg, Angeldream, MarcFerrand, Romram, Chobot, Mig13, Stéphane33, Ludo29, Mineralogic, RobotE, JulieADriver, Zetud, David Berardan, Lgd, Probot, Lmaltier, Kuxu, Arnaud.Serander, Pok148, Thedreamstree, EyOne, TwoWings, MagnetiK, Fhennyx, Solensean, Coyau, RobotQuistnix, Maxime Abbey, FlaBot, ComputerHotline, Spack, Arria Belli, YurikBot, LeonardoRob0t, Travis, Eskimbot, Zelda, Tieum512, Nickywan, Lorenzo, Generalvans, Jerome66, B-noa, Cortomaltais, Ico, Le Poulpe, MMBot, Flo, Litlok, Toutoune25, Huster, Seb662, Astrobalou, 16@r, Chaps the idol, Loveless, Jybet, Jibi44, Caldina, Le sotré, Asynotte, Luke2, Ycarus, Frór, Xerbias, MelancholieBot, Mr H., Wssw, GeckoProductions, Oxo, Chlewbot, Boretti, SoLune, Jerome Charles Potts, Mith, Marcelo-Silva, Flubeca, Vascer, Pautard, Fago, Blidu, Dosto, DainDwarf, Azzra, Cthulhu22, Démocrite, Fabrice Ferrer, Ze Pequeño 2006, Xofc, Toutoul, Esprit Fugace, Lohixx, Olmec, Emericpro, SashatoBot, Jmax, Nknico, Jot~frwiki, 0000, DalGobboM, Diablo150, Ralphbest1, Ji-Elle, Malta, Epsilon0, Moumousse13, Vinz1789, Martin', SKGV, VieuxSale, Liquid-aim-bot, Niger7~frwiki, Ptyx, Ten-is-10, Arezski, Nilou17, PieRRoBoT, Regismo, Gemini1980, Marc-André Dubois, Gronico, Robdurbar~frwiki, Nicolasnaf, Axelpillas, LUDOVIC, Rhadamante, Aridd, JulienP, Patapiou, Thijs !bot, Crazymars, Mû, Chaoborus, Maloq, Fabusnow, Grimlock, Ggaarrggll, Kai Fr, Salix, Andy Milton, Fires4ever, Thrain, Papier K, En passant, Escarbot, Flammekueche, Voxhominis, Moti-v, Daiima, K'm, RoboServien, N@ldo, Creasy, Kyle the bot, Fantafluflu, Jezus, Laurent Nguyen, Nicodeme, Panil Brune, Rémih, Le Pied-bot, Abelthorne, Val2, JAnDbot, Playentry, Wedge 31, BOT-Superzerocool, Po mercier, Olbems, Benji7065, Hercule200, El Caro, Doofyth, Chtfn, Petitdragon~frwiki, .anacondabot, IAlex, Jimmy, Nono64, Mariano Genio~frwiki, Jihaim, Goglum, Web2, Sebleouf, Ragnar, Alchemica, Dfeldmann, Flfl10, BetBot~frwiki, Johny-le-cowboy, Simon Villeneuve, Goku, CommonsDelinker, Erabot, Fragueur, Eybot, AdQ Bot, Kornemuz, Geographe~frwiki, Djkill, Wiolshit, Numbo3, Olivier Hammam, Kimdime, Pik'Ocha, LeGéantVert, Analphabot, NotaBeneFr, Supermoi, Tejgad, Jordan Girardin, Catskingloves, Wikig, Salebot, Benoit Rochon, Keke13, Prométhée, Bot-Schafter, Glinkchoo, Pamputt, Kakaman~frwiki, Fizban~frwiki, Akeron, Skratt, Gscorpio, Martial75, Loonies, LPLT, Vajrallan, Azagal, Pascalbg, Isaac Sanolnacov, Liorek, Yf, DorganBot, Samleent, Ardus Petus, AlnoktaBOT, Zakke, WarddrBOT, Grazou903, TXiKiBoT, Metalheart, Bapti, Agnesdecayeux, Montchav~frwiki, VolkovBot, Red Castle, Theoliane, La Menaz, Nanoxyde, Juwena, Boffob~frwiki, Ramblas, Chicobot, Face de Pierre, Melkor73, Louiz', Moyg, Piotr Malewski, Marin M., Nico42feurs, AlleborgoBot, Acélan, Gz260, Anevrisme, Tonymainaki, Sisyph, Cazarines, Al Houser, BotMultichill, SieBot, Arlitois, Frantom, Jlt69006, Louperibot, AkeronBot, Ju gatsu mikka, Super-red-shadow, Thekeuponsauvage, Nananère, Punx, Pipoue, JLM, Dsant, Kyro, Toan0, Tallinn, Rodash, Ange Gabriel, Patrick Rogel, Mehdioa, Alecs.bot, Zinconu, Kolev3000, Colpin11, Hulsy, Vlaam, Kelam, Lilyu, Cévé, Hercule, Lapinou68, Charlotte000, BenoniBot~frwiki, Jean-Jacques Georges, Bub's, Bdec, J.Collette, Camae, Bloody-libu, Konstantinos, DumZiBoT, Vjulien, SniperMaské, Hell21, Charlie Pinard, Caylus, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Fba, Alphos, Kurdt, DragonBot, LeTus, Nonopoly, Oromisor, Sardur, -=El Pingu=-, Hatonjan, Jejecam, Lu-the-flying-pea, Chatsam, Clems4ever, Hyliad, Axel94, Rinaku, Dakyi, Superjuju10, Anonyme101, Alexbot, Cenarium, Darkicebot, Bobby bobby bob bob, Magic stephanois, Coolish, TroisiemeLigne, Oyp, Rakeem, HerculeBot, Orton-ko, WikiCleanerBot, Maurilbert, Maitre obi-wan kenobi, Séb-du-89, Jason96, Hevydevy81, Eikimono, Fodhe-janhe, Letartean, Brandon17, SilvonenBot, ZetudBot, MicroCitron, M.A.D.company, Bartonico, Bub's wikibot, Guillaume70, Gugus15, Lenicodu28, LaaknorBot, JackPotte, Harmonia Amanda, SpBot, Carioca 16, Géodigital, Valoug67, LinkFA-Bot, Cocorico43, Chôji, Luckas-bot, Eric6666, Celette, Xenooo, Totodu74, Micbot, Jasonzazou, Sberdina, Paulito~frwiki, Terry-Slipknot, W200, And10, Ramona~frwiki, InMontreal, GrouchoBot, Nakor, Bricevdm~frwiki, Marchand du 72, Nabnut42, Giovanni-P, Gojirallica, Dadoo1617, Alex5555~frwiki, Gentil Hibou, Ari360, Moipaulochon, Dark Attsios, Klaeiis, Racconish, Archimëa, Lanççelot, Tovinx, Keden71, Anne Bauval, Mathieu-3713, Lautre02, Revan94, Bradley310595, Neorpheus, Asavaa, ArthurBot, Cantons-de-l'Est, Blakart, D4m1en, Stressos, Hadrien XVI, Ziron, Soren56, Azurfrog, Xqbot, Wacky25, Thayoz, Yuxx, Lolipop25, The pm show, RibotBOT, Rubinbot, Classica1607, BoisDeRose, JackBot, Nouill, AngelLuxray, Kanabiz, LittleTony87, Alex-F, Pikachu4224, Jean-Guy Badiane, Vincent.vaquin, Lachine83, Elfast, Massona, Boungawa, Patatosaure, *SM*, Vance, Skull33, Maxi Maxx, Senateur18, Perfectday81, Alexisdu69100, Coyote du 57, Lomita, The Brown, Sn59320, Dom-Juan-808, Orlodrim, Hubert le Phacochère, TobeBot, Jimmy Lavoie, RedBot, אביב, Super Bazooka, Sik666, Blood Destructor, Alano81, Dofusarena10, Stepphe, Halloween6, AstaBOTh15, Teddycom, David melo 90, HSM, Crillus, Jojik~frwiki, Quentin Ligier, Masto-

nin, Stidpmi, Homerthefool, TjBot, Ripchip Bot, MattMoissa, Papi95, Toto Azéro, Frakir, Nezdek, Esnico30, ManiacKilla, Pudelachatte, EmausBot, Raphif96, Ediacara, Kilith, Matthew493, Poussin4566, ZéroBot, YoupiLa5, Gyrostat, Wwe1000, The SylSyl, Hlm Z., Pls77777, Titanicophile, Franz53sda, Topeil, SalebotJunior, Kethu, Trafalguar, Donaldo1997, WikitanvirBot, ChuispastonBot, Littlejazzman, P. S. F. Freitas, Jules78120, Lil-tonio973, Carnat89, JustineG, Cracpass, Antaj7co, Florebo quocumque ferar, 0x010C, Randymiz, Mezigue, Niko30, Oli2405, Neatnik, Indeed, OrlodrimBot, Le pro du 94 :), McBernik, ClintEastwood631, Thomas41200, Louis.pas, Lapinfouraide, JGR&BXL, Nawaach, Leuviah, Raphimor, Sika7, NoNo-Bee.K 554, Titlutin, Paulbart, Tiloudeux, Cobra1royal31, Utilisateur5462875, Jeje94, Bartman58, ElieMby, Nickoolas76, Bartlebooth63, Lamoukate, Enrevseluj, Metamorforme42, Salisalusalut, Cameron501, Fête, OrikriBot, Cool Cool856, CHAUDESAIGUES Xavier, Rome2, Doran54, Geek1247, Joanny972, Louis Dufossé, Futurunivers, Zergori, Manacore, Brandit, Ordre Jedi, TIYU17, Kagaoua, ALERTECOBRA11, FRCK75, Housterdam, Leodegar, Benji7600, Olivier LPB, Andry rasolofoson, Gratus, Klutch, Mr. Lama, LUCAS.CRE, Kevgabjul, Dany819xbox360, Lizzoo, Simpsonfan91, Anyx, Mel-x2, Directstar17, Flo299, Jordaaaan07, SkyZ59, Lika0n, Erosia, Mparinet, Tyseria, Thibaut120094, ScoopBot, Arthur Crbz, J261, Yuno gta, Ipnoz, Kaispouipouip, Crocodile terrifiant, Léo-MRG-92, Joueur113063331, Rasenringu, Judor92, Do not follow, La mieux 53, Principales, Sebk-Bot, Citroyen, Fugitron, Simpson73, Weckom-monster, Paul6799 et Anonyme : 1044

