

# Desperate Housewives

Titre original	Desperate Housewives
Autres titres francophones	Beautés désespérées
Genre	Comédie dramatique
Créateur(s)	Marc Cherry
Musique	Steve Jablonsky, Danny Elfman (2 épisodes)
Pays d'origine	 États-Unis
Chaîne d'origine	ABC
Nombre de saisons	5
Nombre d'épisodes	108
Durée	42 minutes
Diffusion d'origine	3 octobre 2004 - en production (arrêt prévu en 2013) <sup>1</sup>

Desperate Housewives ou Beautés désespérées<sup>2</sup> (Desperate Housewives en version originale) est un feuilleton télévisé américain créé par Charles Pratt Jr. et Marc Cherry et diffusé depuis le 3 octobre 2004 sur le réseau ABC. En Europe, le feuilleton est diffusé depuis le 8 septembre 2005 sur Canal+ (France), le 19 mai sur TSR1 (Suisse) et le 23 mai 2006 sur M6. En Belgique, la première saison a été diffusée à partir de novembre 2005 sur RTL-TVI puis BeTV a repris la série en proposant les épisodes inédits en avant-première (et avec quelques mois d'avance sur RTL-TVI saison 2, premier épisode le 12 novembre 2006). Depuis, les diffusions se suivent sur chaque chaîne francophone, (cf chaque saison pour voir les différentes diffusions : Liste des épisodes de Desperate Housewives).

---

<sup>1</sup>[Desperate Housewives jusqu'en 2013 !](#)

<sup>2</sup>La traduction littérale aurait pu être *Ménagères désespérées* ou littéralement *Épouses au foyer désespérées*.

# Synopsis

Ce feuilleton met en scène le quotidien mouvementé de plusieurs femmes (parfois gagnées par le bovarysme). Susan Mayer, Lynette Scavo, Bree Van De Kamp, Gabrielle Solis, Edie Britt et depuis la Saison 4, Katherine Mayfair vivent dans la même ville Fairview, dans la rue Wisteria Lane. À travers le nom de cette ville se dégage le stéréotype parfaitement reconnaissable des banlieues propres des grandes villes américaines (celles des quartiers résidentiels des wasp ou de la middle class).

Amie des quatre héroïnes, Mary Alice Young, qui s'est suicidée, commente d'outre-tombe leurs mésaventures et sert de narratrice. Le spectateur découvre à travers ses yeux une multitude d'intrigues, toutes relatées avec humour et pleines de mystères, auxquelles prennent part ces quatre femmes et leur voisinage. La plupart des épisodes sont construits autour d'une épanadiplose.

Le théâtre de la comédie humaine se dessine à travers leurs histoires de couples, d'enfants, et parfois de travail avec un goût prononcé pour la caricature, l'humour noir, la satire sociale, la farce et le burlesque. Le scénario expose aussi, à chaque saison, une intrigue policière au dénouement assez tragique.

## Première saison

La série commence par le suicide d'une mère de famille, Mary Alice Young, dans le quartier bourgeois de Wisteria Lane. Aux yeux de ses amies, le suicide de Mary Alice est un mystère inexplicable, dans la mesure où cette femme incarnait pour elles la joie de vivre et la bonté même. Post-mortem, Mary Alice observe les habitants de son quartier et commente en particulier le quotidien de ses voisines et amies : Gabrielle Solis, Lynette Scavo, Bree Van De Kamp, Edie Britt et Susan Mayer. La première trompe son riche mari avec leur jardinier, âgé de 17 ans ; la deuxième a abandonné sa brillante carrière de publiciste pour s'occuper de ses enfants, de vraies terreurs, et ne trouve aucun épanouissement dans sa condition de femme au foyer à cause de son mari, un homme immature et feignant ; la troisième, qui donne l'image d'une parfaite mère au foyer, doit faire face à l'usure de son couple et à la crise d'adolescence de son fils ; la quatrième est une blonde égoïste, "croqueuse d'hommes" et manipulatrice quant à la cinquième, elle est une mère divorcée recherchant désespérément le coup de foudre. Au récit de leurs mésaventures quotidiennes se mêle une intrigue policière (à laquelle les héroïnes prennent part), amenant le téléspectateur à comprendre pourquoi Mary Alice s'est suicidée.

## Deuxième saison

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

La deuxième saison se concentre plus particulièrement sur les déboires de Bree, le retour de Lynette dans la publicité, les joutes verbales entre Susan et Edie, la grossesse de Gabrielle et l'arrivée d'une nouvelle voisine : Betty Applewhite, pianiste afro-américaine et ses deux fils. Tout au long de la saison, les relations entre Bree et Andrew sont de plus en plus tendues. Bree devient alcoolique et est accusée de violence sur ce dernier. Gabrielle, enceinte, perd son bébé lors d'une chute dans un escalier mais plus tard prend les choses en main pour en avoir un avec Carlos en se tournant vers les adoptions et puis au final, l'idée de la mère porteuse avec leur bonne Xiao-Mei. Lynette redevient le « requin » du monde de la publicité mais a du mal à gérer cette nouvelle vie. Elle découvre que son mari Tom mène une double vie : il a en effet un enfant illégitime.

La relation amoureuse entre Susan et Mike connaît des hauts et des bas. Mike recherche son fils naturel, Zach, en cavale depuis qu'il l'a menacé avec une arme, et espère construire une véritable relation père-fils entre eux. Mais Susan a peur de cet adolescent psychologiquement perturbé (car il s'intéressait de trop près à sa fille, Julie) et fait le nécessaire pour qu'il ne revienne pas à Wisteria Lane tout de suite. Karl, l'ex-mari de Susan, vit désormais avec sa rivale, Edie Britt, ce qui a engendré de nombreuses scènes entre les deux femmes. Les quatre héroïnes se posent également beaucoup de questions sur leurs nouveaux voisins, les Applewhite. Cette famille monoparentale cache un lourd secret : Caleb, l'un des fils de Betty Applewhite, retardé psychologiquement, a tué la petite amie de son frère. La police le recherche activement, d'où leur déménagement soudain de Chicago.

## Troisième saison

Pour la troisième saison, les scénaristes se sont reconcentrés sur la distribution originale en remettant notamment Mike Delfino au centre des aventures de Wisteria Lane. Ce troisième volet offre un caractère plus dramatique et moins comique que les deux précédentes saisons. Marc Cherry a également entendu les « plaintes » de ses fans, lesquels espéraient moins de personnages et plus de drames pour la troisième saison, en contraste avec la seconde, apparue trop légère et rocambolesque aux yeux des téléspectateurs américains.

Six mois se seront écoulés entre la fin de la Saison 2 et la reprise de cette Saison. Mike Delfino est dans le coma à la suite de l'accident de voiture causé par Orson Hodge. Orson se met en couple avec Bree, ce couple occupe une grande partie de l'intrigue de cette saison. Andrew, le fils de Bree, est de retour dans les premiers épisodes, après que sa mère l'ait vu aux informations, dans un reportage sur les SDF. La femme qui a donné un enfant illégitime au mari de Lynette, Nora, ainsi que sa fille Kayla, emménagent à Fairview, au grand dam de Lynette qui vit avec la jeune femme une relation conflictuelle qui se soldera par la mort de Nora, tuée par balle après une prise d'otage orchestrée par Carolyn Bigsby, une habitante du quartier au mental instable. Gabrielle et Carlos sont en pleine crise conjugale alors que Xiao-Mei est enceinte de huit mois et demi de leur bébé, mais qui s'avère également être la maîtresse de Carlos... Enfin, Austin, le neveu d'Edie emménage chez sa tante à Wisteria Lane et entame assez vite une relation avec Julie, la fille de Susan. On assiste également au retour de Zach Young de façon très inattendue, en effet, il est épris d'un amour secret pour l'une des héroïnes. Tout au long de la saison, le spectateur assistera à de nombreux crimes dans Wisteria Lane qui ne le laisseront pas indifférents. A la fin de la saison, deux mariages (dont un très attendu), une grossesse feinte, une maladie grave et une rupture provoquant un suicide arriveront pour le plus grand bonheur des yeux.

## Quatrième saison

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

Alors qu'Edie se remet de son prétendu suicide, Carlos décide de rester auprès d'elle à l'hôpital. Gabrielle, fraîchement mariée au nouveau maire de la ville, se rend compte que son mari ne l'aime pas autant qu'elle l'imaginait, et prépare alors un plan d'évasion avec Carlos. On sait depuis la Saison 3 que Bree fait semblant d'être enceinte, alors que sa fille Danielle, enfermée dans un couvent, attend vraiment un bébé. Lynette est atteinte du cancer et ne sait comment l'expliquer à ses enfants. Susan, désormais mariée à Mike, voit une de ses anciennes amies, Katherine, revenir à Wisteria Lane, avec sa fille Dylan et son mari Adam. Mais les quatre femmes au foyer ne se doutent pas que cette famille si charmante cache un terrible secret.

Dans l'épisode 4x09, la population de Fairview voit avec stupeur qu'une tornade arrive. Tous se barricadent comme ils le peuvent en attendant que la tornade passe. Hélas, ils ne sont pas tous dans ce cas. On assiste également dans cette saison à la révélation du secret d'Orson sur le fait qu'il ait renversé Mike. Bree et Susan seront gravement en colère... D'un autre côté, Kayla, la fille de Tom, entretient une relation de plus en plus difficile avec Lynette, qu'elle déteste toujours autant... ce qui se soldera par un départ.

A la fin de la saison, on fait un saut de 5 ans dans le futur à la fin de l'épisode, et on voit que les Housewives sont toujours là : Katherine, Bree, Lynette, Susan et Gabrielle. Elles ont toutes changé, Gabrielle a vieilli, est mal habillée, pas maquillée et fatiguée, et pour cause : elle a deux filles, Juanita et Celia, qui sont très difficiles. Dylan téléphone à Katherine et lui dit que son ami l'a demandée en mariage lors d'un voyage à Paris. La police se rend chez Lynette à propos de ses enfants (Porter et Preston) et il semblerait que ce n'est pas la première fois. Bree est toujours avec Orson, elle est devenue la nouvelle Martha Stewart. Andrew a un travail, il est agent de sa mère car il ne travaille plus à la pizzeria des Scavo. Enfin, Susan rentre chez elle et embrasse un homme mais le spectateur découvre horrifié que ce n'est pas Mike...

## Cinquième Saison

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

La saison commence par un accident de voiture. L'accident a eu lieu le soir de l'anniversaire de mariage de Mike et Susan. Ces derniers percutent une voiture conduite par une mère de famille avec son enfant de 5 ans. Susan retrouve Mike allongé sur la route... Cet accident a eu lieu pendant les 5 dernières années ! Porter et Preston ont aujourd'hui 16 ans, tandis que Gabrielle a 2 filles trop grosses pour leur âge. Bree est devenue une véritable star de la cuisine avec son fils Andrew comme agent. Katherine quant à elle, n'aime pas la nouvelle Bree, elle se met trop en avant et oublie que Katherine était son associée. Susan a un nouveau copain, mais elle le voit en cachette et ne veut pas le présenter à ses amies. À la surprise générale, Edie revient à Wisteria Lane avec son nouveau mari, Dave Williams.

Lors de l'épisode 5x05, on découvre ce qui s'est passé pendant ces 5 années à Wisteria Lane. Quand Orson était en prison, Bree est redevenue alcoolique par la solitude. Mais Katherine la remise dans le droit chemin en l'accompagnant à son projet. C'est pour ça qu'elle devient embarrassée quand Orson lui demande de choisir entre Katherine et lui. Cela va jusqu'à la demande du divorce de Orson. Gaby a eu ses deux filles par accident à chaque fois, Carlos n'ayant jamais mis de préservatif et ayant tout fait pour avoir enfin des enfants contre l'inculture de sa compagne... On apprend que Susan est toujours amoureuse du beau plombier après le divorce... et dans les flashback on voit comment la relation entre Jackson et Susan s'est installée. Il lui propose ce soir là de s'installer définitivement avec elle, mais elle refuse catégoriquement cette relation. Tom a eu un accident dans la pizzeria avec un tableau électrique et a failli mourir. Il comprend que la vie est courte et peut s'arrêter à tout moment. Lors de cette soirée, il essaye de persuader Lynette de vendre la pizzeria, de partir en camping pendant une année sabbatique et de faire le tour de l'Amérique. Elle refuse en lui faisant comprendre qu'ils ont des obligations et que l'on ne peut pas faire ce que l'on veut.. C'est Dave qui avait décidé de créer cette fête surprise pour l'anniversaire de Karen en invitant tout le monde. Mais il avait une idée derrière la tête...

L'épisode 100 (5x13) de cette saison relate la vie d'Eli Scruggs, l'homme à tout faire de Wisteria Lane, où l'on découvre qu'il a joué énormément dans la vie des housewives. On découvre aussi qu'il était présent avant le suicide de Mary-Alice. Cette saison marque également le départ d'Edie Britt. A l'épisode 5x18, Edie Britt a un accident de voiture en partie à cause d'Orson mais surtout de Dave. Le personnage finit par mourir lors de l'épisode 5x19, épisode d'ailleurs consacré à Edie à travers les autres housewives.

## Distribution

### Personnages principaux

- Teri Hatcher (VF : Claire Guyot) : Susan Mayer Delfino (née Bremmer)
- Felicity Huffman (VF : Caroline Beaune) : Lynette Scavo (née Lindquist)
- Marcia Cross (VF : Blanche Ravalec) : Bree Van De Kamp / Hodge (née Mason)
- Eva Longoria Parker (VF : Odile Schmitt) : Gabrielle Solis (née Marquez)
- Nicollette Sheridan (VF : Marie-Martine Bisson) : Edie Britt Williams (saisons 1 à 5)
- Brenda Strong (VF : Françoise Cadol) : Mary Alice Young
- Ricardo Antonio Chavira (VF : Bernard Gabay) : Carlos Solis
- James Denton (VF : Arnaud Arbessier) : Mike Delfino
- Steven Culp (VF : Georges Caudron) : Rex Van De Kamp (saison 1, en guest saisons 2, 3 & 5)
- Doug Savant (VF : Emmanuel Curtil) : Tom Scavo (guest dans la saison 1, puis régulier dès la saison 2)
- Andrea Bowen (VF : Karine Foviau) : Julie Mayer (saisons 1 à 4, guest saison 5)
- Shawn Pyfrom (VF : Yoann Sover) : Andrew Van De Kamp
- Richard Burgi (VF : Bernard Lanneau) : Karl Mayer (saison 2, guest saisons 1, 3, 4 & 5)
- Jesse Metcalfe (VF : Emmanuel Garijo) : John Rowland (saisons 1, guest saisons 2, 3, 4 & 5)
- Mark Moses (VF : Luc Bernard) : Paul Young (alias Todd Forrest) (saisons 1 et 2, guest saison 3)
- Cody Kasch (VF : Alexis Tomassian) : Zachary Young (alias Dana Taylor) (saisons 1 et 2, guest saison 3)
- Alfre Woodard (VF : Françoise Vallon) : Betty Applewhite (quest saison 1 et récurrent saison 2)
- Kyle MacLachlan (VF : Patrick Poivey) : Orson Hodge (à partir de la saison 2)

- Dana Delany (VF : Marine Jolivet) : Katherine Mayfair (à partir de la saison 4)
- Neal McDonough (VF : Bruno Dubernat) : Dave Williams (saison 5)

## Personnages secondaires

### Familles

- Joy Lauren (VF : Manon Azem) : Danielle Van De Kamp Katz (saisons 1 à 4, guest saison 5)
- Zane Huett (VF : Kévin Sommier) : Parker Scavo (saisons 1 à 4)
- Brent Kinsman (VF : Gwénaél Sommier) : Preston Scavo (saisons 1 à 4)
- Shane Kinsman (VF : Gwénaél Sommier) : Porter Scavo (saisons 1 à 4)
- Lupe Ontiveros (VF : Thamila Mesbah) : Juanita Solis
- Mehcad Brooks (VF : Adrien Antoine) : Matthew Applewhite (guest saison 1 & récurrent saison 2)
- Page Kennedy, puis NaShawn Kearse (VF : Daniel Lobé) : Caleb Applewhite (saison 2)
- Shirley Knight (VF : Marion Game) : Phyllis Van De Kamp ( guest saisons 2 & 4)
- Rachel G. Fox (VF : Claire Bouanich) : Kayla Huntington (saisons 3 & 4)
- Dixie Carter (VF : Evelyne Séléna) : Gloria Hodge (saison 3)
- Polly Bergen (VF : Arlette Thomas) : Stella Wingfield (saisons 3, 4, guest saison 5)
- Nathan Fillion (VF : Tanguy Goasdoué) : Adam Mayfair (saison 4)
- Lyndsy Fonseca (VF : Adeline Chetail) : Dylan Mayfair (saison 4)
- Joshua Moore : Parker Scavo (saison 5)
- Charles Carver : Porter Scavo (saison 5)
- Max Carver : Preston Scavo (saison 5)
- Kendall Applegate : Penny Scavo (saison 5)

### Voisins & Relations

- Kathryn Joosten (VF : Paule Emmanuèle puis Nicole Favart) : Karen McCluskey (saisons 1, 2, 3, 4, 5...)
- Pat Crawford Brown (VF : Claude Chantal) : Ida Greenberg (saisons 1 à 4)
- Christine Estabrook (VF : Marie-Martine) : Martha Huber (née Tilman) (saison 1)

- Lucille Soong (VF : Claude Chantal) : Yao Lin (saison 1, guest saison 5)
- Sharon Lawrence (VF : Céline Monsarrat) : Maisy Gibbons (saison 1)
- Jolie Jenkins (VF : Marie-Eugénie Maréchal) : Deirdre Taylor (saison 1)
- Harriet Sansom Harris (VF : Elisabeth Wiener) : Felicia Tilman (saisons 1, 2)
- Ryan Carnes (VF : Pascal Nowak) : Justin (saisons 1, 2)
- Bob Gunton (VF : Michel Modo) : Noah Taylor (saisons 1, 2)
- Roger Bart (VF : Vincent Ropion) : George Williams (saisons 1, 2)
- Sam Lloyd (VF : Patrick Préjean) : Docteur Albert Goldfine (saisons 1, 2)
- Joely Fisher (VF : Marie Vincent) : Nina Fletcher (saison 2)
- Adrian Pasdar (VF : Jean-Pierre Michael) : David Bradley (saison 2)
- Jay Harrington (VF : Xavier Fagnon) : Ron McCreadle (saison 2)
- Lee Tergesen (VF : Thierry Mercier) : Peter MacMillian (saison 2)
- Currie Graham (VF : Guy Chapellier) : Ed Ferrara (saisons 2, 3)
- Gwendoline Yeo (VF : Yumi Fujimori) : Xiao-Mei (saisons 2, 3)
- Kiersten Warren (VF : Natacha Muller) : Nora Huntington (saisons 2, 3)
- Dougray Scott (VF : Guillaume Orsat) : Ian Hainsworth (saison 3)
- Laurie Metcalf (VF : Isabelle Ganz) : Carolyn Bigsby (saison 3)
- Ernie Hudson (VF : Daniel Beretta) : Inspecteur Ridley (saison 3)
- Tuc Watkins (VF : Jérôme Rebbot) : Bob Hunter (saison 4, 5)
- Kevin Rahm (VF : Pierre Tessier) : Lee McDermott (saison 4, 5)
- Gale Harold (VF : Thierry Ragueneau) : Jackson Braddock (saison 5)

## Audience moyenne

Saison	Horaire	Premier épisode	Dernier épisode	Année	Rang	Audience moyenne (en millions)
1	Dimanche 21h00	3 octobre 2004	22 mai 2005	2004-2005	#4	23.7
2	Dimanche 21h00	25 septembre 2005	21 mai 2006	2005-2006	#4	22.2
3	Dimanche 21h00	24 septembre 2006	20 mai 2007	2006-2007	#10	17.5
4	Dimanche 21h00	30 septembre 2007	18 mai 2008	2007-2008	#6	18.2



•Desperate Housewives - L'intégrale de la saison 3

1. Sortie le 03 décembre 2008

## Générique

Le générique de Desperate Housewives est un détournement de quelques documents iconographiques plus ou moins célèbres mettant en scène des femmes et leur évolution au cours du temps. Il a été mis en musique par le célèbre compositeur Danny Elfman.

## Description

On aperçoit tout d'abord Ève, qui croque la pomme. C'est en fait un mélange de plusieurs œuvres de Lucas Cranach l'Ancien. Puis le décor change : le décor de fond, qui représente un décor typique égyptien, est une œuvre de David Roberts à laquelle on a ajouté le portrait de la reine d'Égypte Néfertari. Comme Lynette, cette reine est littéralement « débordée » par ses enfants. Cette scène laisse place au tableau Les Époux Arnolfini de Jan Van Eyck. La femme se met à balayer la pièce alors que son époux jette ses ordures partout. On se retrouve ensuite avec une adaptation du tableau American Gothic de Grant Wood (1891-1942). La femme y est plus renfrognée que sur l'original, car son mari, censé être un fermier austère, se laisse séduire par une pin-up, peinte par Gil Elvgren dans les années 50. On voit ensuite une affiche de propagande américaine de Dick Williams datant de la seconde guerre mondiale : « Am I Proud ! ». Dans le générique de la série, la ménagère lâche ses courses, et on aperçoit la boîte de Campbell's Tomato Soup d'Andy Warhol. Cette boîte se retrouve dans les mains d'une femme dessinée par Robert Dale, extraite de son œuvre Romantic Couple et Couple Arguing. Ce générique primé montre les différents types de femmes, de l'épouse soumise à la femme rebelle en passant par l'épouse surpuissante, et dresse un portrait de la femme au foyer à travers les âges.

A noter qu'il est remplacé en saison 4 par un mini générique de quelques secondes, avec le thème de Danny Elfman remixé.

## Commentaires

## Diffusion et idée originale

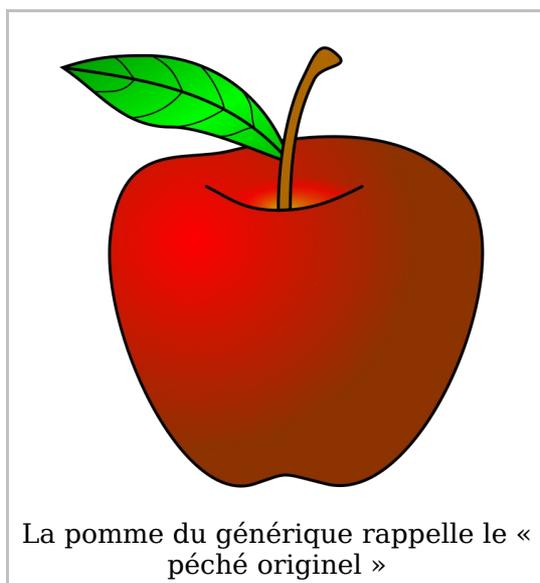
Le feuilleton connaît un grand succès aux États-Unis où il a même été quinze fois nommé aux Emmy Awards et trois actrices : Teri Hatcher, Felicity Huffman et Marcia Cross ont été retenues pour le titre de meilleure actrice. Il fait partie du « grand cru » de la saison télévisuelle 2004/2005 (aux côtés de *Lost*, *les disparus*, *Grey's Anatomy* et *Dr House*), qui, selon les critiques, a marqué le renouveau des fictions télévisées américaines.

L'idée de *Desperate Housewives* est venue à Marc Cherry lorsqu'il regardait un documentaire sur le procès d'Andrea Yates (qui avait en 2001 noyé ses cinq enfants dans une baignoire) et a dit à sa mère qu'il ne comprenait pas comment une femme pouvait faire cela. Elle lui a répondu qu'elle comprenait parfaitement et que ça lui était arrivé d'avoir de telles pensées lorsque Marc Cherry et sa sœur étaient enfants et n'arrêtaient pas de pousser à bout leur mère en balançant tout sur les murs. Il s'est dit que si sa mère était capable d'avoir de telles pensées, toutes les femmes pouvaient en avoir également.

Le feuilleton de Marc Cherry trouve ses racines dans un lot de séries à succès qu'il a su accommoder pour concocter un cocktail détonnant. Le point de départ, n'en déplaise à certain, est sans conteste *Melrose Place*. Fan du feuilleton, de son personnage central Amanda Woodward (Heather Locklear devait jouer un rôle dans *Desperate Housewives* et très probablement celui de Susan) et des intrigues tordues, il est allé chercher deux acteurs de *Melrose Place*, Marcia Cross et Doug Savant, ainsi que John Haymes Newton qui apparaît dans le rôle du réparateur du câble que Carlos tabasse dans la première saison. Mais le créateur a d'autres références telles que *Six Feet Under* pour la mort de l'un des personnages principaux comme point de départ de la série ou *American Beauty* (pour les décors idylliques, la narration post-mortem et la critique sociale concernant le mode de vie des Wasp). Marc Cherry, également amateur de la série *Sex and the City* lui emprunte sa structure narrative et thématique à savoir la mise en opposition de personnages féminins amis appartenant à un même groupe social, au même cadre de vie urbain, liés par quelques mini-intrigues comiques ou dramatiques mais séparés par leur représentation du monde et leur rapport à l'existence (sur un mode économique, culturel, sentimental, affectif, sexuel...). Avec *Desperate Housewives*, Cherry a voulu, en quelque sorte, créer une suite à la série pour montrer ce que peuvent devenir ces femmes de 25-30 ans sans relation suivie quand, passés les 35 ans, elles ont enfin trouvé leur soi-disant prince charmant, avec les rejets et la belle villa qui va avec. Une vie de mère au foyer ? Pas si simple dans *Wisteria Lane*.

Mais le feuilleton lorgne également sur des références plus souterraines : Alfred Hitchcock, d'abord pour la forme, l'art de la transition, la variation simple et dynamique des plans, des focales, la manière très frontale de peindre un cadre social, de constituer une topographie sur une palette de couleurs primaires à vocation évidemment symbolique (le noir de l'âme, le bleu de l'azur, le rouge du sang) et la façon de construire un décor apparemment lisse et sans histoire, mais d'où sourd un ou plusieurs mystères dont la présence bouleverse la petite vie ordonnée et tranquille des personnages principaux. L'élucidation de l'énigme permet de tenir le spectateur en haleine grâce à un déroulement dramatique très palpitant. Le dénouement est certes tragique mais les péripéties, en parallèle au nœud de l'intrigue, se ponctuent de jeux de fausses pistes, d'accusations trompeuses et de saillies ironiques. Le versant hitchcockien de la série trouve son impact du côté de Fenêtre sur cour où la promiscuité et l'ennui mènent le personnage incarné par James Stewart à espionner les locataires de sa cour résidentielle à l'aide de jumelles puis à découvrir un meurtre. L'utilisation, quant à elle, d'un comique de situation, très dynamique, rythmé, axé sur l'enchaînement de gags avec effet d'emballement et série de chutes est évidemment un clin d'œil appuyé à la tradition burlesque du cinéma américain: celle de la comédie des années trente (le switch comedy) mais également celle des années soixante avec l'importance narrative accordée aux objets et effet d'agrandissement en catastrophe générale de petits gestes maladroits (l'exemple typique de cette construction est l'incendie involontaire, dans le tout premier épisode, de la maison d'Edie Britt provoquée, aux suites d'un quiproquo, par Susan qui lance par dépit un soutien-gorge, sans intention de nuire, sur une bougie qui se renverse alors sur un rideau et ainsi de suite...). Bien évidemment pour la satire sociale et la comédie de mœurs avec son lot de joutes verbales et de phrases assassines, on ne peut que noter la révérence faite par les scénaristes au cinéma de Woody Allen.

## Épisode type



Les épisodes de Desperate Housewives racontent la petite vie plus ou moins paisible de chacune des quatre femmes, la trame générale de l'histoire étant le mystère entourant le suicide de Mary Alice Young.

Il est utile de remarquer que beaucoup d'épisodes sont construits sur le même modèle :

- Après des résumés de storylines qui se poursuivront dans l'épisode (qui peuvent dater de plusieurs épisodes), Mary Alice Young, narrateur omniscient, révèle un trait de caractère d'un personnage principal ou secondaire, et illustre ses propos d'anecdotes (généralement 3 ou 4), elle relie cette révélation à un fait actuel. Elle souligne la véracité par son désormais fameux « oui... », juste avant le lancement du générique.
- Mary Alice introduit le propos par quelques phrases générales. Chaque partie correspond généralement à un personnage. Elle donne un cadre à l'épisode, sans toutefois enfermer l'épisode dans un sujet bien précis.
- L'épisode se déroule, amenant son lot d'anecdotes en tous genres, de bonheurs et de malheurs.
- Reprenant la parole, Mary Alice Young, conclut l'épisode par une réflexion plus ou moins longue, symétrique à celle du début (chaque partie correspond à un des personnages). Cette réflexion complète et approfondit la première, donnant aux événements qui viennent d'avoir lieu tout leur sens.

Ce mode d'organisation des épisodes est plus ou moins flagrant. Il se met en place dès le deuxième épisode, trouve son meilleur représentant dans l'épisode 8 de la saison 1 (Nous sommes tous des pêcheurs - Guilty), et s'estompe peu à peu par la suite.

Pour l'illustrer, prenons l'exemple de l'épisode 8 justement :

Introduction : Il existe un livre lu dans le monde entier qui affirme que tout le monde est un pécheur. Bien entendu, tous ceux qui lisent ce livre ne se sentent pas coupables de tous leurs méfaits. Mais Bree Van de Kamp, si. En fait, Bree avait passé presque toute sa vie à se sentir coupable. Enfant, elle se sentait coupable de ne pas avoir les meilleures notes possibles. Adolescente, elle se sentait coupable d'avoir laissé son petit ami passer à l'étape supérieure. Jeune mariée, elle se sentait coupable d'avoir mis trois semaines pour répondre aux cartes de félicitations. Mais elle savait que ses errements passés n'étaient rien comparés au péché qu'elle se préparait à commettre. (There is a widely read book that tells us everyone is a sinner. Of course, not everyone who read this book feels guilt over the bad things they do. But Bree Van de Kamp did. In fact, Bree had spent most of her life feeling guilty. As a child she felt guilty about not getting straight As. As a teenager, she felt guilty about letting her boyfriend go to the second base. As a newly wed, she felt guilty about taking 3 weeks to get out her thank you card. But she knew the transgressions of her past were nothing compared with the sin she was about to commit.)

Déroulement de l'épisode : Bree résout un fâcheux problème lié à la nouvelle voiture de son fils. Gabrielle tente de soulager sa conscience en rendant visite à son prêtre. Lynette cherche un moyen de se détendre... et finit par en trouver un, bien peu approprié. Susan effleure le côté obscur de Mike et Paul découvre qui était le corbeau de son épouse.

Conclusion : Il existe un livre lu dans le monde entier qui affirme que tout le monde est un pécheur. Bien sûr, tout le monde ne se sent pas coupable des mauvaises actions accomplies. À l'opposé, il y a ceux qui assument plus que leur part de la faute. Il y en a d'autres qui soulagent leur conscience par quelques petits gestes de bonté... ou en se disant que leurs péchés étaient justifiés. Enfin, il y a ceux qui jurent de faire mieux la prochaine fois et prient pour le pardon. Parfois, leurs prières sont exaucées. (There is a widely read book that tells us everyone is a sinner. Of Course, not everyone feels guilt over the bad things they do. In contrast, there are those who assume more than their share of the blame. There are others who soothe their consciences with small acts of kindness ... or by telling themselves their sins were justified. Finally, there are the ones who simply vow to do better next time and pray for forgiveness. Sometimes, their prayers are answered.)

Dans cet épisode, l'introduction concerne une seule des quatre femmes, la conclusion désigne les quatre l'une après l'autre. Le propos, bien qu'assez moralisateur permet au téléspectateur une certaine réflexion sur la manière dont il assume ses propres actes. Par ailleurs, elle met en avant le caractère très américain et donc l'influence du puritanisme de rigueur. Évidemment, le feuilleton se voulant impertinent, ce n'est pas sans une once d'ironie.

Enfin, une chose est très mal rendue par les différentes versions françaises : ces introductions/conclusions sont remplies d'expressions idiomatiques qui leur donnent un caractère très sentencieux et définitif, un peu comme si Mary Alice Young énonçait une vérité absolue.

## Technique de scénarisation

Desperate Housewives suit une technique de scénarisation très stricte et particulièrement adaptée à la télévision.

Il faut savoir qu'une des particularités de la télévision, par rapport au cinéma, est que les téléspectateurs ont le loisir de changer de chaîne si le programme ne les intéresse pas. Cela est pris en compte dans toute production destinée au petit écran et n'est pas sans indisposer bon nombre de scénaristes. En effet, une des règles courantes d'écriture de scénario, énoncée par le célèbre théoricien Syd Field, est de prévoir, après un moment fort de l'histoire (plot point), une séquence d'intériorisation de l'événement par les personnages (aftermath). Cependant, les responsables de chaînes exigent souvent la suppression de tels moments, qui sont jugés trop lents et sans intérêt pour la progression de l'histoire et dont on craint qu'ils ne fassent fuir les spectateurs vers une autre chaîne.

Desperate Housewives est un exemple type d'écriture adaptée à la télévision : chaque épisode est en fait une succession de petites histoires autosuffisantes de quelques minutes, ce qui permet au spectateur d'accrocher à l'histoire, quel que soit le moment où il allume son téléviseur. Lorsque le mini-événement est terminé, on ne s'attarde jamais sur ses conséquences, et on embraye directement sur un autre événement afin de garder l'attention du spectateur. Si des conséquences à un événement doivent être exposées, elles le seront à l'occasion d'un autre mini-événement, plus tard. Si ce schéma est parfois un peu frustrant pour les spectateurs qui voudraient en savoir plus sur la réaction de tel ou tel personnage face à tel événement, il garantit en tout cas que ces spectateurs ne changeront pas de chaîne après la conclusion d'une séquence.

Ce schéma est très peu envisageable au cinéma, où on préfère laisser le spectateur souffler de temps en temps après un événement important, pour que celui-ci garde son importance.

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

D'ailleurs le défaut de cette technique est qu'il donne à tous les événements, même les plus dramatiques, un aspect anecdotique. C'est pourquoi à certaines (mais rares) occasions, des entorses ont été faites à la règle. Ainsi, dans l'épisode 23 de la saison 1 (Une fin heureuse), lorsque Bree apprend la mort de son mari, on a droit à un long aftermath où Bree se retrouve seule et continue à nettoyer calmement sa maison, puis finit par craquer et s'effondrer.

## Anecdotes

- Dans l'épisode Honneur aux héros, on peut voir une scène du premier épisode du feuilleton Lost, les disparus dans le téléviseur du jeune Andrew, le fils de Bree Van de Kamp.
- Dans l'épisode Un sentiment de sécurité, Lynette évoque la campagne de Bartlet, le président fictif des États-Unis de la série À la Maison Blanche, à laquelle elle a participé avec Tom en tant que publicitaire.
- En concevant les personnages du feuilleton, Marc Cherry imaginait Julia Roberts dans le rôle de Susan Mayer, Catherine Zeta-Jones dans celui de Gabrielle Solis et Nicole Kidman dans la peau de Bree Van de Kamp. Pour le rôle de Susan, les candidates furent nombreuses, de Calista Flockhart à Heather Locklear en passant par Courteney Cox. Cette dernière a été envisagée mais pas contactée car elle était enceinte. Heather Locklear aurait dû avoir le rôle mais étant sous contrat avec la NBC, elle a finalement tourné LAX, série arrêtée (après seulement 13 épisodes) par manque d'audience.

- Dans l'épisode 7 de la saison 1 ('ça plane pour elle' sur C+, en anglais 'Anything You Can Do'), le livre 'Mme Bovary' apparaît dans la plupart des scènes. C'est Marc Cherry, le producteur et Larry Shaw, le réalisateur qui a tourné cet épisode, qui l'ont décidé. Ce livre apparaît à plusieurs moments et les Desperate Housewives le lisent pour le club de lecture. Les références à ce livre et au personnage de Mme Bovary sont très fréquentes.
- À noter que tous les titres des épisodes en français donnés par Canal+ sont des parodies de titres connus (chansons, œuvres, films...) tout comme la version originale, mais adaptés en fonction d'œuvres connues et ayant rapport avec l'épisode.
- La série aurait pu s'appeler The Secret Lives of the Housewives (Les vies secrètes des femmes au foyer) ou Wisteria Lane (nom du quartier de la ville de Fairview à l'apparence idyllique, dans lequel les personnages vivent). Mais Marc Cherry, qui est à l'origine de tout le concept, a tenu à intituler la série Desperate Housewives (Femmes au foyer désespérées) car, selon lui, ce nom promettait quelque chose de nouveau, alors que nous entendions toujours des noms de séries évoquant quelque chose dans notre mémoire. (Lost : les disparus par exemple).
- Charles Pratt Jr., un des producteurs, est aussi l'un des scénaristes et producteurs de Melrose Place.
- Alors que Marcia Cross postulait pour le rôle de Edie Britt, Nicollette Sheridan s'est présentée pour tenir celui de Bree. Chacune a été gardée, mais dans un personnage différent.
- En 2006, des rumeurs courent sur l'éventuelle arrivée dans le feuilleton de Courteney Cox et Kim Cattrall (Sex and the City)...
- Edie Britt ne devait pas être un personnage récurrent. Mais son succès public et ses piques jubilatoires avec Susan l'ont rendue incontournable.
- Les producteurs trouvaient Ricardo Antonio Chavira (Carlos Solis) pas assez « suave » pour tenir le rôle.
- La première vedette invitée spéciale du feuilleton est Lesley Ann Warren. La suivante, évidemment, Alfre Woodard.
- Durant la troisième saison, il faut observer le jeu des prises de vues déployé afin de masquer la grossesse de Marcia Cross.
- Le personnage de Bree Van de Kamp semble tout droit sorti d'un film de 1975, The Stepford Wives.
- La série devait s'arrêter après sept saisons, seulement Marc Cherry a déclaré qu'il irait jusqu'à une neuvième saison, soit son arrêt en 2013.
- Teri Hatcher est aussi douée que son personnage (Susan Mayer). En effet, durant la saison 1, elle s'est cassée une côte en tournant une scène où elle tombe du gâteau...

# Téléchargement

Les épisodes du feuilleton sont aussi accessibles au téléchargement (payant) sur l'iTunes Music Store grâce à un partenariat entre Apple et ABC. Depuis le mois de mai 2006, les épisodes sont également téléchargeables gratuitement depuis le site de la chaîne ABC depuis les États-Unis. Les épisodes ainsi téléchargés sont en streaming et ont des coupures de publicité que le téléspectateur ne peut pas zapper. Le site de Vidéo à la demande M6video.fr propose les saisons 1 et 2 en version française (payant) en téléchargement.

## Grève des scénaristes en 2007

Le lundi 5 novembre 2007, douze mille scénaristes de la Writers Guild of America ont entamé à Hollywood (États-Unis) une grève illimitée avec pour principale revendication la possibilité de percevoir une partie des bénéfices de la manne représentée par la vente de DVD et de VOD, ce qui entraînerait une augmentation substantielle de leurs revenus. Ainsi, de nombreuses séries et feuilletons voient dès le mois de novembre leur saison en cours de tournage mise en danger d'arrêt prématuré. *Desperate Housewives* a été la première victime de ce mouvement. Avant que la grève ne commence, seuls dix épisodes avaient été tournés. Le tournage de la saison 4, laquelle bat son plein en matière d'audiences aux États-Unis, est suspendu jusqu'à nouvel ordre. ABC a confié que les épisodes déjà tournés suffiraient à combler sa grille habituelle avant la traditionnelle trêve hivernale durant laquelle les séries à succès voient leur diffusion interrompue au profit des programmes de Noël.

ABC annonce une fin de saison 4 tout à fait honorable puisque sept nouveaux épisodes ont été tournés. La diffusion a repris à partir du dimanche 13 avril 2008 sur ABC et les six autres épisodes ont été diffusés les dimanches suivant cette date. Il est à noter que, parmi ces sept épisodes, deux ont été couplés pour une diffusion finale qui a clôturée cette saison 4.

La grève s'est terminée le 12 février 2008 aux États-Unis<sup>4</sup>, la saison 5 se déroulera donc normalement sans encombres à partir de la date de diffusion initialement prévue.

## Voir aussi

### Bibliographie

Séries Cultes, l'autre Hollywood de Abdessamed

## Liens externes

- (en) Site officiel

---

<sup>4</sup>[http://www.allocine.fr/article/fichearticle\\_gen\\_carticle=18411669.html](http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18411669.html)

- (fr) Desperate Housewives M6
- (fr) Catégorie Desperate Housewives de l'annuaire dmoz
- (fr+en) Desperate Housewives sur l'Internet Movie Database

# Saison 1 de Desperate Housewives

Cet article présente le guide des épisodes de la première saison du feuilleton télévisé Desperate Housewives.

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

## Épisode 1 : Ironie du Sort

- Titre original : Pilot
- Autre titre français : Quatre voisines et un enterrement
- Numéro(s) : 1 (1 - 1) / Prod° 101
- Scénariste(s) : Marc Cherry
- Réalisateur(s) : Charles McDougall
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 3 octobre 2004
  2.  France : 8 septembre 2005

•Invité(es) : Sherica Durdley (Wendy), Jordan Cline (Penny Scavo), Dylan Cline (Penny Scavo), Joy Lauren (Danielle Van De Camp), Nike Doukas (Natalie Klein)

•Résumé : Mary Alice Young, une parfaite femme au foyer, se suicide un beau jour inexplicablement en se tirant une balle dans la tête. Ses quatre meilleures amies et voisines, Lynette, Susan, Gabrielle et Bree sont perplexes et s'interrogent sur les raisons de son geste. Toutefois, les quatre femmes ont également leurs propres problèmes. Lynette est une ancienne femme d'affaires ayant abandonné son travail pour s'occuper de ses quatre enfants insupportables. Susan est une divorcée timide qui, pour rompre sa solitude, s'intéresse à son nouveau voisin, plombier et célibataire. Gabrielle est une superbe Latina que son mari, trop occupé par ses affaires, délaisse et comble de cadeaux pendant qu'elle le trompe avec le jeune jardinier. Bree est une épouse modèle mais son mari, exaspéré par son perfectionnisme, ne la supporte plus et veut la quitter.

•Anecdote : Il existe un pilote de 42 minutes non diffusé, numéroté 1x00, dans lequel le rôle de Mary Alice Young est incarné par Sheryl Lee (Laura Palmer de Twin Peaks).

## Épisode 2 : Premier Round

- Titre original : Ah, But Underneath

- Autre titre français : Un chien dans un jeu de filles
- Numéro(s) : 2 (1 - 2) / Prod° 102
- Scénariste(s) : Marc Cherry
- Réalisateur(s) : Larry Shaw
- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 10 octobre 2004
2.  France : 8 septembre 2005

•Invité(es) : Adam Lieberman, Vincent Duvall, Timothy Brennen (policier), Jan Hoag

•Résumé : Gabrielle manque de se faire prendre de justesse par son mari en flagrant délit avec le jeune jardinier. Du coup, elle décide de le faire chez lui plutôt que chez elle. Les quatre femmes discutent de l'attitude à tenir à propos de la note trouvée dans les affaires de Mary Alice. Bree convainc son mari de consulter un conseiller matrimonial plutôt qu'un avocat, pour sauver le mariage, mais son absence de sincérité enlève le processus. Susan, en compétition avec Edie pour Mike, décide d'organiser un dîner en tête-à-tête, mais elle perd la main et ça se transforme en soirée avec Edie et Julie. Lynette essaie des méthodes plus « créatives » pour se faire obéir par ses enfants. Mme Huber trouve un verre mesureur dans les restes de la maison d'Edie et, après enquête, devine que c'est celui de Susan, et commence à suspecter qu'elle est mouillée dans l'incendie. Paul emballe le coffre à jouet mystérieux qu'il a déterré de sous la piscine et le jette dans le lac.

## Épisode 3 : Le dîner

- Titre original : Pretty Little Picture
- Autre titre français : Les Copines d'abord
- Numéro(s) : 3 (1 - 3) / Prod° 103
- Scénariste(s) : Oliver Goldstick
- Réalisateur(s) : Arlene Sanford
- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 17 octobre 2004
2.  France : 8 septembre 2005

•Invité(es) : Keith Pillow, Anne Dudek (Brandi), Emily Christine (Ashley Bukowski), Nealla Gordon (Mme Bukowski)

•Résumé : Le jour arrive où Mary Alice avait prévu de faire une soirée. Les quatre femmes décident de la maintenir en sa mémoire. Ashley Bukowski, la petite voisine de Gabrielle, 9 ans, la voit avec le jardinier John, en train de s'embrasser, et la fait chanter. Bree déploie des mensonges pour que personne ne suspecte que son mariage est en crise. Susan semble en bonne place pour gagner la compétition pour Mike, mais elle a du mal à gérer son début de relation avec lui. Elle confronte son ex-mari, et à un moment, se retrouve enfermée hors de chez elle en délicate situation.

## Épisode 4 : Amante, épouse et victime

- Titre original : Who's that Woman?
- Autre titre français : Le Blues de la businesswoman
- Numéro(s) : 4 (1 - 4) / Prod° 104
- Scénariste(s) : Tom Spezialy, Marc Cherry
- Réalisateur(s) : Jeff Melman
- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 24 octobre 2004
2.  France : 15 septembre 2005

•Invité(es) : Christine Estabrook (Marth Huber), Mary Pat Gleason (Mlle Butters), John Haymes Newton (l'employé du câble), Michelle Ewin (le caissier)

•Résumé : Mme Huber décide de confronter Susan à propos du verre mesureur (preuve que c'est Susan qui a mis le feu à la maison d'Edie), et commence elle aussi à la faire chanter. Carlos développe des soupçons que Gabrielle le trompe, mais il s'en prend au jeune homme du câble. À l'école, l'enseignante a des problèmes avec les garçons de Lynette, elle suspecte un problème psychologique. Suite au départ de Rex, prenant Bree de court, le fils Andrew le prend mal et elle doit aller le chercher au strip-club.

## Épisode 5 : La peur au ventre

- Titre original : Come in, Stranger
- Autre titre français : Une chanson douce que me chantait belle-maman
- Numéro(s) : 5 (1 - 5) / Prod° 105
- Scénariste(s) : Alexandra Cunningham
- Réalisateur(s) : Arlene Sanford
- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 31 octobre 2004

## 2. France : 15 septembre 2005

- Invité(es) : Mark Brady, Laura Milby, Lupe Ontiveros (Juanita « Mama » Solis), Steven Eckholdt (Officier Rick Thompson), Lorna Scott (Helen Vale), Shania Accius (Shonda), Harry Murphy (M. Lenz), Cheyenne Wilbur (Bob Fisk)

- Résumé : Dans la continuité du mystère entourant Wisteria Lane, il y a eu une intrusion chez une des voisines, sans que rien ne soit volé. Ils organisent une soirée de discussion sécurité, puis des tours de ronde. L'officier de police présent lors de leur réunion commence à flirter avec Susan, qui se demande que faire, étant donné l'inconnu de sa situation avec Mike. C'était Mike le rôdeur, il a oublié un tournevis sur place, que Susan a récupéré et que l'officier a fait envoyer au laboratoire pour se rapprocher de Susan. Rex part en week-end avec les enfants, laissant Bree seule ; elle se rapproche de Zach, le fils de Mary Alice. Leurs deux jumeaux ayant été rejetés de l'école publique, Lynette et Tom manœuvrent pour les faire rentrer dans une prestigieuse école privée en se faisant recommander par Bree. Carlos a fait venir sa mère pour surveiller Gabrielle, ce qui la met dans une situation difficile, mais elle va s'organiser.

## Épisode 6 : Champ de bataille

- Titre original : Running to Stand Still
- Autre titre français : Mes fils, ma bataille
- Numéro(s) : 6 (1 - 6) / Prod° 106
- Scénariste(s) : Tracey Stern
- Réalisateur(s) : Fred Gerber
- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 7 novembre 2004

2.  France : 22 septembre 2005

- Invité(es) : Cindy Lu (infirmière), Chris Johnson (Harlan Copp), Shannon O'Hurley (Mme Truesdale), Stacey Travis (Jordana Geist), Kathy McGraw (réceptionniste), Gregg Daniels (médecin), Dawn Ashley Cook (femme dans le restaurant), Sharon Lawrence (Maisy Gibbons)

•Résumé : À l'école de ses garçons, une pièce du Petit chaperon rouge est organisée, et la leader du groupe Maisy Gibbons a changé l'histoire pour la rendre politiquement correcte : le loup devient gentil à la fin et n'est pas tué par le chasseur. Lynette s'y oppose et entre en conflit avec Maisy. Pour lui tenir tête, elle doit terminer tous les costumes, tâche qu'elle estime impossible. Elle apprend que les pilules que le médecin a prescrites pour le syndrome de TDAH diagnostiqué sur ses enfants ont un effet excitant sur les personnes non atteintes ; elle décide de se doper avec. Susan finit par découvrir où Zach a disparu : il a été interné dans un institut psychiatrique, où Julie parvient à se faufiler pour lui rendre visite. Il lui dit que c'est le drame de « ce qui est arrivé à Dana » qui a causé la mort de sa mère. Juanita continue de suspecter Gabrielle et l'empêche de voir John. Ayant appris qu'elle a une addiction au jeu, elle parvient à échapper à sa surveillance en la laissant au casino. Mais Juanita y a joué avec la carte de crédit de Carlos jusqu'à atteindre le plafond (15 000 \$). En offrant d'éponger la dette, Gabrielle gagne la reconnaissance de Juanita, jusqu'à ce que cette dernière se rende compte qu'elle a été manipulée. Elle redouble alors de finesse et découvre qui est l'amant de Gabrielle. Le conseiller conjugal établit qu'il y a un problème dans la vie sexuelle de Rex et Bree, du fait qu'elle est trop distante, et il suggère de consulter un spécialiste pour les guider dans leurs pratiques. Du coup, Bree se lâche, provoque Rex, et parvient à établir que c'est lui qui a un problème.

## Épisode 7 : Chaque victoire a un prix

- Titre original : Anything You Can Do
- Autre titre français : Ça plane pour elle
- Numéro(s) : 7 (1 - 7) / Prod° 107
- Scénariste(s) : John Pardee, Joey Murphy
- Réalisateur(s) : Larry Shaw
- Diffusion(s) :

1.  France : 22 septembre 2005
2.  États-Unis : 21 novembre 2004

•Invité(es) : Sara Astin (serveuse), Heather Stephens (Kendra), Terry Urdang (Charlotte Fletcher), Edward Edwards (Jim Peterson), Stacey Travis (Jordana Geist), Trisha Simmons (Principale Stark), Elizabeth Storm (Janie Peterson), Lee Garlington (Alberta Holstein)

•Résumé : Lynette continue d'utiliser les pilules anti-TDAH pour tenir le coup lorsque son mari Tom lui demande de préparer un dîner formel pour après-demain, pour présenter ses idées à son client sans subir les concurrences de ses collègues. Le dîner est une réussite, mais Lynette s'immisce dans les affaires, vexant Tom. Andrew, le fils de Bree, a des problèmes à l'école, Rex entame le divorce, Bree et Rex décident de l'annoncer aux enfants. Andrew demande à habiter chez son père. Constatant que John sort avec Danielle, la fille de Bree, Gabrielle lui dit qu'elle peut la parrainer pour sa carrière de modèle... à New York. Rex offre une voiture à Andrew et l'inscription à l'école de mannequins à Danielle. Bree réagit fortement en vue de faire rendre à Rex ces cadeaux inopportuns. Kendra, une amie de Mike débarque, s'installe chez lui et lui accapare toute son attention. Susan est jalouse mais ne sait pas comment réagir. Kendra est venue voir où Mike en est de sa mission, mais Mike ne peut pas être sincère avec Susan. Juanita trouve un élément compromettant substantiel, et organise de surprendre Gabrielle et John en flagrant délit.

## Épisode 8 : Nous sommes tous des pêcheurs

- Titre original : Guilty
- Autre titre français : On ira pas tous au paradis
- Numéro(s) : 8 (1 - 8) / Prod° 108
- Scénariste(s) : Kevin Murphy
- Réalisateur(s) : Fred Gerber
- Diffusion(s) :

1.  France : 29 septembre 2005
2.  États-Unis : 28 novembre 2004

•Invité(es) : Freda Foh Shen (Dr Chang), Dayna Devon (Lori Jean), Rozz Witt (l'infirmière), Nancy Abt (Phil), Alan Baltes (Docteur Levine)

•Résumé : Bree décide de protéger son fils Andrew en se débarrassant de la voiture. Juanita est dans le coma. John vient la visiter, puis plus tard, dit à Gabrielle qu'il veut rompre avec elle définitivement. Susan trouve des liasses de billets et un pistolet dans le placard de Mike, et elle suspecte qu'il ait un secret malsain. Lynette veut se débarrasser de son habitude vis-à-vis des pilules anti-TDAH, elle essaie diverses méthodes pour se relaxer, sans succès. Paul Young décide que M. Shaw doit passer à l'action et se débarrasser d'Edie. On apprend qui était vraiment le maître chanteur de Mary Alice.

•Commentaire : Mary Alice Young est dans tous les épisodes, comme narratrice, mais là, elle apparaît aux yeux de Lynette, qui semble alors perdre la raison, dans une sorte de cauchemar éveillé.

## Épisode 9 : Démons intérieurs

- Titre original : Suspicious Minds
- Autre titre français : Vol au-dessus d'un nid de nounous
- Autre(s) titre(s) français : Démons intérieurs
- Numéro(s) : 9 (1 - 9) / Prod° 109
- Scénariste(s) : Jenna Bans
- Réalisateur(s) : Larry Shaw
- Diffusion(s) :
  1.  France : 29 septembre 2005
  2.  États-Unis : 12 décembre 2004

•Invité(es) : Nigel Gibbs (Agent du FBI), Lou George, Marla Sokoloff (Claire), Hamilton Camp (Brian Linder), Gregg Daniel (Dr Sicher), John Bisom (Stagehand), Jil Holden (Betty), Kathryn Harrold (Helen Rowland), John Lacy (DéTECTIVE Beckerman), John E. Jimmo, Joyce Guy (Infirmière Kelly)

•Résumé : Gabrielle est troublée par la situation de Juanita, et éprouve le besoin de faire prendre un nouveau tournant à sa vie : elle se lance dans l'organisation d'un défilé de mode de charité. Susan découvre que Gabrielle a une relation avec John, et en est furieuse. La mère de John, Helen Rowland, aussi l'apprend, et s'imagine que c'est Susan, elle l'agresse pendant le défilé. Bree et Rex ne savent pas comment punir Andrew d'avoir renversé Juanita. Il reste blasé et sans aucun remords. Bree le surprend ayant fumé de la marijuana, mais Rex n'approuve pas les mesures que Bree veut prendre. La police enquête sur le coffre que Paul Young a jeté dans le lac, et nous apprenons ce qu'il y avait dedans. Zach s'est enfui de l'institut psychiatrique, et se fait aider par Julie, la fille de Susan. Lynette convainc son mari d'embaucher une nounou, mais elle n'arrive pas à en trouver, alors elle essaie d'en débaucher une d'une autre famille.

•Commentaire : On s'imaginait que c'était le corps d'un bébé, Dana, qui était dans le coffre, mais c'était en fait le corps d'une femme découpé en morceau. On apprend de la bouche de Zach, qui était Dana et ce qui lui est arrivé. De plus, Julie et Zach s'embrassent dans cet épisode.

## Épisode 10 : Confiance perdue

- Titre original : Come Back to Me
- Autre titre français : Une voisine nommée désir
- Numéro(s) : 10 (1 - 10) / Prod° 110
- Scénariste(s) : Patty Lin
- Réalisateur(s) : Fred Gerber

•Diffusion(s) :

1.  France : 6 octobre 2005 sur C+
2.  États-Unis : 19 décembre 2004

•Invité(es) : Kathryn Harrold (Helen Rowland), Sharon Lawrence (Maisy Gibbons), Marla Sokoloff (Claire), Shawn Doyle (M. Hartley), Mari Weiss (Mme Mcready), Lorna Raver (Juge Sullivan), Tom Virtue), Charles Martinet, Joe Rose, Carlease Burke (réceptionniste), Nigel Gibbs (agent du FBI)

•Résumé : On apprend que Maisy Gibbons, celle qui avait fait des problèmes à Lynette à propos du Petit chaperon rouge dans l'épisode n°6 (1-6) Champ de Bataille (Running to Stand Still), a une vie secrète où elle reçoit des hommes chez elle pour les satisfaire. Rex fait partie de ses clients réguliers, et Bree l'apprend lorsqu'un jeu érotique l'envoie à l'hôpital. Gabrielle lutte contre le FBI qui s'efforce de saisir tous ses biens, et contre la justice qui refuse de libérer Carlos tant qu'il ne leur remet pas son passeport, introuvable. Susan et Mike s'apprêtent à renforcer leur relation. Lynette est curieuse de savoir comment la nounou s'en sort, elle la filme à son insu, et le résultat la rend un peu jalouse de son succès auprès des garçons. Julie cache Zach mais le secret est difficile à tenir.