- **Saison 1 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_1_des_Simpson?oldid=112699563 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe-bot, Efilguht, Gdgourou, Stéphane33, Arnaud.Serander, Gzen92, Fhennyx, Thierry Caro, Alphabeta, Loveless, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Pautard, Kilianours, Liquid-aim-bot, Chaoborus, Voxhominis, Sebleouf, Erabot, Supermoi, Salebot, MIRROR, Prométhée, VolkovBot, NeB 401, Udufruduhu, Tallinn, Vlaam, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Superjuju10, DrNoob, Prosopee, ZetudBot, MicroCitron, Ggal, Atpnh, Herr Satz, LinkFA-Bot, GrouchoBot, Archimëa, Duet Paris By Night, Murthag06, ArthurBot, Abracadabra, Xqbot, MathsPoetry, Linz, Kanabiz, Boungawa, Skull33, Maxi Maxx, Bolte911, Matei13, Super Bazooka, Lucaschab, Louisdu68, Fandecaisses, EmausBot, Hlm Z., NeptuneGalaxy, Utilisateur disparu, OrlodrimBot, FDo64, BotMyShinyMetalAss, Momo0662, Lamoukate, Tais1207, ScoopBot, HunsuBot, JackLantern et Anonyme : 25
- **Saison 2 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_2_des_Simpson?oldid=115733232 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe, Phe-bot, Sly75, Gdgourou, Angeldream, Romanc19s, Pok148, Fhennyx, YurikBot, Eskimbot, Zelda, Loveless, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Pautard, Kilianours, Ch dav, Liquid-aim-bot, Gemini1980, Rhadamante, Thijs !bot, Chaoborus, Voxhominis, JAnDbot, Sebleouf, Terry.th83, Erabot, Elisemarion, Rei-bot, Yf, NeB 401, AlleborgoBot, Orthomaniaque, SieBot, Louperibot, Udufruduhu, Alecs.bot, Vlaam, Dhatier, Hercule, KelBot, Agamitsudo, DumZiBoT, Ivenpast, Jéjé64, L3CTRO, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, GracchusB, ZetudBot, MicroCitron, FR3339, H92Bot, Herr Satz, Luckas-bot, Archimëa, Duet Paris By Night, Murthag06, Soren56, Xqbot, MathsPoetry, Killer141, Boungawa, Skull33, EmausBot, Labroche59, Bosay, Hlm Z., WikitanvirBot, Jules78120, OrlodrimBot, FDo64, Jsylvain, Kimory, Directstar17, ScoopBot et Anonyme : 21
- **Saison 3 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_3_des_Simpson?oldid=113983417 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe-bot, Fylip22, Gdgourou, Pok148, Fhennyx, Loveless, Kirtap, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Blidu, Baffab, Kilianours, Liquid-aim-bot, Gemini1980, Rhadamante, Chaoborus, Voxhominis, Erabot, Ptbotgourou, Orthomaniaque, Udufruduhu, Konstantinos, L3CTRO, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Spider-Fan, Mro, HerculeBot, Prosopee, MicroCitron, Herr Satz, Warp3, Archimëa, Duet Paris By Night, Xqbot, MathsPoetry, Jean-Guy Badiane, Boungawa, Skull33, Matei13, Lomita, EmausBot, Labroche59, Hlm Z., Steven De Oliveira, ChuispastonBot, Utilisateur disparu, OrlodrimBot, El Funcionario, FDo64, ScoopBot et Anonyme : 13
- **Saison 4 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_4_des_Simpson?oldid=117183322 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe-bot, Gdgourou, Zetud, Pok148, Fhennyx, Coyau, Huster, Loveless, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Liquid-aim-bot, Gemini1980, Bouchecl, CommonsDelinker, Erabot, Wiolshit, Ptbotgourou, Orthomaniaque, Udufruduhu, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Superjuju10, HerculeBot, Prosopee, Brandon17, ZetudBot, MicroCitron, Herr Satz, Luckas-bot, Archimëa, Xqbot, Valentin., Boungawa, Skull33, Matei13, Sevardo, EmausBot, Kilith, Hlm Z., Cpalp, WikitanvirBot, Sapindnoel, OrlodrimBot, FDo64, Guill0me59, Kimory, ScoopBot, HunsuBot et Anonyme : 13
- **Saison 5 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_5_des_Simpson?oldid=111201381 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe, Phe-bot, Efilguht, Dake, Gdgourou, Fimac, Zetud, Fhennyx, Thierry Caro, Litlok, Loveless, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Pautard, Gonioul, Liquid-aim-bot, Chaoborus, TaraO, Bouchecl, Spirit Nanaki, Manuguf, PurpleHz, Erabot, Zorrobot, TXiKiBoT, VolkovBot, Ptbotgourou, AlleborgoBot, Al Houser, SieBot, Louperibot, Udufruduhu, Vlaam, DumZiBoT, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, ZiziBot, StefBot, HerculeBot, ZetudBot, MicroCitron, LaaknorBot, Herr Satz, Luckas-bot, InMontreal, Archimëa, Munin75, Soren56, JackBot, LittleTony87, Jean-Guy Badiane, Boungawa, Skull33, Bolte911, Fandecaisses, EmausBot, EleferenBot, HRoestBot, Tyomas, Hlm Z., Bottine, Sapindnoel, Envision2, MerlIwBot, OrlodrimBot, Rahl43, FDo64, SyntaxTerror, Addbot, ScoopBot, JohnSheppard45 et Anonyme : 5
- **Saison 6 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_6_des_Simpson?oldid=114889273 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe-bot, Gdgourou, Angeldream, Pok148, Gzen92, Fhennyx, Zelda, Loveless, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Pautard, Vinz1789, Liquid-aim-bot, Nilou17, Gemini1980, Thijs !bot, Tiraden, JAnDbot, Erabot, Wiolshit, TXiKiBoT, SieBot, MystBot, Udufruduhu, Ange Gabriel, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, HerculeBot, ZetudBot, MicroCitron, Herr Satz, Micbot, Archimëa, Boungawa, Skull33, Xentyr, MondalorBot, EmausBot, Hlm Z., Baron.duffman, Marchall, Envision2, LinedBot, Woozz, OrlodrimBot, LeCanap, J.mariel, Rene1596, FDo64, Christophe95, Kimory, Driine15, ScoopBot et Anonyme : 8
- **Saison 7 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_7_des_Simpson?oldid=112711184 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe-bot, Piku, Gdgourou, Ælfgar, Romanc19s, Pok148, Gzen92, Fhennyx, Zelda, Loveless, The Shadow Knows, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Bloodqc, Edhral, Liquid-aim-bot, Nilou17, Rhadamante, TiboF, Sebleouf, Zawer, CommonsDelinker, Erabot, Critias, Al Houser, Udufruduhu, Ange Gabriel, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Vachon julien, ZetudBot, MicroCitron, Bartonico, Julien70, Atpnh, Herr Satz, Luckas-bot, Dadoo1617, Archimëa, Duet Paris By Night, Boungawa, Skull33, MastiBot, Dinamik-bot, EmausBot, Hlm Z., Envision2, OrlodrimBot, Rene1596, FDo64, Christophe95, Addbot, ScoopBot et Anonyme : 5
- **Saison 8 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_8_des_Simpson?oldid=111201572 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe-bot, Efilguht, Gdgourou, Seb35, Fhennyx, Seb662, Frór, Grecha, SoLune, Vascer, Pautard, Liquid-aim-bot, Nilou17, Xls, JAnDbot, Erabot, Prettycrevette, TXiKiBoT, Ptbotgourou, AlleborgoBot, SieBot, MystBot, Punx, Udufruduhu, Ange Gabriel, DumZiBoT, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Aruspice, ZetudBot, MicroCitron, Herr Satz, Luckas-bot, LeJC, GrouchoBot, Archimëa, Murthag06, MathsPoetry, Jean-Guy Badiane, Boungawa, Skull33, Super Bazooka, Goodshort, EmausBot, Hlm Z., Cpalp, Envision2, Symbolium, OrlodrimBot, DG-IRAO, FDo64, Addbot, ScoopBot et Anonyme : 12
- **Saison 9 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_9_des_Simpson?oldid=112712463 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, Phe-bot, Gdgourou, Gzen92, Frór, SoLune, Vascer, Nilou17, Gemini1980, Coccico2345, Erabot, Pascalbg, TXiKiBoT, Orthomaniaque, MystBot, Udufruduhu, Ange Gabriel, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, ZetudBot, MicroCitron, Guillaume70, Mike Coppolano,

Herr Satz, Luckas-bot, Archimëa, Duet Paris By Night, Jean-Guy Badiane, Boungawa, Skull33, Nitnek5091, Super Bazooka, EmausBot, Hlm Z., Envision2, OrlodrimBot, FDo64, Christophe95, Jeje94, Flopinot2012, Misztaarup, Addbot, Sismarinho, RivalandJ, ScoopBot et Anonyme : 9

- **Saison 10 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_10_des_Simpson?oldid=116238833 *Contributeurs :* Deansfa, Ursus, Frór, Vascer, Nilou17, Gemini1980, TiboF, Simon Villeneuve, TXiKiBoT, VolkovBot, Louperibot, Udufruduhu, Ange Gabriel, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Spider-Fan, ZetudBot, MicroCitron, Bartonico, Herr Satz, Duet Paris By Night, Soren56, Kanabiz, Boungawa, Super Bazooka, EmausBot, Hlm Z., Kriss06, Envision2, OrlodrimBot, FDo64, Mavia, Addbot, ScoopBot, Kapouguil et Anonyme : 9
- **Saison 11 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_11_des_Simpson?oldid=117796758 *Contributeurs :* Frédéric-FR, Frór, Vascer, Pautard, Nilou17, Matrix76, Zorrobot, TXiKiBoT, Al Houser, SieBot, Udufruduhu, SniperMaské, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Spider-Fan, ZetudBot, MicroCitron, Max Puissant, Herr Satz, Archimëa, Yellowcol, Aaasoo, Mikefuhr, Shore3, Abracadabra, PoupinouX, Boungawa, Super Bazooka, EmausBot, Hlm Z., Envision2, Orikrin1998, FDo64, Christophe95, Addbot, Synthwave.94, HunsuBot et Anonyme : 7
- **Saison 12 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_12_des_Simpson?oldid=117083746 *Contributeurs :* Frór, Shawn, Vascer, Salebot, VolkovBot, Al Houser, Udufruduhu, Mathieuw, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, ZetudBot, MicroCitron, Herr Satz, Luckas-bot, Micbot, Boungawa, Super Bazooka, EmausBot, Froken, Hlm Z., WikitanvirBot, Envision2, J.mariel, FDo64, Epy~fr, Guill0me59, Addbot, AméliorationsModestes, HunsuBot, Mathinios et Anonyme : 9
- **Saison 13 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_13_des_Simpson?oldid=112633693 *Contributeurs :* Cœur, Gzen92, Frór, Vascer, Pautard, Voxhominis, Zorrobot, TXiKiBoT, VolkovBot, Ptbotgourou, Al Houser, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Spider-Fan, ZetudBot, MicroCitron, Herr Satz, ArthurBot, Boungawa, Skull33, Super Bazooka, Watts2000, EmausBot, Hlm Z., WikitanvirBot, Envision2, OrlodrimBot, Le pro du 94 :), FDo64, Jeje94, Paquito98, Addbot et Anonyme : 6
- **Saison 14 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_14_des_Simpson?oldid=112714395 *Contributeurs :* Shakti, Phe, Phe-bot, Bob08, Poulos, Zetud, Romanc19s, Gzen92, Huster, Frór, Vascer, Pautard, Baffab, Chaoborus, Voxhominis, Sebleouf, Zawer, Gscorpio, Ptbotgourou, Al Houser, Vlaam, Dhatier, KelBot, Ivenpast, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Ir4ubot, Mayayu, WikiCleanerBot, ZetudBot, MicroCitron, Herr Satz, Luckas-bot, Nadin123, Pyros-AWX, Duet Paris By Night, LittleTony87, Boungawa, Skull33, Super Bazooka, Sverigekillen, EmausBot, Labroche59, Hlm Z., OrlodrimBot, FDo64, Addbot, HunsuBot et Anonyme : 11
- **Saison 15 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_15_des_Simpson?oldid=112499146 *Contributeurs :* Romanc19s, Frór, Vascer, Sebleouf, Al Houser, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Spider-Fan, ZetudBot, Herr Satz, Luckas-bot, Duet Paris By Night, Soren56, JackBot, LucienBOT, Drongou, Boungawa, Super Bazooka, EmausBot, Labroche59, JackieBot, ZéroBot, Hlm Z., ChuispastonBot, OrlodrimBot, FDo64, Addbot, Mathinios et Anonyme : 10
- **Saison 16 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_16_des_Simpson?oldid=112714855 *Contributeurs :* Phe-bot, Zetud, Strologoff, Frór, Vascer, Pautard, Gonioul, Xofc, Chaoborus, Jarfe, JAnDbot, Starus, Sebleouf, Zawer, VonTasha, Jonathan1, TXiKiBoT, Ptbotgourou, Al Houser, Vlaam, Dhatier, 279472, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, ZetudBot, Herr Satz, Luckas-bot, Duet Paris By Night, Penjo, Boungawa, Maxi Maxx, Coyote du 57, Super Bazooka, EmausBot, Fra Kaz, Hlm Z., LD, WikitanvirBot, FDo64, BotMyShinyMetalAss, Ramzan, Addbot, HunsuBot et Anonyme : 40
- **Saison 17 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_17_des_Simpson?oldid=117452751 *Contributeurs :* Phe-bot, Efilguht, Arnaud.Serander, Gzen92, Frór, Vascer, Sebleouf, TXiKiBoT, SieBot, MystBot, Vlaam, Dhatier, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Ir4ubot, Spider-Fan, HerculeBot, ZetudBot, Grim Reaper, LaaknorBot, Herr Satz, Duet Paris By Night, Grey ghost, MathsPoetry, Boungawa, Super Bazooka, EmausBot, ZéroBot, Hlm Z., LD, Matheus Camcho, MerlIwBot, Rezabot, OrlodrimBot, Le pro du 94 :), FDo64, Addbot, AméliorationsModestes et Anonyme : 17
- **Saison 18 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_18_des_Simpson?oldid=117749480 *Contributeurs :* Efilguht, Gzen92, Frór, Vascer, Pautard, JAnDbot, Sebleouf, Ptbotgourou, Vlaam, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Spider-Fan, ZetudBot, Herr Satz, Kanabiz, Boungawa, Super Bazooka, Fandecaisses, EmausBot, Hlm Z., Super-dim, Aqw96, OrlodrimBot, Étienne Jean-Baptiste, FDo64, Addbot, Anpanman et Anonyme : 6
- **Saison 19 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_19_des_Simpson?oldid=116947930 *Contributeurs :* Frór, Vascer, Captainm, Tgd3, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, ZetudBot, Herr Satz, Luckas-bot, Amirobot, Duet Paris By Night, Abracadabra, Boungawa, Super Bazooka, EmausBot, Ltrlg, Hlm Z., McRoach, OrlodrimBot, FDo64, Addbot, AméliorationsModestes, Pierceronan et Anonyme : 12
- **Saison 20 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_20_des_Simpson?oldid=112427032 *Contributeurs :* Stéphane33, Gzen92, TwoWings, Passoa15, Frór, Mith, Vascer, Chaoborus, Tgd3, VolkovBot, Ptbotgourou, SniperMaské, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, ZetudBot, LaaknorBot, Herr Satz, Paulito~frwiki, InMontreal, Duet Paris By Night, Grey ghost, Murthag06, Xqbot, Linz, Boungawa, Super Bazooka, Dofusarena10, Lexours, Edouard62160, EmausBot, FranceIndigo, Hlm Z., Envision2, McRoach, FDo64, Addbot, Pierceronan, HunsuBot et Anonyme : 18
- **Saison 21 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_21_des_Simpson?oldid=114866071 *Contributeurs :* Woww, Gzen92, Bulat, Frór, Mith, Vascer, Pautard, Gemini1980, Chaoborus, VonTasha, Salebot, ArsenePlus, MystBot, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Quentinv57, HerculeBot, WikiCleanerBot, ZetudBot, Julien70, Carioca 16, Herr Satz, Luckas-bot, Warp3, Duet Paris By Night, ArthurBot, Xqbot, JackBot, Champi74, Boungawa, Reviens Léon !, TheToch, Super Bazooka, Alano81, Francoisdu83, 89man, SuperFlo, Fandecaisses, Bosay, Hlm Z., WikitanvirBot, Luigi simpson, OrlodrimBot, Rene1596, FDo64, Guill0me59, Addbot, AméliorationsModestes, Pierceronan et Anonyme : 41
- **Saison 22 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_22_des_Simpson?oldid=117531398 *Contributeurs :* Céréales Killer, P-e, Clio64, Leag, Zetud, Gzen92, Huster, Frór, Mith, Pautard, Baffab, Gemini1980, Thijs !bot, Hercule200, Matrix76, Salebot, Isaac Sanolnacov, VolkovBot, Marin M., The mitooo, MystBot, Vlaam, Dollymoon, StefBot, Spider-Fan, ZetudBot, Assasmourad, Leszek Jańczuk, Carioca 16, Herr Satz, Luckas-bot, Duet Paris By Night, Soren56, Xqbot, LucienBOT, Drongou, Boungawa, TheToch, Super Bazooka, Fandecaisses, EmausBot, Weegeetnik, WikiAnthony, Crochet.david.bot, S0l0xal, The SylSyl, Hlm Z., Aqw96, Pls77777, Titanicophile, WikitanvirBot, SM25, NufNuf1725, Trunkdu92, Gwendal, Rpncy, Sapindnoel, Martinsouli34, Luigi simpson, OrlodrimBot, Swinslokw, Rene1596, FDo64, D'oh j. Roswellt, Addbot et Anonyme : 87
- **Saison 23 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_23_des_Simpson?oldid=114522910 *Contributeurs :* Dilbert, Efilguht, Gzen92, Frór, Gemini1980, Chaoborus, TiboF, Sebleouf, Salebot, VolkovBot, Orthomaniaque, Bloody-libu, Damonking, Superjuju10, LaaknorBot, Luckas-bot, InMontreal, Duet Paris By Night, DSisyphBot, Abracadabra, Kanabiz, Boungawa, Super Bazooka, Dinamikbot, Francoisdu83, Cinerama14, EmausBot, WikiAnthony, ZéroBot, The SylSyl, Hlm Z., Pls77777, OrlodrimBot, Leolios, Swinslokw, Rene1596, FDo64, Mickaelmorier, Ramzan, Benji7600, Addbot, Rippin Hell, Brendon09 et Anonyme : 38