## Épisode 11 : Un air de famille

•Titre original : Move On

•Autre titre français : Nous sommes deux sœurs cruelles

•Numéro(s) : 11 (1 - 11) / Prod° 111

•Scénariste(s) : David Schulner

•Réalisateur(s) : John David Coles

•Diffusion(s) :

1.  France : 6 octobre 2005 sur C+
2.  États-Unis : 9 janvier 2005

•Invité(es) : Marla Sokoloff (Claire), Tara Karsian (Sarah), Ashley Rose Orr (amie de Julie #2), Conor O'Farrell (Déetective Copeland), Shawn Doyle (M. Hartley), David Manning (pianiste), Gwen McGee (femme), Jon Fleming (Jogger [non crédité au générique]), Phil Reeves (Mickey Gibb)

•Résumé : Edie s'inquiète de la disparition de Mrs. Huber, dont elle se rend compte qu'elle était sa seule amie, et dont la sœur Felicia Tilman débarque. Felicia est tout aussi peu aimable que Mrs. Huber, et elle est persuadée que cette dernière est décédée, « elle le sent ». Des recherches sont organisées par la police avec la participation des habitants. Bree décide d'accepter la fin de son mariage, et cherche à faire souffrir Rex, et entame une relation platonique avec le pharmacien, George. L'ex-mari de Susan, Karl, n'est plus avec sa copine qu'il a surpris avec un autre homme, et il tente de se remettre avec Susan. Susan, de son côté, a sa relation avec Mike considérablement renforcée, et la déclaration de Karl la remplit de joie, car elle se rend compte alors qu'elle n' a plus de sentiment pour lui. Lynette constate que son mari Tom est sensible aux charmes de la nouvelle nounou. Gabrielle doit faire face à des difficultés financières et doit se remettre au travail.

•Commentaire : Susan chante New York, New York, Edie chante I've Never Been to Me' de Charlene.

## Épisode 12 : Avant qu'il ne soit trop tard

- Titre original : Every Day a Little Death
- Autre titre français : Il veut faire un bébé tout seul
- Numéro(s) : 12 (1 - 12) / Prod° 112
- Scénariste(s) : Chris Black
- Réalisateur(s) : David Grossman
- Diffusion(s) :

1.  France : 13 octobre 2005 sur C+

2.  États-Unis : 16 janvier 2005

•Invité(es) : Emily Christine (Ashley Bukowski), Christine Estrabook (Martha Huber), Bari Hochwald (Callie), Jolie Jenkins (Deidre), Erin Matthews (Lauren), Conor O'Farrell (DéTECTIVE Copeland), Michael Patrick McGill (policier)

•Résumé : La police ayant trouvé le corps de Mme Huber, les habitants de Wisteria Lane apprennent un par un qu'elle a été assassinée. Mike rend visite à son commanditaire. On apprend que sa mission est de savoir ce qui est arrivé à une certaine Deirdre, qui était la compagne de Mike et la fille du commanditaire. Edie demande l'aide au groupe de filles pour faire une sorte de service privé où elle jettera les cendres de Mme Huber dans le lac, mais aucune ne veut y participer. Susan apprend que Felicia a récupéré les carnets de Mme Huber (sa sœur), dans lesquels elle a sûrement écrit l'épisode de l'incendie (où Susan a mis le feu à la maison d'Edie). Susan essaie de tout avouer à Edie avant qu'elle ne l'apprenne autrement. Le pharmacien, George, est un petit peu trop entreprenant avec Bree et elle essaie de mettre de la distance, causant un accident. Carlos est libéré de prison, mais reste assigné à résidence, il ne peut pas sortir ni travailler, ce qui exaspère Gabrielle.

## Épisode 13 : Bienvenue au club

- Titre original : Your Fault
- Autre titre français : Mon beau-père, mon mari et moi
- Numéro(s) : 13 (1 - 13) / Prod° 113
- Scénariste(s) : Kevin Etten
- Réalisateur(s) : Arlene Sanford
- Diffusion(s) :
  1.  France : 13 octobre 2005 sur C+
  2.  États-Unis : 23 janvier 2005

•Invité(es) : Ryan O'Neal (Rodney Scavo), Mark Harelik (Bob Rowland), Kathryn Harrold (Helen Rowland), Karen Austin (Lois McDaniel), Bob Browstein (avocat de Rex), Bonnie Burroughs (avocat de Bree)

•Résumé : Rodney Scavo, le père de Tom (et beau-père de Lynette) vient leur rendre visite. Lynette le surprend avec une femme et, choquée de constater qu'il trompe sa femme, le met dehors. Lorsque Tom, qui connaît ce défaut paternel, essaie d'intercéder en sa faveur, elle le jette également dehors. La romance entre Julie et Zach se développe et Susan essaie maladroitement d'y mettre un terme. Elle arrive à faire parler Paul qui lui raconte l'histoire de Dana, la même version que celle de Zach. Rex essaie de se réconcilier avec Bree, mais cette dernière se montre inflexible. Les parents de John, inquiets à l'idée qu'il ne veuille pas aller à l'université, demandent à Gabrielle de lui parler.

•Commentaire : Lors de la soirée étudiante, la chanson jouée est Do The Damn Thing (DTDT) de Rupee ; Susan et Paul dansent sur Dust In The Wind du groupe Kansas.

## Épisode 14 : La vérité cachée

- Titre original : Love Is in the Air
- Autre titre français : Y a pas de mal à se faire du mal
- Numéro(s) : 14 (1 - 14) / Prod° 114
- Scénariste(s) : Tom Spezialy
- Réalisateur(s) : Jeff Melman
- Diffusion(s) :
  1.  France : 20 octobre 2005 sur C+
  2.  États-Unis : 13 février 2005

•Invité(es) : Timothy Davis-Reed (médecin), Jon Polito (Charles Skouras), Jolie Jenkins (Diedre), J. David Krassner (médecin de Noah), Carlease Burke (infirmière)

•Résumé : Mike continue ses recherches dans le quartier, il rentre subrepticement dans une maison, mais se fait surprendre et tirer dessus. Un médecin clandestin le soigne. C'est la Saint-Valentin et chacun s'y prépare, surtout Mike et Susan. Ce soir là, Susan veut convaincre Mike qu'elle n'aura pas d'autre enfant, mais il ne peut pas se concentrer, sa blessure se rouvre, il s'effondre et doit être hospitalisé. Bree semble avoir changé d'avis, et veut maintenir sa relation avec Rex. Elle le force à avouer quelle est la pratique qu'il estime ne pas pouvoir recevoir d'elle au point qu'il aille le chercher chez une autre femme : il aime être dominé dans des pratiques sado-masochistes. Cet aveu la choque, elle n'arrive même pas à comprendre le concept, mais elle essaie. La voisine de Lynette accuse ses garçons de lui chaparder des objets et la situation s'envenime. Gabrielle décroche un autre job, mannequin de matelas chez Siesta King. Elle est contrainte de renvoyer la femme de ménage, Yao Lin, devenue trop impertinente.

•Commentaire : Felicia (la sœur de Martha) voit la photo de Mary-Alice et y reconnaît une certaine Angela qu'elle a connu il y a longtemps. À son thérapeute, Mary-Alice avait prétendu s'appeler Angela. Paul avait dit à Zach que Dana est vivante.

## Épisode 15 : Mieux vaut prévenir que guérir

•Titre original : Impossible

•Autre titre français : C'est ma première piscine party

•Numéro(s) : 15 (1 - 15) / Prod° 115

•Scénariste(s) : Marc Cherry, Tom Spezialy

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  France : 20 octobre 2005 sur C+

2.  États-Unis : 20 février 2005

•Invité(es) : Conor O'Farrell (Déetective Copeland), Elizabeth Storm (Janie Peterson), Joey Gray (adolescent), Nelson Mashita (facteur)

•Résumé : La bijoux que Paul avait cachés chez Mike avaient été volés par les garçons de Lynette, qui les lui ont rendus. Lynette les montre à Susan, et les filles décident d'appeler la police. Mike est aussitôt arrêté et interrogé. Le colocataire de John, Justin, s'engage lui-même comme nouveau jardinier de Gabrielle, s'imaginant qu'il pourra remplacer John, y compris pour « tailler le buisson ». Gabrielle essaie de s'en débarrasser, mais découvrira qu'il a en fait d'autres motivations plus curieuses. Tom essaie de décrocher une belle promotion, mais son caractère discret le fait dépasser par un autre collègue. Lorsque ce dernier tombe gravement malade, Tom en profite, mais Lynette s'y oppose. Bree a trouvé un préservatif dans le sac de linge sale, elle suspecte Rex, puis Andrew, alors qu'il appartient à Danielle. Elle a un plan pour perdre sa virginité avec John. Zach organise une soirée piscine, dans le but de passer du temps avec Julie, mais Susan s'y oppose catégoriquement. Lorsque la police interroge Susan, elle leur dit qu'elle était avec Mike la nuit du 7 (« c'était la première fois qu'ils l'on fait » explique Julie), ce qui l'innocente du meurtre de Martha. Susan apprendra plus tard tout ce que la police sait sur le terrible passé de Mike.

## Épisode 16 : Un faible pour les scandales

- Titre original : The Ladies Who Lunch
- Autre titre français : La plus belle pour me faire coffrer
- Numéro(s) : 16 (1 - 16) / Prod° 116
- Scénariste(s) : Alexandra Cunningham
- Réalisateur(s) : Arlene Sanford
- Diffusion(s) :
  1.  France : 27 octobre 2005 sur C+
  2.  États-Unis : 27 mars 2005

•Invité(es) : Mary-Pat Green (infirmière Abigail), Sharon Lawrence (Maisy Gibbons), Shane Kinsman (Portor Scavo), Heather Lee (femme), Lisa Darr (Tammy Brennan), Glenn Taranto (policier infiltré), Sara Van Horn, Jill Brennan (Tisha Atherton), Maria Cominis (Mona Clark), Heather Lee (femme), Harry S. Murphy (Headmaster Lenz)

•Résumé : Maisy Gibbons se fait arrêter pour prostitution, et les nouvelles vont vite, y compris celle qu'elle a un livret noir contenant la liste de tous ses clients, et qu'elle va l'utiliser pour passer un accord avec le district attorney (procureur). Bree essaie en vain de manœuvrer pour que le nom de Rex ne soit pas mentionné. Gabrielle et Carlos doivent faire face à une grave crise financière, en même temps que leurs canalisations rendent l'âme et refoulent les égouts, les forçant à s'abstenir d'utiliser l'eau. Gabrielle déploie des trésors d'imagination pour utiliser les toilettes de ses amies sans qu'ils ne s'en rendent compte, elle finit par voler des toilettes portables sur un chantier. Les garçons de Lynette sont soupçonnés d'avoir apporté à l'école une vague de poux, et sont pour cela exclus de la vie sociale de l'école, en particulier une fête d'anniversaire qui se promet d'être fabuleuse. Edie joue maintenant au poker avec les filles, et Lynette la convainc d'être plus proche de Susan, qui essaie de tenir le coup après avoir rompu avec Mike.

## Épisode 17 : Honneur aux héros

- Titre original : There Won't be Trumpets
- Autre titre français : Il ne suffira pas d'un signe
- Numéro(s) : 17 (1 - 17) / Prod° 117
- Scénariste(s) : Joey Murphy, John Pardee
- Réalisateur(s) : Jeff Melman
- Diffusion(s) :

1.  France : 27 octobre 2005 sur C+

2.  États-Unis : 3 avril 2005

•Invité(es) : Marlee Matlin (Alisa Stevens), Dagny Kerr (infirmière Heissel), Shane Kinsman (Portor Scavo), Rick Ravanello (Bill Cunningham), Derk Cheetwood (agent de sécurité), Albie Selznick (Dennis Stevens), Trisha Simmons (Principal Star), Mark L. Taylor (M. Steinberg), Aria Wallace (Lily Stevens)

•Résumé : Juanita se réveille de son coma, et ne pense qu'à une chose : dire la vérité à son fils, mais elle ne survit pas longtemps à son réveil. Face à leurs difficultés financières, Carlos et Gabrielle se disputent sur la conduite à tenir. Gabrielle veut d'une part qu'il évite de dépenser toutes leurs économies dans les funérailles de Juanita, et d'autre part qu'il accepte un marché que le procureur lui offre par lequel il doit purger huit mois de prison. Pour Carlos, d'une part, rien n'est trop beau ni trop cher pour sa mère, et, d'autre part, il veut tenter sa chance au procès, ce qui va les ruiner en avocats. Lynette se lie d'amitié avec Alisa Stevens, la mère, sourde, d'une camarade de classe de ses garçons au Barcliff Academy. Alisa Stevens parle la langue des signes, mais est suffisamment oralisée pour lire sur les lèvres et parler de manière sommaire. L'attitude de son mari déplaît à Lynette, qui décide de faire quelque-chose à ce propos. Andrew est de plus en plus difficile avec sa mère, et elle veut envisager des méthodes de discipline plus sévères. Edie a embauché un artisan pour ses travaux, et Susan se trouve attirée par lui, surtout lorsqu'il lui propose de sortir ensemble.

•Commentaire :

- Marlee Matlin qui joue la sourde Alisa Stevens, est elle-même sourde et s'est spécialisé dans les apparitions dans les séries américaines dans ce genre de rôle : celui de femme sourde, signant, oralisée, bien intégrée, et femme de carrière où mère de famille active. Elle a eu un rôle récurrent, toujours dans la même ligne, dans les séries Un drôle de sherif (Picket Fences, 1992) et À la Maison Blanche (The West Wing, 1999).

- Andrew Van de Kamp regarde le premier épisode de Lost, les disparus, à la télé (18,33).

## Épisode 18 : Les enfants chamboulent tout

•Titre original : Children Will Listen

•Autre titre français : Les grands malheurs de Sophie

•Numéro(s) : 18 (1 - 18) / Prod° 118

•Scénariste(s) : Kevin Murphy

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  France : 3 novembre 2005 sur C+

2.  États-Unis : 10 avril 2005

•Invité(es) : John Lacy (Déetective Beckerman), Brett Cullen (Déetective Burnett), Joel McKinnon Miller (conseiller), Hira Ambrosino (pédicure n° 1), Emily Christine (Ashley Bukowski), Rochelle Robinson (mère de Tug), Bob Newhart (Morty), Mark L. Taylor (M. Steinberg), Paul Rae (Hector)

•Résumé : La mère de Susan, Sophie, débarque à l'improviste, après avoir rompu d'avec son compagnon. Gabrielle doit affronter Carlos qui a appris qu'elle a touché un chèque de l'hôpital pour un montant important. Se sentant trahie après qu'elle l'a persuadé d'accepter l'offre du procureur (huit mois de prison), il exige qu'elle signe un avenant au contrat de mariage (un postuptial agreement, avenant au prenuptial agreement) indiquant qu'en cas de divorce, elle ne recevra rien. Il exige aussi qu'elle promette de rester fidèle et de l'attendre jusqu'à son retour de prison. Gabrielle refuse en expliquant qu'elle sait tout sur son compte secret aux Îles Caïmans, qui a lui seul peut le faire inculper si le FBI le trouve. À un moment où Lynette avait confié ses enfants à Bree, celle-ci est amené à administrer une fessée à Porter, ce qui rend Lynette furieuse. Bree et Rex rendent visite à Andrew dans son camp disciplinaire. Felicia se rapproche de Zach, et lui révèle des choses sur son passé.

•Commentaire : Paul nous révèle qu'un jour, vraisemblablement après la mort de Dana tuée par Zach, une détective est venue et a voulu emporter Zach « de la seule famille qu'il ait vraiment connue » (dixit Paul), et qu'ils s'en sont débarrassé (c'est-à-dire tuée, découpée en petits morceaux, mise dans le coffre et enterrée sous la piscine).

Andrew révèle qu'il est gay à ses parents (ce qu'on savait depuis la scène de la piscine dans l'épisode 15 (1-15) Mieux vaut prévenir que guérir (Impossible). Plus tard, Felicia révèle que Zach serait le fils d'Angela, qu'il s'appelait auparavant Dana. Les véritables rôles d'Angela, Mary ALice et Deirdre seront expliqués dans le dernier épisode de la saison, le n°23 (1-23) Un Fin heureuse (One Wonderful Day).

## Épisode 19 : Les meilleures intentions

- Titre original : Live Alone and Like It
- Autre titre français : Une voisine qui vous veut du bien
- Numéro(s) : 19 (1 - 19) / Prod° 119
- Scénariste(s) : Jenna Bans
- Réalisateur(s) : Arlene Sanford
- Diffusion(s) :

1.  France : 3 novembre 2005 sur C+
2.  États-Unis : 17 avril 2005

•Invité(es) : Dakin Matthews (Révérend Sikes), Geoff Pierson (Sam), James Michael Connor (Tim), Patrick Dollaghan (Lamont), Paul Rae (vendeur de glaces), David Pevsner (serveur)

•Résumé : Lynette et sa voisine, Mme McClusky, sont amenées à devenir un peu plus proches après que cette dernière a eu une attaque au milieu de la rue. La mère de Susan décide de rester vivre avec sa fille, au grand désespoir de cette dernière. La mère de Susan n'hésite pas à ramener des hommes à la maison, ce qui exaspère Susan qui est beaucoup plus rangée, et ne comprend pas que sa mère puisse passer de sa relation avec Morty vers une autre aussi légèrement. Après qu'Andrew a dit à ses parents qu'il était gay, ses parents organisent que celui-ci rencontre un prêtre pour l'aider à gérer son « problème », c'est-à-dire, selon l'idée de Bree, le « guérir ». Carlos et Gabrielle continuent de s'affronter à propos de l'avenant au contrat de mariage, Gabrielle, par dépit, reprend sa relation avec John. Lorsque Carlos lui bloque ses cartes de crédit, elle se rabat encore sur celle de John, qui n'est cette fois pas à la hauteur.

•Commentaire : On apprend que c'est Deirdre la femme qui était dans le coffre à jouet.

## Épisode 20 : Obsession

- Titre original : Fear No More
- Autre titre français : Mon mari à tout prix
- Numéro(s) : 20 (1 - 20) / Prod° 120
- Scénariste(s) : Adam Barr
- Réalisateur(s) : Jeff Melman
- Diffusion(s) :
  1.  France : 10 novembre 2005 sur C+
  2.  États-Unis : 1er mai 2005

•Invité(es) : Lauren Cohn (Ginger), Nikki Snelson (vendeuse de Maserati), Jimmy Schueler (Perfect Blonde Man), Melinda McGraw (Annabel Foster)

•Résumé : Gabrielle veut organiser un barbecue pour le départ de Carlos, pour ses huit mois de prison. George continue de fréquenter Bree, ce à quoi Rex s'oppose. Lynette est choquée d'apprendre que l'ex fiancée de Tom, Annabel Foster, travaille de nouveau avec lui. Elle demande conseil à Edie sur la conduite à tenir. Zach continue de courir après Julie. Paul apprend que Susan s'intéresse de trop près à lui et il lui raconte une histoire sensée expliquer les comportement bizarre de ces derniers temps. Mais ça ne prend pas, elle part engager un détective pour enquêter sur lui, et se retrouve à embaucher Mr. Shaw, le détective de Paul. Gabrielle découvre qu'elle est enceinte, à sa grande surprise.

## Épisode 21 : De s'honorer et de se chérir

- Titre original : Sunday in the Park with George

- Autre titre français : Deux hommes et un couffin
- Numéro(s) : 21 (1 - 21) / Prod° 121
- Scénariste(s) : Katie Ford
- Réalisateur(s) : Larry Shaw
- Diffusion(s) :

1.  France : 10 novembre 2005 sur C+
2.  États-Unis : 8 mai 2005

- Invité(es) : Bob Newhart (Morty), Melinda McGraw (Annabel Foster)
- Résumé : Contre l'avis de Rex qui suspecte George, le pharmacien, d'avoir des vues sur Bree, elle décide de continuer à le voir, en tout bien tout honneur, mais en secret. Rex les aperçoit et s'imagine qu'ils ont une liaison. La santé de Rex continue de se détériorer. Lynette essaie de raviver leur vie sexuelle, elle continue de se sentir menacée par la collègue de Tom. M. Shaw et Paul, qui est toujours son client, décident de manipuler Susan. Elle fait aussi enquêter Mr. Shaw sur Mike, et apprend qu'il était un revendeur de drogue et qu'il avait tué un policier. Elle parvient à rencontrer Kendra, qui lui raconte que Mike n'était pas un revendeur de drogue, qu'il avait essayé de sauver Deirdre, et que le policier, corrompu et maître-chanteur, avait été tué en légitime défense. Gabrielle est furieuse d'être enceinte. Ayant remarqué que ses pilules avaient été trafiquées, elle s'en prend à Carlos, qui réussit à la convaincre que c'est Juanita qui l'a fait. Gabrielle confesse à John qu'elle est enceinte, mais elle ne sait pas de qui ; John le prend mal. Felicia finit par nous révéler la vérité sur Angela et Dana, et s'efforce de sauver Zach et de se débarrasser de Paul.
- Commentaire : L'histoire que Felicia raconte est que Dana était un orphelin qu'Angela « a recueilli », avant de refaire sa vie sous le nom de Mary Alice, Dana serait ensuite devenu Zach.

## Épisode 22 : Rien n'est éternel

- Titre original : Goodbye For Now
  - Autre titre français : Le pharmacien est une ordure
  - Numéro(s) : 22 (1 - 22) / Prod° 122
  - Scénariste(s) : Josh Senter
  - Réalisateur(s) : David Grossman
  - Diffusion(s) :
1.  France : 17 novembre 2005 sur C+
  2.  États-Unis : 15 mai 2005

•Invité(es) : Alfre Woodard (Betty Applewhite), Melinda McGraw (Annabel Foster)

•Résumé : Paul s'enfuit laissant Zach à Felicia. Susan et Mike décident d'habiter ensemble. Edie essaie d'intriguer pour faire échouer ce plan. Lynette continue d'intriguer pour influencer le cours de la vie dans la société de Tom. Ceci se combine mal avec la situation nouvelle médicale de Dugan, le collègue de Tom hospitalisé, ce qui provoque des changements de poste dans la société ; et en fin de compte, Tom se retrouve sans travail. Bree se rend compte que George a toujours des sentiments pour elle et essaie de mettre de la distance. Ce dernier parvient tout de même à continuer à nuire subrepticement au couple ; suite à quoi leur situation s'aggrave soudain. Gabrielle découvre que c'est Carlos qui trafiquait ses pillules, et en est furieuse au point de le quitter, non sans avoir insinué qu'il n'est peut-être pas le père de l'enfant. Furieux, il la poursuit lorsqu'elle s'enfuit chez John. La police à ses trousses pour avoir violé son assignation à résidence, il se trompe encore de cible et tabasse Justin. Il est aussitôt poursuivi et risque huit ans de prison. Ayant lu le journal de Mme Huber, Felicia fait des révélations à Mike qui part à la poursuite de Paul. Susan, inquiète et suspicieuse le prend en filature. Deux nouveaux habitants arrivent à Wisteria Lane.

## Épisode 23 : Une fin heureuse

•Titre original : One Wonderful Day

•Autre titre français : Quatre voisines et un autre enterrement

•Numéro(s) : 23 (1 - 23) / Prod° 123

•Scénariste(s) : Kevin Murphy, Tom Spezialy, John Pardee, Marc Cherry, Joey Murphy

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  France : 17 novembre 2005 sur C+

2.  États-Unis : 22 mai 2005

•Audience : 30.58 M

•Invité(es) : Jolie Jenkins (Deirdre), Lee Whittaker (Box Boy), Tanner Maguire (Zach enfant), Alfre Woodard (Betty Applewhite), Terry Bozeman (Dr Craig), Steve Tom (le juge), John Haymes Newton (l'employé du câble)

•Résumé : Mary Alice nous raconte son histoire. Elle s'appelait Angela, elle était infirmière sociale, mariée mais ne pouvant pas avoir d'enfant, et une des habituées de l'hôpital, Deirdre, droguée, lui vend son petit garçon, Dana. Le jeune couple et l'enfant partent refaire leur vie à Wisteria Lane ; Dana devient Zachary (Zach) et Angela devient Mary Alice. Gabrielle, Susan, et Lynette se précipitent à l'hôpital pour soutenir Bree. Rex devra être opéré. Le cardiologue détecte dans le résultat des examens que Rex est en train d'être empoisonné, il suspecte Bree et le dit à Rex. Rex écrit une note à Bree lui disant qu'il comprend, puis décède. Bree parvient à tenir sa composition et sourit au téléphone lorsqu'on lui apprend la nouvelle ; elle termine de ranger son argenterie avant de fondre en larmes. Tom est très agité par sa situation dont il sait qu'elle a été causée par sa femme, mais il ne semble pas en colère contre elle. Par contre, il décide de devenir père au foyer et de la laisser travailler. John révèle à Carlos qu'il était l'amant de Gabrielle, ce qui lui fait perdre son sang froid en plein tribunal. Edie se présente aux nouveaux voisins Matthew et Betty Applewhite, et il semble qu'ils ont eux aussi des secrets à cacher... Mike emmène Paul dans une carrière à ciel ouvert abandonnée pour l'exécuter. Lorsque Paul comprend que c'est à cause de Deirdre, il lui raconte la suite de l'histoire. Un jour, Deirdre revient, guérie, et réclame Dana/Zach. Paul et Mary Alice refusent, Deirdre les affronte physiquement, Mary Alice attrape un couteau, et blesse mortellement Deirdre... Zach ne se plait pas chez Felicia et rentre chez lui. Pour le convaincre de rester, Felicia lui explique que Paul est parti, mais Zach le prend mal, l'agresse et la fait parler. Sachant maintenant que Mike est allé tuer Paul, il se rend chez lui, capture Susan et attend Mike pour l'abattre. On voit Mike, de l'extérieur, rentrer chez lui et fermer la porte. Fin de la Saison 1.

# Saison 2 de Desperate Housewives

Cet article présente le guide des épisodes de la deuxième saison du feuilleton télévisé Desperate Housewives.

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

## Épisode 1 : Le retour de la mamie

- Titre original : Next (Suivant)
- Autre titre français : Nouvelles fleurs, nouvelles maisons et nouveaux voisins
- Numéro(s) : 24 (2.1) / Prod° 201
- Scénariste(s) : Jenna Bans & Kevin Murphy
- Réalisateur(s) : Larry Shaw
- Diffusion(s) :

1.  France : 7 septembre 2006 sur Canal+
2.  Canada : 18 avril 2006
3.  États-Unis : 25 septembre 2005 sur ABC
4.  Belgique : 12 novembre 2006 sur RTL-TVi
5.  Suisse : 2 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) : Shirley Knight (Phyllis Van De Kamp), Charlie Babcock (Stu), Lizzie Peet (Secretary), Jesse Metcalfe (John Rowland), Dakin Matthews (Reverend Sikes), Stacy Solodkin (Haggard Woman), Andy Umberger (Officer Romslo), Nikki Braendlin (Receptionist), Currie Graham (Ed Ferrara)

•Résumé : L'épisode reprend à la suite du précédent. Bree attend le lendemain matin pour annoncer le décès de Rex à ses amies. Les voisins, les Applewhite, commencent à socialiser avec les habitants de Wysteria Lane, y compris madame Applewhite jouant de l'orgue pour l'enterrement de Rex. La mère de Rex, Phyllis, débarque, et entre en conflit contre Bree, à qui elle reproche d'avoir rendu son fils malheureux, sur tous les points des funérailles. Gabrielle décide de ne pas faire sa vie avec John, et essaie de convaincre Carlos que l'enfant est son fils, en utilisant un faux test de paternité. Mike et Susan ont des opinions différentes sur la conduite à tenir vis-à-vis de Zach.

•Résumé détaillé : [0]

## Épisode 2 : Donne l'Oseille et tire-toi

- Titre original : You Could Drive a Person Crazy (Tu pourrais rendre une personne folle)

- Autre titre français : La bataille pour le pouvoir

- Numéro(s) : 25 (2.2) / Prod° 202

- Scénariste(s) : Chris Black, Alexandra Cunningham

- Réalisateur(s) : David Grossman

- Diffusion(s) :

1.  France : 7 septembre 2006 sur Canal+
2.  Canada : 18 avril 2006
3.  États-Unis : 2 octobre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 2 mars 2007 sur TSR1

- Invité(es) : Loren Lester (Dr. Baker), Harry S. Murphy (Mr. Lentz), Brian George (Mr. Pashmutt), Alexandra Lydon (Rita Rivera), Lenora May (Dr. Mackenzie), Shirley Knight (Phyllis Van De Kamp), Daniel Roebuck (Mr. Flannery), Terry Bozeman (Dr. Craig), Deb Hiett (Woman #1), Ridge Canipe (Danny)

- Résumé : Susan découvre que son ex-mari s'est mis avec Edie. Lynette reprend le travail mais son mari a du mal à gérer les situations à la maison avec les enfants. En plus, il a décidé qu'il était suffisant de ne nettoyer la maison et la cuisine qu'une fois tous les deux jours. Phyllis continue de perturber le deuil de Bree avec ses excès. Après avoir intégré le fait que Zach est le fils de Mike, Susan se rend compte que sa relation avec Mike implique d'avoir Zach membre de la famille, ce qui lui semble dangereux pour Julie.

- Résumé détaillé : [1]

## Épisode 3 : Massacre à la débroussailleuse

- Titre original : You'll Never Get Away From Me (Tu ne t'éloigneras jamais de moi)

- Autre titre français : Le jeu du faire semblant

- Numéro(s) : 26 (2.3) / Prod° 203

- Scénariste(s) : Tom Spezialy, Ellie Herman

- Réalisateur(s) : Arlene Sanford

- Diffusion(s) :

1.  France : 14 septembre 2006 sur Canal+

2.  Canada : 25 avril 2006
3.  États-Unis : 9 octobre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 2 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) :

•Résumé : La police est suspicieuse en ce qui concerne le décès de Rex et procède à l'exhumation. Phyllis, qui avait toujours été déçue que Bree ne soit pas plus expressive dans son deuil, a fait part de ses soupçons à la police qui suspecte maintenant Bree. Bree chasse Phyllis, et exige de passer un détecteur de mensonge. Le test révèle que, bien que n'ayant pas tué Rex, elle éprouve des sentiments pour George. Lynette doit jongler au travail pour garder une prise sur sa vie de famille, en particulier ce matin c'est le premier jour d'école du petit et il exige que Lynette soit là. Susan est jalouse de la place qu'Edie prend dans la vie de Julie. Gabrielle découvre que John s'amuse aussi avec sa nouvelle employeur, et il lui dit plus tard qu'il l'aime (l'autre femme) ; Gabrielle réalise alors que sa relation avec John est sans avenir.

•Résumé détaillé : [2]

## Épisode 4 : George fait de la résistance

- Titre original : My Heart Belongs to Daddy (Mon coeur appartient à papa)
- Autre titre français : Ceux qui nous aiment
- Numéro(s) : 27 (2.4) / Prod° 204
- Scénariste(s) : John Pardee, Joey Murphy
- Réalisateur(s) : Robert Duncan McNeill
- Diffusion(s) :

1.  France : 14 septembre 2006 sur Canal+
2.  Canada : 25 avril 2006
3.  États-Unis : 16 octobre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 9 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) : John Hemphill (Coach), Michael Hitchcock (Mr. Doyle), Harry S. Murphy (Headmaster Lentz), Shannon O'Hurley (Mrs. Truesdale), Zane Huett (Parker Scavo), Adrian Pasdar (David Bradley), Kevin Will (Ice Cream Vendor), Joe Basile (Officer), Branscombe Richmond (Inmate #3), Aaliyah Franks (Patty)

•Résumé : Chaque visite de Gabrielle est une fête pour les prisonniers qui apprécient son sex-appeal. Ce jour là, alors qu'elle se dispute avec l'avocat pour obtenir des visites conjugales, elle déclenche une émeute. Carlos prend un nouvel avocat, David Bradley, homme à femmes qui a des vue sur Gabrielle. Elle parvient à le tenir et la demande de visites conjugale est faite. Susan décide d'accepter Mike, même si ça implique d'avoir à garder Zach. Ils passent leur temps à distribuer et placarder des avis de recherche, et Susan finit par le retrouver, après une poursuite à la glace au chocolat, mais elle ne parvient pas à se résoudre à le laisser intégrer la famille. Lynette découvre que son fils, Parker, a une amie imaginaire, une sorte de Mary Poppins invisible dont il trimballe le parapluie partout où il va. Cette amie imaginaire devient de plus en plus envahissante. George et Andrew se jalouent l'affection de Bree, et s'affrontent sournoisement, manipulant Bree.

•Résumé détaillé : [3]

## Épisode 5 : On n'enterre que deux fois

•Titre original : They Asked Me Why I Believe in You (Ils m'ont demandé pourquoi je crois en toi)

•Autre titre français : Quelqu'un sur qui compter

•Numéro(s) : 28 (2.5) / Prod° 205

•Scénariste(s) : Alan Cross

•Réalisateur(s) : David Grossman

•Diffusion(s) :

1.  France : 21 septembre 2006 sur Canal+
2.  Canada : 2 mai 2006
3.  États-Unis : 23 octobre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 2 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) : Dave Nemeth (Newscaster #2), Amy Powell (Newscaster #1), George LePorte (Orderly), Mark Goodman (Field Reporter #1), Page Kennedy (Caleb), Nicki Micheaux (Detective Schroeder), James Shanklin (Detective Morgan)

•Résumé : Ami de longue date de Susan, ainsi que son agent financier, Lonny Moon vient lui rendre visite. Il a commis quelques indécrotesses avec l'argent de ses clients et a été expulsé de son cabinet. Il demande à Susan de rester sa cliente alors qu'il part en indépendant. Lynette veut faire quelque-chose pour apaiser le stress de Nina, qui leur rend la vie difficile au bureau. Elle l'emmène en boîte, et l'aide à lever des hommes. Nina prend goût au jeu et exige que Lynette l'accompagne au bar tous les soirs. Bree comprend enfin d'où viennent les soupçons de la police lorsque le détective lui montre le dernier mot de Rex où il a écrit qu'il "la comprend et lui pardonne". Carlos ayant rencontré le nouvel avocat, David Bradley , sexy et proche de Gabrielle, le renvoie. Gabrielle demande à l'avocat de convaincre Carlos de le garder.

•Résumé détaillé : [4]

## Épisode 6 : "Not in the mood for love"

•Titre original : I Wish I Could Forget You (Je souhaiterai pouvoir t'oublier)

•Autre titre français : Certains rêves ne se réalisent jamais

•Numéro(s) : 29 (2.6) / Prod° 206

•Scénariste(s) : Marc Cherry

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  France : 21 septembre 2006 sur Canal+
2.  Canada : 2 mai 2006
3.  États-Unis : 6 novembre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 2 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) : Adrian Pasdar (David Bradley), Amy E. Thompson (Young Woman), Corie Vickers (Career Woman), Larry Dorf (Chuck), Scott Allan Campbell (Detective Sloan), Betty Murphy (Mrs. Frome), Mark Arnold (Jack), Ranjani Brow (Lisa), Scott Atkinson (Policeman #1)

•Résumé : Paul Young est revenu. Susan appelle la police mais ils se rendent compte qu'ils n'ont rien de concret contre lui à part sa confession à Mike et le journal de madame Huber. Mais Mike refuse de raconter ou donner quoi que ce soit à la police, car l'histoire complète le renverrait en prison, et révélerai les détails de l'incendie de la maison d'Eddie. Bree essaie de donner suite à sa relation avec George mais elle a une crise d'urticaire chaque fois qu'ils s'embrassent. Le psychiatre lui indique que c'est un rejet psychosomatique de l'adultère. Elle essaie de le désamorcer en allant à l'hôtel avec George.

•Résumé détaillé : [5]

## Épisode 7 : Sexe, voisins et vidéos

- Titre original : Color and Light (Couleur et lumière)
- Autre titre français : Désirs cachés
- Numéro(s) : 30 (2.7) / Prod° 207
- Scénariste(s) : Marc Cherry
- Réalisateur(s) : David Grossman
- Diffusion(s) :

1.  France : 28 septembre 2006 sur Canal+
2.  Canada : 9 mai 2006
3.  États-Unis : 13 novembre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 16 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) : Maria Cominis (Mother #2), Bridger Palmer (P.J. Harper), Alec Mapa (Vern), Linda Dano (Francine), Maree Cheatham (Ceal), Tanja Reichert (Allison), Michael Emanuel (Stan Grazi), Jill Brennan (Mother #1)

•Résumé : Gabrielle n'accepte pas que son corps change et elle insiste pour tenir dans sa mince robe bleue ; c'est avec une pince que les jardiniers, qu'elle a appelé à la rescousse, arrivent à l'y faire tenir dedans. Dans l'épisode précédent, Mike a quitté Susan après avoir appris de Paul qu'elle a fait fuir Zach. Karl a rompu avec Eddie, et Susan et lui se réconfortent mutuellement. Lynette rencontre un couple ayant des enfants aussi turbulents que les jumeaux, et ils organisent de se les échanger quelques après-midi pour enfin avoir du temps pour eux. Mais l'autre famille a un petit secret spécial, fait de home-vidéo. Caleb s'échappe de sa cave.

•Résumé détaillé : [6]

## Épisode 8 : L'ex-femme de sa vie

- Titre original : The Sun Won't Set (Le soleil ne se couchera pas)
- Autre titre français : Monstres en puissance
- Numéro(s) : 31 (2.8) / Prod° 208
- Scénariste(s) : Jenna Bans
- Réalisateur(s) : Stephen Cragg
- Diffusion(s) :

1.  France : 28 septembre 2006 sur Canal+
2.  Canada : 16 mai 2006

3.  États-Unis : 20 novembre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 16 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) : Bob Newhart (Morty), Paul Korda (Betty's Conductor), Lance Nichols (Minister), Mia Wesley (Leila Mitzman), Danny Trejo (Hector)

•Résumé : Caleb s'est introduit chez Gabrielle, lui a fait peur et cette dernière a fait une chute dans l'escalier, qui lui a fait perdre le bébé. Tout le monde est atterré, mais Gabrielle tient le coup. Elle compense en faisant de l'hyper-shopping. Un ex codétenu de Carlos s'installe sous son porche pour veiller sur elle, à sa demande. George semble un peu trop enthousiaste à propos des fiançailles, mais Bree est trop polie et trop résignée pour tout arrêter. Une femme, ex-fiancée de George, se présente à Bree pour la prévenir que George est un dangereux psychopathe. D'abord incrédule, Bree commence à se rendre compte qu'il pourrait y avoir du vrai dans ses dires. Susan apprend que sa mère lui a menti sur l'identité de son vrai père.

•Résumé détaillé : [7]

## Épisode 9 : La Nonne, la brune et l'ex-truand

•Titre original : That's Good, That's Bad (C'est bien, c'est mal)

•Autre titre français : Capable du meilleur comme du pire

•Numéro(s) : 32 (2.9) / Prod° 209

•Scénariste(s) : Kevin Murphy

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  France : 5 octobre 2006 sur C+
2.  Canada : 23 mai 2006
3.  États-Unis : 27 novembre 2005 sur ABC
4.  Suisse : 16 mars 2007 sur TSR1

•Invité(es) : Kamal Marayati (Bellman), Michelle Noh (Hospital Nurse), Jill Brennan (Tisha Atherton), Julianna McCarthy (Cora Penmore), Melinda Page Hamilton (Sister Mary Bernard), Michael Ironside (Monroe), Paul Dooley (Susan's father), Sam Lloyd (Dr. Goldfine), Joyce Van Patten (Carol)

•Résumé : George refuse sa rupture avec Bree et se fait pressant. Carlos est libéré de prison, où il s'est lié avec une nonne, Sœur Mary Bernard, une superbe sexy nonne qui rend Gabrielle jalouse. Elle essaie de l'éloigner, mais Sœur Mary Bernard considère que Gabrielle est un danger pour le salut de Carlos, et elle se pose en rivale décidée. Susan rencontre son père biologique, elle a une certaine idée de la relation qu'ils vont pouvoir développer, mais ça tourne plutôt mal.

•Résumé détaillé : [8]

## Épisode 10 : Mon père, ce tordu

•Titre original : Coming Home (De retour à la maison)

•Autre titre français : Le retour du fils prodigue

•Numéro(s) : 33 (2.10) / Prod° 210

•Scénariste(s) : Chris Black

•Réalisateur(s) : Arlene Sanford

•Diffusion(s) :

1.  France : 5 octobre 2006 sur C+

2.  Canada : 30 mai 2006

3.  États-Unis : 4 décembre 2005 sur ABC

•Invité(es) : Penelope Ann Miller (Fran Ferrara), Scott Allan Campbell (Det. Sloan), Tanner Maguire (Young Zach), Virginia Watson (Nurse), Joyce Van Patten (Carol Prudy), Michael Ironside (Curt Monroe), Melinda Page Hamilton (Sister Mary Bernard), Paul Dooley (Addison Prudy), Betty Murphy (Alberta Fromme)

•Résumé : Lynette essaie de monter une garderie dans l'entreprise, mais elle doit pour cela convaincre ses collègues d'y inscrire leur enfant, ce qui pose problème pour les mères au foyer. Sœur Mary Bernard menace toujours le mariage de Gabrielle. Sa paroisse prépare une mission humanitaire au Botswana, et Gabrielle intrigue pour que la nonne en fasse partie mais pas Carlos. Andrew est toujours perturbé, et Bree l'aide en lui révélant qu'elle a participé à la mort de George, mais ceci risque de se retourner contre elle. La relation de Susan avec son père biologique se complique lorsque son épouse devient suspicieuse.

•Résumé détaillé : [9]

## Épisode 11 : Bon Baiser de Gaby

•Titre original : One More Kiss (Un baiser de plus)

•Autre titre français : Les baisers

- Numéro(s) : 34 (2.11) / Prod° 211
- Scénariste(s) : John Pardee, Joey Murphy
- Réalisateur(s) : Wendy Stanzler
- Diffusion(s) :
  1.  France : 12 octobre 2006 sur C+
  2.  Canada : 6 juin 2006
  3.  États-Unis : 8 janvier 2006 sur ABC

• Invité(es) : Pat Crawford Brown (Ida Greenberg), Betty Murphy (Alberta Fromme), Michael Ironside (Curt Monroe)

• Résumé : Lors d'une soirée, Gabrielle donne un baiser à Tom, pour plaisanter, sans penser à malice, mais Lynette le prend mal. Paul agresse Mike après qu'il a appris qu'ils ont fait une partie de bowling avec Zach. Les filles sont de plus en plus suspicieuses envers les Applewhite, surtout après qu'un corps - celui du détective qui cherchait Caleb - a été retrouvé devant chez eux. Andrew ne cache plus son homosexualité dans la maison, ce qui rend Bree furieuse, mais il refuse son autorité. Lorsqu'elle le confronte, il la menace d'aller raconter à la police qu'elle a laissé George mourir.

• Résumé détaillé : [10]

## Épisode 12 : Médicalement Vôtre

- Titre original : We're Gonna Be All Right (Nous allons être bien)
- Autre titre français : Dépendances secrètes
- Numéro(s) : 35 (2.12) / Prod° 212
- Scénariste(s) : Alexandra Cunningham
- Réalisateur(s) : David Grossman
- Diffusion(s) :
  1.  France : 12 octobre 2006 sur C+
  2.  Canada : 13 juin 2006
  3.  États-Unis : 15 janvier 2006 sur ABC

• Invité(es) : Albert Garcia (Luis), Greg Germann (Jim Halverson), Sonia Iris Lozada (Blood Drive Nurse), Verda Bridges (Blood Drive Nurse), Sandra Purpuro (Prostitute), Nikki Tyler (Prostitute), Jon Spinogatti (MRI Technician), Roberto Sanchez (Police Officer), Robert Cicchini (Scott Tollman)

- Résumé : Susan se remet à sortir avec les garçons, mais elle va de galère en galère. Un soir à l'hôpital après un choc mineur à la tête, elle est attirée par le médecin des urgences, le Docteur Ron. Du coup, elle répond aux questions de manière fantaisiste pour forcer le docteur à suivre son cas de près. Gabrielle est confrontée à des photos d'elle nue sur internet, sur le site d'un photographe ex-petit ami. Elle demande alors à Carlos d'aller lui casser la figure. Les enfants Scavo ont la varicelle. Tom, ne l'ayant jamais eu, doit rester hors de la maison. Mike a un contact avec Noah Taylor.

- Résumé détaillé : [11]

## Épisode 13 : La vérité si tu parles

- Titre original : There's Something About a War (Cela concerne une guerre)

- Autre titre français : L'art de la guerre

- Numéro(s) : 36 (2.13) / Prod° 213

- Scénariste(s) : Kevin Etten

- Réalisateur(s) : Larry Shaw

- Diffusion(s) :

1.  France : 2006 sur Canal+

2.  Canada : 20 juin 2006

3.  États-Unis : 22 janvier 2006 sur ABC

- Invité(es) : Dagny Kerr (Nurse Ruth Ann), Melinda Page Hamilton (Sister Mary Bernard), Mike Gomez (Priest)

- Résumé : La rate de Susan présente une anomalie qui amène le Docteur Ron à lui en prescrire l'ablation. Lorsqu'elle apprend que ce sera sa première splénectomie, elle prend peur. Après avoir surpris Danielle et Matthew dans une situation compromettante dans sa chambre, Bree en parle à Betty. L'interaction entre les deux familles va mener Danielle et Matthew à s'échanger leurs secrets. Bree parvient à découvrir l'existence de Caleb tandis que Betty apprend la vérité sur l'accident de voiture qui a coûté la vie à la mère de Carlos. De ce fait, elle parvient à s'incruster dans le groupe de poker des filles en faisant pression sur Bree. Lynette, pour sauver son mariage, doit laisser son mari, Tom, se présenter à un poste de direction dans la société. Poussé par Sœur Mary-Bernard, Carlos envisage de menacer Gabrielle de faire annuler le mariage si elle ne lui promet pas d'avoir des enfants.

- Résumé détaillé : [12]

## Épisode 14 : Les Paris sont lancés

- Titre original : Silly People (Personnes stupides)

- Autre titre français : Amitiés impitoyables
- Numéro(s) : 37 (2.14) / Prod° 214
- Scénariste(s) : Tom Spezialy
- Réalisateur(s) : Robert Duncan McNeill
- Diffusion(s) :

1.  France : 2006 sur Canal+
2.  Canada : 27 juin 2006
3.  États-Unis : 12 février 2006 sur ABC

•Invité(es) : Tim Monsion (Dr. Cunningham), Jill Brennan (Trish Atherton), James Cantafio (FBI Agent), Jane Lynch (Maxine Bennett), Adre Ware (FBI Agent), Joe Ochman (Justive of the Peace), Carlos Jacott (Gary), Elizabeth Sung (Translator), Michael McDonald (Steven)

•Résumé : Tom travaille maintenant avec Lynette et il fait de son mieux pour plaire au patron. Il en devient le guignol de la boîte. Susan se rend compte qu'elle n'a pas une bonne assurance pour couvrir l'opération (splénectomie) et les risques de complications ; Eddie lui conseille de se marier dès que possible avec un homme bien couvert, et elle lui trouve un volontaire pour un mariage blanc : un gay qui a besoin de se marier pour apaiser sa mère ; mais son compagnon le prend mal et le mariage blanc est annulé. Bree intrigue pour extraire la vérité sur Caleb de Madame Applewhite, la relation entre Danielle et Matthew continue. Gabrielle et Carlos hébergent quelque temps une réfugiée chinoise, dont les qualités comme aide domestique sont si exceptionnelles, que Gabrielle fait de son mieux pour la garder.

•Résumé détaillé : [13]

## Épisode 15 : Une nounou pas franchement d'enfer

- Titre original : Thank You So Much (Merci beaucoup)
- Autre titre français : Un immense service
- Numéro(s) : 38 (2.15) / Prod° 215
- Scénariste(s) : Dahvi Waller
- Réalisateur(s) : David Grossman
- Diffusion(s) :

1.  France : 2006 sur Canal+
2.  Canada : 4 juillet 2006
3.  États-Unis : 19 février 2006 sur ABC

- Invité(es) : David Pevsner (Waiter), Maura Soden (Dr. Whitney), Jo Marie Payton (Charlène), Dominic Pace (Tony), Maria Conchita Alonso (Lucia), Bob Gunton (Noah Taylor)

- Résumé : Karl et Susan vont se marier pour permettre à Susan d'avoir une assurance maladie. Lorsqu'Eddie voit la bague et le contrat pré-nuptial, elle croit que c'est pour elle. À cause de son accident, Gabrielle ne peut plus avoir de bébé. Sa mère, en visite, propose d'être leur mère porteuse (surrogate). Bree se met à boire de plus en plus au point que ça a des conséquences néfastes sur sa vie sociale. Un jour que Lynette lui demande de garder les enfants, elle s'endort sous l'effet du vin et ils s'enfuient.

- Résumé détaillé : [14]

## Épisode 16 : Le Chirurgien, sa femme et son amant

- Titre original : There Is No Other Way (Il n'y a pas d'autre moyen)

- Autre titre français : Une petite récompense

- Numéro(s) : 39 (2.16) / Prod° 216

- Scénariste(s) : Bruce Zimmerman

- Réalisateur(s) : Randy Zisk

- Diffusion(s) :

1.  France : 2006 sur Canal+
2.  Canada : 11 juillet 2006
3.  États-Unis : 12 mars 2006 sur ABC

- Invité(es) : Bob Gunton (Noah Taylor), Dagny Kerr (Nurse Ruth Ann Heisel), Tanner Maguire (Young Zach), Jay Harrington (Dr. Ron McCready), Tim Monsion (Dr. Cunningham), Bruce Jarchow (Mr. Bormanis), John Kapelos (Eugene Beale), Kathryn Harrold (Helen Rowland), Deborah Theaker (Rhoda)

- Résumé : Carlos et Gabrielle décident d'adopter un enfant, mais la mère de John travaille dans l'agence et elle prend un malin plaisir à démonter leur dossier. Susan et Karl sont mariés, mais Docteur Ron se montre de plus en plus attaché, il prend peut-être la relation trop au sérieux. Andrew veut être émancipé, il fait croire que sa mère le bat et engage un avocat. Noah Taylor engage des truands pour assassiner Paul Young. Une fois ce dernier disparu, Mike essaie de le protéger. Tom a du mal à accepter que Lynette soit la chef au bureau, à la maison, et même au lit.

- Résumé détaillé : [15]

# Épisode 17 : Des Liens Rompus

- Titre original : Could I Leave You (Pourrais-je te quitter)
- Autre titre français : Cordon ombilical
- Numéro(s) : 40 (2.17) / Prod° 217
- Scénariste(s) : Scott Sanford Tobis
- Réalisateur(s) : Pam Thomas
- Diffusion(s) :
  1.  France : 2006 sur Canal+
  2.  Canada : 18 juillet 2006
  3.  États-Unis : 26 mars 2006 sur ABC

•Invité(es) : Ryan Zenter (Donovan), Kristin Bauer (Veronica), Eddie McClintock (Frank), John Kapelos (Eugene Beale), Nichole Hiltz (Libby), Jennifer Lyons (Cecile), Jake Zenter (Donovan), Currie Graham (Ed Ferrara), Jennie Campbell (Deanna), Lee Tergesen (Peter McMillian)

•Résumé : Le Docteur Ron est toujours suspicieux à propos de Susan après ce qu'elle a dit sur la table d'opération, alors elle l'invite à diner afin qu'il rencontre Karl. Mais elle ne dit rien de Mike. Ce soir là, Karl, jaloux de Ron, se débrouille afin que lui et Mike se rencontrent et que la situation dégénère afin d'être le seul à ne pas entrer dans la bagarre pour son ex-femme. Au bureau, Lynette embauche une femme mais est choquée de découvrir qu'elle continue à allaiter son fils de cinq ans. À la demande du reste de l'équipe, elle va s'efforcer d'avancer le sevrage. Bree ayant rejoint le programme des AA, l'affaire d'Andrew se présente mal pour lui, et il la menace de se « souvenir » qu'elle aurait abusé de lui sexuellement.

•Résumé détaillé : [16]

# Épisode 18 : Tentation

- Titre original : Everybody Says Don't (Tout le monde dit non)
- Autre titre français : Tentation
- Numéro(s) : 41 (2.18) / Prod° 218
- Scénariste(s) : Alexandra Cunningham, Jenna Bans ; histoire : Jim Lincoln
- Réalisateur(s) : Tom Cherones
- Diffusion(s) :
  1.  France : 2006 sur Canal+
  2.  Canada : 25 juillet 2006

3.  États-Unis : 2 avril 2006 sur ABC

•Invité(es) : Jennifer Lyons (Stripper), Lee Tergesen (Peter McMillian), Roxana Brusso (Maternity Nurse), Bruce Jarchow (Mr. Bormanis), Carol Mansell (Pat), Diane Delano (Donna), Eddie McClintock (Frank), Nichole Hiltz (Libby Collins)

•Résumé : Carlos et Gabrielle continuent de chercher à adopter un enfant par la voie peu éthique. Terrifiés par la laideur (ugly) des femmes qui présentent leurs bébés à l'adoption, ils finissent par rencontrer une jeune et belle future maman, stripteaseuse et danseuse de cabaret, qui s'avère être aussi manipulatrice et calculatrice que Gabrielle. L'avocat d'Andrew a requis le témoignage de Lynette, voulant exploiter la fois où Bree s'est endormie en baby-sittant les enfants Scavo mais Lynette sauve la mise de Bree en la présentant sous un meilleur jour.

•Résumé détaillé : [17]

## Épisode 19 : La rédemption est possible

•Titre original : Don't Look at me (Ne me regarde pas)

•Autre titre français : Le pouvoir de la honte

•Numéro(s) : 42 (2.19) / Prod° 219

•Scénariste(s) : Josh Senter

•Réalisateur(s) : David Grossman

•Diffusion(s) :

1.  France : 2006 sur Canal+
2.  Canada : 1er août 2006
3.  États-Unis : 16 avril 2006 sur ABC

•Invité(es) : Vince Melocchi (Chuck), Sally Ann Brooks (Lea Rappaport), Jack Guzman (Juan), William C. Mitchell (Judge), Bruce Jarchow (Mr. Boramis), Amy Hill (Mrs. Pate), Kyle MacLachlan (Orson), Carol Burnett (Eleanor Mason), Lee Tergesen (Peter McMillian), Ronny Cox (Henry Mason), John Kapelos (Eugene Beale)

•Résumé : Parker, un des enfants de Lynette, a développé une obsession pour la sexualité. Il pose des questions embarrassantes et il demande aux filles de lui montrer leur sexe. Le bébé de Carlos et Gabrielle naît, elle s'appelle Lily. Lorsqu'il s'avère que le père est connu, les papiers de l'adoption deviennent incomplets et ils doivent aller au tribunal afin qu'il leur donne la garde temporaire. Le père de Bree, Henry, et son épouse Eleanor (belle-mère de Bree) débarquent en vue de les aider à résoudre le différend entre Bree et Andrew. Ils parviennent à apaiser un peu les rancœurs et décident qu'Andrew va aller vivre avec eux. Susan commence à s'apercevoir que Karl a toujours des sentiments pour elle et qu'il n'aime pas vraiment Edie.

•Résumé détaillé : [18]

## Épisode 20 : L'imprévu

•Titre original : It Wasn't Meant to Happen (Ca n'aurait pas dû arriver)

•Autre titre français : Un choix impossible

•Numéro(s) : 43 (2.20) / Prod° 220

•Scénariste(s) : Marc Cherry, Tom Spezialy

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  France : 2006 sur Canal+
2.  Canada : 8 août 2006
3.  États-Unis : 30 avril 2006 sur ABC

•Invité(es) : Mark Brady (Officer #1), John Mariano (Oliver Weston), Gary Wolf (Mark), Jesse Corti (Social Worker), Mitch Silpa (Jerry), Whitney Dylan (Kelli), Barry Sigismondi (Football Coach), Sam Horrigan (Dale Helm), Lee Tergesen (Peter McMillian), M.C. Gainey (Claude)

•Résumé : Le père biologique de Lily se présente à Gabrielle et Carlos. Il veut reprendre l'enfant, poussé par son frère (le petit-ami de la mère). Le juge retire la garde de Lily et la police vient chercher le bébé à leur domicile. Gabrielle hurle et pleure toutes les larmes de son corps. Lynette aide son patron Ed à restaurer sa vie sexuelle d'avec sa femme, mais l'affaire tourne mal. Ainsi, à cause d'un mensonge mal choisi, Ed se retrouve obligé de virer Tom. Susan commet une bêtise en couchant avec Karl, qui avait menti et dit qu'il avait rompu avec Edie. Edie est catastrophée, sans savoir que c'est Susan qui est à blâmer. Peter, l'ami de Bree de son groupe des AA, accepte de rester proche d'elle pour l'aider à surmonter ses problèmes de dépendance à l'hypersexualité.

•Résumé détaillé : [19]

## Épisode 21 : L'envie de savoir

- Titre original : I Know Things Now (Je sais des choses maintenant)

- Autre titre français : La vérité n'est pas belle à voir

- Numéro(s) : 44 (2.21) / Prod° 221

- Scénariste(s) : Kevin Etten, Bruce Zimmerman

- Réalisateur(s) : Wendy Stanzler

- Diffusion(s) :

1.  Canada : 15 août 2006

2.  États-Unis : 7 mai 2006 sur ABC

- Invité(es) :

- Résumé : Andrew finit par gagner dans sa lutte haineuse envers sa mère Bree mais le résultat dépasse ses attentes. Au bureau, Tom ne supporte pas la pression et se retrouve renvoyé. L'analyse de ses notes de frais a révélé des indices menant Lynette à penser que lorsqu'il est en voyage d'affaires, il mène une vie de débauche. Edie a engagé un détective pour découvrir avec qui Karl l'a trompée. Xiao Mei, la Chinoise travaillant chez Gabrielle, est le sujet d'une procédure d'expulsion ; Carlos et Gabrielle envisagent d'en faire leur mère porteuse, ce qui la rendra inexpulsable.