- **Saison 24 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_24_des_Simpson?oldid=116564066 *Contributeurs :* Dilbert, PivWan, Gzen92, Pautard, LeFit, Wiolshit, Vlaam, Michel421, Damonking, Rinaku, ZetudBot, InMontreal, Duet Paris By Night, JackBot, Boungawa, Lomita, Super Bazooka, EmausBot, Rehtse, Atchika, JM06, Hunsu, OrlodrimBot, DG-IRAO, Swinslokw, FDo64, TimmyT9, Makecat-bot, YFdyh-bot, Brandit, Immickey, Nosfer'Atu et Anonyme : 28
- **Saison 25 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_25_des_Simpson?oldid=117813500 *Contributeurs :* Dilbert, Leag, Stéphane33, Puff, Lacrymocéphale, Duet Paris By Night, JackBot, Boungawa, Lomita, Super Bazooka, Francoisdu83, Marchall, Skouratov, Hunsu, Swinslokw, FDo64, Mattho69, Salisalusalut, Ludo49360, Kasuk, Myloufa, StarusBot, Brandit, AméliorationsModestes, Alexis Martignac, AlsoFR, Antoniex, Idryyss, Gsfstudio et Anonyme : 29
- **Saison 26 des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_26_des_Simpson?oldid=115778296 *Contributeurs :* Dilbert, Mith, NicoV, Voxhominis, Bibo le magicien, HerculeBot, WikiCleanerBot, Duet Paris By Night, Abracadabra, Boungawa, Lotaki, Francoisdu83, Indeed, Swinslokw, Jejedu45bis, FDo64, Rome2, Bsauvee, Anarko, Joueur113063331, Puissante intelligence, Mathinios, Ellash59, ONCEFAN34 et Anonyme : 29
- **Homer Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Homer_Simpson?oldid=117080175 *Contributeurs :* Shaihulud, Hashar, Ffx, Orthogaffe, Céréales Killer, Pontauxchats, Shakti, HasharBot, Raph, P-e, MrTout, JackAttack, MedBot, Francois Trazzi, Phe-bot, JB, Bibi Saint-Pol, ~Pyb, Ollamh, HaguardDuNord, Jalayn, Jef-Infojef, Ste281, Bestter, Leag, Erasmus, Sherbrooke, Gdgourou, DocteurCosmos, Lanto, Korg, Stéphane33, Peter17, RobotE, Zetud, Ælfgar, El Suizo, Matieu Sokolovic, Gzen92, TwoWings, Vito Corleone, Fhennyx, Sebleblanc, Solensean, RobotQuistnix, FlaBot, Chistiakov123, LeCapitaineCrochet, Zelda, Generalvans, Passoa15, Noritaka666, Askywhale, Erdrokan, Sylveno, MelancholieBot, GeckoProductions, @@@@@@@@ :), BeatrixBelibaste, Guil2027, Mith, Rune Obash, Lebob, Dosto, Cédric Boissière, AEIOU, Fabrice Ferrer, Macsel, Silenz, Xofc, SashatoBot, Itzcoalt, VieuxSale, Aeleftherios, Liquid-aim-bot, Max PUISSANT, Regismo, Gemini1980, Mephistau, Marc-André Dubois, Rhadamante, Thijs !bot, Gaurau, Givet, En passant, Escarbot, Daiima, Vlad uralia, Davu, Mattwikipédia, Kyle the bot, Laurent Nguyen, Brejnev, Rémih, Deep silence, JAnDbot, Fm790, Manuguf, Snarky, Mafiou44, MirgolthBot, IAlex, Sebleouf, Johny-le-cowboy, CommonsDelinker, FR, AdQ Bot, Fabriced28, Heynoun, Pierre 007, DemolitionToys, Wikig, Salebot, Benoit Rochon, Keke13, Glinkchoo, Nebula38, Akeron, Gscorpio, Yas2k, DorganBot, Alamandar, TXiKiBoT, Metalheart, Aibot, VolkovBot, Theoliane, AmaraBot, Chicobot, Moyg, El Marsupio, Ptbotgourou, Flopast, AlleborgoBot, Gz260, BotMultichill, SieBot, Binabik, Olivier tanguy, Nananère, JLM, Toan0, Alecs.bot, Lepsyleon, Garfieldairlines, Vlaam, YAN75, Dhatier, Hercule, Jean-Jacques Georges, Camae, DumZiBoT, Charlie Pinard, Dreoven, Princesscycy, Sardur, Chatsam, Clems4ever, Restefond, Hyliad, NSV, Mro, HerculeBot, WikiCleanerBot, Maurilbert, Letartean, ZetudBot, MicroCitron, Bartonico, Quentinboussa, Bserin, Carioca 16, Druth, LinkFA-Bot, SETIEM, Mr. Frank, Luckas-bot, Amirobot, Totodu74, Nallimbot, Vyk, Zandr4, GrouchoBot, Moipaulochon, Archimëa, Rendébal, Murthag06, TaBOT-zerem, Anne Bauval, DSisyphBot, Pic-Sou, Donpato, ArthurBot, Soren56, Xqbot, Wacky25, RibotBOT, GetGet53, JackBot, Kanabiz, Whatnwas, Camico, Arturo63, YaSsiiine-, Vincent.vaquin, *SM*, Maxi Maxx, Artix41, Roucoulou, Coyote du 57, Lomita, Orlodrim, TobeBot, Super Bazooka, Sik666, CaBot, Buisson, Gill09, Toto Azéro, Frakir, Kilith, EoWinn, Crochet.david.bot, ZéroBot, Hlm Z., D4vador, Katia99, Clement-le-pro, LeTransporteurAudi, Kethu, WikitanvirBot, ChuispastonBot, P. S. F. Freitas, Jules78120, SM25, JustineG, YANIS62740, Bobby 11, H.Simpson, Antaj7co, Sapindnoel, 0x010C, Antho369, Sylvain1989, Tifeing, OrlodrimBot, Arthuro360, France05alpes, DG-IRAO, 700antho, Halo370, Regoui, Tonperelepd, Mattho69, Maxime85340, Meta W., ElieMby, Axelix62, Maxoufilou, Enrevseluj, Bibilagaiete, Eliebreton, Oliver98765, Ramzan, Theo05, Robert turcot, Galach123, Addbot, Mcoj57, KLMusic13, Apoplexique, Naelkaz, Ugopis, Lyceegaylussac, Raphco, HunsuBot, Groupir !, Do not follow, Fansimpsonfan, Trevornoel, Bayar~frwiki, Mivico, JunePoiza et Anonyme : 298
- **Marge Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Marge_Simpson?oldid=114682423 *Contributeurs :* Rinaldum, Ffx, Orthogaffe, Céréales Killer, Shakti, MrTout, MedBot, Phe-bot, Jlf, Accrochoc, Jalayn, Sanguinez, Bestter, Leag, Caesius~frwiki, Lanto, Zetud, Vito Corleone, Fhennyx, Vpe, FlaBot, Chistiakov123, Generalvans, Passoa15, Sroulik, MMBot, Noritaka666, Sigo, Grecha, @@@@@@@@ :), Guil2027, Dosto, SashatoBot, Maitre So, Euterpia, PieRRoBoT, Gemini1980, Rhadamante, VinceToto, Thijs !bot, TaraO, Escarbot, Brejnev, JAnDbot, Hercule200, Manuguf, MirgolthBot, Jimmy, Johny-le-cowboy, CommonsDelinker, AdQ Bot, Heynoun, Salebot, Akeron, Yas2k, Ardus Petus, TXiKiBoT, Aibot, VolkovBot, El Marsupio, Urbanproof, Ptbotgourou, AlleborgoBot, Gz260, SieBot, Louperibot, Olivier tanguy, Hezzel, Lepsyleon, Vlaam, Lilyu, Jean-Jacques Georges, LeMorvandiau, Camae, Konstantinos, Princesscycy, Doc103, Sardur, Chatsam, Hyliad, NSV, Alexbot, Letartean, ZetudBot, MicroCitron, Bartonico, Guillaume70, Mimideschamps, EivindBot, Herr Satz, LinkFA-Bot, Luckas-bot, GrouchoBot, Archimëa, DirlBot, Murthag06, Donpato, Penjo, D4m1en, SimplyTheBest, Xqbot, RibotBOT, GetGet53, JackBot, Kanabiz, Vincent.vaquin, Massona, *SM*, Skull33, Coyote du 57, Lomita, Super Bazooka, CaBot, Salsero35, Kilith, Crochet.david.bot, ZéroBot, Hlm Z., LeTransporteurAudi, P. S. F. Freitas, Jules78120, Minibeaver, JustineG, Hunsu, Jamysterio, SenseiAC, Antho369, MerlIwBot, Symbolium, OrlodrimBot, Le pro du 94 :), Arthuro360, ClintEastwood631, France05alpes, Halo370, Tiloudeux, BotMyShinyMetalAss, Pieriku, ElieMby, Auremacard, Addbot, Mcoj57, Alantka, NaggoBot, Fansimpsonfan et Anonyme : 85
- **Bart Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Bart_Simpson?oldid=117240154 *Contributeurs :* Hashar, Med, Ryo, Orthogaffe, Céréales Killer, Shakti, Howard Drake, HasharBot, Zubro, Sebjarod, Fafnir, MrTout, Phe, MedBot, Versgui, VIGNERON, Phe-bot, NicolasBertoni, Quinen, Jef-Infojef, Deansfa, Leag, Louisxiv, Gdgourou, Mirgolth, L'amateur d'aéroplanes, Lanto, Riba, Angeldream, Chobot, Bib47, Bastique, Zetud, Ælfgar, Dereckson, Probot, Fhennyx, Solensean, Léna, Coyau, FlaBot, Necrid Master, Chistiakov123, YurikBot, Guillom, Generalvans, Passoa15, Litlok, Moez, Steff, Le serbe, Szoltys1990~frwiki, @@@@@@@@ :), Sephiroth669, Guil2027, L'œuf, Olmec, Bloodqc, Barraki, Malta, AntonyB, Liquid-aim-bot, DaiFh, Arezski, Gemini1980, Mephistau, Rhadamante, MerwenLM, Thijs !bot, Maloq, TaraO, Grimlock, Flammekueche, Laurent Nguyen, Nicodeme, Deep silence, JAnDbot, Metalleux, IAlex, Jimmy, PurpleHz, Simon Villeneuve, Erabot, FR, AdQ Bot, Heynoun, Analphabot, Pierre 007, Supermoi, Rei-bot, Salebot, Akeron, Gscorpio, LPLT, DodekBot~frwiki, Ouille57, Samleent, TXiKiBoT, Aibot, VolkovBot, Theoliane, Charlene114, Chicobot, El Marsupio, Roger Gregor, Joehigashi, Urbanproof, Ptbotgourou, AlleborgoBot, Tonymainaki, SieBot, Olivier tanguy, Axalis, Kyro, Udufruduhu, Lepsyleon, Vlaam, Lilyu, Jean-Jacques Georges, Camae, Konstantinos, DeepBot, Princesscycy, Ostrea, Iluvalar, Sardur, Balougador, Hyliad, Quentinv57, NSV, Aruspice, Alexbot, Mayayu, Colindla, Ulhmany, HerculeBot, BotSottile, Double, WikiCleanerBot, ZetudBot, MicroCitron, Grim Reaper, Guillaume70, Elfix, Carioca 16, Herr Satz, LinkFA-Bot, The Obento Musubi, Luckas-bot, Totodu74, Slashixou, Slashix, Archimëa, Murthag06, Penjo, D4m1en, Soren56, Xqbot, Wacky25, Obersachsebot, Angile, GetGet53, JackBot, Kanabiz, Vincent.vaquin, Agrafian Hem Rarko, Boungawa, Coyote du 57, Lomita, The Brown, Orlodrim, TobeBot, RedBot, Mérôme Jardin, Super Bazooka, CaBot, KamikazeBot, Bonjour, Toto Azéro, Frakir, EmausBot, Rehtse, Kilith, EoWinn, Hlm Z., IJKL, Titanicophile, Topeil, Trafalguar, WikitanvirBot, P. S. F. Freitas, Jules78120, JustineG, Sapindnoel, Lerome, MerlIwBot, Requierem, Utilisateur disparu, OrlodrimBot, Le pro du 94 :), Arthuro360, 700antho, AvocatoBot, Halo370, Théo0148, Charlot89, Titlutin, Etiennekd, Aurel749, OrikriBot, Tommy officiel, NonpasplusoriginalPD, Dylyinyang, Addbot, Mcoj57, Ser93390, Fansimpsonfan et Anonyme : 145
- **Lisa Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Lisa_Simpson?oldid=117512323 *Contributeurs :* Céréales Killer, Shakti, P-e, Sebjarod, MrTout, Phe-bot, Leag, Poulos, Gdgourou, DocteurCosmos, Chobot, Gribeco, Seb35, David Berardan, Ursus, Fhennyx, Solensean,