- Résumé détaillé : [20]

## Épisode 22 : Plus d'un tour dans son sac

- Titre original : No One Is Alone (Personne n'est seul)

- Autre titre français : Seul au monde

- Numéro(s) : 45 (2.22) / Prod° 222

- Scénariste(s) : Kevin Murphy, Chris Black

- Réalisateur(s) : David Grossman

- Diffusion(s) :

1.  Canada : 22 août 2006

2.  États-Unis : 14 mai 2006 sur ABC

- Invité(es) : Lindsay Hollister (Maureen), Wayne Lopez (Air Marshall), Tiffany Thornton (Barbie), Stephen Tobolowsky (Bud Penrod), Bill Bolender (Property Manager), Arnie Powell (Cop #1), Susan Diol (Flight Attendant), Dougald Park (Doctor)

•Résumé : Au début nous retrouvons tout le voisinage autour de Susan qui vient de se faire brûler sa maison par Edie. Susan découvre qui a brûlé sa maison et cherche à enregistrer sa confession. Dans la bagarre, Edie se fait attaquer par un essaim de guêpes. Bree gâche complètement la fête d'anniversaire de Danielle et se rend compte qu'elle perd pied. Tom explique à Lynette que ses virées à Atlantic City sont des rendez-vous avec un ami en vue d'un poste intéressant. Elle n'est pas convaincue et le suit lorsqu'il y retourne, et ce qu'elle voit ne lui plait pas du tout. Felicia fait des appels à la police et se prépare des poches de sang pour piéger Paul. Xiao Mei est maintenant enceinte du bébé de Carlos et Gabrielle.

•Résumé détaillé : [21]

## Épisode 23 : Rebondissements à Wisteria Lane (1/2)

•Titre original : Remember - 1/2 (Souviens-toi - 1/2)

•Autre titre français : Sur la pointe des pieds

•Numéro(s) : 46 (2.23) / Prod° 223

•Scénariste(s) : Marc Cherry, Jenna Bans ; histoire : Alexandra Cunningham, Tom Spezialy

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  Canada : 29 août 2006

2.  États-Unis : 21 mai 2006 sur ABC

•Invité(es) : John Callahan (Stan), Kiersten Warren (Nora), Dougald Park (Doctor), Bob Gunton (Noah Taylor), William Atherton (Dr. Barr), Joy Bisco (Melanie Foster), Tanner Maguire (Young Zach), Jesse Metcalfe (John Rowland), Kyle MacLachlan (Orson), Steven Culp (Rex Van De Camp)

•Résumé : Des flashbacks nous ramènent jusqu'à 14 ans auparavant. Mary-Alice était déjà là lorsque Susan est arrivée avec la petite Julie dans la poussette, puis Bree et Rex, déjà très préoccupés de bienséance, puis Lynette déjà stressée par sa vie familiale, et enfin Gabrielle et Carlos, jeunes mariés. Mais aujourd'hui, Matthew et Danielle se sont enfuis et Betty a été arrêtée. Bree s'est faite interner à l'hôpital psychiatrique de Fairview car elle n'en pouvait plus après le départ de Danielle. Susan habite dans un camping-car avec Julie, sa maison ayant été complètement brûlée. Karl essaie de détourner son attention de Mike. Paul a été arrêté après que le plan de Felicia ait réussi : la police l'a retrouvé couverte de son sang, deux doigts de Felicia dans son coffre et Felicia disparue. Il envoie Zach demander de l'argent à Noah mais l'entretien ne tourne pas comme prévu. On apprend le fin mot de l'histoire sur la mort de Mélanie Foster.

# Épisode 24 : Rebondissements à Wisteria Lane (2/2)

- Titre original : Remember - 2/2 (Souviens-toi - 2/2)
- Autre titre français : Une vie meilleure
- Numéro(s) : 47 (2.24) / Prod° 224
- Scénariste(s) : Jenna Bans, Marc Cherry ; histoire : Tom Spezialy, Alexandra Cunningham
- Réalisateur(s) : Larry Shaw
- Diffusion(s) :
  1.  Canada : 5 septembre 2006
  2.  États-Unis : 21 mai 2006 sur ABC
- Invité(es) : Kiersten Warren (Nora), Kyle MacLachlan (Orson), Jesse Metcalfe (John Rowland), Roger Bart (George Willimas), William Atherton (Dr. Barr), Steven Culp (Rex Van De Camp)
- Résumé : Les flashbacks continuent. On voit la toute première fois entre Gabrielle et John. Madame Applewhite apprend la vérité à Bree, et cette dernière doit donc retrouver Danielle d'urgence. Lorsqu'elle veut rentrer chez elle, le psychiatre s'y oppose, et elle se rend compte qu'elle n'est pas libre de repartir. Danielle est toujours avec Matthew mais ils n'ont pas d'argent. Ils décident alors de revenir à Wisteria Lane pour en trouver chez Bree. Orson, le dentiste que Susan avait rencontré au cinéma voit Bree à l'hôpital et se rapproche d'elle. Mike achète une bague de fiançailles pour Susan, mais les initiatives de Karl (la nouvelle maison) perturbent ses plans. De plus, Mike se fait violemment renverser par Orson en voiture alors que Susan attend impatiemment son bien aimé pour qu'il lui fasse sa demande. Lynette apprend les vraies raisons des trajets de Tom à Atlantic City : une femme, Nora, lointaine histoire d'une nuit d'avant son mariage, lui a révélé qu'elle a une fille de lui, qui a onze ans aujourd'hui. Nora se présente à Wisteria Lane et demande que Tom prenne ses responsabilités de père. Gabrielle a des soupçons sur son mari. Selon elle, il y a quelque-chose de louche entre Carlos et Xiao Mei et elle essaie d'en avoir le cœur net en utilisant des interphones de bébé. Enfin, la dernière scène de l'épisode montre Bree qui invite Orson à rentrer chez elle... Fin de la Saison 2.

# Saison 3 de Desperate Housewives

Cet article présente le guide des épisodes de la troisième saison du feuilleton télévisé Desperate Housewives.

• La saison 3 diffère de la saison précédente par ses intrigues beaucoup plus retorses et sa reconcentration sur les personnages principaux. L'actrice interprétant le personnage de Bree, Marcia Cross ayant été enceinte et alitée, elle ne pouvait se rendre sur le plateau de tournage. Elle n'apparaît donc pas de l'épisode 3x16 à l'épisode 3x22 inclus.

## Épisode 1 : Le malheur aime la compagnie

• Titre original : Listen to the Rain on the Roof (Écoute la pluie sur le toit)

• Autre titre français : Le grand règne

• Numéro(s) : 48 (3.1)

• Scénariste(s) : Marc Cherry & Jeff Greenstein

• Réalisateur(s) : Larry Shaw

• Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 24 septembre 2006, puis le 27 mai 2007 sur ABC
2.  Canada : 17 avril 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  Suisse : 29 mai 2008 sur TSR1
4.  France : 6 septembre 2007 sur Canal+

• Audience(s) : 23,86 M

• Invité(es) : Terry Bozeman (Dr. Marshall), Rachel Fox (Kayla Huntington), Cecily Gambrell (Jane Kavanaugh), Kathryn Joosten (Karen McCluskey), Valerie Mahaffey (Alma Hodge), Laurie Metcalf (Carolyn Bigsby), Jeanne Sakata (Li 'Wang), Dougray Scott (Ian Kavanaugh), Kiersten Warren (Nora Huntington), Vernee Watson-Johnson (médecin urgentiste), Gwendoline Yeo (Xiao-Mei)

• Résumé : Cet épisode se déroule 6 mois après la fin de la saison 2. La vie des protagonistes n'a pas connu de changements majeurs durant cette période. Susan reste au chevet de Mike, dans le coma après son accident. Bree vit le parfait amour avec Orson Hodge (l'homme qui l'a aidée à s'échapper de l'hôpital psychiatrique). Lynette essaie de sauver sa famille de Nora, mère du premier enfant de Tom. Gabrielle s'occupe seule de Xiao-Mei (la mère porteuse de son enfant). Et enfin Edie tente désespérément de vendre l'ancienne maison de Paul Young.

## Épisode 2 : Le couple parfait

- Titre original : It Takes Two (À deux)
- Autre titre français : Le couple parfait
- Numéro(s) : 49 (3.2)
- Scénariste(s) : Jenna Bans & Kevin Murphy
- Réalisateur(s) : David Grossman
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 1er octobre 2006 sur ABC
  2.  Canada : 24 avril 2007 en VF sur Radio-Canada
  3.  Suisse : 29 mai 2008 sur TSR1
  4.  France : 6 septembre 2007 sur Canal+

•Audience(s) : 21,4 M

•Invité(es) : Ernie Hudson (Detective Ridley), Peter Jason (Jeff), Mary Margaret Lewis (Renee), Dakin Matthews (Reverend Sikes), Laurie Metcalf (Carolyn Bigsby, ) Dougray Scott (Ian Kavanaugh), Kiersten Warren (Nora Huntington), Gwendoline Yeo (Xiao-Mei)

•Résumé : L'épisode entier se centre sur le mariage de Bree avec Orson, mariage durant lequel le marié va devoir identifier le supposé corps de son ex-femme, qui en fait ne l'est pas. Orson reconnaît tout de même le corps, ce dont les policiers ne se doutent pas. Il semble être celui d'une certaine Monique. Durant le mariage, Xiao-Mei, va accoucher d'un bébé qui n'est en fait pas celui de Gabrielle et Carlos. Enfin l'épisode marque l'arrivée du neveu d'Eddie et le rapprochement de Susan et de Ian, l'homme rencontré à l'hôpital. Le fameux toast porté aux jeunes mariées devient une véritable déclaration d'amour.

•Liens : [Preview de l'épisode ici](#) et [ici](#).

## Épisode 3 : Un fardeau à porter

- Titre original : A Weekend in the Country (Un weekend à la campagne)
- Autre titre français : Un week end évasion
- Numéro(s) : 50 (3.3)
- Scénariste(s) : Marc Cherry
- Réalisateur(s) : Wendy Stanzler
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 8 octobre 2006 sur ABC

2.  Canada : 1er mai 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 6 septembre 2007 sur Canal+

•Audience(s) : 20,70 M

•Résumé : Bree et Orson sont prêts à partir pour leur lune de miel. Mais à l'aéroport Bree voit à la télévision un reportage sur les SDF et tombe sur le témoignage de son fils Andrew, qui raconte comment sa mère alcoolique l'a abandonné. Elle décide alors de le retrouver. Gabrielle décide de s'accorder un petit weekend dans un spa pour oublier son divorce imminent. C'est là qu'elle croise par hasard John, son ancien jardinier, qui a monté sa propre entreprise de jardinage. Ils finissent par passer la nuit ensemble, mais en plein milieu de leurs ébats John reçoit un coup de fil : sa fiancée arrive dans quelques instants. Quant à Lynette, alors qu'elle pensait passer un week end avec Gabrielle, elle est obligée d'aller secourir Tom qui s'est coincé le dos en faisant du camping avec les enfants. Elle va devoir partager sa voiture avec Nora qui insiste pour l'accompagner. Enfin, Susan passe un week end romantique à la campagne avec Ian. Elle prolongera même son séjour, ratant de ce fait le message que lui laisse Julie sur son portable : Mike est réveillé.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 4 : Un tissu de mensonges

•Titre original : Like It Was (Comme autrefois)

•Autre titre français : Un tissu de mensonges

•Numéro(s) : 51 (3.4)

•Scénariste(s) : John Pardee & Joey Murphy

•Réalisateur(s) : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 15 octobre 2006 sur ABC
2.  Canada : 8 mai 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 13 septembre 2007 sur Canal+

•Audience(s) : 20,07 M

•Invité(es) : Dougray Scott (Ian Haintworth), Anthony Azizi, Lisa Banes, Terry Bozeman, Michael Durrell, Terry Rhoads

•Résumé : Andrew est de retour à la maison. Lors d'une visite à l'école de Danielle, il croise une ancienne "connaissance" : un médecin renommé de Fairview. Il avoue alors à Orson que pour survivre dans la rue il a dû se prostituer, notamment avec ce "notable". Parker décide d'arrêter le base ball car il pense qu'il est nul. Lynette l'encourage à continuer, et pour qu'il gagne sa place au sein de l'équipe, va payer un enfant de l'équipe adverse pour qu'il rate son coup. Mais tout finit par se savoir. Carlos décide de revenir à la maison, vivre avec Gabrielle mais cette dernière ne l'entend pas de la même façon. Elle fait changer les clés et appelle la police. Mais au final c'est elle qui se retrouve au commissariat. Orson inquiet par le réveil de Mike se rend à l'hôpital et apprend par le médecin qu'il est atteint d'une amnésie. Edie a assisté au réveil de Mike et passe toutes ses journées à son chevet, elle va lui raconter que Susan est une menteuse et qu'il n'y a jamais rien eu entre eux. Quand Susan arrive enfin à l'hôpital, il refuse de la voir.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 5 : L'art du sabotage

•Titre original : Nice She Ain't (Elle n'est pas gentille)

•Autre titre français : L'art du sabotage

•Numéro(s) : 52 (3.5)

•Scénariste(s) : Alexandra Cunningham & Susan Nirah Jaffee

•Réalisateur(s) : David Warren

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 22 octobre 2006 sur ABC

2.  Canada : 15 mai 2007 en VF sur Radio-Canada

3.  France : 13 septembre 2007 sur Canal+

•Audience(s) : 19,71 M

•Résumé : Le divorce entre Gabrielle et Carlos devient une véritable guerre. Susan est déterminée à faire retrouver la mémoire à Mike et réalise que Edie s'est présentée comme sa petite-amie à son réveil. Tom décide que son véritable rêve se trouve dans la pizza, mais Lynette n'est pas particulièrement enchantée par l'idée. Bree essaye de faire rompre Danielle avec son professeur d'Histoire qui sont ensemble depuis longtemps. Pendant ce temps, le numéro de téléphone de Mike est découvert sur le corps d'une femme morte.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 6 : Absolution

- Titre original : Sweetheart, I Have to Confess (Chérie, j'ai quelque chose à t'avouer)

- Autre titre français : Confessions

- Numéro(s) : 53 (3.6)

- Scénariste(s) : Dahvi Waller & Josh Senter

- Réalisateur(s) : David Grossman

- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 29 octobre 2006 sur ABC

2.  Canada : 22 mai 2007 en VF sur Radio-Canada

3.  France : 20 septembre 2007 sur Canal+

- Audience(s) : 21,24 M

- Résumé : Susan, déçue que Mike ne se souvienne plus d'elle et que Edie ait mis le grappin sur lui, décide de continuer à fréquenter Ian. Gaby, croyant que Carlos allait gagner une grosse somme d'argent, décide de retarder le divorce pour toucher la moitié. Mais elle n'est pas au bout de ses surprises. Pendant ce temps, Nora cache un double jeu au sein du couple Scavo : elle encourage Tom à continuer son rêve tandis qu'elle dit à Lynette de le convaincre d'arrêter. Un dîner avec les Bigsby révèle son lot de secrets et de cachotteries insoupçonnées.

- Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 7 : Un jour comme les autres

- Titre original : Bang (Pan)

- Autre titre français : Bang

- Numéro(s) : 54 (3.7)

- Scénariste(s) : Joe Keenan

- Réalisateur(s) : Larry Shaw

- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 5 novembre 2006 sur ABC

2.  Canada : 29 mai 2007 en VF sur Radio-Canada

3.  France : 20 septembre 2007 sur Canal+

- Audience(s) : 22,65 M

- Résumé : Une prise d'otages dans un supermarché va bouleverser la vie des habitants de Fairview. Celle-ci se déroule sans préméditation alors que Carolyn Bigsby menace son mari, gérant du supermarché, d'une arme pour l'avoir trompée. De colère, elle va mettre en péril la vie des clients parmi lesquels se trouvent Julie, Austin, Edie, Lynette ou encore Nora.
- Commentaire : Mort de deux personnages récurrents de ce début de saison.
- Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 8 : Les conséquences de leurs actes

- Titre original : Children and Art (Art et les enfants)
- Autre titre français : Les conséquences de leurs actes
- Numéro(s) : 55 (3.8)
- Scénariste(s) : Jenna Bans & Kevin Etten
- Réalisateur(s) : Wendy Stanzler
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 12 novembre 2006 sur ABC
  2.  Canada : 5 juin 2007 en VF/FR sur Radio-Canada
  3.  France : 27 septembre 2007 sur Canal+
- Audience(s) : 22,20 M
- Invité(es) : Richard Burgi (Karl Mayer), Dixie Carter (Gloria Hodge), Ian Paul Cassidy (Durkin), David Fabrizio (Detective Collins), Ernie Hudson (Detective Ridley), Kathryn Joosten (Karen McCluskey), Allison Miller(Tanya), Debra Monk (Marcella), Matt Roth (Arthur Washburn), Dougray Scott (Ian Hainsworth)
- Résumé : Lynette s'apercevra que le nouveau voisin qui lui a sauvé la vie n'est pas si clair qu'il en a l'air. Elle découvrira des photos d'enfants à moitié nus dans la cave de celui-ci, et une maison aménagée pour ravir les petits, Gabrielle veut redevenir mannequin à New-York mais va très vite apprendre qu'il est trop tard pour cela car elle a tout abandonné il y a des années pour Carlos. Julie continue de flirter avec Austin ce qui n'est pas du tout du goût de Susan. La mère d'Orson, Gloria, veut emménager chez Bree.
- Commentaire : Le titre original signifie Les enfants et Art (Art étant une abréviation d'Arthur Washburn, le nouveau voisin).
- Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 9 : Des hommes dangereux

- Titre original : Beautiful Girls (Jolies filles)

- Autre titre français : Des hommes dangereux
- Numéro(s) : 56 (3.9)
- Scénariste(s) : Susan Nirah Jaffee & Dahvi Waller
- Réalisateur(s) : David Grossman
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 19 novembre 2006 sur ABC
  2.  Canada : 12 juin 2007 sur Radio-Canada
  3.  France : 27 septembre 2007 sur Canal+

•Audience(s) : 21,60 M

•Invité(es) : Ian Abercrombie (Rupert), Dixie Carter (Gloria Hodge), Jennifer Dundas (Rebecca Washburn), Ernie Hudson (Detective Ridley), Kathryn Joosten (Karen McCluskey), Alec Mapa (Vern), Matt Roth (Arthur Washburn), Dougray Scott (Ian Hainsworth)

•Résumé : Gabrielle va enfin se rendre utile et va apprendre le métier de mannequin à de jeunes petites filles. Lynette est toujours convaincue que le nouveau voisin est un pédophile. Susan entre enfin dans la maison de Ian, qui est encore remplie des affaires de Jane. Elle essaye de placer ses affaires en demandant à Rupert, le serviteur. Mais elle découvre vite que celui-ci n'est pas prêt à laisser une "concubine" entrer chez ses maîtres. Bree découvre une information absolument choquante sur Orson et lui demande de quitter la maison.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 10: Le temps des miracles

- Titre Original: The Miracle Song (La chanson miracle)
- Autre titre français: Le temps des miracles
- Numéro: 57 (3.10)
- Scénaristes : Bob Daily
- Réalisateur :Larry Shaw
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 26 Novembre 2006 sur ABC
  2.  Canada : 19 juin sur Radio-Canada
  3.  France : 4 octobre 2007 sur Canal +

- Invités : Kathryn Joosten (Mrs. McCluskey), Zane Huett (Parker Scavo), Shane Kinsman (Porter Scavo), Brent Kinsman (Preston Scavo) , Mark Deklin (Bill Pearce), Lenny Schmidt (Protestor), Valerie Mahaffey (Alma Hodge), Matt Roth (Art Washburn), Dixie Carter (Gloria Hodge), Dougray Scott (Ian Hainsworth), Jennifer Dundas (Rebecca Washburn), Pat Crawford Brown (Ida Greenberg), Alec Mapa (Vern), Kathleen Bailey (Lauren), Juliette Goglia (Amy Pearce), Josh Henderson (Austin Britt)

- Résumé : Les actions entreprises par Lynette pour obliger son voisin soupçonné de pédophilie à quitter Wisteria Lane finissent par faire des victimes. Elle tente de reprendre le contrôle de la situation mais ce sera trop tard. De son côté, Gabrielle continue d'exercer son rôle de mentor sur des prétendantes au statut de reines de beauté ce qui cause un conflit entre deux jeunes filles. Une personne inattendue arrive à Wisteria Lane...

## Épisode 11 : L'ombre d'un doute

- Titre original : No Fits, No Fight, No Feuds (Pas d'accords, pas de combat, pas de haine)

- Autre titre français : L'ombre d'un doute

- Numéros : 58 (3.11)

- Scénaristes : Alexandra Cunningham & Josh Senter

- Réalisateur : Sanaa Hamri

- Diffusion(s) : 7 janvier 2007

1.  États-Unis : 7 janvier 2007 sur ABC

2.  Canada : 26 juin 2007 en VF/FR sur Radio-Canada

3.  France : 4 octobre 2007 sur Canal+

- Audience(s) : 18,62 M

- Invités : Dixie Carter, Mark Deklin (Bill Pearce), Rachel Fox (Kayla Huntington), Ernie Hudson (Inspecteur Ridley), Valerie Mahaffey (Alma Hodge), Mark Moses (Paul Young), Dougray Scott (Ian Hainsworth), Myra Turley (Peggy)

- Résumé : Alma vient rendre visite à Bree. Pour prouver à Susan qu'elle avait tort, Bree l'invite en même temps qu'Alma et les autres housewives à un dîner. Mais elle ignore qu'entre temps Susan a appelé la police pour leur dire qu'Orson avait une liaison avec Monique Polier. Il semble bien que l'amitié entre les deux femmes soit rompue définitivement. De son côté, Lynette et sa famille accueillent Kayla chez eux, mais Lynette éprouve quelques difficultés avec cette petite fille qui la déteste. En prison, Mike rencontre un certain Paul Young. La liaison entre Gabrielle et Bill se termine. Julie donne enfin à Austin son accord pour ce qu'il veut, par peur de le perdre.

## Épisode 12 : Un sentiment de sécurité

- Titre original : Not While I'm Around (Pas tant que je serai là)
- Autre titre français : Se sentir en sécurité
- Numéros : 59 (3.12)
- Scénaristes : Kevin Etten & Kevin Murphy
- Réalisateur : David Grossman
- Audiences : 17,70 M
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 14 janvier 2007 sur ABC
  2.  Canada : 3 juillet 2007 en VF sur Radio-Canada
  3.  France : 11 octobre 2007 sur Canal+

•Résumé : Alma emménage à Wisteria Lane, ce qui n'est pas du goût de Bree, qui voit cela d'un mauvais œil. Mais malgré la visite d'Orson pour essayer de la convaincre, elle lui avoue qu'elle l'aime toujours et qu'elle sait ce qu'il a fait à Monique Pollier et Mike Delfino. Gabrielle découvre qu'un admirateur secret lui a laissé une robe à 6000 \$. Elle demande à Carlos de venir dormir chez elle. Le lendemain, un homme vient déposer un paquet devant la maison. Carlos le prend sur le fait. Après quelques coups, l'homme appelle son patron et Gabrielle lui arrache le téléphone des mains. Elle accepte finalement de le rencontrer. Susan surprend Julie et Austin en train de parler de sexe et interroge sa fille qui lui assure qu'elle est encore vierge. Mais avec l'aide de Gaby, elle découvre des pilules cachées dans sa chambre. En appelant la pharmacie, elle apprend que c'est Edie qui l'a aidée à s'en procurer. Lynette découvre que Tom a quelques problèmes avec son restaurant et l'aide en cachette. Celui-ci le découvre et lui dit qu'il aimerait faire quelque chose par lui-même sans son aide. Elle lui fait comprendre qu'ils sont une équipe. Quant à Mike, Paul Young lui fait croire qu'il peut lui faire confiance en l'aidant à se défendre contre des gros bras de la prison, bataille que Paul a organisé pour mettre Mike de son côté.

## Épisode 13 : En une fraction de seconde

- Titre original : Come Play Wiz' Me (V'nez jouer avec moi)
- Autre titre français : La vie peut changer
- Numéros : 60 (3.13)
- Scénaristes : Valerie Ahern & Christian McLaughlin
- Réalisateur : Larry Shaw
- Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 21 janvier 2007 sur ABC
2.  Canada : 10 juillet 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 11 octobre 2007 sur Canal+

•Audience(s) : 17,08 M

•Résumé : Bree montre à Orson les dents qu'elle a trouvées chez Alma. Elle pense pertinemment qu'Alma a tué Monique et veut appeler la police. L'avocat de Mike, proposé par Ian, propose de faire 10 ans de prison plutôt que la perpétuité, mais cela ne convient pas à Susan qui ne manque pas de le dire à Ian. Tom demande à Lynette de l'aider à la pizzeria alors que c'est son premier jour de travail depuis son arrêt maladie. Celle-ci fait semblant d'être malade pour rester à la maison. Une attitude qui n'échappe pas à Kayla. Lors du concours, une des filles de Gaby a gagné, mais elle apprend que Zach a acheté les juges.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 14 : Un détail essentiel

•Titre original : I Remember That (Je m'en souviens)

•Autre titre français : Ressaisir le passé

•Numéros : 61 (3.14)

•Scénaristes : John Pardee & Joey Murphy

•Réalisateur : David Warren

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 11 février 2007 sur ABC
2.  Canada : 17 juillet 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 18 octobre 2007 sur Canal+

•Audiences : USA : 18,01 M

•Résumé : Mike se rend chez une hypnothérapeute pour plonger dans ses souvenirs. Il revit la nuit où Monique Polier est morte. Elle l'avait appelé pour qu'il répare son lavabo. S'étant absenté pour aller acheter un tuyau, il revient et découvre une personne dans la maison. Orson raconte à Bree ce qui s'est réellement passé durant cette fameuse nuit. Pendant ce temps, Susan se prépare pour assister aux funérailles de Jane, la femme de Ian. Tom engage Austin au restaurant après une plaidoirie convaincante d'Edie. Mais Lynette finit par renvoyer Austin, surpris à fumer des substances illicites. Tom décide néanmoins de réengager Austin, considérant qu'Edie serait une aide précieuse pour faire une bonne publicité du restaurant. Gabrielle rencontre un associé de Zach et tombe sous son charme, mais ce dernier repousse ses avances, car Zach le menace de le virer. Orson va voir Alma et sa mère afin de leur expliquer que Bree l'a pardonné et qu'il se fiche de l'enfant que porte peut-être Alma. Bree, quant à elle, voit un sac étrange suspendu en haut d'une échelle dans son jardin. En montant à l'échelle pour attraper le sac, elle tombe inconsciente sur le sol. Andrew dit à Orson qu'il le soupçonne d'être responsable de la chute de sa mère, car il l'a entendu lui demander la veille de tout dire à la police. Orson et Andrew se rendent à l'hôpital pour Bree. Lorsque Orson part, il croise Mike dans le parking. Mike, dont la mémoire est revenue, sait qui était l'inconnu rencontré dans la cuisine de Monique. Une bagarre commence alors et Orson finit par tomber du haut du toit de l'hôpital. On le voit faire une chute impressionnante. Fin de l'épisode.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 15 : Une vie sans secret

•Titre original : The Little Things You Do Together (Les Petites Choses que l'on fait ensemble)

•Autre titre français : Un hôte indésirable

•Numéros : 62 (3.15)

•Scénaristes : Marc Cherry & Joe Keenan

•Réalisateur : David Grossman

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 18 février 2007 sur ABC
2.  Canada : 24 juillet 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 18 octobre 2007 sur Canal+

•Audiences : 18,14 M

•Résumé : Pendant qu'Orson tombe du toit de l'hôpital, il se rappelle ce qui s'est produit la nuit où Monique est morte : Orson revient à la maison et trouve Monique dans une mare de sang, avec Gloria à côté d'elle avec la clé à mollette de Mike. On frappe à la porte : Mike revient dans la maison pour trouver Orson en bien mauvaise posture. Orson renvoie Mike chez lui en prenant bien soin de rendre la clé. Peu après, Gloria et Orson creusent un trou dans la terre pour cacher le corps mais Orson remarque que sa mère est en train d'arracher toutes les dents de Monique afin de ne pas pouvoir identifier le corps. En colère, il pousse Gloria dans le fossé, lui cassant la hanche, (ceci explique pourquoi elle marche à l'aide d'une canne). Pendant ce temps, c'est jour d'ouverture à la pizzeria, mais Lynette a toujours des problèmes d'autorité avec Tom. Un fournisseur ramène des chaises pour bébé car Lynette s'est trompée dans la commande. Elle doit ainsi en emprunter entre autres à Gabrielle, qui vient de passer la nuit avec le jeune Zach. Cette nuit, les résidents de la rue de Wisteria Lane, exceptés Bree, Orson, Alma et Gloria vont à l'ouverture de la pizzeria Scavo. Gloria tente d'assassiner Bree qui se repose à la maison. Mais Andrew et Orson reviennent à temps pour la sauver. Alors que Alma, enfermée au grenier par Gloria, tombe du toit par la fenêtre, cette-dernière a une crise cardiaque chez Bree. Orson les regroupe et les laisse toutes les deux pour mortes. Le lendemain matin, la police croit qu'Alma s'est tuée parce qu'elle s'est sentie coupable pour le massacre de Monique et que quand Gloria l'a trouvée, elle a eu une crise. Les médecins sauvent Gloria mais disent à Orson que sa mère, bien que complètement paralysée physiquement, a toujours la même capacité mentale. Il incline la tête de sa mère de sorte qu'elle puisse le voir partir, lui disant que c'est la dernière fois qu'elle le voit et qu'elle lui parasite l'existence.

•Liens : [Preview de l'épisode ici](#) [ici](#).

## Épisode 16 : Le grand jeu

•Titre original : My Husband, the Pig (Mon mari, ce porc)

•Autre titre français : Oh, bon sang

•Numéros : 63 (3.16)

•Scénaristes : Brian A. Alexander

•Réalisateur : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 4 mars 2007 sur ABC
2.  Canada : 31 juillet 2007 en VF/FR sur Radio-Canada
3.  France : 25 octobre 2007 sur Canal+

•Audiences : 18.31 M

•Résumé : Rex Van de Kamp endosse le rôle du narrateur, avec une vision plus masculine des choses. Edie reçoit la visite inattendue de son fils, Travers, qui doit rester un mois avec elle (dont la seule évocation avait été faite dans l'épisode 1x01.) Seulement, la belle a des projets et essaye de le confier à Carlos, qui a lui aussi des choses prévues avec une jeune femme rencontrée sur le net. Seulement, ce soir-là, Edie décide quand même de sortir et Carlos, qui voit le jeune garçon jouer au bord de la route en pleine nuit, décide d'interrompre son rendez-vous. Lorsque Edie rentre en pleine nuit totalement ivre, Carlos lui fait comprendre qu'elle est loin d'être une bonne mère. Danielle apprend qu'elle est enceinte d'Austin. Orson prend les choses en main et décide que Danielle doit partir avec eux en lune de miel et faire adopter le bébé par une famille convenable. Il exige qu'Austin quitte Wisteria Lane et donc Julie, par la même occasion, alors que celle-ci était prête à lui donner une seconde chance. Lynette est en colère après Tom, qui ne veut pas comprendre qu'elle est trop fatiguée pour fêter leur anniversaire de mariage alors que celui-ci avait réservé une soirée plus que romantique. Il décide donc d'annuler la soirée. Mais aucun des deux ne sont au bout de leurs surprises. Ian offre une bague de fiançailles à Susan. Mais la bague est trop grande et elle va à la bijouterie pour la resserrer. Elle croise Mike qui est venu revendre la bague qu'il avait achetée à Susan à la fin de la Saison 2. Après avoir parler avec Ian, Mike apprend que ce-dernier avait vu le bijou et que c'est pour cela qu'il a pressé sa demande. Lors d'une partie de poker avec tous les hommes Mike défie Ian. S'il gagne, il pourra tout dire à Susan. Mais s'il perd la partie il sera contraint de laisser Susan et Ian tranquilles. Victor Lang, candidat à la mairie de Fairview, se met en tête de conquérir Gabrielle. Pour cela, il use de tous les moyens pour la revoir, ce qui sera le cas, et qui donnera lieu à un repas en tête à tête où elle lui explique qu'elle a vu toutes ses combines depuis le début et qu'il n'y aura plus rien entre eux.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 17 : L'objet du désir

•Titre original : Dress Big (Habille-toi bien)

•Autre titre français : S'habiller large

•Numéros : 64 (3.17)

•Scénaristes : Kevin Etten & Susan Nirah Jaffee

•Réalisateur : Matthew Diamond

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 8 avril 2007 sur ABC
2.  Canada : 7 août 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 25 octobre 2007 sur Canal+

•Audiences : 15,70 M

•Résumé : Susan rencontre les parents de Ian et comme à son habitude les bêtises ne manquent pas. Le plafond de la garde-robe de Gabrielle s'effondre et détruit toutes ses robes. Chez Victor, elle découvre l'incroyable garde-robe de l'ex-femme de son nouveau prétendant, mais celui-ci ne veut pas la laisser prendre les habits de son ex. Gaby décide d'aller chez lui pendant qu'il travaille et vole les robes sur lesquelles elle craque. Elle décide d'en mettre une à une réception. Mais l'ex-femme de Victor se pointe. Lynette se dispute avec Tom, car celui-ci veut l'obliger à porter l'uniforme de travail : un tee-shirt orange. Edie fait tout ce qu'elle peut pour draguer Carlos qui lui avoue qu'il cherche une femme avec qui avoir une longue relation et non une femme du genre d'Edie qui sort chaque jour avec un nouvel homme. Edie se rend chez Carlos et se déshabille pour lui montrer qu'elle est une nouvelle femme.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 18 : Un feu si ardent

•Titre original : Liaisons (Liaisons)

•Autre titre français : Liaisons

•Numéros : 65 (3.18)

•Scénaristes : Jenna Bans & Alexandra Cunningham

•Réalisateur : David Grossman

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 15 avril 2007 sur ABC
2.  Canada : 14 août 2007 en VF/FR sur Radio-Canada
3.  France : 1er novembre 2007 sur Canal+

•Audiences : 16,10 M

•Résumé : Au matin, Carlos et Edie se retrouvent dans le même lit. Aucun des deux n'a réellement apprécié la nuit passée ensemble. Edie part rapidement de la maison de Carlos, persuadée de ne plus jamais coucher avec lui. Quelque temps après, Travers lui apprend qu'il a entendu Carlos dire qu'elle était mauvaise au lit. Furieuse, elle s'explique avec Carlos qui lui demande une revanche. Victor et Gabrielle finissent par faire l'amour. Le lendemain, Gabrielle s'étonne de n'entendre aucun message sur son répondeur de la part de Victor. Elle vient alors à un important débat de Victor face à son adversaire, accompagnée d'un garçon. Elle fait tout pour rendre jaloux Victor : cela réussit et fait presque perdre le débat à ce-dernier. Le lendemain soir, Victor s'excuse et lui annonce qu'il l'aime. Ian remarque que Mike se rapproche un peu trop d'eux, Le lendemain soir, Ian et Susan se disputent encore une fois à propos de Mike, ce qui énerve Susan et va voir Mike pour lui donner un cadeau de remerciement pour les avoir sauver dans le lac. Mike la remercie en l'embrassant ce qui surprend Susan et la fait repartir chez elle rapidement. Tom étant obligé de rester allongé, Lynette embauche un certain Rick Coletti, sous-chef dans un célèbre restaurant, mais arrêté pour drogue. Tom se montre très vite réticent. A la fin de l'épisode, Karen McCluskey ouvre son congélateur pour prendre une glace et c'est alors qu'au fond : git le cadavre de son mari congelé.

•Commentaire : Aucune apparition de Bree.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 19 : Seul dans le noir

•Titre original : God, that's good (Dieu, que c'est bon !)

•Autre titre français : Panne de courant

•Numéro : 66 (3.19)

•Scénaristes : Dahvi Waller & Josh Senter

•Réalisateur : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 22 avril 2007 sur ABC
2.  Canada : 21 août 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 1er novembre 2007 sur Canal+

•Audiences : 15,60 M

•Résumé : Une panne de courant survient à Wisteria Lane. Victor demande à Gabrielle si elle veut l'épouser. Celle-ci décline la proposition, son divorce avec Carlos l'ayant trop fait souffrir. Lorsque la panne a lieu, Victor et Gabrielle sont dans un ascenseur. Gabrielle commence à chauffer son amant : d'abord réticent, ce dernier se prend au jeu. Malheureusement pour les deux tourtereaux, le courant revient. Ils se rhabillent en hâte, mais n'ont pas remarqué la caméra de surveillance qui a tout enregistré. Edie et Carlos vivent secrètement leur liaison, au grand dam de celle-ci. N'étant en sécurité ni chez elle, ni chez Mike, ils décident d'utiliser les maisons à louer de son agence immobilière. Mais au bout d'un moment, voyant la réaction de Carlos, Edie comprend que ce dernier est toujours amoureux de Gabrielle. Susan est embarrassée depuis que Mike lui a volé un baiser. Lorsque Ian décide d'inviter Mike à dîner, résolu à faire la paix, elle essaie par tous les moyens d'empêcher ce repas. Mike ayant accepté l'invitation, elle décide alors d'inviter le même soir la femme célibataire chargée du mariage. Mike, ayant compris que Susan cherche à le caser, essaie de repousser cette femme en racontant son passé. Après que la demoiselle fut partie, accompagnée par Ian, Mike dévoile à Susan qu'ils ont misé sur elle lors d'une partie de poker. La fin de soirée tourne au désastre. Le couple Scavo subit des tensions : Lynette est très satisfaite de Rick, le cuisinier, qui innove de plus en plus dans les menus en variant les plats proposés, au plus grand désarroi de Tom, qui voit le petit restaurant familial de ses rêves se transformer en lieu de haute gastronomie. Son amertume atteint son apogée en lisant une critique encensant la nouvelle voie qu'a pris son restaurant. Lynette se laisse de plus en plus séduire par Rick, qui la drague subtilement. Pendant la panne de courant, Karen McCluskey chute dans ses escaliers et doit être hospitalisée. Pendant son séjour, Parker s'introduit dans sa cave pour piquer une glace dans le congélateur. Tombé en panne, les glaces sont donc fondues, mais Parker découvre horrifié le corps du mari de la vieille dame.

•Commentaire : Aucune apparition de Bree ou d'un autre membre de sa famille.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 20 : Commérages

•Titre original : Gossip (Potins)

•Autre titre français : Commérages

•Numéros : 67 (3.20)

•Scénaristes : John Pardee & Joey Murphy

•Réalisateur : Wendy Stanzler

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 29 avril 2007 sur ABC
2.  Canada : 28 août 2007 en VF sur Radio-Canada
3.  France : 8 novembre 2007 sur Canal+

- Audiences : 17,20 M

- Résumé : Alors que Gabrielle annonce à ses copines qu'elle va bientôt épouser Victor, Edie en profite pour lui dire qu'elle est tombée sous le charme de Carlos, ce que la belle latina ne va pas digérer. La découverte d'Ida, devenue de notoriété publique, des petits plaisantins ont écrit le mot "Sorcière" sur la porte de Mme McCluskey qui devient le centre des potins de Wisteria Lane. Parker Scavo sera le seul à la protéger. Genée, Mme McCluskey raconte toute l'histoire. La relation entre Kayla et Lynette ne cesse de se dégrader quand Kayla mettra le doute dans la tête de Tom concernant Rick et Lynette dont la relation devient de plus en plus ambiguë. Ian et Mike veulent récupérer Susan coûte que coûte après l'histoire du poker. Susan comprend qu'elle doit faire un choix cornélien : Ian ou Mike. Elle finit par choisir Ian mais ce dernier découvre qu'elle aime toujours Mike aussi fort et décide de faire ses bagages pour rentrer à Londres. Le lendemain, Ida vient chez Susan et lui annonce que Mike, lui aussi a fait ses bagages, le coeur brisé.

- Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 21 : Poursuivre notre route

- Titre original : Into The Woods (Dans les bois)

- Numéros : 68 (3-21)

- Scénaristes : Alexandra Cunningham

- Réalisateur : David Grossman

- Diffusions :

1.  États-Unis : 6 mai 2007 sur ABC

2.  France : 8 novembre 2007 sur Canal+

- Audiences : 17,11 M

•Résumé : Le soir à la pizzeria Scavo, deux cambrioleurs y pénètrent pour la dérober. Rick et Lynette qui étaient en train de diner sont alors enfermés dans la chambre froide. Le lendemain, Tom les sort de là mais ne digère pas le fait que Lynette était enfermée avec Rick toute la nuit. Après une séance shopping avec Vern, Gabrielle est au prise avec un policier qui met des PV. Susan quant à elle supplie Carlos de lui dire où est Mike. Finalement, Carlos avoue et celle-ci part à sa recherche. Charles McLain débarque à Wisteria Lane pour reprendre son fils, ce que Edie a du mal à concevoir. Victor Lang est élu maire de Fairview. Lors de la réception, Gabrielle raconte sa mésaventure avec le policier à une des amies de Victor, celle-ci lui expliqua alors que comme Victor est maintenant maire, Gabrielle n'a plus rien à payer pour ce genre de chose et que maintenant c'est elle la mairesse de Fairview. Tom invite Rick à manger avec lui pour lui demander s'il couche avec sa femme. Il finira par lui demander de poser sa démission. Mais Rick refuse. Le mariage de Tom et Lynette est clairement menacé. Gabrielle revoit le policier qui lui a donné le PV, cette fois-ci, elle veut tester son nouveau "pouvoir", sauf que les choses vont loin et la police l'embarque après qu'elle a donné un coup de pied au policier et après avoir subjugué une journée spéciale "parking gratuit". Le policier, qui a fait vivre à Gabrielle cette honte se fait tabasser par deux gros loubars. S'agirait-il d'un coup de Victor ? A la fin de l'épisode, Susan et Mike se retrouvent.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 22 : Mille et une questions

•Titre original : What Would We Do Without You ? (Que ferions-nous sans toi ?)

•Numéros : 69 (3.22)

•Scénaristes : Bob Daily

•Réalisateur : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 13 mai 2007 sur ABC
2.  Canada : 11 septembre 2007 en VF/FR sur Radio-Canada
3.  France : 15 novembre 2007 sur Canal+

•Audiences : 15,75 M

•Résumé : Gabrielle vient rendre visite à Susan avec l'intention de lui remettre une invitation pour son mariage avec Victor. Pour faciliter les préparatifs, elle a tout récupéré du mariage non fait de Susan et Ian : fleurs, repas et même amis. Susan lui apprend alors que Mike l'a enfin demandée en mariage et qu'elle a tout maintenu de son mariage en ne changeant que le nom du marié. Les deux amies se fâchent, aucune des deux ne voulant lâcher son mariage. Edie propose à Carlos de s'installer chez elle mais celui-ci refuse car il vient de louer la maison qu'occupait Mike, celui-ci venant d'emménager chez Susan. Edie décide alors d'aller voir la propriétaire et décrit Carlos comme un toxico amateur de jolies prostituées. La vieille dame décide alors de mettre dehors Carlos qui se voit obligé d'emménager chez Edie. Celle-ci continue à prendre la pillule mais le cache à Carlos qui passe désormais toutes ses nuits avec elle dans l'espoir d'avoir un enfant. Pendant ce temps la relation Lynette-Tom continue de se détériorer. Le sommet est atteint lorsque Tom demande à Lynette si elle veut bien avoir des rapports avec lui car son médecin vient de lui dire que son dos allait mieux. Lynette le prend mal et ils finissent par se battre. Lynette tombe et se cogne violemment la tête contre la table de nuit. Tom accompagne Lynette à l'hôpital. Dans la salle d'attente, elle lui avoue qu'elle a viré le cuisinier car il lui avait fait des avances et que cela ne l'avait pas laissée indifférente. Tom comprend que Lynette n'est plus amoureuse de lui. A ce moment là, le médecin rentre. Les nouvelles ne sont pas bonnes : si la chute n'a pas entraîné de blessure, les radios ont révélé d'inquiétantes tâches dans le cerveau de Lynette. Il va falloir faire des tests pour confirmer ou non le cancer. Tom prend la main de Lynette qu'il avait refusé cinq minutes auparavant.

•Liens : [Preview de l'épisode ici.](#)

## Épisode 23 : Rien n'est plus important au monde

•Titre original : Getting Married Today (Jours de mariage)

•Autre titre français : La famille

•Numéros : 70 (3.23)

•Scénaristes : Joe Keenan & Kevin Murphy

•Réalisateur : David Grossman

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 20 mai 2007 sur ABC
2.  Canada : 11 septembre 2007 en VF/FR sur Radio-Canada
3.  France : 15 novembre 2007 sur Canal+

•Audiences : 18,44 M

•Résumé : Bree revient de sa longue lune de miel le jour du mariage de Gabrielle et Victor. Elle apporte, comme la tradition du mariage le veut, un objet neuf que Gabrielle doit porter lors de la cérémonie. C'est à ce moment-là que Susan, Lynette et Gabrielle découvrent avec stupeur que Bree n'a pas rapporté qu'un bracelet. Mais ce ventre rond a en réalité plus de choses à raconter : Bree simule une grossesse pour faire croire que l'enfant de sa fille Danielle est le sien. Carlos, quant à lui, découvre tout à fait par hasard les pilules contraceptives dans le sac d'Edie. Il la rejoint, furieux, à la cérémonie de mariage de Gabrielle. Il la quitte en lui disant qu'il n'a plus aucune confiance en elle. Après la cérémonie, Gabrielle entend par inadvertance une conversation entre son nouvel époux et le père de celui-ci. Elle découvre avec effarement que le mariage n'est pour Victor qu'un moyen de faire monter sa côte de popularité auprès de la population hispanique, car il veut briguer le poste de gouverneur, après avoir remporté les municipales. Furieuse, Gabrielle se jette dans les bras de Carlos, lui-même anéanti par la trahison d'Edie. De son côté, Lynette découvre avec surprise sa mère, Stella, sur le pas de sa porte. Sa mère décide de rester auprès d'elle pendant la chimiothérapie, ce que refuse catégoriquement Lynette. De plus, Tom annonce que Stella a offert l'argent nécessaire pour l'opération de Lynette, à son insu. Lynette commence à être dépassée par sa mère et lui demande de quitter la maison. Mais sa mère reste sur ses positions et restera chez sa fille. Parallèlement, cette-dernière décide de cacher son cancer à ses amies. Susan rêve d'un mariage idéal, mais Mike lui fait comprendre qu'il n'a pas les moyens. Secrètement, elle réserve une surprise à Mike en l'invitant à se marier en pleine nuit, dans la forêt, sous une cabane éclairée, estimant qu'elle n'a pas besoin d'un mariage de princesse et que la présence de Mike suffit à faire de son mariage une cérémonie parfaite. Enfin, durant les 30 dernières secondes, Edie, après avoir laissé une lettre à son "tendre Carlos", décide de se pendre. On aperçoit ses jambes se balancer au-dessus du sol. Fin de la Saison 3.

# Saison 4 de Desperate Housewives

Cet article présente le guide des épisodes de la quatrième saison du feuilleton télévisé *Desperate Housewives*.

Le premier épisode de la saison 4 de *Desperate Housewives* a été diffusé le 30 septembre 2007 sur la chaîne américaine ABC.<sup>5</sup>

Le tournage de cette saison a connu d'importantes perturbations suite à la grève des scénaristes aux États-Unis. Seuls dix épisodes avaient été tournés et la diffusion s'était interrompue le 6 janvier 2008. Cependant, la série reprendra sa production le lundi 25 février 2008<sup>6</sup>. ABC a dévoilé que sept épisodes de la saison 4 seraient produits.<sup>7</sup> La saison 4 a été diffusée en France à partir du 28 août 2008 sur Canal + et le sera pendant l'été 2009 ou à la rentrée 2009 sur M6 quant au Canada cette saison 4 a été diffusée du 29 avril au 5 septembre 2008. TSR1 a débuté cette 4e saison dès le vendredi 17 avril 2009.

## Épisode 1 : La fleur de leurs secrets

- Titre original : *Now You Know* (Maintenant, vous savez)

- Autre titre français : *Tout se dire*

- Réalisateur : Larry Shaw

- Numéros : 71 (4.1)

- Scénariste : Marc Cherry

- Diffusions :

1.  États-Unis : 30 septembre 2007 sur ABC
2.  Canada : 29 avril 2008 sur Radio-Canada
3.  France : 28 août 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 23 novembre 2008 sur RTL-TVI
5.  Suisse : 17 avril 2009 sur TSR1

- Audience(s) : 19.32 M (USA)

- Invités : Nathan Fillion (Adam Mayfair), Kathryn Joosten (Karen McCluskey), Julia Campbell (Muriel), Polly Bergen (Stella Pollit), John Slattery (Victor Lang)

- Thème de l'épisode : Le secret et la douleur qu'il provoque.

---

5(en) [ABC Announces Fall Premiere Dates](#), The Futon Critic, [25 juillet 2007](#).

6(en) [\[O\]](#), *Televisionista*, [12 février, 2008](#)

7(en) [Nets Prepare to Go Back to Work](#), *Hollywood Reporter*, [5 février, 2008](#)

•Résumé : La nuit suivant le mariage de Gabrielle, les habitants de Wisteria Lane sont réveillés par l'arrivée des secours suite à la fausse tentative de suicide d'Edie. Un mois plus tard alors que Susan a des doutes sur le bonheur de son mari, que Lynette cache toujours son cancer à ses amis, que Gaby espère encore le retour de Carlos, et que Bree continue de simuler une grossesse, d'anciens résidents de Wisteria Lane reviennent s'y installer, dont Katherine Mayfair, déjà vécue à Fairview, amenant avec eux une nouvelle lourde cargaison de secrets...

## Épisode 2 : Cuisine et décadence

•Titre original : Smiles of a Summer Night (Sourires d'une nuit d'été)

•Numéros : 72 (4.2)

•Scénaristes : Matt Berry & Bob Daily

•Réalisateur : David Grossman

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 7 octobre 2007 sur ABC
2.  Canada : 6 mai 2008 sur Radio-Canada
3.  France : 28 août 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 23 novembre 2008 sur RTL-TVI
5.  Suisse : 17 avril 2009 sur TSR1

•Audience(s) : 17.82 M (USA)

•Invités : Nathan Fillion (Adam Mayfair), Kathryn Joosten (Karen McCluskey)

•Thème de l'épisode : Le sourire et ce qu'il cache.

•Résumé : Carlos et Gabrielle entretiennent toujours une relation secrète. Edie menace Carlos, à demi-mot, de révéler l'existence de son compte off-shore de 10 millions de dollars s'il la quittait. Lynette demande à ses amies de rester auprès d'elle durant les séances de chimiothérapie, mais Gaby semble réticente. La rivalité entre Bree et Katherine, la nouvelle venue, croît à vue d'œil, et une simple tarte au citron meringuée devient l'objet d'une haine masquée par des sourires hypocrites. Dylan, la fille de Katherine, se pose des questions sur son père quand Karen McCluskey révèle que celui-ci venait lui rendre visite lorsqu'elle était petite. Susan se remémore le jour où Katherine quitta Wisteria Lane.

•Commentaire : Le titre original de l'épisode est une référence au film suédois d'Ingmar Bergman : Sourires d'une nuit d'été (Somnarnattens leende), sorti en 1955 dont le titre anglophone est Smiles of a Summer Night.

## Épisode 3 : L'herbe ne fait pas le bonheur

- Titre original : The Game (Le jeu)
- Numéros : 73 (4.3)
- Scénaristes : Joey Murphy & John Pardee
- Réalisatrice : Bethany Rooney
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 14 octobre 2007 sur ABC
  2.  Canada : 13 mai 2008 sur Radio-Canada
  3.  France : 28 août 2008 sur Canal+
  4.  Belgique : 30 novembre 2008 sur RTL-TVI
  5.  Suisse : 17 avril 2009 sur TSR1

•Audience(s) : 18.89 M (USA)

•Invité(es) : Nathan Fillion (Adam Mayfair), Polly Bergen (Stella Pollit), John Slattery (Victor Lang)

•Thème de l'épisode : Le jeu et ses perversions.

•Résumé : Susan décide d'organiser une « soirée mimes » pour y réunir tout le quartier. Cette fête est, pour toutes les amies et voisines de Susan, un vrai calvaire qu'il faut se résigner à supporter, d'années en années. Pourtant, après avoir une à une décliné l'offre, elles se décident finalement à s'y rendre toutes. Mais leur soudain enthousiasme est intéressé, en effet, elles demandent à Susan d'inviter Katherine Mayfair, la nouvelle voisine, pour essayer de lui extirper quelque information que ce soit sur la gifle qu'elle a donnée à Dylan... Le soir venu, tout le quartier a rendez-vous chez Susan. Révélations choquantes, règlements de compte, adultère, séduction, mensonges et hypocrisie, Wisteria Lane devient, le temps d'une soirée, le théâtre de toutes les mesquineries...

## Épisode 4 : Messieurs mes voisins

•Titre original : If There's Anything I can't Stand (S'il y a bien quelque chose que je ne supporte pas)

•Numéros : 74 (4.4)

•Scénaristes : Alexandra Cunningham & Lori Kirkland Baker

•Réalisateur : Larry Shaw

•Diffusion :

1.  États-Unis : 21 octobre 2007 sur ABC

2.  Canada : 20 mai 2008 sur Radio-Canada
3.  France : 4 septembre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 30 novembre 2008 sur RTL-TVI
5.  Suisse : 24 avril 2009 sur TSR1

•Audience(s) : 18.21 M (USA)

•Thème de l'épisode : Les parasites.

•Résumé : Lilianne Sims, à l'agonie, réintègre son ancienne maison où Katherine Mayfair, sa nièce, habite aujourd'hui. Malheureusement pour cette dernière, Mme Sims ne semble pas décidée à coopérer avec Katherine pour garder bien au chaud le secret qui gangrène la famille Mayfair. Parallèlement, un couple gay s'installe à Wisteria Lane. Tentant de se faire apprécier à tout prix par ces nouveaux arrivants atypiques, Susan va finalement accumuler les gaffes et calamités en tout genre. Edie apprend qu'elle est contaminée par des morpions. Mais au-delà du désagrément que cela lui provoque, elle sent bien qu'ils peuvent aussi l'aider à révéler un plan qu'un certain Carlos et qu'une certaine Gabrielle ont de plus en plus de mal à cacher. Lynette comprend que sa calvitie n'excite pas particulièrement son mari. Elle va alors user d'une ruse maligne pour exciter Tom, qui va y prendre goût, peut-être un peu trop... Quant à la petite supercherie de Bree, elle semble au bord d'une révélation aussi explosive que celle qui la provoque...

## Épisode 5 : Dans le voisinage de la claire fontaine

•Titre original : Art Isn't Easy (L'Art n'est pas facile)

•Numéros : 75 (4.5)

•Scénariste : Jason Ganzel

•Réalisateur : David Grossman

•Diffusion :

1.  États-Unis : 28 octobre 2007 sur ABC
2.  Canada : 27 mai 2008 sur Radio-Canada
3.  France : 4 septembre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 7 décembre 2008 sur RTL TVI
5.  Suisse : 24 avril 2009 sur TSR1

•Audience(s) : 18.28 M (USA)

- Thème de l'épisode : Les voisins et ce qu'ils savent de nous.
- Résumé : Bob Hunter et Lee McDermott, les nouveaux arrivants, font installer dans leur jardin une fontaine d'un genre très particulier. Horrifiées par leur nouvelle voisine très imposante, Katherine, Susan, Bree, Gabrielle et Karen McCluskey décident de former une assemblée de copropriétaires pour voter la suppression de la fontaine. Mais s'engage très vite une bataille à couteaux tirés entre Katherine et Lynette, qui préfère laisser les résidents décorer leur jardin comme ils le souhaitent. Parallèlement, Gabrielle tombe nez à nez avec John alors qu'elle avait rendez-vous avec Carlos. Entreprenant et nostalgique du passé, John va évoquer des souvenirs sexuels avec Gabrielle... mais les murs, ou plutôt les placards, ont des oreilles. Bree apprend que Phylis a enlevé Danielle et va user de subterfuges minables, mais très efficaces, pour ramener sa fille dans le droit chemin. Dans un coin, un mystérieux agent du câble rôde autour de la maison de Gabrielle...
- Note : le poème que récite Lee à Lynette (Quand ils sont venus pour la fontaine, je n'ai rien dit car je n'avais pas de fontaine...) est un pastiche d'un poème attribué à Martin Niemöller qui dénonçait la passivité des intellectuels allemands durant la montée du nazisme.

## Épisode 6 : Halloween, la nuit des voisins

- Titre original : Now I know, Don't Be Scared (Maintenant je sais, n'aie pas peur)
- Numéros : 76 (4.6)
- Scénaristes : Susan Nirah Jaffee & Dahvi Waller
- Réalisateur : Larry Shaw
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 4 novembre 2007 sur ABC
  2.  Canada : 3 juin 2008 sur Radio-Canada
  3.  France : 11 septembre 2008 sur Canal+
  4.  Belgique : 7 décembre 2008 sur RTL TVI
- Audience(s) : 18.58 M (USA)
- Thème de l'épisode : Les pensées qui nous hantent.

•Résumé : Lynette découvre avec horreur qu'un opossum détruit son jardin, elle décide de livrer au petit marsupial une guerre sans merci. Mais derrière l'obsession se cache une profonde douleur. Susan découvre que le père de Mike n'est pas aussi mort que Mike semblait le laisser penser, elle va faire preuve d'une agaçante obstination pour chercher à le connaître, au plus profond de son âme. Carlos et Gaby, comme ils l'avaient prévu, quittent brutalement leur conjoint respectif. Si Victor propose un arrangement on ne peut plus romantique à son épouse Gabrielle, Edie va se révéler moins délicate... Le soir d'Halloween, tout le quartier est réuni chez Lee et Bob, qui ont organisé une grande fête pour l'occasion. Bien décidée à s'amuser, Danielle s'invite à la petite fête, déguisée en... Bree enceinte. La blague, très amère pour la véritable Bree, va réellement tourner au vinaigre. En effet, si Danielle a troqué sa chevelure contre le brushing parfait de Bree, mère et fille n'ont pas échangé leur ventre pour autant...