Léna, RobotQuistnix, FlaBot, Chistiakov123, Generalvans, Cortomaltais, Passoa15, Litlok, KoS, GeckoProductions, @@@@@@@ :), Guil2027, Freewol, Dosto, SashatoBot, Liquid-aim-bot, Gemini1980, Pierrot Lunaire, Deslaidsdeslaids, Thijs !bot, Thrain, Escarbot, Savant-fou, Laurent Nguyen, Etoile filante, Starus, Mafiou44, TiboF, Matrix76, Sedu98, CommonsDelinker, FR, Heynoun, Rei-bot, Salebot, Akeron, Homo sovieticus, Aibot, VolkovBot, Momo027, Chicobot, El Marsupio, Ptbotgourou, ArsenePlus, AlleborgoBot, Rédacteur Tibet, BotMultichill, SieBot, Olivier tanguy, Udufruduhu, Ange Gabriel, Alecs.bot, Lepsyleon, Dhatier, Jean-Jacques Georges, Camae, Princesscycy, Sardur, Hatonjan, Clems4ever, Hyliad, NSV, Alexbot, Arapaima, Mro, ZetudBot, Linedwell, MicroCitron, Bluree, Herr Satz, LinkFA-Bot, Luckas-bot, Totodu74, Byrd, GrouchoBot, Carbone14, Mabifixem, Chokeslam, Archimëa, Murthag06, Xqbot, RibotBOT, GetGet53, Clabeurf, JackBot, Kanabiz, Antoine71011, Vincent.vaquin, Haku971, Coyote du 57, MondalorBot, Super Bazooka, Sik666, CaBot, Ripchip Bot, Tower~frwiki, EmausBot, Kilith, EoWinn, Crochet.david.bot, HRoestBot, ZéroBot, Hlm Z., Titanicophile, P. S. F. Freitas, Мурад 97, Jules78120, JustineG, Nicowlaas, LinedBot, Toto360, MerlIwBot, Bibitono, Fawkesfr, OrlodrimBot, Arthuro360, Dedcde, 700antho, Halo370, Antile Miguel, Patrick987~frwiki, Soboky, DevilPoulet, Filippus van Aelst, Addbot, Fansimpsonfan, RaïssaCSB et Anonyme : 75

- **Maggie Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Maggie_Simpson?oldid=117583881 *Contributeurs :* Orthogaffe, Céréales Killer, Shakti, MrTout, Phe, MedBot, Phe-bot, JB, NicolasBertoni, Sly75, Forrest, Matth97, Jalayn, Jef-Infojef, Leag, Pseudomoi, Mister Cola, Gdgourou, AuxNoisettes, Stéphane33, Romanc19s, Dereckson, Pok148, Fhennyx, Sebleblanc, Solensean, RobotQuistnix, FlaBot, Chistiakov123, Mamelouk, YurikBot, Generalvans, Fhouste, Passoa15, @@@@@@@ :), Guil2027, Freewol, Bloodqc, SashatoBot, Liquid-aim-bot, Gemini1980, Mephistau, Thijs !bot, Grimlock, Escarbot, Filou345, AsgardBot, Nono64, FR, AdQ Bot, Heynoun, Thibaultd, Analphabot, Gavors, Salebot, Luner, VladoubidoOo, Samleent, TXiKiBoT, Aibot, Alipho, El Marsupio, Urbanproof, Ptbotgourou, AlleborgoBot, Sisyph, BotMultichill, SieBot, Olivier tanguy, Nananère, Alecs.bot, LordAnubisBOT, Lepsyleon, PipepBot, Jean-Jacques Georges, Camae, Super Poirot, Princesscycy, Sardur, Italy8868, Hyliad, Alexbot, HerculeBot, WikiCleanerBot, Letartean, ZetudBot, MicroCitron, Bartonico, EivindBot, Herr Satz, Luckas-bot, Totodu74, GrouchoBot, Dadoo1617, Bordon, Archimëa, Murthag06, DSisyphBot, ArthurBot, Xqbot, RibotBOT, JackBot, Kanabiz, Lisik, LittleTony87, Agrafian Hem Rarko, Coyote du 57, TobeBot, Super Bazooka, Sik666, Thibaud 60, CaBot, Ophi, EmausBot, Crochet.david.bot, ZéroBot, Hlm Z., P. S. F. Freitas, Мурад 97, Jules78120, JustineG, CocuBot, MerlIwBot, Neatnik, OrlodrimBot, Arthuro360, 700antho, Rudi argento, Antile Miguel, Addbot, Sismarinho, Groupir !, Fansimpsonfan, Trevornoel, Eyriol et Anonyme : 59

- **Liste des personnages des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_personnages_des_Simpson?oldid=117594371 *Contributeurs :* Ffx, Orthogaffe, Céréales Killer, Shakti, Cdang, HasharBot, Zubro, Koyuki, Robbot, NicoRay, Michel BUZE, Timinou, MrTout, Phe, MedBot, HB, Phe-bot, Denisg, Efilguht, Baril, Rinjin, Hégésippe Cormier, Remyv, TNico, Jef-Infojef, Djidiouf, Darkoneko, Doch54, Remi~frwiki, Chris a liege, Tbgv31, Leag, Mmenal, Bob08, Piku, Gadro, Poulos, Gdgourou, AuxNoisettes, Caesius~frwiki, Jefferson46, Gede, Romram, Artichaut, Stéphane33, Seb35, Fimac, Like tears in rain, Zetud, Boréal, Tagtek16, Romanc19s, Sayan, Arnaud.Serander, Encolpe, Gzen92, Fhennyx, Sebleblanc, Coyau, NorthernLights~frwiki, RobotQuistnix, N'importe lequel, Maxime Abbey, Iunity, YurikBot, Wizou, Wiz, Eskimbot, Zelda, Tieum512, Generalvans, Jerome66, Seb662, Vzierno2, Loveless, KoS, Pautard, Blidu, Blone, Dosto, Macsel, Gonioul, Swirl, Barraki, Maitre So, IP 84.5, Florival fr, MetalGearLiquid, Fondartem, VieuxSale, Liquid-aim-bot, Dragezaa, PV250X, Grondin, Regismo, Keanur, Linan, Axelpillas, BD2412, Rhadamante, ILJR, Silanoc, CK, Thijs !bot, Mboulado, Mû, Bourrichon, Voxhominis, Moti-v, N@ldo, Creasy, Savant-fou, Rémih, Deep silence, JAnDbot, Warlost, Arkanosis, Fm790, Hercule200, IAlex, Jimmy, Nono64, Sebleouf, Maumau~frwiki, TOo., Matrix76, Juju93100, Johny-le-cowboy, Cqui, RM77, Ole Einar, Thedeejay, Supermoi, Rei-bot, Cgx, Bluzz, Le Grizzly, Salebot, Keke13, Prométhée, Akeron, Speculos, Gscorpio, Pascalbg, DodekBot~frwiki, TheWho71~frwiki, SackMoo, Samleent, Ardus Petus, Bo bonhomme, TXiKiBoT, Metalheart, Goover, Aibot, VolkovBot, Mirfak, Red Castle, Darkcook~frwiki, Ramblas, Face de Pierre, El Marsupio, Deaima, Herve1729, Homer841, ArsenePlus, Tonymainaki, Xic667, Al Houser, Stangman, SieBot, Frantom, Jlt69006, Louperibot, Gladkov, Nananère, Kyro, Toan0, Gl80, Udufruduhu, Rodash, Mehdioa, Alecs.bot, Koopalmier, Vlaam, Glützenbaum, Ugo15, Dhatier, Michel421, Hercule, Noky, Matgoul21, ALDO CP, Albindenooz, Camae, DumZiBoT, Phocidien, Dollymoon, Jéjé64, Alphos, Mcd1400, DragonBot, Hyliad, Égoïté, Taggle 13, Klub, Quentinv57, Milanwiki, W7a, Arapaima, Fryderyk, Zonzon, HerculeBot, Nicolas Pawlak, WikiCleanerBot, Séb-du-89, TheStarVip, Hevydevy81, Brandon17, SilvonenBot, ZetudBot, MicroCitron, Bartonico, Ggal, Topfive, Julien1978, Frfr37, Y5005, Bender Rodriguez, Carioca 16, CarsracBot, LinkFA-Bot, Alexiscod, Lek80, Celette, Warp3, Micbot, Kartouche, Hoatachau, Paulito~frwiki, Dark Attsios, Lanççelot, Murthag06, Jul13520, Penjo, Chrysostomus, ArthurBot, Le sourcier de la colline, Cantons-de-l'Est, Iavderf, Hadrien XVI, Abracadabra, Azurfrog, Xqbot, MathsPoetry, Gégé Glupi, Kanabiz, Alex-F, Fu Manchu, ManWiki, Lachine83, Boungawa, *SM*, Ali52, Hypuxylun, Vylsain, Martin8~frwiki, Image-and-image, MastiBot, Coyote du 57, Lomita, TheToch, Super Bazooka, Fabizor, Quintalnirvana, Michel féret, Quentin Ligier, Bobodu63, Mirteis, Florn88, Riton macleod, Myadu19, Frakir, Esnico30, Goodshort, Bamowen, Watts2000, EmausBot, Bosay, ZéroBot, Laurentmorissette, ManuMeuh, S0l0xal, Tyomas, LatinoSeuropa, Hlm Z., Baron.duffman, Titanicophile, Paou, Phaxelus, WikitanvirBot, Mipomop, Pincourt, Jules78120, Eodial, Skouratov, JustineG, Z-flouze, Rpncy, Fredericlope, Morphypnos, Martin sibieude, Sencha, Javeec, Sylvain1989, Utilisateur disparu, Woozz, OrlodrimBot, Sarahtr, DG-IRAO, Oceano63, El Funcionario, Pierrot8719, Rene1596, Éric Messel, El Mewco, Alorc63, FDo64, NoNo-Bee.K 554, Titlutin, Mattho69, BotMyShinyMetalAss, Bzerath, Etiennekd, Alecarm, Splinter68, ElieMby, 44lolopo, Piv31, Josua1, Salisalusalut, YFdyh-bot, Ramzan, FoudifoudaAZE, OrikriBot, Kimory, Monroe Monroe, Slinky4466, Wiwiwikikiki, Altmine, Addbot, Olivier LPB, Alex44270, Missi45, Anyx, Lucarnauld, Felix2002, JRJ BLAKES, HunsuBot, Alexis Martignac, MeloAzeToto44, Django 578, Joueur113063331, Oliex1, Sebk-Bot et Anonyme : 653

- **Liste des personnages récurrents des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_personnages_r%C3%A9currents_des_Simpson?oldid=115494318 *Contributeurs :* Hemmer, Céréales Killer, Jgremillot, Shakti, Howard Drake, Koyuki, Maximus Rex~frwiki, MrTout, Phe, MedBot, Sam Hocevar, Phe-bot, Jef-Infojef, Chris a liege, Bestter, Leag, Mirgolth, Romram, Stéphane33, Zetud, Vito Corleone, Fhennyx, RobotQuistnix, EDUCA33E, YurikBot, Seb.bernery, Guil2027, Mith, Pautard, Dagenhamdave76, Xofc, Emericpro, IP 84.5, ChoumX, Liquid-aim-bot, Vincent1969, Rhadamante, Tounetou, Oscar M, Thijs !bot, Waderf, Creasy, Kyle the bot, Abelthorne, JAnDbot, Hercule200, Sebleouf, TOo., Jarodd, Erabot, Nebula38, Akeron, Pascalbg, Nemoi, Chteuchteu, Maxoul91, Critias, VolkovBot, Christophe.merlin, Ecto-Arckanox, Fluti, AlleborgoBot, SieBot, Panic~frwiki, Frantom, Hp217, Louperibot, MystBot, Nananère, Patrick Rogel, Garfieldairlines, Vlaam, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Arapaima, SilvonenBot, ZetudBot, MicroCitron, Varmin, Ginosbot, Celette, Warp3, Micbot, Murthag06, Soren56, Xqbot, JackBot, Kuvaly, RatBOT, Kanabiz, Docteur Doc, Vincent.vaquin, LeCardinal, Coyote du 57, RedBot, GrrrrBot, Bobodu63, EmausBot, ZéroBot, Simpsonfan~frwiki, Hlm Z., Baron.duffman, Titanicophile, Nicodim, Mjbmrbot, Skouratov, Scarbeuh, MajoubJohnson, Luigi simpson, Orq64, Chelnar, OrlodrimBot, Tiouf, BotMyShinyMetalAss, Etiennekd, Linky63, Ramzan, Addbot, Gratus, Lord O'Graph, Joueur113063331 et Anonyme : 73