## Épisode 7 : Deux hommes dans un bateau

•Titre original : You Can't Judge A Book By Its Cover (On ne juge pas un livre d'après sa couverture)

•Numéros : 77 (4.7)

•Scénaristes : Chuck Ranberg & Anne Flett-Giordano

•Réalisateur : David Warren

•Diffusion :

1.  États-Unis : 11 novembre 2007 sur ABC
2.  Canada : 10 juin 2008 sur Radio-Canada
3.  France : 11 septembre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 14 décembre 2008 sur RTL-TVI

•Audience(s) : 18.63 M (USA)

•Thème de l'épisode : Le mensonge et ses vertus.

•Résumé : Lynette Scavo avoue à sa mère qu'elle en a assez qu'elles habitent sous le même toit. Elle veut que ses sœurs s'en occupent une bonne fois pour toutes. Mais elles ont déjà goûté au charme très toxicomane de Stella et ne veulent pas se laisser prendre au piège par une Lynette plus que déterminée... Bree veut faire circonscire son "fils" Benjamin Hodge comme la tradition familiale l'exige, mais la circoncision n'est pas vraiment du goût du père. Orson refuse catégoriquement l'opération. Au cours d'un repas avec Susan et Mike, Bree trouve sous sa cuisinière une des pilules que Mike ingurgite, prétextant un mal de dos persistant. Mais à y regarder de plus près, Bree s'aperçoit rapidement que ces pilules sont des narcotiques assimilables à de la drogue, et prévient Susan... Dylan Mayfair compte faire des recherches sur son père, mais sa mère Katherine veille au grain et le lui interdit formellement. Mais cette fois-ci, la guerre est déclarée. Victor est au courant de la relation adultérine qu'a entretenue sa femme avec Carlos. Il ne laisse pourtant rien transparaître et propose à Gaby un petit week-end en bateau. Mais ce qui devait être une petite escapade en amoureux va se transformer en un dramatique accident...

## Épisode 8 : Recherche mère désespérément

- Titre original : Distant Past (Un Lointain Passé)
- Numéros : 78 (4.8)
- Scénariste : Joe Keenan
- Réalisateur : Jay Torres
- Diffusion :
  1.  États-Unis : 25 novembre 2007 sur ABC
  2.  Canada : 17 juin 2008 sur Radio-Canada
  3.  France : 18 septembre 2008 sur Canal+
  4.  Belgique : 14 décembre 2008 sur RTL-TVI
- Audience(s) : 18.64 M (USA)
- Invité : Richard Chamberlain
- Thème de l'épisode : Le passé et ses résurgences.

•Résumé : Le revendeur de pilules de Mike lui réclame une somme impayée depuis fort longtemps. Un beau matin, il se rend chez Susan en espérant y trouver Mike, mais il est absent. Susan, sous le charme de ce jeune adulte en prépa de médecine, décide de le présenter à sa fille Julie. Bree décide de pratiquer le family bed, autrement dit de faire dormir son jeune bébé dans le lit conjugal. Mais Orson a des besoins... pressants, Bree le sait et va vite comprendre comment faire rejaillir la flamme. Parallèlement, son fils Andrew décide de voler de ses propres ailes, Bree s'en veut... à tort semble-t-il. Rongée par la disparition de sa mère, Lynette éponge tout l'annuaire pour tenter de mettre la main dessus, jusqu'au jour où une vieille rencontre ressurgit, et va lui apporter beaucoup plus qu'elle ne l'espérait. Gaby et Carlos décident de ne rien dire à la police, mais celle-ci, après avoir mené l'enquête, remarque qu'aucune empreinte n'est détectable à bord du yacht, et qu'il y avait donc forcément quelqu'un avec Victor avant l'accident. Alors que Gabrielle tente de répondre le plus plausiblement aux autorités, l'inspecteur apprend que Victor a été retrouvé vivant, et donc qu'il se souvient de tout...

## Épisode 9 : Stupeur et tourbillons

- Titre original : Something's Coming (Quelque chose arrive)
- Numéros : 79 (4.9)
- Scénaristes : Joey Murphy & John Pardee
- Réalisateur : David Grossman
- Diffusion(s) :
  1.  États-Unis : 2 décembre 2007 sur ABC
  2.  Canada : 24 juin 2008 sur Radio Canada
  3.  France : 18 septembre 2008 sur Canal+
  4.  Belgique : 21 décembre 2008 sur RTL-TVI
- Audience(s) : 20.65 M (USA)
- Thème de l'épisode : La tornade et ses conséquences.

•Résumé : Une alerte à la tornade est lancée sur la ville de Fairview... Pour éviter la vengeance que prépare Victor, Carlos et Gaby décident de quitter Fairview. Mais avant de partir, Gaby doit réceptionner un document leur permettant, à elle et à Carlos, de débloquer les dollars cachés sur le compte off-shore de Carlos. Mais Edie ne compte pas laisser faire la manœuvre. Sylvia, une ancienne patiente de Adam refait surface. Elle semble divaguer en hurlant qu'elle a été la maîtresse de Adam alors qu'il était à Chicago. Folle ? Peut-être... Mais un simple tatouage peut en dire beaucoup sur un énorme mensonge, et sur la lucidité d'une femme. Susan a réquisitionné les pilules de Mike, qui ne cesse de se droguer. Frôlant la crise de manque, il se dispute violemment avec elle et la fait tomber dans les escaliers. Craintifs pour l'avenir du bébé, ils se rendent aux urgences. Mais l'hôpital est assailli de victimes de la tornade... Celle-ci finit par s'abattre sur Wisteria Lane... La rue luxuriante que les Hodges, les Scavos, les Solis, les Delfinos et autres s'enorgueillissaient tant d'habiter va devenir, en quelques minutes où les sentiments et les rancœurs vont se cristalliser, une vision désastreuse, un véritable champ de bataille... Bataille qui va détruire, anéantir, ravager et... tuer.

•Commentaires : L'épisode 9 est particulier à plus d'un titre :

1. Il a fait l'objet d'une couverture médiatique conséquente et a été de ce fait suivi par plus de 20 millions d'américains, record d'audience de toute la Saison 4.

2. Il est l'un des épisodes les plus chers de la série.

3. Comme l'épisode 7 de la Saison 3 qui avait relaté une prise d'otages, l'épisode 9 rompt la trame lancinante de la Saison 4 et permet à la fois de régler les affaires en cours mais aussi d'en faire apparaître de nouvelles.

4. Il est le dernier épisode diffusé de l'année 2007 pour cause de trêve hivernale sur la chaîne ABC. Il a ainsi le mérite de tenir en haleine le téléspectateur offrant en outre un cliffhanger insoutenable.

## Épisode 10 : Sous les vents de Fairview

•Titre original : Welcome to Kanagawa (Bienvenue au Kanagawa)

•Numéros : 80 (4.10)

•Scénaristes : Jamie Gorenberg & Jordon Nardino

•Réalisateur : Larry Shaw

•Diffusion :

1.  États-Unis : 6 janvier 2008 sur ABC
2.  Canada : 1er juillet 2008 sur Radio Canada
3.  France : 25 septembre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 21 décembre 2008 sur RTL-TVI

•Audience(s) : 19.78 M

•Résumé : Après un long moment d'angoisse, Lynette retrouve enfin toute sa famille, saine et sauve. Mais les résidents de Wisteria Lane apprennent avec désarroi la mort d'Ida Greenberg, la meilleure amie de Karen McCluskey. La tragédie passée, il faut rendre au quartier sa beauté d'antan et réintégrer ses foyers respectifs. Mais les dégâts matériels sont souvent plus longs à réparer qu'à survenir. C'est ainsi que Bree et Orson ne peuvent réintégrer leur maison, dont le toit a été gravement endommagé. Ils vont alors s'inviter chez Susan. En parfaite femme de maison, Bree va faire de la maison à l'habitude chaotique de Susan un doux foyer où il fait bon vivre. Et Susan est vraiment prête à tout pour le confort ! Gaby est aux premières loges pour les obsèques de son mari. Mais après s'être violemment fait virée de l'église par Milton, le père de Victor, qui lui annonce en passant qu'elle ne touchera rien de l'héritage de Victor, Gabrielle rejoint Carlos à l'hôpital. Blessé aux yeux, Carlos ne semble pas disposé à faire part à Gaby de l'extrême gravité de sa blessure. Lynette apprend par un de ses fils qu'Ida s'est sacrifiée pendant la tornade et qu'elle a indirectement sauvé la vie des Scavo. Rongée par les remords, elle va alors attacher un soin tout particulier aux cendres de sa défunte voisine. Humiliée, Katherine Mayfair demande à son mari Adam de quitter la maison... mais c'est sans compter sur ces petits secrets qui nous gâchent la vie, et qui ressurgissent... sans crier gare.

•Commentaires : C'est le dernier épisode produit avant la grève des scénaristes.

## Épisode 11 : La foi désespérément

•Titre original : Sunday (Dimanche)

•Numéros : 81 (4.11)

•Scénaristes : Alexandra Cunningham & Lori Kirkland Baker

•Réalisateur : David Grossman

•Diffusion :

1.  États-Unis : 13 avril 2008 sur ABC
2.  Canada : 8 juillet 2008 sur Radio Canada
3.  France : 25 septembre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 28 décembre 2008 sur RTL-TVI

•Audience(s) : 16.37 M

•Résumé : Mike est toujours en désintoxication. Tim, le cousin de Susan, vient lui rendre visite pour mettre un peu d'ordre dans ses taxes, que Mike ne peut plus superviser. Très porté sur la chose, Tim est particulièrement attiré par Dylan... mais c'est sa mère qu'il va réussir à mettre dans son lit. En couchant avec Katherine, il en a su beaucoup plus qu'il ne le pensait. Gabrielle veut à tout prix se marier avec Carlos. Elle demande au prêtre de la ville de célébrer leur union à l'hôpital. Rongé par les remords, Carlos met au courant Gaby de la gravité de sa maladie... mais pas complètement. Ne comprenant pas comment elle a pu survivre à un cancer et une tornade en si peu de temps, Lynette décide de se tourner vers la religion en quête de réponses. Elle demande conseil à Bree... qui semble avoir oublié la définition de la foi et de la sincérité.

•Commentaires : C'est le premier épisode produit après la grève des scénaristes qui relance la suite de la quatrième saison.

## Épisode 12 : Rien que pour ses yeux

•Titre Original : In Buddy's eyes (Dans les yeux des gens)

•Numéros : 82 (4.12)

•Scénariste : Jeff Greenstein

•Réalisateur : Larry Shaw

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 20 avril 2008 sur ABC
2.  Canada : 15 juillet 2008 sur Radio Canada
3.  France : 2 octobre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 28 décembre 2008 sur RTL-TVI

•Audience(s) : 15,75 M

•Résumé : Il est temps de préparer le traditionnel Bal du Fondateur, qui récompense un membre respecté et généreux de la communauté. C'est évidemment Bree qui, comme les 8 années précédentes, a pour mission de l'organiser. Katherine, tout aussi joyeuse que Bree à l'idée de vivre cette belle soirée, propose ses services à Bree, qui accepte sans broncher. Mais la collaboration n'est pas de tout repos car pendant le Bal du Fondateur, quelques mauvaises habitudes de Bree commencent à remonter au plus grand malheur de Katherine. Orson fait des crises de somnambulisme durant lesquelles il parle de Mike. Rongé par les remords après l'avoir volontairement renversé il y a quelques mois, Orson risque de trop en dire, à son insu. Désormais sans le sou et entichée d'un mari aveugle, Gabrielle constate avec désarroi que sa vie a bien changé. Pour faciliter cette vie bien morne, elle décide d'exploiter le handicap de Carlos pour avoir accès à certains privilèges, comme les places de parking réservées. Mais si Carlos est aveugle, il n'est pas dupe pour autant. Rick, l'ancien commis de cuisine de Tom, refait surface. Il annonce aux Scavo qu'il est l'heureux propriétaire du nouveau restaurant situé à 2 pas de leur pizzeria. Plein de haine, Tom réagit... excessivement.

## Épisode 13 : Qui veut la peau de Rick Coletti ?

•Titre original : Hello, Little Girl (Bonjour, fillette)

•Numéros : 83 (4.13)

•Scénaristes : Susan Nirah Jaffee & Jamie Gorenberg

•Réalisatrice : Bethany Rooney

•Diffusion :

1.  États-Unis : 27 avril 2008 sur ABC
2.  Canada : 22 juillet 2008 sur Radio Canada
3.  France : 2 octobre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 4 janvier 2009 sur RTL-TVI

•Audience : 16,35 M (USA)

•Résumé : Julie informe Mike qu'Orson a révélé avoir renversé ce-dernier. Perplexe, il demande confirmation à Orson, qui craque et lui avoue l'inavouable. Orson n'avait pas imaginé les conséquences que cet aveu va avoir. Carlos décide de se faire aider par une chienne, Roxie. Mais Gabrielle ne compte pas laisser une chienne prendre sa place, surtout pas dans le lit ! Dylan se fait arrêter au volant de sa voiture pour excès de vitesse. Le policier qui lui demande ses papiers semble plus intéressé par la jeune femme que par l'excès de vitesse imaginaire. Rick rend visite à Tom et tous deux s'affrontent violemment au sujet de l'incendie qui a ravagé le restaurant de Rick. Tom persiste à nier en être le coupable. Il a bien raison, la vérité est bien plus glaçante...

## Épisode 14 : To Psy or Not to Psy

•Titre original : Opening Doors (Ouverture des portes)

•Numéros : 84 (4.14)

•Scénaristes : Dahvi Waller & Jordon Nardino

•Réalisateur : David Grossman

•Diffusion :

1.  États-Unis : 4 mai 2008 sur ABC
2.  Canada : 29 juillet 2008 sur Radio Canada
3.  France : 9 octobre 2008 sur Canal+
4.  Belgique : 4 janvier 2009 sur RTL-TVI

•Audience(s) : 16,75 M

•Résumé : Bree et Orson se séparent dans la douleur. Edie, qui n'est jamais très loin quand il s'agit de ramasser à la petite cuillère des hommes anéantis, a ses techniques pour lui redonner le sourire. Lynette apprend avec stupeur que c'est Kayla qui a incité les jumeaux à incendier le restaurant de Rick. Elle décide de l'emmener chez un psychologue, mais c'était sans compter sur le vice de sa belle-fille. Pour renflouer ses finances au plus bas, Gabrielle décide de louer une de ses chambres à une jeune femme, Ellie Léonard. Il semble cependant qu'elle n'ait pas fait un choix très judicieux. Au cours de sa préparation à l'accouchement, Susan rencontre son ex-mari, Karl, accompagné de sa nouvelle femme, Marisa, enceinte également... Karl évoque avec elle sa nouvelle vie, merveilleuse et agréable. Susan ne compte pas laisser la concurrence l'écraser. Katherine se laisse finalement convaincre par sa fille de lui laisser revoir son père ; les retrouvailles sont loin d'être cordiales.

## Épisode 15 : Dur, dur d'être Maman

•Titre original : Mother Said (Maman a dit)

•Numéros : 85 (4.15)

•Scénaristes : Chuck Ranberg & Anne Flett-Giordano

•Réalisateur : David Warren

•Diffusion :

1.  États-Unis : 11 mai 2008 sur ABC
2.  Canada : 5 août 2008 sur Radio Canada
3.  France : 9 octobre 2008 sur Canal+

•Audience : 15,43 M

•Résumé : Comme c'est la fête des Mères, Adele Delfino, la mère de Mike, rend visite à son fils pour la première fois. La complicité qui unit Mike à sa mère ne semble pas être au goût de Susan. Carlos et Gaby découvrent que leur locataire, Ellie, est en fait une dealeuse, mais la police les oblige à ne pas lui en parler pour pouvoir pister son fournisseur. Mais Gaby, qui s'est liée d'amitié avec Ellie, croit ne pas avoir la force de jouer la comédie. Une guerre ouverte éclate entre Bree et Edie au sujet de Orson. Mais Edie découvre fortuitement le terrible secret de Bree au sujet de son "petit-fils" Benjamin. Elle la menace de tout divulguer si elle ne satisfait pas ses moindres désirs. Seulement, Edie a oublié une chose : Bree, elle, a de vraies amies. Katherine prend les devants et décide de déménager pour protéger sa fille de Wayne. Quand Dylan refuse de se séparer de son père, Katherine révèle à Wayne un terrible secret, Dylan n'est pas sa fille. Wayne va alors s'apercevoir que cette fille n'est pas Dylan puisque la vraie Dylan a une cicatrice au bras. Après avoir consulté un psy, Tom et Lynette comprennent que l'antipathie que dégage Kayla est due au fait qu'elle ne se sent pas aimée au même titre que ses demi-frères et sœurs. Lynette et Kayla doivent passer plus de temps ensemble pour tenter de régler le problème. Mais la sortie entre filles tourne au drame... Enfin, un mois avant le terme, Susan accouche tandis que Edie décide d'habiter dans la même ville que son fils Travers !

## Épisode 16 : Une drôle de paroissienne

•Titre original : The Gun Song (Le chant du revolver)

•Numéros : 86 (4.16)

•Scénariste(s) :

•Réalisateur :

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 18 mai 2008 sur ABC
2.  Canada : 26 août 2008 sur Radio Canada
3.  France : 16 octobre 2008 sur Canal+

•Audience(s) : 16,84 M

•Invité(es) :

•Résumé : Lynette est arrêtée par les services sociaux pour maltraitance sur Kayla, qui s'inflige elle-même des blessures pour tromper les autorités. Mais le Mal ne triomphe jamais sur le Bien et Kayla va l'apprendre, à son grand désespoir. Susan et Mike tentent de trouver un prénom pour leur nouveau né. Ils penchent pour Conner, quand Mike apprend que son grand-père est mort. Mike veut lui rendre hommage en appelant son fils de la même façon... Mais les générations ne sont pas les mêmes, et Susan l'a bien compris. Adam rend visite à Katherine et profite de sa visite pour assister au récital de sa fille Dylan. Lors de l'entracte, il s'absente quelques minutes et rencontre Wayne, le supposé père de Dylan, animé de violentes intentions. Orson harcèle Bree pour tenter de se faire pardonner, tandis que celle-ci se fait ouvertement draguer par le nouveau révérend de l'Église protestante. Enfin, Carlos et Gaby sont toujours de mèche avec la police pour tenter d'arrêter Ellie et de remonter le trafic. Trop émue par ce qu'il risque d'arriver à son amie, Gaby lui demande de s'échapper de la maison quand elle voit les policiers pénétrer dans son jardin...

## Épisode 17 : Amies pour la vie

•Titre original : Free (Libre)

•Numéros : 87 (4.17)

•Scénariste(s) :

•Réalisateur :

•Diffusion(s) :

1.  États-Unis : 18 mai 2008 sur ABC
2.  Canada : 2 septembre 2008 sur Radio Canada
3.  France : 16 octobre 2008 sur Canal+

•Audience(s) : 17,44 M

•Invité(es) :

•Résumé : Julie est reçue en faculté. Sa rentrée est prévue pour l'automne mais un stage est organisé durant tout l'été, mais Susan redoute cette séparation. Bob et Lee se pacsent et confient à Bree et Katherine l'organisation de la cérémonie. Ellie est toujours en cavale et demande par téléphone à Gaby de lui apporter son nounours en peluche que lui a offert son père. Mais le nounours a plus de valeur qu'il n'y paraît ! Wayne a séquestré Adam mais celui-ci réussit à s'échapper des mains de son bourreau, pendant que Wayne débarque chez Katherine. Sous pression, Katherine finit par tout avouer. Il y a des années, quand Wayne avait encore des contacts avec sa jeune fille, il lui avait offert une poupée. Refusant tout cadeau pouvant provenir de son ex-mari, Katherine avait arraché la poupée des mains de sa fille pour la poser sur l'armoire. Voulant la récupérer, la fillette s'est faite écraser par l'armoire qui lui est tombée dessus. Effrayée par la réaction de Wayne s'il l'apprenait, Katherine a alors enterré sa fille dans un bois et s'est rendue dans un couvent en Roumanie pour adopter une petite fille qui ressemblait traits pour traits à sa fille. Cette jeune roumaine a grandi, et est devenue la fausse Dylan. En colère envers Katherine, Wayne commence à la menacer avec son revolver...

•Fin de l'épisode : L'épisode se termine sur un flash-forward montrant la vie du quartier 5 ans après : Bree Hodge est devenue célèbre, Andrew est apparemment devenu son attaché de presse, et Bree s'est remise avec Orson. Lynette et Tom sont exténués des bêtises de leurs garçons, qui sont devenus des adolescents très turbulents. Katherine est restée dans le quartier et reçoit un appel de Dylan, qui s'est fait demander en mariage sous la Tour Eiffel. La coquette Gaby a laissé place à une mère débordée et peu soigneuse, de deux terribles petites filles qui semblent lui en faire voir de toutes les couleurs. Enfin, Susan rentre chez elle et embrasse un autre homme, mais ce n'est pas Mike. Fin de la Saison 4.

# Saison 5 de Desperate Housewives

Cet article présente le guide des épisodes de la cinquième saison du feuilleton télévisé Desperate Housewives.

L'histoire se déroule 5 ans après la quatrième saison. Le premier épisode de la cinquième saison de Desperate Housewives a été diffusé le 28 Septembre 2008 aux USA . En France la cinquième saison est diffusée depuis le 2 avril 2009 sur Canal+ à raison de deux épisodes par semaine. Au Québec, la 5e saison a débutée depuis le 24 mars 2009 à raison d'un épisode par semaine, sur Radio-Canada à 20h.

## Épisodes

Ce qui suit révèle des informations sur la saison 5 et la fin de la saison 4.

### Épisode 1 : Demain ne mourra jamais

- Titre original : You're Gonna Love Tomorrow (Vous allez aimer demain)
- Autre titre français :
- Réalisateur : David Grossman
- Numéros : 88 (5.01)
- Scénariste : Chris Black & Kevin Murphy
- Diffusions :
  1.  États-Unis : 28 septembre 2008 sur ABC
  2.  Italie : 26 Novembre 2008 sur FoxLife Prima TV
  3.  Belgique : 23 mars 2009 en VO sur BETV
  4.  Québec : 24 mars 2009 sur Radio-Canada
  5.  France : 2 avril 2009 sur Canal +
  6.  Suisse : avril 2010 sur TSR1
- Audience(s) : 18.68 M
- Invités :
- Thème de l'épisode : Le changement en 5 ans.

- Résumé : Cinq années ont passé depuis que Katherine a tiré sur son ex-époux et que Susan, Lynette, Bree et Gabrielle se sont unies par solidarité pour la protéger. Susan n'est plus avec Mike. Ils se sont en effet brouillés après avoir provoqué un accident de voiture dans lequel une mère et sa fille, Lila et Page Dash, ont trouvé la mort. Elle essaie de cacher sa relation avec un nouvel homme. Gaby s'interroge sur ses aptitudes de mère, Bree est sur le point de publier son propre livre de cuisine et sa partenaire d'affaires, Katherine, devient de plus en plus envieuse. Parallèlement, Lynette surprend ses jumeaux dans des activités illégales et Edie revient à Wisteria Lane avec un nouvel amant tout aussi suspect...

- Liens : [Preview de l'épisode ici](#)

## Épisode 2 : Chacun cherche son chat... Ou pas

- Titre original : We're So Happy You're So Happy (Nous sommes si heureux que vous soyez si heureux)

- Autre titre français :

- Réalisateur :

- Numéros : 89 (5.02)

- Scénariste : Junie Lowry Johnson

- Diffusions :

1.  États-Unis : 5 octobre 2008 sur ABC
2.  Belgique : 23 mars 2009 en VO sur BETV
3.  Québec : 31 mars 2009 sur Radio-Canada
4.  France : 2 avril 2009 sur Canal +

- Audience(s) : 15.69 M

- Invités : Richard Burgi (Karl Mayer)

- Thème de l'épisode : Le bon voisinage.

- Résumé : Gaby se réjouit d'être invitée, avec Carlos, à une soirée privée chez la très chic Michelle Downing du Country Club de Fairview. Mais réintégrer l'univers des mondantités n'est pas de tout repos, même pour une experte comme Gabrielle. Bree délaisse de plus en plus Orson, au profit de sa lucrative activité culinaire. Mais il est prêt à tout pour obtenir à nouveau de l'attention de son épouse. Mike rencontre par inadvertance le nouveau petit ami de Susan, Jackson. Prévenant, Mike demande à connaître celui qui est amené à fréquenter son fils quotidiennement. Susan n'avait pas prévu que l'ex pouvait s'entendre avec l'amant. Mrs McCluskey a eu le malheur de charrier Edie sur son opulente poitrine, elle ne pensait pas que cela déclencherait la douce et vicieuse colère de Dave, le nouvel époux de Edie...

## Épisode 3 : L'homme qui en faisait trop

- Titre original : Kids Ain't Like Everybody Else (Les enfants ne sont pas comme tous les autres)

- Autre titre français :

- Réalisateur :

- Numéros : 90 (5.03)

- Scénariste :

- Diffusions :

1.  États-Unis : 12 octobre 2008 sur ABC
2.  Belgique : 30 mars 2009 en VO sur BETV
3.  Québec : 7 avril 2009 sur Radio-Canada
4.  France : 9 avril 2009 sur Canal +

- Audience(s) : 15.51 M

- Invités :

- Thème de l'épisode : Les tyrans.

- Résumé : Bree et Orson attendent la venue de Danielle et de son fils Benjamin, qu'elle avait finalement repris à Bree 3 ans auparavant. Afin de passer un merveilleux week-end, Orson supplie Bree de ne pas intervenir dans l'éducation de Benjamin. Mais les principes de Danielle sont décidément à l'opposé de ceux de sa mère. Gaby et Carlos ont vendu leur cabriolet à un riche couple d'américains. Ils sont à la recherche d'une nouvelle voiture. Bonne nouvelle, Andrew vend son ancienne voiture... une véritable épave. Maynard Junior, le fils de Susan, revient de plus en plus souvent écorché après avoir joué dehors. Susan est inquiète de savoir que son fils est le souffre-douleur d'un petit du quartier. Elle ne se doutait pas de l'identité du tyran... Tom décide de se remettre à la basse et de former un groupe avec Dave, qui joue de la batterie. Pour Dave, voilà un excellent moyen d'entrer insidieusement dans la vie privée de ses innocents voisins, qui commencent par ailleurs sérieusement à le soupçonner...

## Épisode 4 : Les creux de la rampe

- Titre original : Back in Business (Retour au travail)

- Autre titre français :

- Réalisateur :

- Numéros : 91 (5.04)

- Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 19 octobre 2008 sur ABC
2.  Belgique : 30 mars 2009 en VO sur BETV
3.  France : 9 avril 2009 sur Canal +
4.  Québec : 14 avril 2009 sur Radio-Canada

•Audience(s) : 15.49 M

•Invités :

•Thème de l'épisode : La jalousie.

•Résumé : Lors d'une réunion de parents d'élèves, Mike et Susan découvrent un dessin de leur fils Maynard, œuvre qui révèle que Mike est trop absent aux yeux de son fils. Il va alors tenter de se rapprocher de lui... mais Jackson n'est désormais plus très loin. Carlos et Gaby, las de ne se consacrer qu'à leurs deux filles et avides d'aventures charnelles, décident de s'accorder des moments intimes en faisant inviter leur fille Juanita chez une petite du quartier. Mais quand Gaby prend les choses en main, la gaffe n'est jamais très loin. Bree est élue femme d'affaires de l'année par la Chambre de Commerce. Torturée par la jalousie, Lynette essaie de prendre le contrôle de la campagne publicitaire du livre de Bree, mais elle ne sait pas à qui elle se frotte. Parallèlement, Bree apprend que Orson est au chômage depuis 3 semaines. Orson la supplie alors d'en faire un associé... au su et au vu de Katherine. Quant à Dave, il semble qu'il ait trouvé sa prochaine victime... un certain plombier.

## Épisode 5 : Avant que la fête commence

•Titre original : Mirror, Mirror (Miroir, Miroir)

•Réalisateur :

•Numéros : 92 (5.05)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 26 octobre 2008 sur ABC
2.  Belgique : 6 avril 2009 en VO sur BETV
3.  France : 16 avril 2009 sur Canal +
4.  Québec : 21 avril 2009 sur Radio-Canada

•Audience(s) : 15.95 M

- Invités :
- Thème de l'épisode : Le passé des Desperate Housewives.
- Résumé : Avant d'aller faire la fête chez Susan pour fêter l'anniversaire de Karen McCluskey, Susan, Bree, Gabrielle et Lynette croisent par hasard leur reflet dans un miroir... et se rappellent d'un passé bien mouvementé. Bree se remémore son état alors que Orson et Benjamin n'étaient plus à ses côtés. Susan se souvient de la déchirure qu'a provoqué son divorce avec Mike. Gabrielle se rappelle de l'ancienne femme superficielle mais seule qu'elle était avant. Lynette se souvient de l'épreuve que Tom a du traverser. Mais le passé est-il révolu ? Ne peut-il jamais rejaillir sur le présent ? Pour nos héroïnes, la réponse est floue. Pour Dave en revanche, dont la seule aspiration est la vengeance, la question est tout résolue...
- Commentaires : La majeure partie de l'épisode est composée de flash-backs révélant une partie des 5 années qui séparent la saison 4 de la saison actuelle.