- **Les Simpson (courts métrages)** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Simpson_(courts_m%C3%A9trages)?oldid=108988596 *Contributeurs :* Huster, MystBot, ZetudBot, MicroCitron, GrouchoBot, Murthag06, Xqbot, Skull33, TobeBot, RedBot, Super Bazooka, EmausBot, WikitanvirBot, Matheus Camcho, OrlodrimBot et Addbot

- **Les Simpson, le film** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Simpson%2C_le_film?oldid=117698039 *Contributeurs :* Lionel Allorge, Céréales Killer, Dilbert, Phe, Versgui, TigH, Phe-bot, Bibi Saint-Pol, ADM, Sanguinez, Bestter, Deansfa, Mmenal, Gdgourou, L'amateur d'aéroplanes, Ludo29, Lgd, Pok148, Ursus, TwoWings, RobotQuistnix, Maxime Abbey, YurikBot, Eskimbot, Zelda, Kirtap, MelancholieBot, Thomas Linard, SoLune, Lechat, Mith, Chtit draco, Akili, Pautard, Nicolas pato, Heidegger59, Penegal, SashatoBot, Nknico, Ji-Elle, BaWoneR, Gemini1980, Rhadamante, NicoV, Thijs !bot, Grook Da Oger, Bouchecl, Grimlock, Darev, Escarbot, Voxhominis, Mythe, Kyle the bot, Hybrid Soldier, Laurent Nguyen, JAnDbot, Celiapessac, Hercule200, Mafiou44, Jimmy, Sebleouf, BetBot~frwiki, CommonsDelinker, In the laps of the gods, Supermoi, Rei-bot, Salebot, Benoit Rochon, MyBot, Zorrobot, Loonies, Stef48, Isaac Sanolnacov, DorganBot, Zakke, Idioma-bot, VolkovBot, Nodulation, Nanoxyde, Chicobot, Ptbotgourou, Dikay, AlleborgoBot, Sisyph, BotMultichill, SieBot, Alglop, Louperibot, Captain T, PolarBot, Jujul3p, Nananère, Punx, Toan0, Tallinn, Tet hard, Vlaam, YAN75, Darkee, Camae, DumZiBoT, Mister BV, Dollymoon, SniperMaské, PixelBot, Anonyme101, Paqpaq94, StefBot, Damien Tirante, HerculeBot, WikiCleanerBot, SilvonenBot, ZetudBot, MicroCitron, Ggal, Frfr37, Guillaume70, AkhtaBot, Nielma, Carioca 16, LinkFA-Bot, Luckas-bot, Celette, Warp3, Coca1015, GrouchoBot, Moipaulochon, Archimëa, Murthag06, Humorister, Anne Bauval, Pic-Sou, Pampelmuse42, Xqbot, RibotBOT, Jiiet, JackBot, Kanabiz, LittleTony87, Vincent.vaquin, Boungawa, *SM*, BenzolBot, Maxi Maxx, Noel Olivier, Lomita, Jimmy Lavoie, RedBot, Super Bazooka, Ripchip Bot, Olyvar, Dr Bot, EmausBot, Lesviolonsdautomne, Lord monster2, Bosay, Began, ZéroBot, IJKL, Titanicophile, ChuispastonBot, Jules78120, Renommé04122015, ChercheTrouve, JustineG, MerlIwBot, Symbolium, Woozz, OrlodrimBot, Le pro du 94 :), Tiloudeux, Bouboule.x, YANN92340, Démosthène, CHAUDESAIGUES Xavier, Hawk-Eye-Bot, Benji7600, Addbot, Jordaaaan07, Logo04, ScoopBot, RobokoBot, TheProductor et Anonyme : 130
- **Dure journée pour Maggie** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Dure_journ%C3%A9e_pour_Maggie?oldid=108734775 *Contributeurs :* Huster, Nodulation, Isacre, Assasmourad, JRibaX, Boungawa, Super Bazooka, Esnico30, EmausBot, Began, HRoestBot, ZéroBot, OrlodrimBot, Kevingeoris, OrikriBot, Addbot et Anonyme : 7
- **Being Homer Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Being_Homer_Simpson?oldid=112869178 *Contributeurs :* SniperMaské, Paqpaq94, Boungawa, Ame-Stram-Gram, ElieMby, Joanny972, RobokoBot et Anonyme : 1
- **Liste des jeux vidéo Les Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_jeux_vid%C3%A9o_Les_Simpson?oldid=113704426 *Contributeurs :* Markadet, Loveless, Kilianours, PV250X, Fredscare, JAnDbot, Sebleouf, Matrix76, TXiKiBoT, VolkovBot, SieBot, Laddo, HerculeBot, WikiCleanerBot, Brandon17, MicroCitron, Kwjbot, Archimëa, TaBOT-zerem, Kanabiz, Skull33, TheToch, EmausBot, LinedBot, OrlodrimBot, Addbot et Anonyme : 7
- **Bongo Comics** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Bongo_Comics?oldid=106128395 *Contributeurs :* Jgremillot, Shakti, Howard Drake, Helldjinn, MedBot, MisterMatt Bot, Elg, Encolpe, Zwobot, Fhennyx, Mycroft, Mwarf, Liquid-aim-bot, Vinckie, Thijs !bot, Matrix76, CommonsDelinker, Erabot, Ptbotgourou, Orthomaniaque, OKBot, DumZiBoT, HerculeBot, Archimëa, Aaasoo, Soren56, EmausBot, Addbot et Anonyme : 5
- **Liste des albums des Simpson parus aux éditions Jungle** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_albums_des_Simpson_parus_aux_%C3%A9ditions_Jungle?oldid=116867960 *Contributeurs :* HerculeBot, Davy-62, PAC2, Str5, Indeed et Anonyme : 3
- **The Simpsons Theme** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Simpsons_Theme?oldid=94858326 *Contributeurs :* Chaoborus, Jihaim, HerculeBot, MicroCitron, Soren56, Xqbot, Rubinbot, Super Bazooka, HRoestBot, Addbot et Anonyme : 2
- **Épisodes Horror Show des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pisodes_Horror_Show_des_Simpson?oldid=111620319 *Contributeurs :* Céréales Killer, Jef-Infojef, Jean-Frédéric, EyOne, YurikBot, Subaru-69, Bouette, GaMip, Rhadamante, Thijs !bot, Chaoborus, A2, Surréalatino, JAnDbot, Hercule200, Jimmy, RM77, Pascalbg, DumZiBoT, Fba, SilvonenBot, ZetudBot, MicroCitron, Herr Satz, LinkFA-Bot, Luckas-bot, Archimëa, ArthurBot, MastiBot, Super Bazooka, EmausBot, Sisqi, Hlm Z., MerlIwBot, Rezabot, OrlodrimBot, BendelacBOT, Daneel42, Guibz, OrikriBot, Linkjul, Addbot, Directstar17 et Anonyme : 12
- **Liste des gags du canapé des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_gags_du_canap%C3%A9_des_Simpson?oldid=114713832 *Contributeurs :* Efilguht, Deansfa, Anierin, Mirgolth, Gribeco, Zetud, Mb06cs, Xofc, Od1n, Grondin, Chaoborus, JAnDbot, Fm790, Sebleouf, Salebot, Samleent, Peekay, Richardbl, Punx, Vlaam, LeMorvandiau, ZetudBot, Linedwell, GrouchoBot, DSisyphBot, Mikefuhr, MathsPoetry, Kanabiz, Skull33, Super Bazooka, Pucesurvitaminee, Thiébaud-CT, Tadien, ZéroBot, MKK, IJKL, Symbolium, Rene1596, Housterdam, Addbot et Anonyme : 33
- **Liste des phrases au tableau noir des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_phrases_au_tableau_noir_des_Simpson?oldid=116843327 *Contributeurs :* Efilguht, Karl1263, Flammekueche, Vlaam, Soren56, Florn88, Nietzschux, Brenloch et Anonyme : 3
- **Gags récurrents des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Gags_r%C3%A9currents_des_Simpson?oldid=114700942 *Contributeurs :* Céréales Killer, Caouecs, Efilguht, Chris a liege, Deansfa, Chris93, Gzen92, Pautard, Aeleftherios, Johannes38, Rhadamante, Chaoborus, Manuguf, Sebleouf, Asmoth, Bluzz, Le Grizzly, Salebot, Gscorpio, Samleent, Fluti, Niavy, Chouca, Udufruduhu, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, HerculeBot, SilvonenBot, ZetudBot, MicroCitron, Luckas-bot, Desirebeast, MathsPoetry, Bolte911, Lomita, Titanicophile, Jules78120, RamiK, VenetianGondola, IxIXIxi, Ramzan, Addbot, JRJ BLAKES et Anonyme : 51
- **Absolut Krusty** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Absolut_Krusty?oldid=103758756 *Contributeurs :* Romanc19s, Jrcourtois, Speculos, Jules78120, Enrevseluj, Rome2, Agatino Catarella et Anonyme : 3
- **Springfield (Les Simpson)** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Springfield_(Les_Simpson)?oldid=117815353 *Contributeurs :* Ffx, Orthogaffe, Céréales Killer, Shakti, HasharBot, R, P-e, Robbot, Spooky, MrTout, Dr gonzo, Phe, MedBot, Phe-bot, Bibi Saint-Pol, Ollamh, Rinjin, XZombi, Fueled, Chris a liege, ADN, Leag, Darthbob, Poulos, BrightRaven, Gdgourou, L'amateur d'aéroplanes, Stanlekub, Romanc19s, David Berardan, Calimo, EyOne, Gzen92, TwoWings, Vito Corleone, Fhennyx, Lingus, RobotQuistnix, Nicolas Lardot, Travis, Oxam Hartog, Lorenzo, Vincent Ricci, Litlok, Loveless, Kirtap, Zakann, Chlewbot, Guil2027, Mith, Gonioul, Esprit Fugace, BaWoneR, Mulk~frwiki, Sardon, Liquid-aim-bot, Gemini1980, Jonathan71, Rhadamante, AkyRhO, Chaoborus, Kyle the bot, Rémih, JAnDbot, Arkanosis, Manuguf, Sebleouf, Alchemica, Zawer, Mikhaïl, Tyler45, Erabot, AdQ Bot, Salvor.Hardin, Jordan Girardin, Salebot, Pamputt, Speculos, Gscorpio, Beorn de Mirkwood, Naliju, TXiKiBoT, VolkovBot, Ulrich Von Beck, Juwena, SieBot, Louperibot, MystBot, Nananère, Toan0, Vlaam, Pyerre, Carpette, Lilyu, Bub's, Agamitsudo, Camae, Velvorn, Aderas, Ir4ubot, U.S.Alix, Restefond, Alexbot, Max44r, Pmiize, HerculeBot, Maurilbert, SilvonenBot, ZetudBot, LinkFA-Bot, Luckas-bot, Dudu highschool, GrouchoBot, Apocryphe, Archimëa, DSisyphBot, Xqbot, RibotBOT, Rubinbot, Latviyaa, Anaemaeth, Nicolasgorin, *SM*, Séb du 42, Nerupm, Bolte911, Matei13, MastiBot, Coyote du 57, Lomita, TheToch, Orlodrim, Super Bazooka, Maximedegraux, TjBot, Bosay, S0l0xal, Ruben715, Simpsonfan~frwiki, Baron.duffman, Titanicophile, Armulis, Jules78120, Rpncy, Kasirbot, MerlIwBot, OrlodrimBot, Arthuro360, Adriboy6, Floflo79, Mattho69, Federico.giannelli, RG31051996, Slinky4466, Addbot, AméliorationsModestes, BerAnth, Leperebot et Anonyme : 122