## Épisode 6 : Le bonheur est dans Fairview

- Titre original : There's Always A Woman (Il y a toujours une femme)
- Réalisateur :
- Numéros : 93 (5.06)
- Scénariste :
- Diffusions :
  1.  États-Unis : 2 novembre 2008 sur ABC
  2.  Belgique : 6 avril 2009 en VO sur BETV
  3.  France : 16 avril 2009 sur Canal +
  4.  Québec : 28 avril 2009 sur Radio-Canada
- Audience(s) : 15.93 M
- Invités :
- Thème de l'épisode : La dangerosité des femmes.

•Résumé : Carlos, masseur professionnel au Country Club de Fairview, provoque accidentellement un orgasme à une vieille millionnaire, Virginia Hildebrand. Enchantée de connaître à nouveau l'extase, elle propose à Carlos de l'accompagner en voyage durant 2 mois, contre 100000 \$. C'est alors que Gabrielle s'en mêle... Susan, qui a mis fin à sa relation avec Jackson, regrette amèrement sa décision. Elle décide de se rattraper et court chez son ex amant. Elle n'y trouve pas exactement ce qu'elle y cherchait... Afin de préserver la tranquillité du quartier, Tom loue un local désaffecté afin d'y aménager une salle de répétition pour son groupe de rock. Séduite par l'idée, Lynette déchantée très vite. Katherine est fatiguée de sa solitude amoureuse et pense rejoindre sa fille Dylan dans le Maryland. Bree décide alors de lui présenter un ancien ami qu'Orson aurait rencontré à la faculté, du moins c'est ce qu'il dit. Karen McCluskey décide de jouer les mourantes pour mieux amadouer son voisinage et avec sa sœur, Roberta, enquêter tranquillement sur Dave...

## Épisode 7 : Ils se sont tant aimés

•Titre original : What More Do I Need ? (De quoi ai-je encore besoin ?)

•Réalisateur :

•Numéros : 94 (5.07)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 9 novembre 2008 sur ABC
2.  Belgique : 13 avril 2009 en VO sur BETV
3.  France : 23 avril 2009 sur Canal +
4.  Québec : 5 mai 2009 sur Radio-Canada

•Audience(s) : 15.85 M

•Invités :

•Thème de l'épisode : Le désir.

•Résumé : Mme Hildebrand, la millionnaire que Carlos a fait jouir lors d'un simple massage, invite toute la petite famille Solis dans sa somptueuse demeure. Cocktails, piscine, serveurs, Gabrielle retrouve sa joie de vivre. Mais le manque d'affection de Mme Hildebrand peut la pousser à faire des choses qui ne sont pas toujours du goût de Gabrielle. Susan et Jackson se cherchent et tentent de repartir à zéro et de se séduire à nouveau pour mieux se connaître. Susan va réaliser que les longues discussions ne sont pas le moyen le plus simple de se révéler à son amant... Bree et Orson, épris de désir, couchent ensemble dans l'atelier cuisine de Bree, sous l'œil pervers de la caméra de surveillance. Un ex employé que Bree et Orson ont licencié quelques jours plus tôt menace le couple de diffuser le film sur Youtube s'il ne reçoit pas la somme de 2000 \$. Bree est horrifiée et demande de l'aide à Andrew qui arrive à dégoter la vidéo. Mais ce que Bree pensait une honte pitoyable, devient alors une découverte surprenante... Lynette et Tom découvrent avec horreur que Porter couche avec Anne Schilling, la femme qui a loué le local désaffecté à Tom. Lynette défend formellement son fils de poursuivre cette relation. Mais par amour, Porter est prêt aux plus grandes absurdités. De leur côté, Karen et sa sœur enquêtent sur Dave et parviennent à joindre son docteur... un spécialiste de la psychopathie criminelle.

## Épisode 8 : Panique au White Horse

- Titre original : City On Fire (Ville en feu)
- Réalisateur :
- Numéros : 95 (5.08)
- Scénariste :
- Diffusions :
  1.  États-Unis : 16 novembre 2008 sur ABC
  2.  Belgique : 13 avril 2009 en VO sur BETV
  3.  France : 23 avril 2009 sur Canal +
  4.  Québec : 12 mai 2009 sur Radio-Canada
- Audience(s) : 16.84 M
- Invités :
- Thème de l'épisode : L'incendie.

•Résumé : C'est le grand soir pour Dave, Mike, Orson, Tom et Carlos, qui vont se produire et présenter leur musique dans "The White Horse", un club bondé de Fairview qui organise chaque année un concours appelé "Le Tounoi du Rock". Un feu se déclare et tout le monde est enfermé. Deux jours plus tôt, Susan s'apprête à accueillir Julie, qui a décidé de lui présenter son petit ami, qui est trois fois divorcé et beaucoup plus vieux qu'elle. Bree stresse car une journaliste va venir l'interroger, mais rien ne se passe comme prévu. En effet, elle apprend tous les sombres secrets Mme Van de Kamp. Preston apprend à Lynette que Porter a mis Anne enceinte. Anéantie, Lynette rend une petite visite à Anne, mais son mari les entend et se venge contre sa femme. Carlos demande à Gaby de faire un petit effort puisque Virginia les a mis sur son testament et qu'ils y sont les seuls. Gaby accepte d'être gentille avec elle quand elle apprend que celle-ci a du cholestérol. Enfin, l'ancien médecin de Dave arrive à Wisteria Lane et se rend au fameux concert. Là-bas, Dave refuse de le voir revenir dans sa vie et le tue. Il met feu au corps mais tout le club commence à prendre feu...

•Commentaires : Il est de coutume depuis 2 saisons qu'un épisode dramatique rompe la trame lancinante des aventures des Desperate Housewives (la prise d'otage du 3x07, la tornade du 4x09). Cet épisode ne dérogera pas à la règle et livrera Wisteria Lane aux mains d'un terrible incendie.

## Épisode 9 : Petits arrangements avec la mort

•Titre original : Me and My Town (Moi et Ma Ville)

•Réalisateur :

•Numéros : 96 (5.09)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 30 novembre 2008 sur ABC
2.  Belgique : 20 avril 2009 en VO sur BETV
3.  France : 30 avril 2009 sur Canal +

•Audience(s) : 15.81 M

•Invités :

•Thème de l'épisode : Les blessures extérieures et intérieures.

•Résumé : À cause de sa chute lors de l'incendie, Orson casse son nez et se met à ronfler extrêmement fort. Bree l'écarte du lit familial mais Orson veut à tout prix y revenir. Il lui met un somnifère dans sa tisane pour qu'elle s'endorme profondément et n'entende pas ses ronflements. Le lendemain matin, Orson reçoit un appel d'Andrew pour lui dire que Bree est en retard à une représentation pour des élèves concernant son livre. Orson réveille Bree mais il découvre qu'elle a bu la fin de la tisane où se trouvait les somnifères. Pendant la représentation, Bree se met alors à révéler certains secrets de familles enfouis... Pendant ce temps, Gabrielle apprend que Carlos pourrait retrouver la vue, ce qui ne l'enchant pas vraiment car elle pense qu'il va être déçu quand il va voir au combien elle a changé pendant ces longues années. Susan découvre enfin la vérité à propos de Mike et Katherine et apprend également que Bree était au courant. Elle va la voir, furieuse, et lui demande pourquoi elle ne lui a pas dit la vérité. Bree lui dit alors qu'elle ne doit pas nuire au bonheur de Mike sous prétexte qu'elle est encore amoureuse de lui car Mike essaye de tracer sa route avec Katherine maintenant. La rumeur comme quoi Porter Scavo serait l'incendiaire du club arrive aux oreilles de Dave. Pour se protéger, il décide de le dire à la police en prétextant qu'il a vu Porter mettre le feu au club. Pendant ce temps, ce-dernier avoue à Lynette qu'il n'a rien à avoir avec l'incendie, et Lynette découvre que Anne mentait sur sa grossesse, il n'y a jamais eu de bébé, c'était juste pour l'argent...

## Épisode 10 : Circulez, y a tout à voir

•Titre original : A Visions's Just A Vision (Une vision est juste une vision)

•Réalisateur :

•Numéros : 97 (5.10)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 7 décembre 2008 sur ABC
2.  Belgique : 20 avril 2009 en VO sur BETV
3.  France : 30 avril 2009 sur Canal +

•Audience(s) : 16.09 M

•Invités :

•Thème de l'épisode : Les choses qu'on voudrait ne pas voir.

•Résumé : Dans cet épisode, Carlos retrouve enfin la vue. Il découvre ainsi que Gaby a vendu une balle de baseball qui appartenait à son grand-père et l'a remplacé par une autre. Il exige alors de Gabrielle qu'elle récupère cette balle qui a beaucoup de valeur à ses yeux. Gabrielle parvient à la récupérer mais au même moment, Carlos se rend compte qu'elle a fait beaucoup d'efforts elle aussi en se séparant de ce qu'elle aimait le plus. Il décide alors de revendre la balle de baseball pour lui acheter une robe haute-couture et ainsi la remercier de ce qu'elle a fait pour lui. Porter est arrêté par la police pour l'incendie du club. Cependant, il déclare qu'il a un alibi qui s'avère être une deuxième confession de crime. Bien qu'il soit innocent, le propriétaire du club vient le menacer. Porter prend donc la fuite et demande à Preston de le remplacer au procès. Lynette et Tom sont loin d'être dupes et reconnaissent immédiatement ce dernier. Cependant, ils décident de maintenir le procès. Pendant ce temps, M.J. se montre extrêmement jaloux envers Katherine car il pense qu'elle représente un obstacle à une réconciliation possible entre Mike et Susan... Bree découvre que son fils entretient une relation sérieuse avec le chirurgien d'Orson, Alex Cominis. Heureuse au début, elle déchanté rapidement lorsque Bob et Lee lui apprennent qu'Alex a tourné dans un film pornographique gay. On en apprend plus sur le passé de Dave et sur ses intentions. Il a perdu dans le passé deux êtres chers, sa femme et sa fille, qui s'appelaient Lila et Paige Dash. Dave leur fait comprendre qu'il se vengera de Mike en lui faisant perdre ce qu'il lui a fait perdre et il ajoute qu'il les rejoindra bientôt avec ou sans argent .

## Épisode 11 : Belles-familles, je vous hais

•Titre original : Home Is The Place (La maison est l'endroit)

•Réalisateur :

•Numéros : 98 (5.11)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 4 janvier 2009 sur ABC
2.  Belgique : 27 avril 2009 en VO sur BETV
3.  France : 7 mai 2009 sur Canal +

•Audience(s) : 14.39 M

•Invités : Joanna Cassidy (Melina Cominis)

•Thème de l'épisode : L'importance d'un foyer.

•Résumé : La compétition commence lorsque Bree rencontre la future belle-mère d'Andrew pour la première fois. Chacune des mères est bien déterminée à gagner l'affection de leurs fils. Gaby pousse Carlos à accepter un emploi avec un salaire à six chiffres même si cela signifie passer plus de temps loin de la maison. Susan se sent seule en l'absence de Jackson et se tourne vers Lee, elle songe à déménager et à rejoindre Jackson, Lee lui demande si elle l'aime, elle lui répond que ça viendra et qu'elle veut essayer car elle pense qu'il n'y a plus d'espoir pour que Mike revienne. Lynette surprend Preston au téléphone avec son frère jumeau. Edie continue de s'inquiéter pour Dave qui affiche un comportement étrange.

## Épisode 12 : Meilleurs ennemis

•Titre original : Connect ! Connect ! (Connecte ! Connecte !)

•Réalisateur :

•Numéros : 99 (5.12)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 11 janvier 2009 sur ABC
2.  Belgique : 27 avril 2009 en VO sur BETV
3.  France : 7 mai 2009 sur Canal +

•Audience(s) : 13.78 M

•Invités : Polly Bergen (Stella Wingfield)

•Thème de l'épisode : Le contact humain.

•Résumé : Suite à sa rupture avec Edie, Dave s'installe chez Mike qui fait preuve d'hospitalité à son égard. Edie et Susan se retrouvent enfermées ensemble de longues heures dans une cave, à cause de la maladresse de Susan. Bree se retrouve en conflit avec Alex car celui-ci ne tolère pas son comportement face à Orson. Puis ensuite tous deux se trouvent face à un sujet de discorde et leur relation est fortement compromise. Carlos retourne dans le monde du travail comme "homme d'affaire" mais Gabrielle n'arrive pas à maîtriser ses filles sans la présence de Carlos car elles n'en font qu'à leur tête; elle essaiera de trouver la solution pour régler ce problème. Dave apprend que Mike est réellement amoureux de Katherine. Lynette finit par découvrir où Porter était caché.

## Épisode 13 : La vie derrière soi

•Titre original : The Best Thing That Ever Could Have Happened (La meilleure chose qui puisse arriver)

•Réalisateur :

•Numéros : 100 (5.13)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 18 janvier 2009 sur ABC
2.  Belgique : 04 mai 2009 en VO sur BETV
3.  France : 14 mai 2009 sur Canal +

•Audience(s) : 13.08 M

•Invités : Brenda Strong (Mary-Alice Young) ; Steven Culp (Rex Van de Kamp) ; Lucile Soong (Yao Lin) ; Christine Estabrook (Martha Huber) ; Beau Bridges (Eli Scruggs).

•Thème de l'épisode : Eli Scruggs.

•Résumé : Lorsque Eli Scruggs, l'homme à tout faire de Wisteria Lane, meurt d'une crise cardiaque, les Housewives réalisent à quel point il avait fait basculer leurs vies. Gabrielle se rappelle comment Eli l'avait aidée à se faire des amis quand elle a emménagé. Edie se remémore l'amitié spéciale qu'ils entretenaient. Lynette se souvient de son aide lorsque elle était débordée et négligeait Penny. Bree comprend que c'est un des petits gestes d'Eli qui l'a aidée à devenir telle qu'elle est aujourd'hui. Susan repense aux moments où il était à ses côtés à chaque fois qu'un homme sortait de sa vie.

•Commentaire : C'est le centième épisode de la série.

## Épisode 14 : Petits couacs entre amis

•Titre original : Mama Spent Money When She Had None (Maman dépensait ses sous quand elle n'en avait pas)

•Réalisateur :

•Numéros : 101 (5.14)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 8 février 2009 sur ABC
2.  Belgique : 04 mai 2009 en VO sur BETV
3.  France : 14 mai 2009 sur Canal +

•Audience(s) : 13.82 M

•Invités :

- Thème de l'épisode : La valeur de l'argent.
- Résumé : Bree profite du succès de son nouveau livre en s'achetant une nouvelle voiture, pendant que Lynette et Tom se résolvent à vendre leur Mustang. Susan est déterminée à envoyer MJ dans la meilleure école, mais ses revenus ainsi que ceux de Mike ne peuvent pas le leur permettre, alors que Susan découvre un magnifique collier de perles offert à Katherine par Mike lui-même. Pendant ce temps, Gabrielle décide de rejoindre Edie à son cours de Sport pour essayer de retrouver sa silhouette d'autrefois. Lee ne sait pas s'il doit révéler à Lynette et Tom, des faits inquiétants à propos de Dave.

## Épisode 15 : Ah ! Si on était riche !

- Titre original : In a World Where the Kings Are Employers (Dans un monde où les rois sont des employeurs)
- Réalisateur :
- Numéros : 102 (5.15)
- Scénariste :
- Diffusions :
  1.  États-Unis : 15 février 2009 sur ABC
  2.  Belgique : 11 mai 2009 en VO sur BETV
  3.  France : 21 mai 2009 sur Canal +

- Audience(s) : 14.01 M
- Invités :
- Thème de l'épisode : Les conséquences d'un job.
- Résumé : Susan commence un nouveau travail pour donner à MJ ce qu'il y a de mieux mais quand Mike laisse son fils à Katherine, la jalousie prend le dessus. Pendant que la pizzeria des Scavos n'arrive pas à sortir de la crise, et que Lynette pense à vendre le restaurant, Gaby découvre le vrai visage du patron de Carlos et en profite pour le faire chanter. Orson confronte Bree quand il apprend qu'elle a donné une augmentation à Andrew. D'un autre côté, Dave se voit obligé de mentir lorsqu'il reçoit un appel de la secrétaire du Dr Heller et en profite en même temps pour inviter Mike et Katherine à un camping...

## Épisode 16 : Le crime est son affaire

- Titre original : Crime Doesn't Pay (Le crime ne paie pas)
- Réalisateur : Larry Shaw
- Numéros : 103 (5.16)

• Scénariste :

• Diffusions :

1.  États-Unis : 8 mars 2009 sur ABC
2.  Belgique : 11 mai 2009 en VO sur BETV
3.  France : 21 mai 2009 sur Canal +

• Audience(s) : 13.65 M

• Invités :

• Thème de l'épisode : Les bonnes manières.

• Résumé : Bree décide d'aider les Scavos après la vente de leur restaurant, en organisant un dîner où elle réunit Tom, Lynette, et son éditeur, qui recherche justement quelqu'un. Mais la compétition commence lorsque Tom et Lynette commencent à convoiter le poste, tous les deux. C'est alors que Bree s'aperçoit qu'Orson devient kleptomane. De son côté, Gaby prend conscience que le patron de Carlos l'utilise comme un alibi pour cacher sa relation avec une autre femme. Elle décide d'aller voir la maîtresse de Bradley pour tenter de calmer les choses. Mais rien n'y fait. La jeune femme s'entête à penser que Bradley est amoureux d'elle, et c'est effectivement la vérité. Après une discussion entre ce dernier et Gabrielle, Bradley avoue à sa femme la vérité. Mais un adultère peut parfois devenir sanglant... Pendant ce temps, Katherine fait comprendre à Susan qu'elle aimerait que Mike et elle, aient une vie à deux sans cette dernière, car avant le jour de la fête organisée par Katherine concernant l'emménagement de Mike chez elle, Susan remarque que le tableau qu'elle avait fait à Mike est accroché. Katherine l'enlève aussitôt et le jour venu, Susan découvre qu'il n'y est plus. Elle en parle alors à Mike qui se dispute avec Katherine. Finalement, Susan comprendra que ce qu'elle fait ne vaut rien. Enfin, Edie commence à chercher des informations sur son mystérieux mari car un prêtre l'appelle "Mme Dash". Elle décide donc de chercher plus ample information...

## Épisode 17 : Et Dieu créa les femmes

• Titre original : The Story Of Lucy And Jessie (L'histoire de Lucy et Jessie)

• Réalisateur :

• Numéros : 104 (5.17)

• Scénariste :

• Diffusions :

1.  États-Unis : 15 mars 2009 sur ABC
2.  Belgique : 18 mai 2009 en VO sur BETV
3.  France : 28 mai 2009 sur Canal +

- Audience(s) : 14.60 M
- Invités :
- Thème de l'épisode : Les personnes qui manipulent avec leur charme.
- Résumé : Susan tente d'impressionner Jessie, une collègue qui évalue ses capacités d'institutrice. Mais il s'avère que Jessie est lesbienne et elle commence rapidement à penser que Susan la drague. De son côté, Gabrielle dit à Carlos d'engager Lynette, afin d'espionner Lucy, une ex-petite amie et désormais collaboratrice de celui-ci. Pendant ce temps, alors que le petit passe-temps d'Orson empire, et que Bree fait tout pour ne pas se sentir embarrassée, Edie continue à fouiner minutieusement à travers le passé de Dave.

## Épisode 18 : Piège en forêt

- Titre original : A Spark. To Pierce the Dark. (Une étincelle. Pour percer l'obscurité)
- Réalisateur :
- Numéros : 105 (5.18)
- Scénariste :
- Diffusions :
  1.  États-Unis : 22 mars 2009 sur ABC
  2.  Belgique : 18 mai 2009 en VO sur BETV
  3.  France : 28 mai 2009 sur Canal +

- Audience(s) : 14.75 M
- Invités :
- Thème de l'épisode : Les méchants chocs.
- Résumé : Tandis que Bree commence à prendre conscience qu'il faudrait qu'elle abandonne son entreprise pour sauver son mariage, Lynette a du mal à supporter Lucy lorsque celle-ci lui fait des menaces. De leur côté, Susan rencontre le fils de Karl dans sa classe d'arts plastiques et Gaby et Carlos trouvent un terrain de discorde. Enfin, alors que Dave prévoyait de se venger contre Mike et Katherine pendant leur séjour au camping, les pires craintes d'Edie se réalisent...
- Commentaires : Bien que cet épisode et l'épisode suivant se suivent (dû à une légende To Be Continued à la fin de celui-ci), cela laisse supposer la mort d'un des personnages principaux et plus précisément, l'une des héroïnes.

# Épisode 19 : Look Into Their Eyes and You See What They Know

•Titre original : Look Into Their Eyes and You See What They Know (Regarde dans leurs yeux et voit ce qu'elles savent)

•Réalisateur :

•Numéros : 106 (5.19)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 19 avril 2009 sur ABC
2.  Belgique : 25 mai 2009 en VO sur BETV
3.  France : 4 juin 2009 sur Canal +

•Audience(s) : 13.85 M

•Invités : Travers McLain (Stephen Lunsford)

•Thème de l'épisode : Edie Britt.

•Résumé : Lorsqu'Edie rend finalement son dernier souffle, les Housewives décident de partir voir Travers, son fils, à l'université où il étudie. Sur le chemin, chacune se remémore un instant avec leur amie. Susan se souvient de sa première rencontre avec elle, tandis que Lynette se rappelle un moment mémorable en sa compagnie quand elle était malade. De son côté, Mme McCluskey repense à la discussion qu'elles avaient tenu qui l'avait profondément touchée. Pendant ce temps, Gabrielle se souvient d'une nuit follement agitée lorsqu'elles étaient dans un bar et Bree à une de leurs discussions lorsqu'Orson était en prison. A l'université, Travers est ému mais décide de ne pas disperser les cendres de sa mère car il voudrait que ce soit les Housewives qui le fassent car Edie les considérait comme ses meilleures amies. Finalement, Karen décide de disperser ses cendres dans Wisteria Lane, à chaque maison des Housewives, là où Edie avait vécu...

•Commentaire : C'est la deuxième fois que Brenda Strong (Marie-Alice Young) n'endosse pas le rôle de narratrice dans la série. Ici, Nicolette Sheridan prend le relais, le temps de cet épisode qui lui est consacré. La fois précédente, Rex Van De Kamp avait pris la parole lors de l'épisode 3x16 intitulé Le Grand Jeu.

# Épisode 20 : Rose's Turn

•Titre original : Rose's Turn (Au tour de Rose)

•Réalisateur :

•Numéros : 107 (5.20)

•Scénariste :

- Diffusions :

1.  États-Unis : 26 avril 2009 sur ABC
2.  Belgique : 25 mai 2009 en VO sur BETV
3.  France : 4 juin 2009 sur Canal +

- Audience(s) : 13.64 M

- Invités : Gloria LeRoy (Rose Kemper)

- Thème de l'épisode : Cacher des choses qu'on ne souhaite pas dévoiler au grand jour.

- Résumé : Carlos trouve Lynette inanimée sous sa douche. Elle demande alors, dès son réveil, de le cacher à Tom, car Carlos l'a vu nue. Gabrielle invite Tom à se joindre à elle dans le club de jardinage, mais Tom va s'intégrer au groupe plus vite que Gabrielle ne le croyait. Susan, inquiète pour l'état psychologique de Dave, lui confie alors son plus lourd secret, ce qui permet à Dave de réaliser que sa vengeance ne devait pas toucher Mike et Katherine mais une autre personne. Quant à la famille Hodge, Bree songe désormais au divorce, car Orson continue de lui mentir.

## Épisode 21 : Bargaining

- Titre original : Bargaining (Négociation)

- Réalisateur :

- Numéros : 108 (5.21)

- Scénariste :

- Diffusions :

1.  États-Unis : 3 mai 2009 sur ABC
2.  Belgique : 01 juin 2009 en VO sur BETV
3.  France : 11 juin 2009 sur Canal +

- Audience(s) : 12.73 M (provisoire)

- Invités : Richard Burgi (Karl Mayer)

- Thème de l'épisode : Les négociations.

•Résumé : Gabrielle prend conscience que Juanita n'est pas heureuse dans son corps et qu'elle voudrait ressembler à sa maman en se maquillant. Jackson revient à Wisteria Lane avec une proposition pour Susan. Lynette et Tom font un pacte pour épicer leur vie sexuelle pendant que Bree essaye de trouver le meilleur avocat spécialisé dans le divorce. Elle tombe finalement sur Karl, qui lui propose un marché. Katherine aimerait que la relation qu'elle entretient avec Mike aille plus loin comme par exemple, un "mariage". Une ancienne connaissance de Dave refait surface.

## Épisode 22 : Marry Me a Little

•Titre original : Marry Me a Little (Epouse-moi un tout petit peu)

•Réalisateur :

•Numéros : 109 (5.22)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 10 mai 2009 sur ABC
2.  Belgique : 01 juin 2009 en VO sur BETV
3.  France : 11 juin 2009 sur Canal +

•Audience(s) :

•Invités :

•Thème de l'épisode :

•Résumé :

## Épisode 23 : Everybody Says Don't

•Titre original : Everybody Says Don't (Tout le monde dit non)

•Réalisateur :

•Numéros : 110 (5.23)

•Scénariste :

•Diffusions :

1.  États-Unis : 17 mai 2009 sur ABC
2.  Belgique : 08 juin 2009 en VO sur BETV
3.  France : 18 juin 2009 sur Canal +

- Audience(s) :
- Invités :
- Thème de l'épisode :
- Résumé :
- Commentaire :

## Épisode 24 : If It's Only In Your Head

- Titre original : If It's Only In Your Head (Si c'est seulement dans ta tête)
- Réalisateur :
- Numéros : 111 (5.24)
- Scénariste :
- Diffusions :
  1.  États-Unis : 17 mai 2009 sur ABC
  2.  Belgique : 08 juin 2009 en VO sur BETV
  3.  France : 18 juin 2009 sur Canal +

- Audience(s) :
- Invités : Marc Cherry (Rôle inconnu)
- Thème de l'épisode :
- Résumé :
- Commentaire : C'est le deuxième épisode du Season Finale et donc le dernier de la Saison 5.

## Casting

### Personnages Principaux

- Teri Hatcher dans le rôle de Susan Mayer
- Felicity Huffman dans le rôle de Lynette Scavo
- Marcia Cross dans le rôle de Bree Hodge
- Eva Longoria Parker dans le rôle de Gabrielle Solis
- Nicollette Sheridan dans le rôle de Edie Britt
- Dana Delany dans le rôle de Katherine Mayfair
- Brenda Strong dans le rôle de Mary Alice Young

- James Denton dans le rôle de Mike Delfino
- Doug Savant dans le rôle de Tom Scavo
- Kyle MacLachlan dans le rôle de Orson Hodge
- Ricardo Antonio Chavira dans le rôle de Carlos Solis
- Shawn Pyfrom dans le rôle de Andrew Van De Kamp
- Neal McDonough dans le rôle de Dave Williams

## Personnages Secondaires

- Gale Harold dans le rôle de Jackson Braddock
  - Kathryn Joosten dans le rôle de Karen McCluskey
  - Madison Delagarza dans le rôle de Juanita Solis
  - Daniella Baltodano dans le rôle de Celia Solis
  - Tuc Watkins dans le rôle de Bob Hunter
  - Kevin Rahm dans le rôle de Lee McDermott
  - Charles Carver et Max Carver dans les rôles de Porter & Preston Scavo
  - Joshua Moore dans le rôle de Parker Scavo
  - Kendall Applegate dans le rôle de Penny Scavo
- Mason Vale Cotton dans le rôle de Maynard Delfino

# LICENCE

GNU Free Documentation License  
Version 1.2, November 2002

Copyright (C) 2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies  
of this license document, but changing it is not allowed.

## 0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.

This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

## 1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical

connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A "Transparent" copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not "Transparent" is called "Opaque".

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The "Title Page" means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, "Title Page" means the text near the most prominent appearance of the work's title, preceding the beginning of the body of the text.

A section "Entitled XYZ" means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as "Acknowledgements", "Dedications", "Endorsements", or "History".) To "Preserve the Title" of such a section when you modify the Document means that it remains a section "Entitled XYZ" according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

## 2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

## 3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

## 4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

A. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct

from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.

- B. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- C. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- D. Preserve all the copyright notices of the Document.
- E. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- F. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- G. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
- H. Include an unaltered copy of this License.
- I. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.
- J. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- K. For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- L. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- M. Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.
- N. Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.
- O. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties--for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or

through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

## 5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements".

## 6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

## 7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on

covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

## 8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled "Acknowledgements", "Dedications", or "History", the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

## 9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

## 10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License "or any later version" applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.

ADDENDUM: How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

Copyright (c) YEAR YOUR NAME.  
Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document

under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License".

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the "with...Texts." line with this:

with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.