- **Maison des Simpson** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_des_Simpson?oldid=115138839 *Contributeurs :* Céréales Killer, Robbot, Sebjarod, Efilguht, Z653z, Leag, Gdgourou, DocteurCosmos, Stéphane33, Romanc19s, Pok148, Gzen92, FlaBot, Passoa15, Mith, Rhadamante, Chaoborus, Escarbot, Treehill, Rémih, Snarky, Matrix76, Greteck, Salebot, Gscorpio, Zorrobot, Samleent, TXiKiBoT, VolkovBot, Red Castle, Moyg, Punx, Vladoulianov, Camae, BraceRC, HerculeBot, ZetudBot, Linedwell, Ggal, FrankyLeRoutier, Luckas-bot, GrouchoBot, Murthag06, Rubinbot, *SM*, Skull33, Maxi Maxx, Lomita, Super Bazooka, KamikazeBot, Riton macleod, EmausBot, GlueMan81, ZéroBot, Titanicophile, Marchall, NiiOmaK, Sylvain1989, OrlodrimBot, Swinslokw, Titlutin, Razaklkankam, Addbot, Challwa et Anonyme : 33
- **École élémentaire de Springfield** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_%C3%A9l%C3%A9mentaire_de_Springfield?oldid=95201176 *Contributeurs :* Ffx, Nataraja, Orthogaffe, Céréales Killer, Shakti, Symac, Denis Dordoigne, MrTout, Phe, MedBot, Phebot, Markadet, Bestter, Pabix, Sherbrooke, Bib47, Zetud, Fhennyx, RobotQuistnix, Generalvans, Passoa15, MMBot, Huster, Loveless, MagnetiK-BoT, Paskalo, Liquid-aim-bot, Rhadamante, Corbeil, Chaoborus, Nicodeme, Rémih, JAnDbot, Jimmy, AdQ Bot, Analphabot, Supermoi, Salebot, Gscorpio, Zorrobot, Yf, VolkovBot, Mirfak, NeB 401, BotMultichill, Louperibot, Gladkov, Nananère, Alecs.bot, Glützenbaum, Camae, Ir4ubot, Alexbot, Mayayu, MicroCitron, LaaknorBot, Archimëa, Murthag06, Xqbot, Rubinbot, Danmichaelo, Super Bazooka, Ripchip Bot, Erasmus.new, Hlm Z., I'm-awesome, Addbot et Anonyme : 23
- **Kwik-E-Mart** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Kwik-E-Mart?oldid=110747676 *Contributeurs :* Elfi, Stéphane33, EyOne, Gzen92, Thierry Caro, Sephiroth669, Dunderklumpen, Gemini1980, NicoV, Chaoborus, David93~frwiki, JAnDbot, Sebleouf, CommonsDelinker, FR, Salebot, 32X, Gscorpio, Samleent, Red Castle, SieBot, Alecs.bot, Camae, DumZiBoT, Sardur, Pmiize, HerculeBot, WikiCleanerBot, ZetudBot, MicroCitron, SpBot, Micbot, GrouchoBot, Moipaulochon, ArthurBot, JackBot, LucienBOT, LittleTony87, Super Bazooka, Anneyh, EmausBot, OrlodrimBot, Mattho69, BanunterX, Arthurhilll31, Addbot, ScoopBot et Anonyme : 17
- **Centrale nucléaire de Springfield** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Centrale_nucl%C3%A9aire_de_Springfield?oldid=109418067 *Contributeurs :* Orthogaffe, Céréales Killer, Shakti, Idoric, Raph, Helldjinn, MrTout, Phe, MedBot, VIGNERON, Phe-bot, Jlf, Pabix, Gdgourou, L'amateur d'aéroplanes, Gzen92, Fhennyx, Solensean, RobotQuistnix, Chistiakov123, YurikBot, Generalvans, AvatarFR, MMBot, Askywhale, Captain Scarlet~frwiki, FrançoisD, Liquid-aim-bot, Thijs !bot, Chaoborus, Escarbot, JAnDbot, Gloubiboulga, Matrix76, Jahbomb, AdQ Bot, Salebot, Gscorpio, Zorrobot, VolkovBot, Theoliane, SieBot, Louperibot, Nananère, Toan0, Mayayu, HerculeBot, Maurilbert, SilvonenBot, Silvano, Muro Bot, Archimëa, Murthag06, Donpato, ArthurBot, Abracadabra, Xqbot, Kanabiz, Skull33, Maxi Maxx, MastiBot, Lomita, Danmichaelo, Riton macleod, EmausBot, Bosay, Baron.duffman, Antho369, Addbot, Florian lévêque et Anonyme : 26
- **Taverne de Moe** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Taverne_de_Moe?oldid=117796019 *Contributeurs :* Ffx, Orthogaffe, Céréales Killer, Pontauxchats, Shakti, MrTout, Andrew Levine~frwiki, MedBot, Phe-bot, Efilguht, Jef-Infojef, Deansfa, Mit-Mit, Gdgourou, Marsyas Panique, Probot, Gzen92, Vito Corleone, Fhennyx, RobotQuistnix, FlaBot, Travis, Passoa15, Litlok, Kirtap, Grecha, Chlewbot, Sephiroth669, Pautard, SashatoBot, Liquid-aim-bot, Lacrymocéphale, Hoppaspili, Thijs !bot, Chaoborus, Rémih, Tiraden, JAnDbot, Po mercier, AdQ Bot, Greteck, Analphabot, Captain Waters, Salebot, Gscorpio, Yas2k, Samleent, Ardus Petus, Aibot, Orthomaniaque, BotMultichill, SieBot, Udufruduhu, Rodash, Alecs.bot, Glützenbaum, YAN75, Camae, LJ BO$$, Mayayu, HerculeBot, Padegourdi, ZetudBot, Archimëa, Murthag06, Rubinbot, Kanabiz, *SM*, Lomita, Super Bazooka, KamikazeBot, Bonjour, EoWinn, Titanicophile, Jules78120, Dadam97490, ArchimèdeOuh, Piv31, Addbot, Ocylanos et Anonyme : 47
- **Shelbyville (Les Simpson)** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Shelbyville_(Les_Simpson)?oldid=103836151 *Contributeurs :* Sebjarod, Phe-bot, Vito Corleone, Fhennyx, Vanina82, FlaBot, Necrid Master, Erdrokan, Oxo, Guil2027, Mith, Pautard, Neitsa, Brejnev, JAnDbot, Nono64, TOo., Gscorpio, Beorn de Mirkwood, TXiKiBoT, Ptbotgourou, Gz260, SieBot, Louperibot, Vlaam, Hercule, Bub's, Monsieur marcadet, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Aderas, Brandon17, MicroCitron, Luckas-bot, GrouchoBot, Archimëa, Murthag06, Donpato, Xqbot, Super Bazooka, KamikazeBot, Simpsonfan~frwiki, Rpncy, Antho369, Addbot, Agatino Catarella et Anonyme : 18
- **Duff (bière)** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Duff_(bi%C3%A8re)?oldid=117197781 *Contributeurs :* Céréales Killer, Phe-bot, Romainhk, The RedBurn, Jef-Infojef, Gdgourou, Eltobito, QuasarFr, Vito Corleone, Fhennyx, Arnaudh, Tavernier, Askywhale, Kwak, Keats, Démocrite, Gonioul, Od1n, Aeleftherios, Bbruet, Vincent1969, GilliamJF, Rhadamante, Thijs !bot, A2, Brejnev, Deep silence, Manuguf, Thesupermat, Salebot, Beorn de Mirkwood, Metalheart, Aibot, VolkovBot, Allauddin, Raphy000, AlleborgoBot, Gendris, Lesauvage Mathias, SieBot, STBot~frwiki, Alecs.bot, YAN75, Teth, Ir4ubot, Oromisor, BOTarate, PaulThePolo, Mayayu, Factory, LatitudeBot, Chôji, Archimëa, DSisyphBot, Aaasoo, Rodin Pandarex, Xqbot, Lomita, Super Bazooka, KamikazeBot, Mique88, Riton macleod, Abaddon1337, Nezdek, EmausBot, Jony54, LD, Jules78120, OrlodrimBot, Titlutin, OrikriBot, Addbot, Zugmoy, P.S Pyrrhus et Anonyme : 52
- **D'oh !** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/D'oh!?oldid=112764347 *Contributeurs :* Phe-bot, PieRRoMaN, Bestter, Leag, JujuTh, TwoWings, Tieum512, Passoa15, Noritaka666, Loveless, Pautard, KL KL, Milena, Thijs !bot, Bouchecl, JAnDbot, Manuguf, Jimmy, Pwetpwet, Wikig, Salebot, Akeron, Zorrobot, VolkovBot, Ptbotgourou, Punx, OKBot, Alecs.bot, LordAnubisBOT, YAN75, Hercule, Camae, Juste une requete, DragonBot, Aruspice, Pmiize, HerculeBot, Padegourdi, MicroCitron, M.A.D.company, Trizek, Herr Satz, Muro Bot, Amirobot, Dr Brains, DirlBot, Murthag06, ArthurBot, Xqbot, The-best-wiki, TobeBot, Jimmy Lavoie, Super Bazooka, KamikazeBot, JackieBot, Jules78120, JustineG, OrlodrimBot, Etiennekd, Addbot et Anonyme : 19
- **Cheese-eating surrender monkeys** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Cheese-eating_surrender_monkeys?oldid=108080018 *Contributeurs :* Zetud, Dhatier, Hamilcar Barca, Celette, Boungawa et Anonyme : 2
- **Tomacco** *Source :* https://fr.wikipedia.org/wiki/Tomacco?oldid=98903088 *Contributeurs :* Spedona, Phe-bot, Deansfa, TwoWings, Pautard, Jarfe, Zorrobot, Chicobot, Louperibot, DumZiBoT, Jérémy-Günther-Heinz Jähnick, Égoïté, HerculeBot, Murthag06, Aaasoo, Xqbot, Rubinbot, Super Bazooka, Éric Messel et Addbot

6.2 Images

- **Fichier:Al_Jean_by_Gage_Skidmore_2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Al_Jean_by_Gage_Skidmore_2.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Gage Skidmore
- **Fichier:Albert_Brooks_at_'Drive'_premiere_TIFF_9.10.11.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Albert_Brooks_at_%27Drive%27_premiere_TIFF_9.10.11.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :* 'drive' premiere TIFF 9/10/11 *Artiste d'origine :* Melissa cybermelli@aol.com from New York, USA
- **Fichier:Alcatel_9109HA.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Alcatel_9109HA.png *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?

- **Fichier:Alec_Baldwin_Kim_Basinger_crop.JPG** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Alec_Baldwin_Kim_Basinger_crop.JPG *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alec_Baldwin_Kim_Basinger.jpg *Artiste d'origine :* Georges Biard
- **Fichier:Alex_Trebek_2009.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Alex_Trebek_2009.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/79493961@N00/3416565449/ *Artiste d'origine :* marabuchi
- **Fichier:Ambox_currentevent_yellow.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Ambox_currentevent_yellow.svg *Licence :* CC0 *Contributeurs :* self-made, inspired by Gnome globe current event.svg, using Information icon3.svg and Earth clip art.svg *Artiste d'origine :* Vipersnake151, penubag, Tkgd2007 (clock)
- **Fichier:Animation.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Animation.svg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Modified from Image:Mplayer.svg, from the Nuvola icon theme for KDE 3.x by David Vignoni (http://www.icon-king.com). *Artiste d'origine :* Gizzart
- **Fichier:Bière_Duff.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Bi%C3%A8re_Duff.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Céréales Killer
- **Fichier:Blank_television_set.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Blank_television_set.svg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* en:Image:Aus tv.png (among others) *Artiste d'origine :* Traced by User:Stannered
- **Fichier:Blue_iPod_Nano.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Blue_iPod_Nano.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Bottle_of_Duff_2.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Bottle_of_Duff_2.png *Licence :* Public domain *Contributeurs :*
- Bottle_of_Duff.jpg *Artiste d'origine :* Bottle_of_Duff.jpg : Vale maio
- **Fichier:CharltonHeston1981_2_crop.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/CharltonHeston1981_2_crop.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.defenselink.mil *Artiste d'origine :* DoD photo by Greg Mathison
- **Fichier:Christina_Ricci_by_David_Shankbone.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Christina_Ricci_by_David_Shankbone.jpg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* David Shankbone *Artiste d'origine :* David Shankbone
- **Fichier:Comiclogo.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Comiclogo.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Conan_O'Brien_-_Simpsons_(cropped).jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Conan_O%27Brien_-_Simpsons_%28cropped%29.jpg *Licence :* CC BY 3.0 *Contributeurs :* Original image e-mailed to uploader (en:User:Scorpion0422) with GFDL license, in response to an e-mail request. *Artiste d'origine :* Bill Oakley
- **Fichier:Crystal_Clear_app_kguitar.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Crystal_Clear_app_kguitar.png *Licence :* LGPL *Contributeurs :* All Crystal Clear icons were posted by the author as LGPL on kde-look ; *Artiste d'origine :* Everaldo Coelho and YellowIcon ;
- **Fichier:Crystal_Clear_app_package_games.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Crystal_Clear_app_package_games.png *Licence :* LGPL *Contributeurs :* All Crystal Clear icons were posted by the author as LGPL on kde-look ; *Artiste d'origine :* Everaldo Coelho and YellowIcon ;
- **Fichier:Cscr-featuredtopic_silver.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Cscr-featuredtopic_silver.svg *Licence :* FAL *Contributeurs :* File:Fairytale bookmark silverstar.svg, made by Lilyu under licence LGPL

  Artiste d'origine : Sémhur
- **Fichier:D'oh!.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/D%27oh%21.svg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Image:Blank television set.svg ; Image:Simpsons tv icon.png *Artiste d'origine :* Stannered
- **Fichier:Dan_Castellaneta_2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Dan_Castellaneta_2.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* Kevin+Dan Castellaneta, *Artiste d'origine :* Kevin Stockdale
- **Fichier:Dan_Castellaneta_cropped.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Dan_Castellaneta_cropped.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :*
- Dan Castellaneta full.jpg *Artiste d'origine :* Dan Castellaneta full.jpg : Kevin Stockdale
- **Fichier:David_Mirkin_by_Gage_Skidmore.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/David_Mirkin_by_Gage_Skidmore.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Gage Skidmore
- **Fichier:David_Silverman_in_2007-cropped.JPG** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/David_Silverman_in_2007-cropped.JPG *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Transferred by User:Storkk from en.wikipedia *Artiste d'origine :* Original uploader was
- **Fichier:David_X._Cohen_by_Gage_Skidmore_2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/David_X._Cohen_by_Gage_Skidmore_2.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Gage Skidmore
- **Fichier:Davidmirkin.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Davidmirkin.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* The Simpsons crew *Artiste d'origine :* Comiquero.com from México
- **Fichier:Disambig_colour.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Disambig_colour.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Bub's
- **Fichier:Donut-springfield-nz.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Donut-springfield-nz.png *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Transferred from en.wikipedia *Artiste d'origine :* Original uploader was Mrfebruary at en.wikipedia
- **Fichier:ElizabethTaylor_1986_cropped2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/ElizabethTaylor_1986_cropped2.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :*
- BobHopeElizabethTaylorUSOMay1986.jpg *Artiste d'origine :* BobHopeElizabethTaylorUSOMay1986.jpg : PH1 Blakemore

- **Fichier:Emblem-question.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Emblem-question.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Renamed from File:Ambox emblem question.svg. *Artiste d'origine :* The people from the Tango project ! (combination Rugby471)
- **Fichier:Emoji_u1f37a.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Emoji_u1f37a.svg *Licence :* Apache License 2.0 *Contributeurs :* https://code.google.com/p/noto/ *Artiste d'origine :* Google
- **Fichier:Empire_State_Building_yellow.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Empire_State_Building_yellow.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* originally posted to **Flickr** as Empire State Building *Artiste d'origine :* William Ward
- **Fichier:Fairytale_bookmark_gold.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Fairytale_bookmark_gold.svg *Licence :* LGPL *Contributeurs :* File:Fairytale bookmark gold.png (LGPL) *Artiste d'origine :* Caihua + Lilyu for SVG
- **Fichier:Fairytale_bookmark_silver.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Fairytale_bookmark_silver.svg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* File:Fairytale bookmark silver.png (LGPL) + Travail personnel *Artiste d'origine :* Hawk-Eye
- **Fichier:Fairytale_bookmark_silver_light.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Fairytale_bookmark_silver_light.png *Licence :* LGPL *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Fairytale_bookmark_silverstar.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Fairytale_bookmark_silverstar.svg *Licence :* LGPL *Contributeurs :* File:Fairytale bookmark gold.svg from File:Fairytale bookmark gold.png (LGPL) *Artiste d'origine :* Caihua & lilyu
- **Fichier:Flag_of_Albania.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Flag_of_Albania.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Argentina.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Flag_of_Argentina.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Based on : http://manuelbelgrano.gov.ar/bandera/creacion-de-la-bandera-nacional/ *Artiste d'origine :* (Vector graphics by Dbenbenn)
- **Fichier:Flag_of_Aruba.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Flag_of_Aruba.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.vexilla-mundi.com/aruba.htm *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Australia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Flag_of_Australia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Ian Fieggen
- **Fichier:Flag_of_Austria.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Flag_of_Austria.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel, http://www.bmlv.gv.at/abzeichen/dekorationen.shtml *Artiste d'origine :* User:SKopp
- **Fichier:Flag_of_Belgium_(civil).svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Flag_of_Belgium_%28civil%29.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Bolivia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Flag_of_Bolivia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* User:SKopp
- **Fichier:Flag_of_Brazil.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Flag_of_Brazil.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* SVG implementation of law n. 5700/1971. Similar file available at Portal of the Brazilian Government (accessed in November 4, 2011) *Artiste d'origine :* Governo do Brasil
- **Fichier:Flag_of_Canada.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Flag_of_Canada.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Chile.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Flag_of_Chile.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* SKopp
- **Fichier:Flag_of_Colombia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Flag_of_Colombia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Drawn by User:SKopp *Artiste d'origine :* SKopp
- **Fichier:Flag_of_Costa_Rica.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Flag_of_Costa_Rica.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Cette image vectorielle a été créée avec Inkscape. *Artiste d'origine :* Drawn by User:SKopp, rewritten by User:Gabbe
- **Fichier:Flag_of_Croatia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Flag_of_Croatia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.sabor.hr/Default.aspx?sec=4317 *Artiste d'origine :* Nightstallion, Elephantus, Neoneo13, Denelson83, Rainman, R-41, Minestrone, Lupo, Zscout370,
Ma**Ga** (based on Decision of the Parliament)
- **Fichier:Flag_of_Cuba.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Flag_of_Cuba.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Drawn by User:Madden *Artiste d'origine :* see below
- **Fichier:Flag_of_Ecuador.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Flag_of_Ecuador.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.presidencia.gob.ec/pdf/Simbolos-Patrios.pdf *Artiste d'origine :* President of the Republic of Ecuador, Zscout370
- **Fichier:Flag_of_England.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Flag_of_England.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* (Vector graphics by Nicholas Shanks)
- **Fichier:Flag_of_Finland.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Flag_of_Finland.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1978/19780380 *Artiste d'origine :* Drawn by User:SKopp
- **Fichier:Flag_of_France.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Flag_of_France.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.diplomatie.gouv.fr/de/frankreich_3/frankreich-entdecken_244/portrat-frankreichs_247/die-symbole-der-franzosischen-republik_260/trikolore-die-nationalfahne_114.html *Artiste d'origine :* This graphic was drawn by SKopp.

- **Fichier:Flag_of_French_Polynesia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/Flag_of_French_Polynesia.svg *Licence :* CC0 *Contributeurs :* From the Open Clip Art website *Artiste d'origine :* User:Nightstallion
- **Fichier:Flag_of_Germany.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Flag_of_Germany.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Hong_Kong.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Flag_of_Hong_Kong.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.protocol.gov.hk/flags/chi/r_flag/index.html *Artiste d'origine :* Tao Ho
- **Fichier:Flag_of_Hungary.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Flag_of_Hungary.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :*
- Flags of the World – Hungary *Artiste d'origine :* SKopp
- **Fichier:Flag_of_Iceland.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Flag_of_Iceland.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Islandic National Flag *Artiste d'origine :* Ævar Arnfjörð Bjarmason, Zscout370 and others
- **Fichier:Flag_of_India.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Flag_of_India.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ↑ *Artiste d'origine :* User:SKopp
- **Fichier:Flag_of_Ireland.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Flag_of_Ireland.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Drawn by User:SKopp *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Israel.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Flag_of_Israel.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.mfa.gov.il/MFA/History/Modern%20History/Israel%20at%2050/The%20Flag%20and%20the%20Emblem *Artiste d'origine :* "The Provisional Council of State Proclamation of the Flag of the State of Israel" of 25 Tishrei 5709 (28 October 1948) provides the official specification for the design of the Israeli flag.
- **Fichier:Flag_of_Italy.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Flag_of_Italy.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* There has been a long discussion on the colors of this flag. *Please read the talk page before editing or reverting this image.* Pantone to RGB performed by http://www.pantone.com/pages/pantone/colorfinder.aspx *Artiste d'origine :* see below
- **Fichier:Flag_of_Japan.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Flag_of_Japan.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Law Concerning the National Flag and Anthem (1999) URL link in English, actual law (Japanese ; colors from http://www.mod.go.jp/j/info/nds/siyousyo/dsp_list_j.htm#Z8701 *Artiste d'origine :* Various
- **Fichier:Flag_of_Mexico.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Flag_of_Mexico.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Cette image vectorielle a été créée avec Inkscape. *Artiste d'origine :* **Alex Covarrubias**, 9 April 2006
- **Fichier:Flag_of_Micronesia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Flag_of_the_Federated_States_of_Micronesia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Morocco.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Flag_of_Morocco.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Flag of the Kingdom of Morocco

  Moroccan royal decree (17 November 1915)

  Artiste d'origine : Denelson83, Zscout370
- **Fichier:Flag_of_New_Zealand.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Flag_of_New_Zealand.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.mch.govt.nz/files/NZ%20Flag%20-%20proportions.JPG *Artiste d'origine :* Zscout370, Hugh Jass and many others
- **Fichier:Flag_of_Nicaragua.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Flag_of_Nicaragua.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel basé sur : <a data-x-rel='nofollow' class='external text' href='https://docs.google.com/viewer?a=v,,&,,q=cache:tRiqYRg_YJ4J:www.casc.gob.ni/index.php?option%3Dcom_docman%26task%3Ddoc_download%26gid%3D704%26Itemid%3D4+ley+sobre+los+simbolo+patrios+nicaragua+2002,,&,,hl=es,,&,,gl=ni,,&,,pid=bl,,&,,srcid=ADGEEShaqFptSDRqZyUoeWlWgMGTvcFvWOs *About Characteristics And Use Of Patriotic Symbols of Nicaragua* *Artiste d'origine :* C records (discussion · contributions)
- **Fichier:Flag_of_Panama.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Flag_of_Panama.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Paraguay.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Flag_of_Paraguay.svg *Licence :* CC0 *Contributeurs : Ce fichier provient de l'Open Clip Art Library, qui l'a placé explicitement dans le domaine public (voir ici). Artiste d'origine :* Republica del Paraguay
- **Fichier:Flag_of_Peru.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Flag_of_Peru.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Peru *Artiste d'origine :* David Benbennick
- **Fichier:Flag_of_Poland.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Flag_of_Poland.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Own work, modified color values by text substitution in the existing file *Artiste d'origine :* Mareklug, Wanted
- **Fichier:Flag_of_Portugal.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Flag_of_Portugal.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://jorgesampaio.arquivo.presidencia.pt/pt/republica/simbolos/bandeiras/index.html#imgs *Artiste d'origine :* Columbano Bordalo Pinheiro (1910 ; generic design) ; Vítor Luís Rodrigues ; António Martins-Tuválkin (2004 ; this specific vector set : see sources)
- **Fichier:Flag_of_Quebec.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Flag_of_Quebec.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* SVG based on this file *Artiste d'origine :* (Vector graphics image by Krun)

- **Fichier:Flag_of_Russia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Flag_of_Russia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Государственный флаг Российской Федерации. Цвета флага : (Blue - Pantone 286 C, Red - Pantone 485 C) взяты из [1][2][3][4] *Artiste d'origine :* Zscout370
- **Fichier:Flag_of_Scotland.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Flag_of_Scotland.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://kbolino.freeshell.org/svg/scotland.svg *Artiste d'origine :* none known
- **Fichier:Flag_of_Serbia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Flag_of_Serbia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* From http://www.parlament.gov.rs/content/cir/o_skupstini/simboli/simboli.asp. *Artiste d'origine :* sodipodi.com
- **Fichier:Flag_of_Slovakia.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e6/Flag_of_Slovakia.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel ; here, colors *Artiste d'origine :* SKopp
- **Fichier:Flag_of_South_Africa.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Flag_of_South_Africa.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Per specifications in the Constitution of South Africa, Schedule 1 - National flag *Artiste d'origine :* Flag design by Frederick Brownell, image by Wikimedia Commons users
- **Fichier:Flag_of_South_Korea.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Flag_of_South_Korea.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Ordinance Act of the Law concerning the National Flag of the Republic of Korea, Construction and color guidelines (Russian/English) ← This site is not exist now.(2012.06.05) *Artiste d'origine :* Various
- **Fichier:Flag_of_Spain.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Flag_of_Spain.svg *Licence :* CC0 *Contributeurs :* ["Sodipodi.com Clipart Gallery". Original link no longer available] *Artiste d'origine :* Pedro A. Gracia Fajardo, escudo de Manual de Imagen Institucional de la Administración General del Estado
- **Fichier:Flag_of_Sweden.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Flag_of_Sweden.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Switzerland.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Flag_of_Switzerland.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* PDF Colors Construction sheet *Artiste d'origine :* User:Marc Mongenet

  Credits :
- **Fichier:Flag_of_Tanzania.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Flag_of_Tanzania.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_Turkey.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Flag_of_Turkey.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Turkish Flag Law (Türk Bayrağı Kanunu), Law nr. 2893 of 22 September 1983. Text (in Turkish) at the website of the Turkish Historical Society (Türk Tarih Kurumu) *Artiste d'origine :* David Benbennick (original author)
- **Fichier:Flag_of_Ukraine.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Flag_of_Ukraine.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ДСТУ 4512 :2006 - Державний прапор України. Загальні технічні умови

  SVG : 2010

  Artiste d'origine : України
- **Fichier:Flag_of_Uruguay.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Flag_of_Uruguay.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* design of the sun copied from URL [1], which was copied by Francisco Gregoric, 5 Jul 2004 from URL [2] *Artiste d'origine :* User:Reisio (original author)
- **Fichier:Flag_of_Venezuela.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Flag_of_Venezuela.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* official websites *Artiste d'origine :* Zscout370
- **Fichier:Flag_of_the_Czech_Republic.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Flag_of_the_Czech_Republic.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :*
  - -xfi-'s file
  - -xfi-'s code
  - Zirland's codes of colors

  Artiste d'origine :

  (of code) : SVG version by cs :-xfi-.
- **Fichier:Flag_of_the_Dominican_Republic.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Flag_of_the_Dominican_Republic.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* User:Nightstallion
- **Fichier:Flag_of_the_Netherlands.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Flag_of_the_Netherlands.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Zscout370
- **Fichier:Flag_of_the_People'{}s_Republic_of_China.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Flag_of_the_People%27s_Republic_of_China.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel, http://www.protocol.gov.hk/flags/eng/n_flag/design.html *Artiste d'origine :* Drawn by User:SKopp, redrawn by User:Denelson83 and User:Zscout370
- **Fichier:Flag_of_the_Philippines.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Flag_of_the_Philippines.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* The design was taken from [1] and the colors were also taken from a Government website *Artiste d'origine :* User:Achim1999
- **Fichier:Flag_of_the_United_Arab_Emirates.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Flag_of_the_United_Arab_Emirates.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Flag_of_the_United_Kingdom.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Flag_of_the_United_Kingdom.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel per data at http://flagspot.net/flags/gb.html *Artiste d'origine :* Original flag by Acts of Union 1800

- **Fichier:Flag_of_the_United_States.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Flag_of_the_United_States.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* SVG implementation of U. S. Code : Title 4, Chapter 1, Section 1 [1] (the United States Federal "Flag Law"). *Artiste d'origine :* Dbenbenn, Zscout370, Jacobolus, Indolences, Technion.
- **Fichier:Foodlogo2.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Foodlogo2.svg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Original *Artiste d'origine :* Seahen
- **Fichier:Francefilm.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Francefilm.svg *Licence :* LGPL *Contributeurs :* Used the idea from Image:Francefilm.png, combining Image:Mplayer.svg and Image:Flag_of_France.svg. *Artiste d'origine :* Nkocharh
- **Fichier:Fyvush_Finkel.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Fyvush_Finkel.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/alan-light/251542172/ *Artiste d'origine :* Alan Light
- **Fichier:GarryMarshall-Jan2008.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/GarryMarshall-Jan2008.jpg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Fgraffeo at en.wikipedia
- **Fichier:Glenn_Close_cropped.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Glenn_Close_cropped.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :*
- Glenn_Close.jpg *Artiste d'origine :* Glenn_Close.jpg : Alan Light
- **Fichier:Gtk-dialog-info.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Gtk-dialog-info.svg *Licence :* LGPL *Contributeurs :* http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz *Artiste d'origine :* David Vignoni
- **Fichier:Helen_Hunt_2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Helen_Hunt_2.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* IMG_0442 *Artiste d'origine :* Tom Purves from Toronto, Canada
- **Fichier:JackieMasonOct06.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/JackieMasonOct06.jpg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* http://flickr.com/photos/clender/257181983/ *Artiste d'origine :* Carl Lender at http://flickr.com/photos/clender/
- **Fichier:James_Earl_Jones_2013.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/James_Earl_Jones_2013.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :* James Earl Jones *Artiste d'origine :* Eva Rinaldi
- **Fichier:Jan_Hooks.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Jan_Hooks.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/alan-light/210970277/in/set-72157594230568331/ *Artiste d'origine :* Alan Light
- **Fichier:Jester01_recadre.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/Jester01_recadre.png *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :*
- Jester01.jpg *Artiste d'origine :* Jester01.jpg : E. E. Piphanies
- **Fichier:John_Goodman_2014_2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/John_Goodman_2014_2.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Georges Biard
- **Fichier:John_Waters_Carlton_Cannes.JPG** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/John_Waters_Carlton_Cannes.JPG *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :* Azed & John Waters *Artiste d'origine :* Mr Azed
- **Fichier:Johnny_Cash_Promotional_Photo.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Johnny_Cash_Promotional_Photo.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* http://www.jimbuffington.com/jim_keegan_cash.html *Artiste d'origine :* Sun Records
- **Fichier:Julie_Kavner.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Julie_Kavner.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/bradcerenzia/3511478803/ *Artiste d'origine :* bradcerenzia
- **Fichier:Kidrock-in-concert.JPG** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Kidrock-in-concert.JPG *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Kwik-e-mart-7-11.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Kwik-e-mart-7-11.jpg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Transféré de en.wikipedia à Commons. *Artiste d'origine :* SchmuckyTheCat sur Wikipedia anglais
- **Fichier:LarryKingSept10_(cropped).jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/LarryKingSept10_%28cropped%29.jpg *Licence :* CC BY 3.0 *Contributeurs :* Image e-mailed to uploader by author *Artiste d'origine :* Angela George at http://www.flickr.com/photos/sharongraphics/
- **Fichier:Maggie_Roswell.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Maggie_Roswell.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Directly from Maggie Roswell, see below for confirmation *Artiste d'origine :* Tommy Collier of Empire Mediaworks, who confirms conveying copyright to Maggie Roswell under the same OTRS id. Patti Shyne was the stylist and did the makeup.
- **Fichier:MaisonSimpson.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/MaisonSimpson.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Camae
- **Fichier:MapL.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/MapL.png *Licence :* CC0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Stefan Kühn
- **Fichier:Marge_w.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Marge_w.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Erio Tac France
- **Fichier:Mark_Hamill_(crop).jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Mark_Hamill_%28crop%29.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :*
- Mark_Hamill.jpg *Artiste d'origine :*
- derivative work : Kelly (talk)
- **Fichier:Market.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Market.png *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:Matt_Groening_by_Gage_Skidmore.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Matt_Groening_by_Gage_Skidmore.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Own work. *Artiste d'origine :* Gage Skidmore

- **Fichier:Matt_Selman_by_Gage_Skidmore.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Matt_Selman_by_Gage_Skidmore.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Gage Skidmore
- **Fichier:Mel_Gibson_1990_(cropped).jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Mel_Gibson_1990_%28cropped%29.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :*
- Mel_Gibson_1990.jpg *Artiste d'origine :* Mel_Gibson_1990.jpg : Alan Light
- **Fichier:Meryl_Streep_in_St-Petersburg.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Meryl_Streep_in_St-Petersburg.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :* http://foxallaccess.blogs.fox.com/files/2012/02/122.jpg *Artiste d'origine :* http://foxallaccess.blogs.fox.com/2012/02/27/meryl-streeps-oscar-win-made-her-feel-like-a-kid-again/
- **Fichier:Michael_Jackson1_1988.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Michael_Jackson1_1988.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/56492970@N07/5762802777/in/photostream/ *Artiste d'origine :* Zoran Veselinovic
- **Fichier:Michael_Jackson_1984.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Michael_Jackson_1984.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* National Archives and Records Administration (ARC Identifier : 198548) *Artiste d'origine :* White House Photo Office
- **Fichier:Mickey_Rooney_in_The_Human_Comedy_trailer.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Mickey_Rooney_in_The_Human_Comedy_trailer.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs : The Human Comedy* trailer *Artiste d'origine :* Trailer screenshot
- **Fichier:Mike_Scully_by_Gage_Skidmore.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Mike_Scully_by_Gage_Skidmore.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Gage Skidmore
- **Fichier:Nancy_Cartwright.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Nancy_Cartwright.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.5 *Contributeurs :* Cartwright Entertainment, http://www.nancycartwright.com *Artiste d'origine :* Cartwright Entertainment, http://www.nancycartwright.com
- **Fichier:Nokia_Lumia_1020_Front.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Nokia_Lumia_1020_Front.svg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Rafael Fernandez
- **Fichier:Nuvola_apps_edu_miscellaneous.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Nuvola_apps_edu_miscellaneous.svg *Licence :* LGPL *Contributeurs :* [1], via Image:Nuvola apps edu miscellaneous.png *Artiste d'origine :* David Vignoni, traced User:Stannered
- **Fichier:Nuvola_apps_kmessedwords.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Nuvola_apps_kmessedwords.png *Licence :* LGPL *Contributeurs :* http://icon-king.com *Artiste d'origine :* David Vignoni / ICON KING
- **Fichier:Nuvola_apps_ksig_horizonta.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Nuvola_apps_ksig_horizonta.png *Licence :* LGPL *Contributeurs :* http://www.icon-king.com *Artiste d'origine :* David Vignoni
- **Fichier:Oakley_Weinstein.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Oakley_Weinstein.jpg *Licence :* CC BY 3.0 *Contributeurs :* Original image e-mailed to uploader (en:User:Scorpion0422) with GFDL license, in response to an e-mail request. *Artiste d'origine :* Bill Oakley
- **Fichier:Omer.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Omer.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Erio Tac France
- **Fichier:Phil_as_Chick-1-1.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Phil_as_Chick-1-1.jpg *Licence :* CC BY-SA 3.0 *Contributeurs :* Original image e-mailed to uploader (Gran2) with GFDL license on 2010-05-31, in response to an e-mail request. *Artiste d'origine :* Paul Hartmann
- **Fichier:Rupert_Murdoch_2011_Shankbone_3.JPG** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Rupert_Murdoch_2011_Shankbone_3.JPG *Licence :* CC BY 3.0 *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* David Shankbone
- **Fichier:Sam_Simon.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Sam_Simon.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* Cropped from Sam Simmon *Artiste d'origine :* Matt Waldron
- **Fichier:Simpson_familt_tree.PNG** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/Simpson_familt_tree.PNG *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Taken from en :WP (free licens) *Artiste d'origine :* NorwegianMarcus does this (or in no:Marcus)
- **Fichier:SimpsonsMarquee.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/SimpsonsMarquee.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :*
- Uploaded to English Wikipedia by en:User:Cs320b, UTC *Artiste d'origine :* User:Cs320b on English Wikipedia
- **Fichier:SimpsonsRide_-_Florida.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/SimpsonsRide_-_Florida.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* The Simpsons Ride *Artiste d'origine :* Joe Shlabotnik
- **Fichier:Simpsons_voice_actors.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Simpsons_voice_actors.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/bradcerenzia/3512280172/in/set-72157617764502507/ *Artiste d'origine :* bradcerenzia
- **Fichier:Simpsons_writers2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Simpsons_writers2.jpg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Image e-mailed to uploader (en:User:Scorpion0422) with GFDL license, in response to an e-mail request. *Artiste d'origine :* Bill Oakley
- **Fichier:Society.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Society.svg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* own work based on Image:Society.png by MisterMatt originally from English Wikipedia (en:Image:Society.png) *Artiste d'origine :* MesserWoland
- **Fichier:St_Patricks_Day_2009_-_Simpsons_Float.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/St_Patricks_Day_2009_-_Simpsons_Float.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :* Before The 2009 Parade - The Simsons *Artiste d'origine :* Infomatique

- **Fichier:Stephen_Hawking.StarChild.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Stephen_Hawking.StarChild.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Original. Source (StarChild Learning Center). Directory listing. *Artiste d'origine :* NASA
- **Fichier:The_Simpsons_HWOF_star.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/The_Simpsons_HWOF_star.jpg *Licence :* GFDL *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* **Rastrojo** (D•ES)
- **Fichier:The_Simpsons_Ride_-_KwikEMart2.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/The_Simpsons_Ride_-_KwikEMart2.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* Thank You, Come Again ! *Artiste d'origine :* johnnycorduroy
- **Fichier:The_Simpsons_house.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/The_Simpsons_house.jpg *Licence :* CC BY-SA 2.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/rscottjones/748508901/ *Artiste d'origine :* Scott Jones (Flickr profile)
- **Fichier:The_Simpsons_star.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/The_Simpsons_star.jpg *Licence :* GFDL *Contributeurs :* trabajo propio, retocada por User:Scorpion0422 desde el original Image:The Simpsons HWOF star.jpg *Artiste d'origine :* **Rastrojo** (D•ES)
- **Fichier:TitoPuente.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/TitoPuente.jpg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* http://www.flickr.com/photos/raulrod75/30913844/ *Artiste d'origine :* Raul Rodriguez, Jr. at http://www.flickr.com/photos/raulrod75/
- **Fichier:Tom_Hanks,_February_2004.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Tom_Hanks%2C_February_2004.jpg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier:USA_flag_on_television.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/USA_flag_on_television.svg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Based on en:Image:USA flag on television.png ; from Image:Blank television set.svg and Image:Flag of the United States.svg *Artiste d'origine :* Composed by User:Stannered
- **Fichier:United_States_film.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/United_States_film.svg *Licence :* LGPL *Contributeurs :* Own modification of work from Commons *Artiste d'origine :* Ysangkok
- **Fichier:Vinyl_record.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Vinyl_record.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* File:Record2.png *Artiste d'origine :* **NikNaks** talk - gallery - wikipedia
- **Fichier:WBDbulle2.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/WBDbulle2.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Indists
- **Fichier:Willem_Dafoe_2006.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Willem_Dafoe_2006.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* Table of Free Voices, Berlin, September 9, 2006 *Artiste d'origine :* Daniel Kruse from Berlin, Germany
- **Fichier:Yeardleysmithcomiccon.jpg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Yeardleysmithcomiccon.jpg *Licence :* CC BY 2.0 *Contributeurs :* Yeardley Smith *Artiste d'origine :* Comiquero.com
- **Fichier :_Animlogo3.png** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Animlogo3.png *Licence :* LGPL *Contributeurs :* Modified from Image:Nuvola apps aktion.png, from the Nuvola icon theme for KDE 3.x by David Vignoni (http://www.icon-king.com). *Artiste d'origine :* Liove
- **Fichier :_Comiclogo.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Comiclogo.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* ? *Artiste d'origine :* ?
- **Fichier :_Crystal_Clear_app_package_games.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Crystal_Clear_app_package_games.svg *Licence :* LGPL *Contributeurs :* All Crystal Clear icons were posted by the author as LGPL on kde-look ; *Artiste d'origine :* Everaldo Coelho and YellowIcon ;
- **Fichier :_D'oh !.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/D%27oh%21.svg *Licence :* CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs :* Image:Blank television set.svg ; Image:Simpsons tv icon.png *Artiste d'origine :* Stannered
- **Fichier :_Information_icon.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Information_icon.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* en:Image:Information icon.svg *Artiste d'origine :* El T
- **Fichier :_List_icon.svg** *Source :* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/List_icon.svg *Licence :* Public domain *Contributeurs :* Travail personnel *Artiste d'origine :* Carport

6.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0